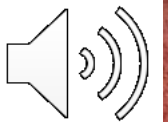


*Umění doby  
Václava IV.  
a krásný sloh*



## INTERNACIONÁLNÍ GOTIKA (cca 1375-1420)

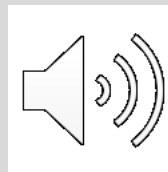
Na svébytný slohový fenomén poukázal r. 1892 pařížský profesor a kurátor Musée de Louvre **Louis Courajod**, jemuž je poněkud nepřesně připisováno autorství pojmu „internacionální gotika“.

Hluběji byl význam internacionální gotiky objasněn po 1945 v pracích Erwina Panofského, Otto Pächta, Millarda Meisse, Alfreda Stangeho, Charlese Sterlinga a českých historiků umění (Pečírka, Kropáček, Matějček, Homolka, Kutal, Stejskal)

Viz také: Anton Legner (ed.). *Die Parler und der Schöne Stil 1350-1400*. Köln, 1978



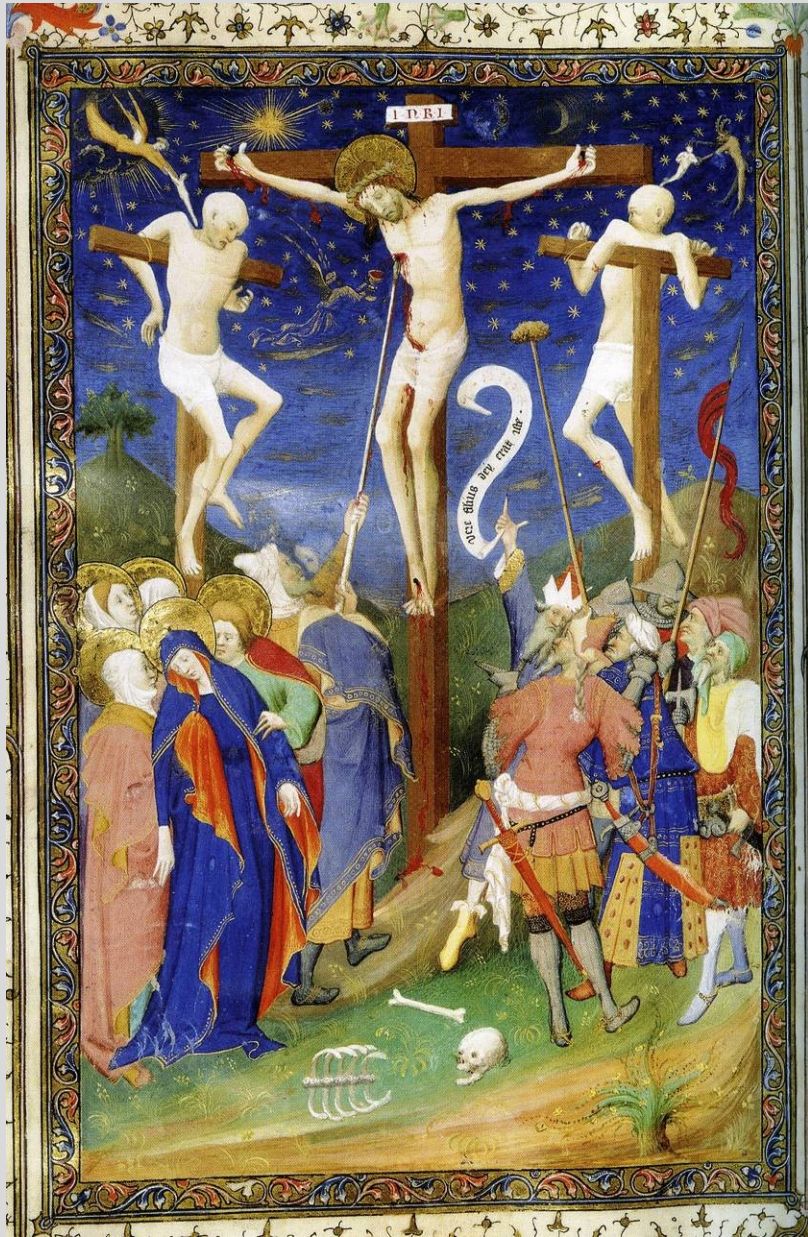
*„Nevídané sjednocení evropského uměleckého jazyka na přelomu 14. a 15. století nebylo výsledkem triumfu určitého nadřazeného uměleckého systému, který by zajistil hegemonii některé zemi. Bylo plodem mnohostranné výměny uměleckých idejí různého původu, překvapivě homogenním výsledkem mnoho desetiletí trvajícího dialogu, při němž každý z partnerů podněty jak dával, tak i přijímal.“*



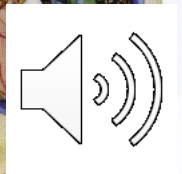
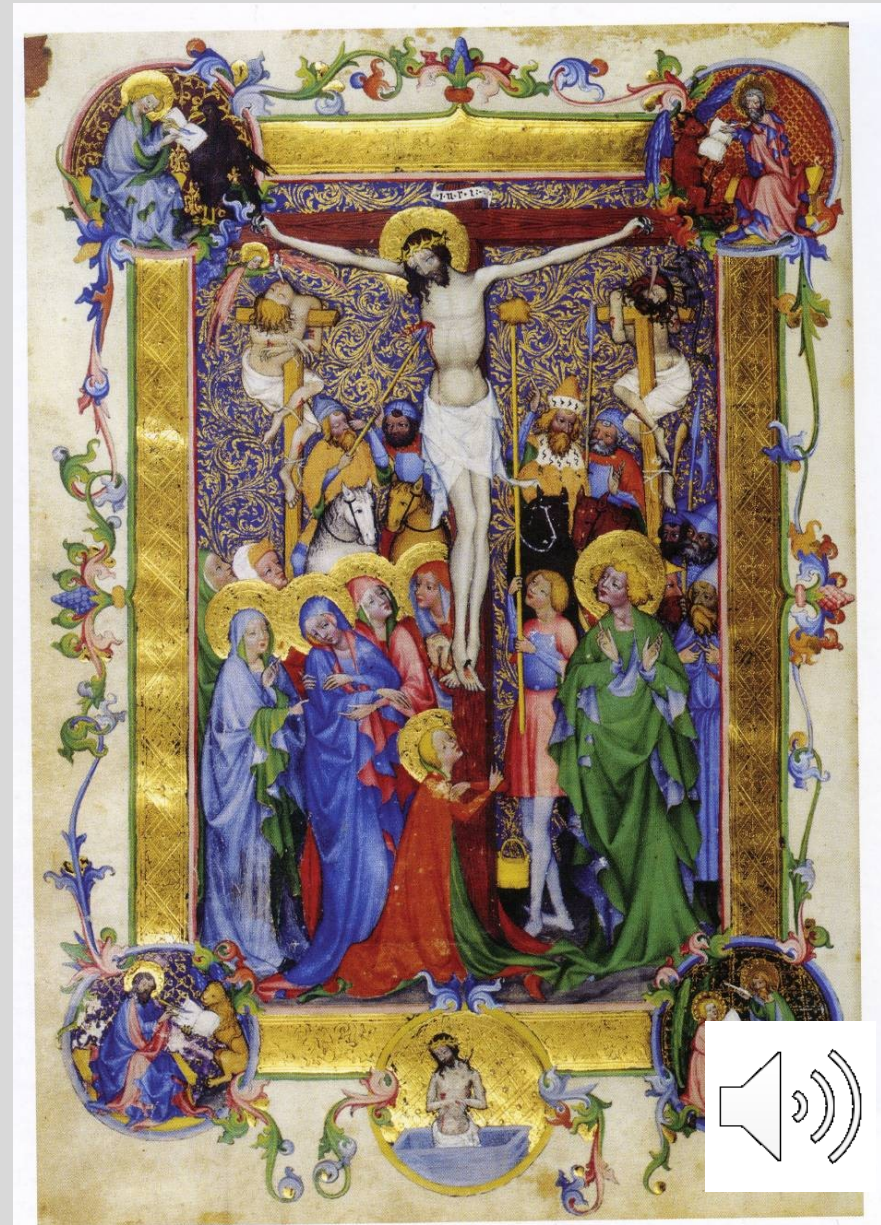
# „Internacionální gotika“ versus „krásný sloh“



Mistr z Bedfordu (činný v paříži 1410-1435),  
Misál pro kostel St-Magloire, 1412, Paříž  
(BNF)



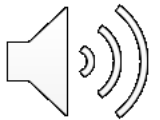
Mistr Házmburského misálu, Misál pražského  
arcibiskupa Zbyňka z Házmburka, Praha 1410,  
Víděň (ÖNB)

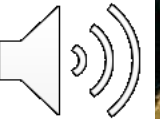
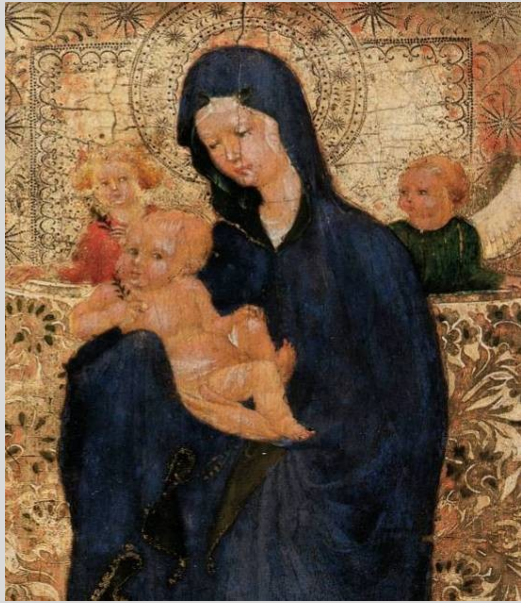


Madona z Českého Krumlova, po 1390, Vídeň  
(KHM)



Madona, po 1400, Francie či  
Porýní (Paříž, Louvre)





# Velká francouzská kronika

## Příjezd Karla IV. a Václava IV. ke Karlovi V.

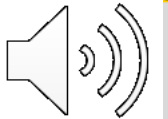




# Goldenes Rössl

Altötting, chrámový poklad, 1404,

vánoční dar Isabelly Bavorské manželovi  
Karlů VI., francouzskému králi





Jean Malouel, Grande  
Pitié Ronde, Louvre,  
pro burgundského  
vévodu Filipa Smělého,  
1404

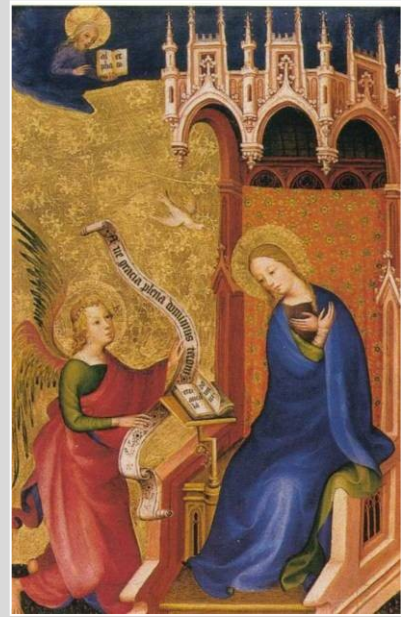


# Francouzští vévodové

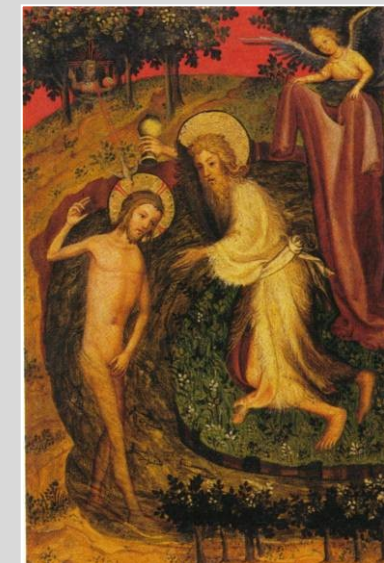
(bratři krále Karla V., strýcové krále Karla VI.,  
bratrance českého krále Václava IV.)

## Burgundský vévoda Filip Smělý a jeho dvůr v Dijonu

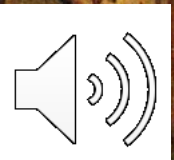




Polyptich z kartouzy v Champmol, kol. 1400 (desky dnes v Antverpách a v USA - Baltimore)

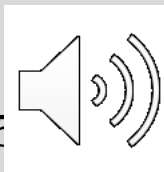


Sv. Rodina, kol. 1410,  
Berlín, SM, Gemäldegalerie

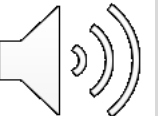
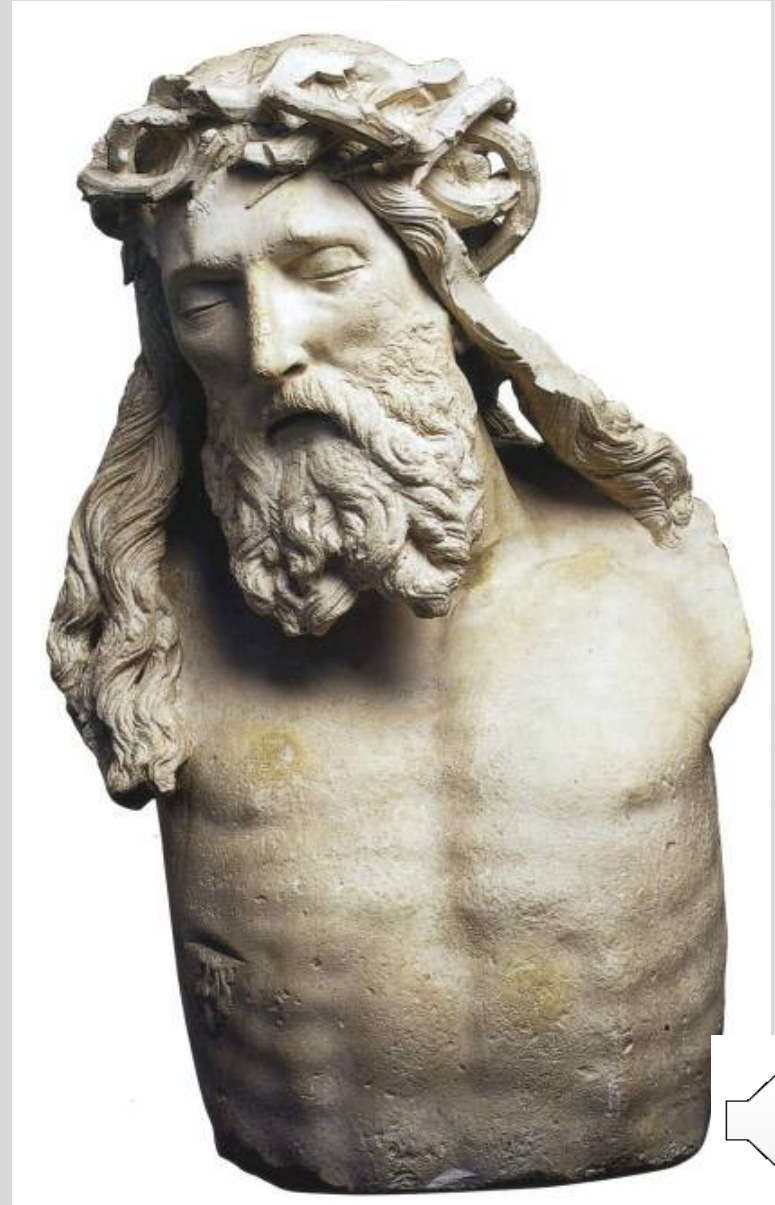




Claus Sluter,  
Mojžíšova studna kartouzy  
v Champmol u Dijonu, poč. 15

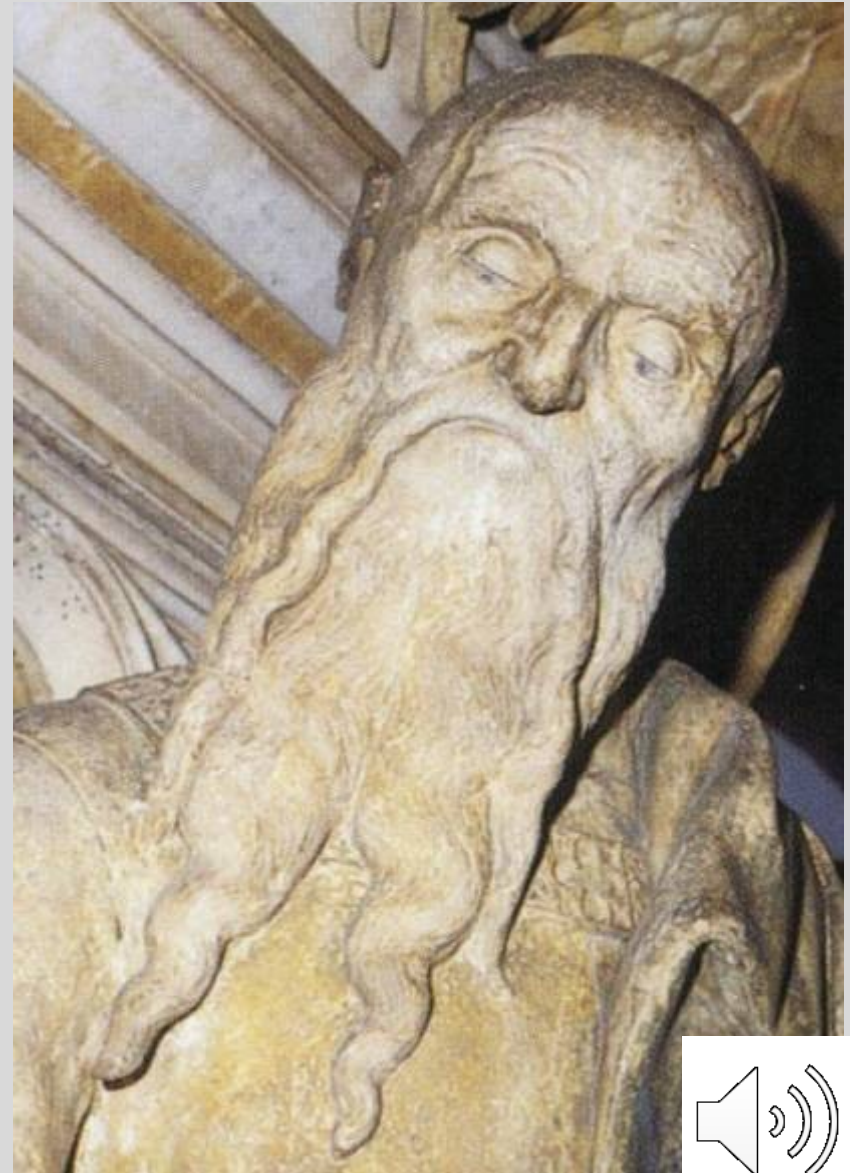


Claus Sluter, Dijon, kartouza Champmol, tzv. Mojžíšova studna (1399-1404)



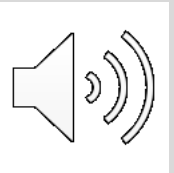
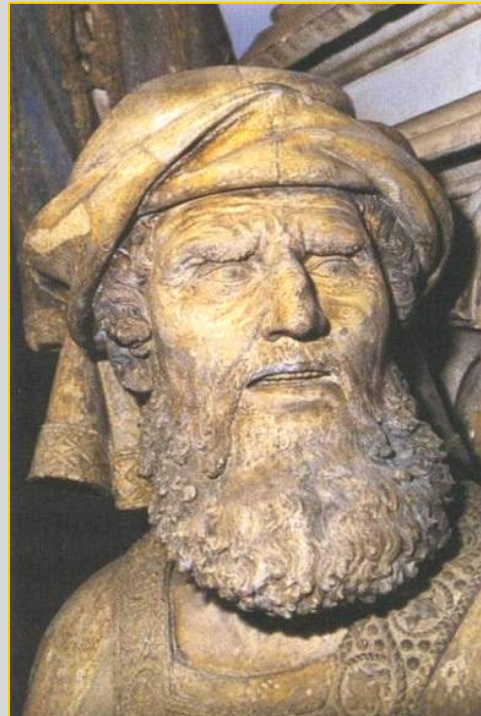
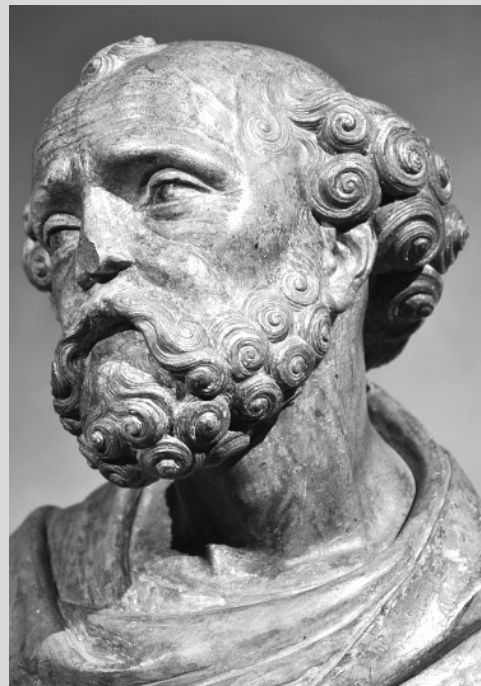
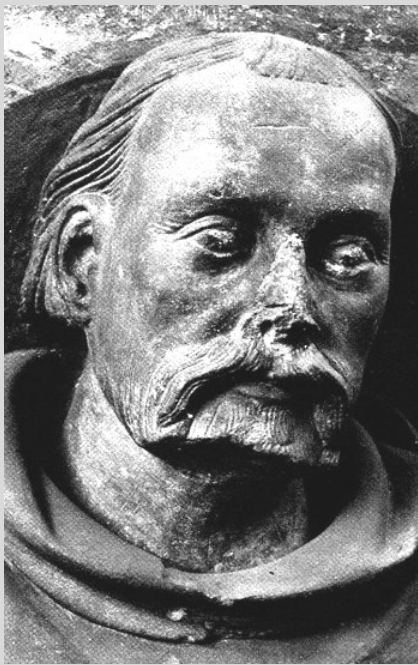


## Detail proroků

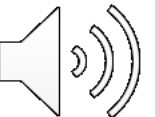


Petr Parlér (?), Mojžíš,  
konzola pro madonu (dnes  
nezvěstnou), Toruň, kol. 1390



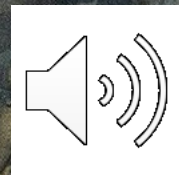
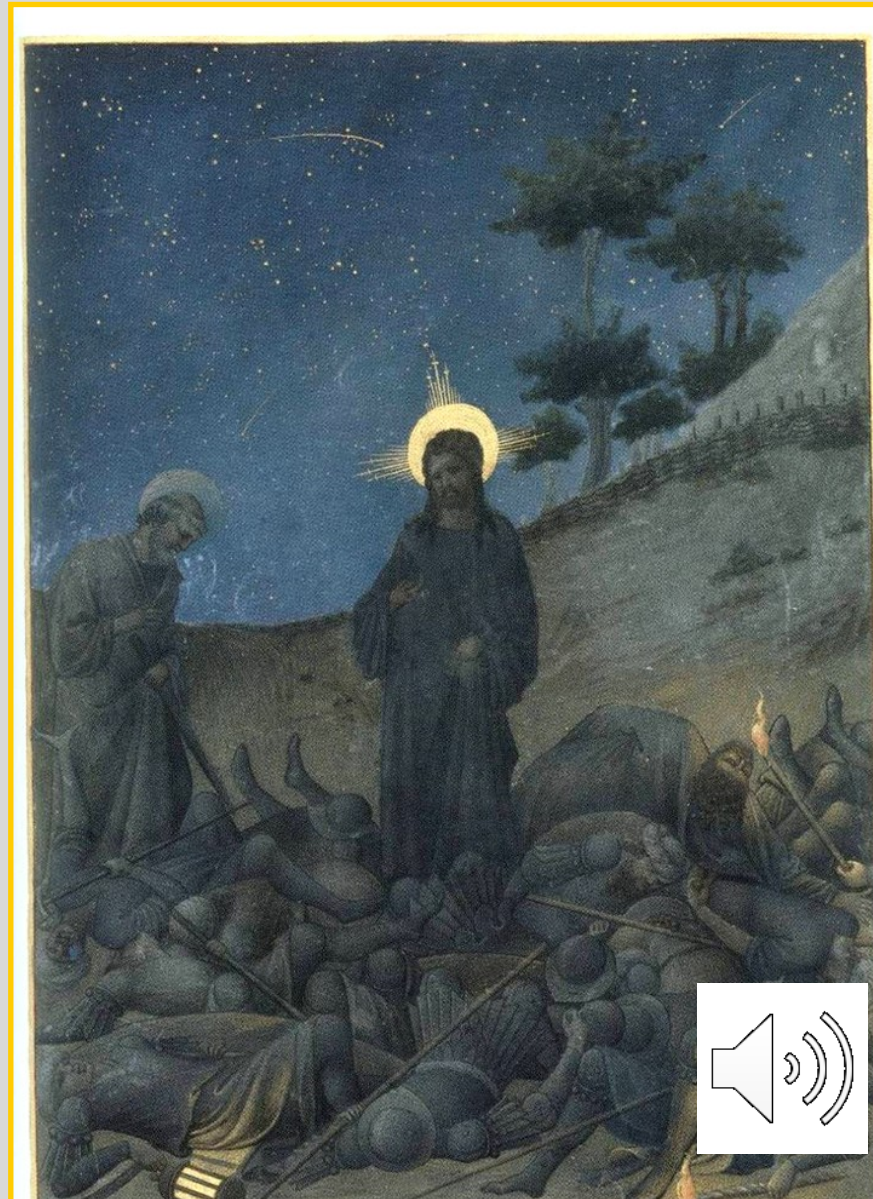


# Dvůr v Bourges Jana z Berry

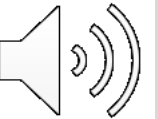
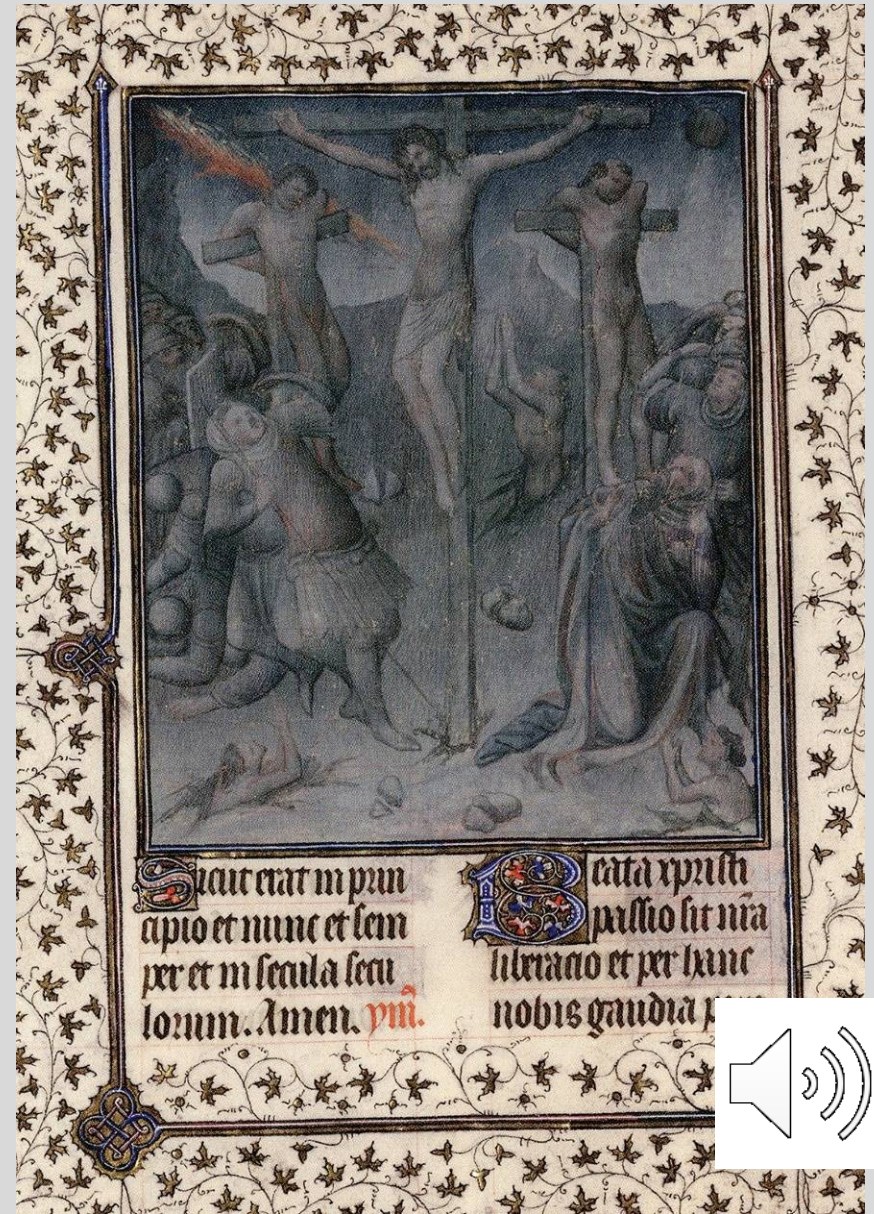
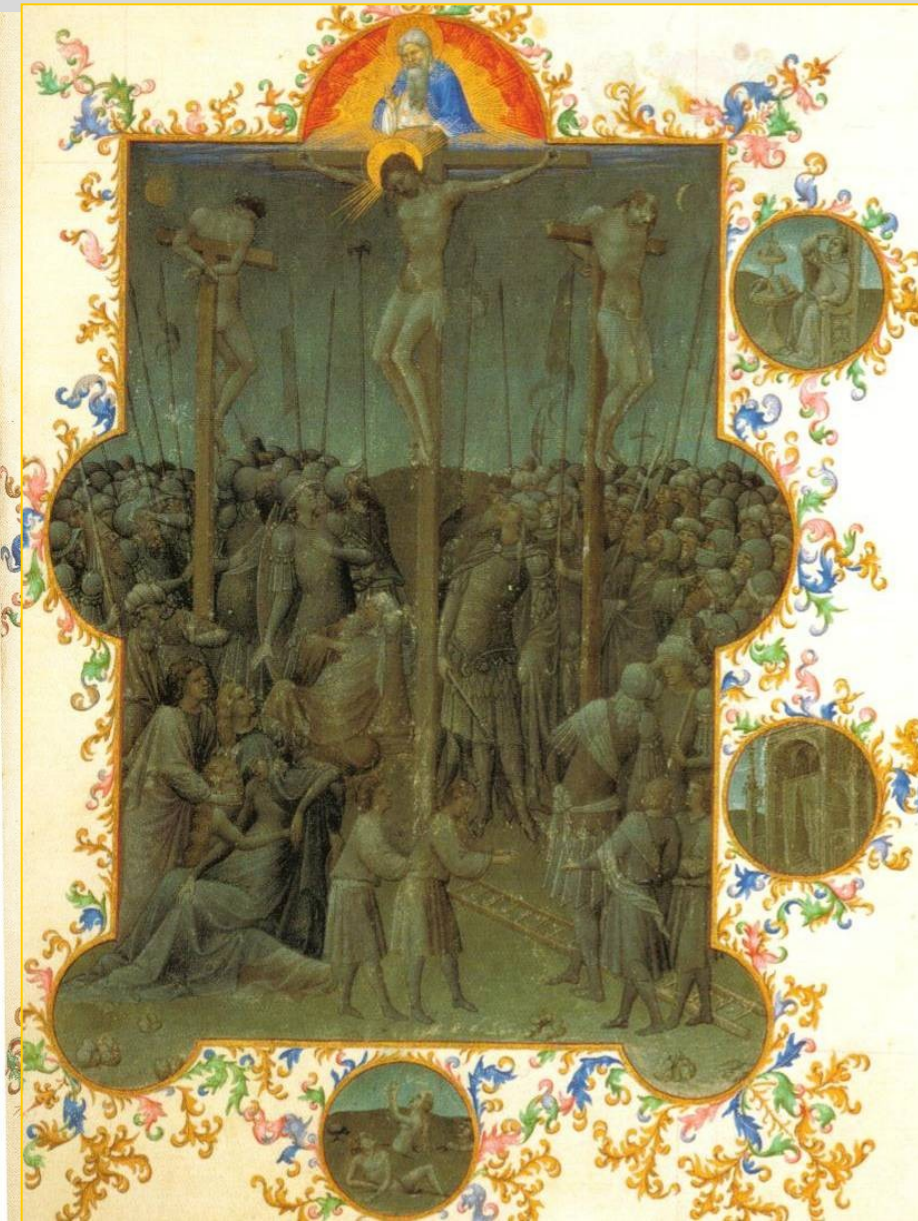


## Bratři (Malouelové) z Limburka: Jan, Pol, Herman

vlevo: Sv. Mikuláš tiší bouři, Belles Heures du Duc de Berry (Krásné hodinky vévody z Berry)  
vpravo: Kristus na Hoře Olivetské, Très riches heures du Duc de Berry (Přebohaté hodinky vévody z Berry)



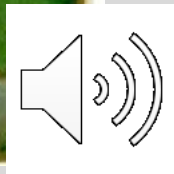
Trés Riches Heures, 1411-1416,  
Chantilly, Musée Condé



# Mont' St.-Michel



# Vyobrazení měsíce června, kol. 1415





Mistr maršála de Boucicaut, Zlatá kniha maršála, ca 1408, Musée Jacquemart-André, Paříž



## Zvěstování pastýřům

Jacquemart de Hesdin, Krásné bruselské hodinky vévody z Berry, 1400, Brusel, BR



Mistr Breviře Jana Nebojácného, poč. 15. stol

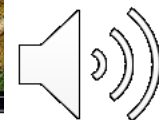


Mistr franc. maršála Boucicauta, Narození Krista a Klanění tří králů, Hodinky marš. Boucicauta, po 1400

8 Boucicaut Master, *The Birth of Christ*,  
from the Boucicaut Hours (fol. 73v).  
Paris, Musée Jacquemart-André



9 Boucicaut Master, *The Adoration of the Magi*,  
from the Boucicaut Hours (fol. 83v).  
Paris, Musée Jacquemart-André



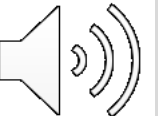
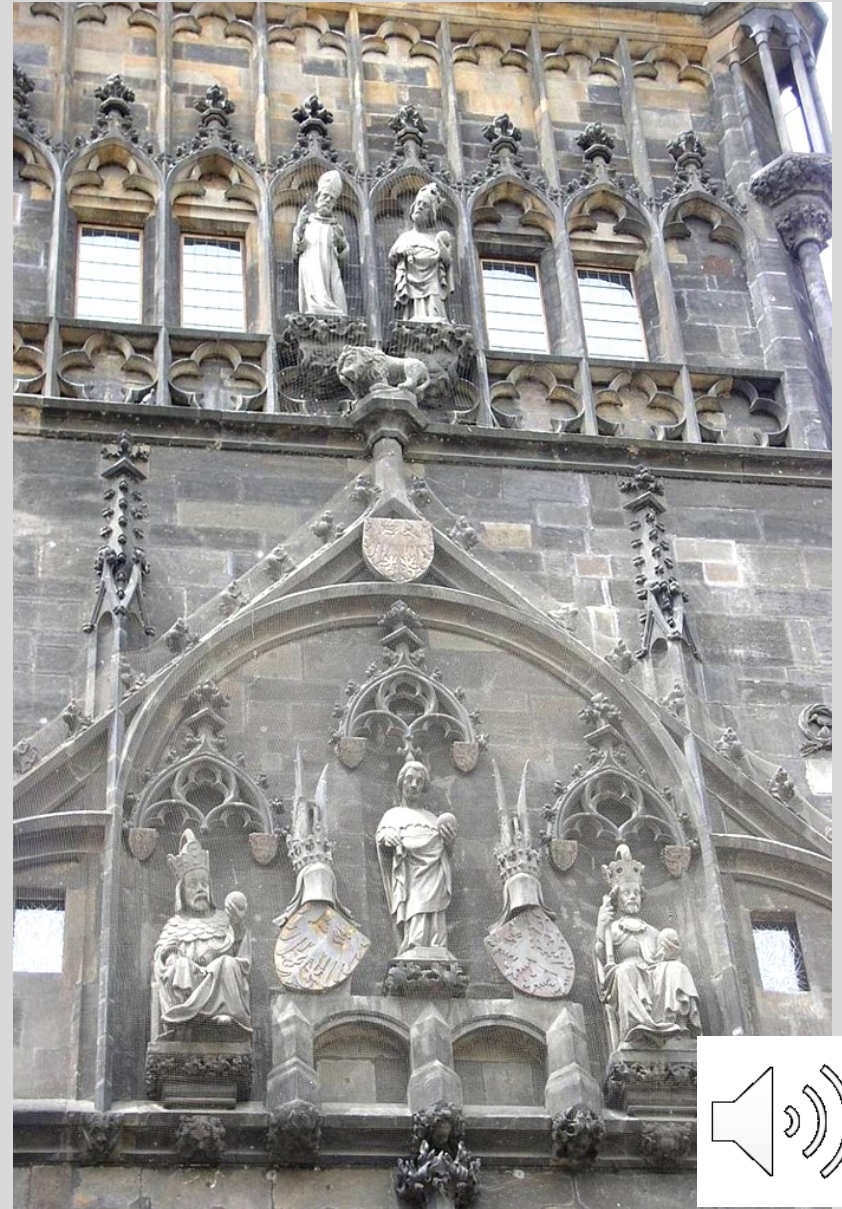


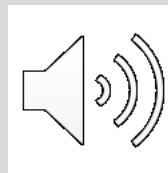
Václav IV. (1361–1419)

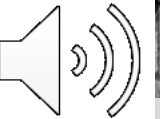
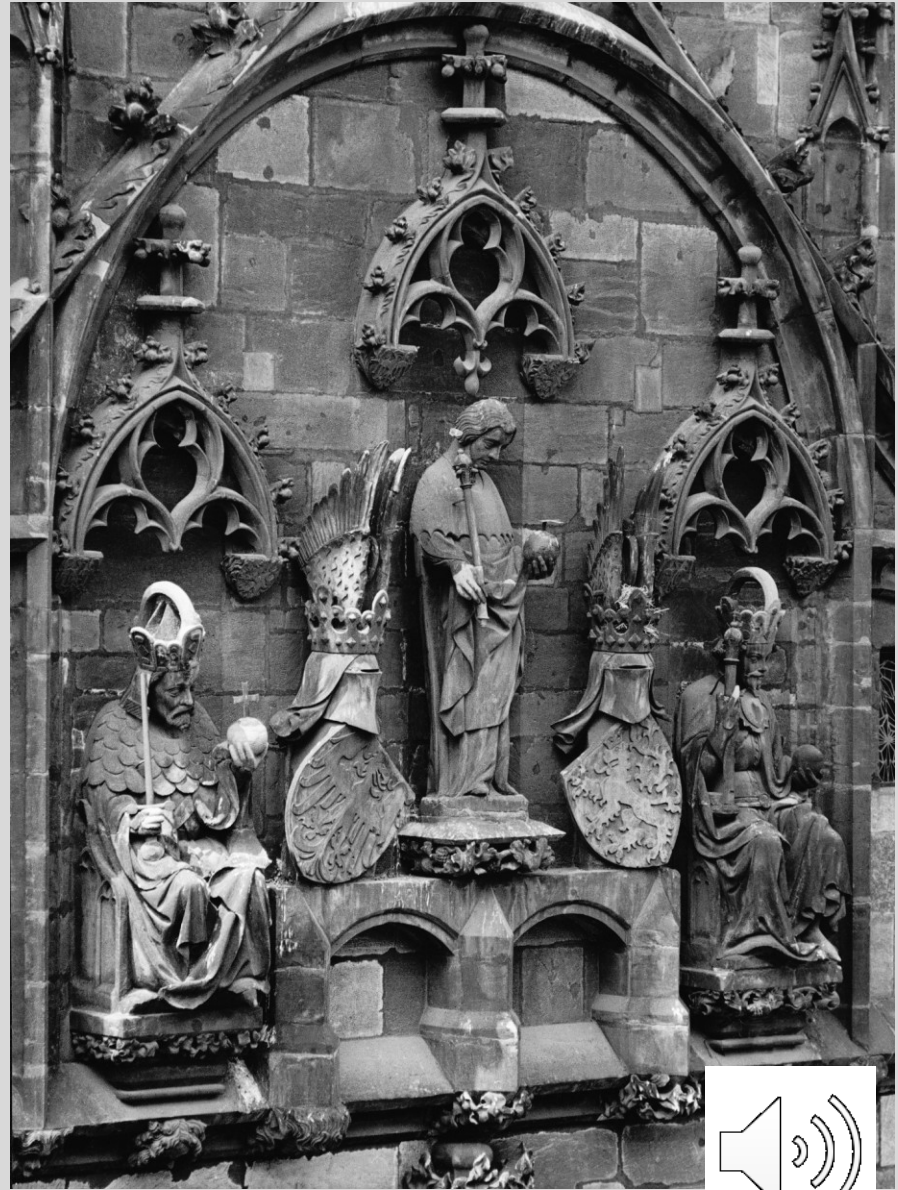




PRAHA, Staroměstská mostecká věž



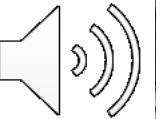


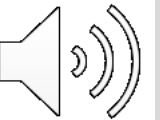


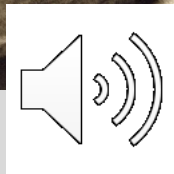
Opuková socha sv. Václava ve Svatováclavské kapli  
katedrály sv. Víta v Praze, kol. 1373

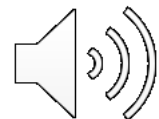


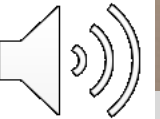






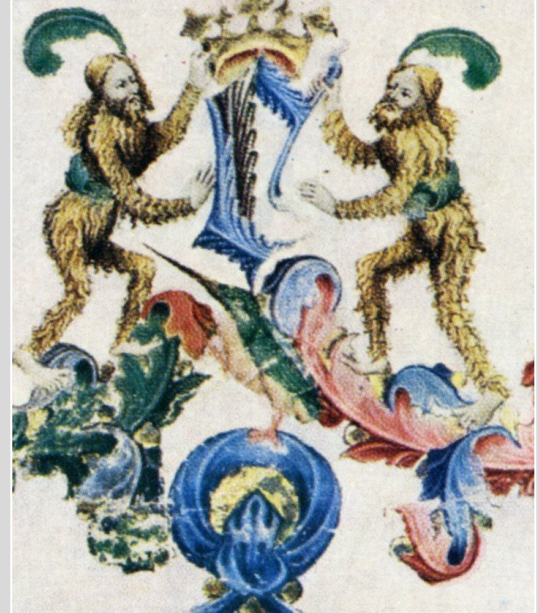




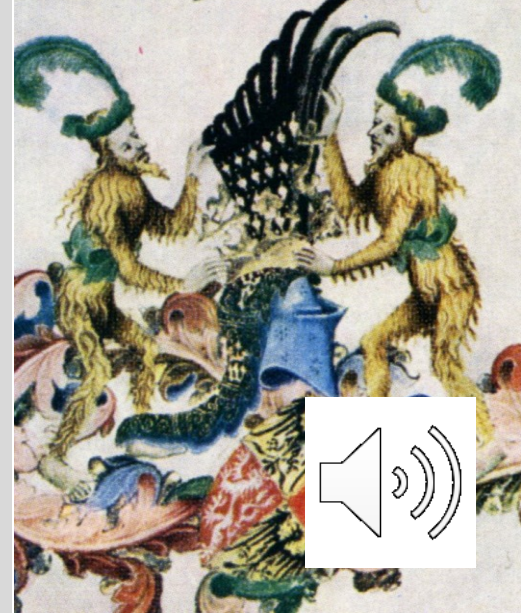




man genaden ye beithre



nur des helfen muoze



## Mistr Krumlovské madony



Sv. Petr ze Slivice  
(1380-90)



Madona z Krumlova  
(kol. 1400)



Sv. Kateřina z Jihlavy (kol. 1400)



Madona z Plzně (1380-90)



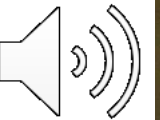
## Sv. Kateřina z Jihlavy

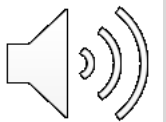
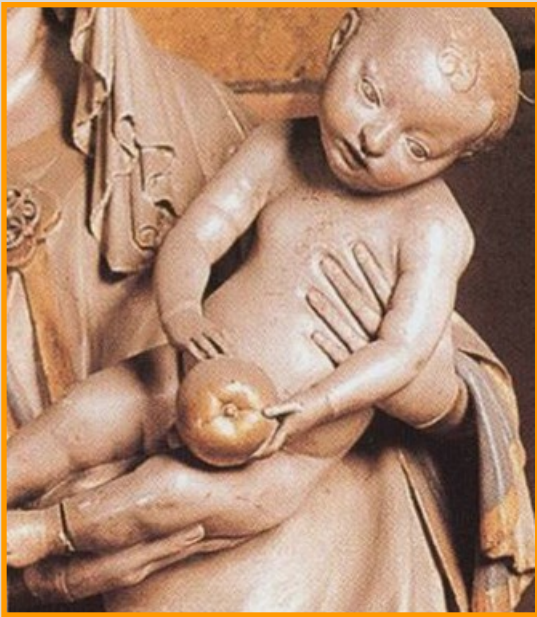






"Beautiful Madonna" from Cesky Krumlov,  
Bohemia, about 1400.  
Polychrome limestone.







Madona z Toruně  
(Wroclawi)



z Bonnu



z Morav. Šternberka



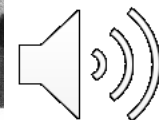
z Vratislavi



Madona plzeňská, Madona krumlovská

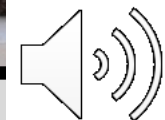
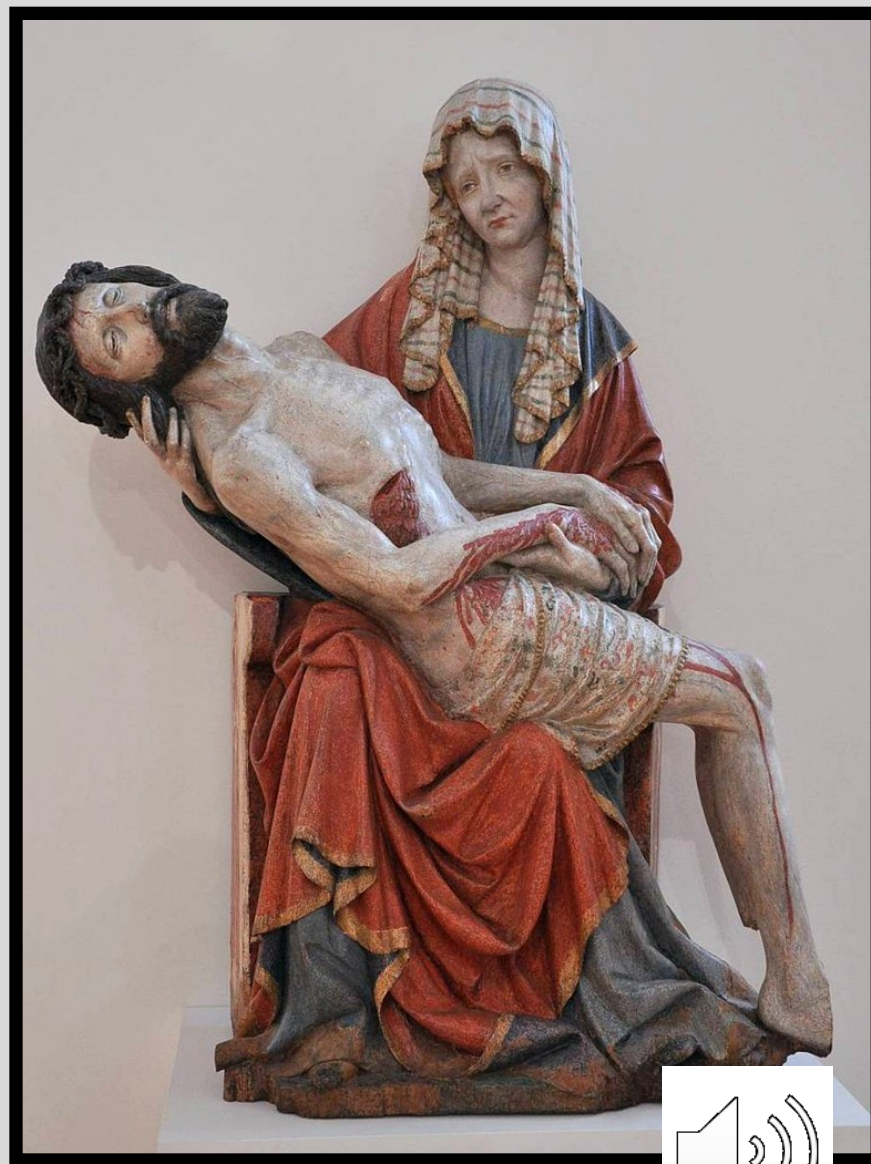


Abb. 41 Wien. Kopf der Krumauer Madonna





IV.5    Pietá, původně klášterní kostel augustiniánů-kanovníků u Sv. Tomáše, založený moravským markrabětem Janem Jindřichem roku 1350 • Praha, kolem 1370 • jemnozrný vápenc (opuka) se starou (původní?) polychromií a zlácením, výška 140 cm • Brno, kostel sv. Tomáše



110. Pieta z Olomouce,  
zv. Křiváková

*Praha, kolem 1390–1400*

*vápenec, výška 74 cm, šířka 78 cm,*

*hloubka 32 cm, z velké části původní*

*polychromie, zadní strana opracovaná*

*Provenience: původní umístění neznámé;*

*majetek kanovníka P. Křiváka,*

*Olomouc; bradní muzeum Šternberk;*

*farní kostel Olomouc*

*Olomouc, Římskokatolická farnost*

Pieta ze Šternberka je typickým příkladem pozdně středověké praxe sochařských dílen, jejichž tvorba se kolem roku 1400 soustřeďovala zvláště na dvě klasická témata krásného slohu – mariánské sochy a piety. Umělecká díla byla tehdy s naprostou samozřejmostí kopírována, nebo přinejmenším „zpracovávána“. Nežádá se o montáže rozšířených motivů a typů, které se jako vzájemně zaměnitelné části nově kombinovaly. Starší formální řešení byla považována za již osvědčená, klasická, a tudíž byla recipována a dále citována. Vedle vlastního řemeslného mistrovství mohl sochař ukázat svoje schopnosti právě originalitou, s níž zacházel s mnohdy přímo standardizovanými kompozičními prvky. Tento postup platil – stejně jako v případě Piety ze Šternberka – i pro nejlepší umělecká díla této doby.



# Mistr toruňské madony

## Kristus na hoře olivetské z Malborku



Pozdvižení sv. Máří Magd.  
Toruň,  
kol. 1400

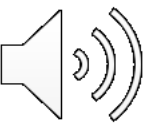
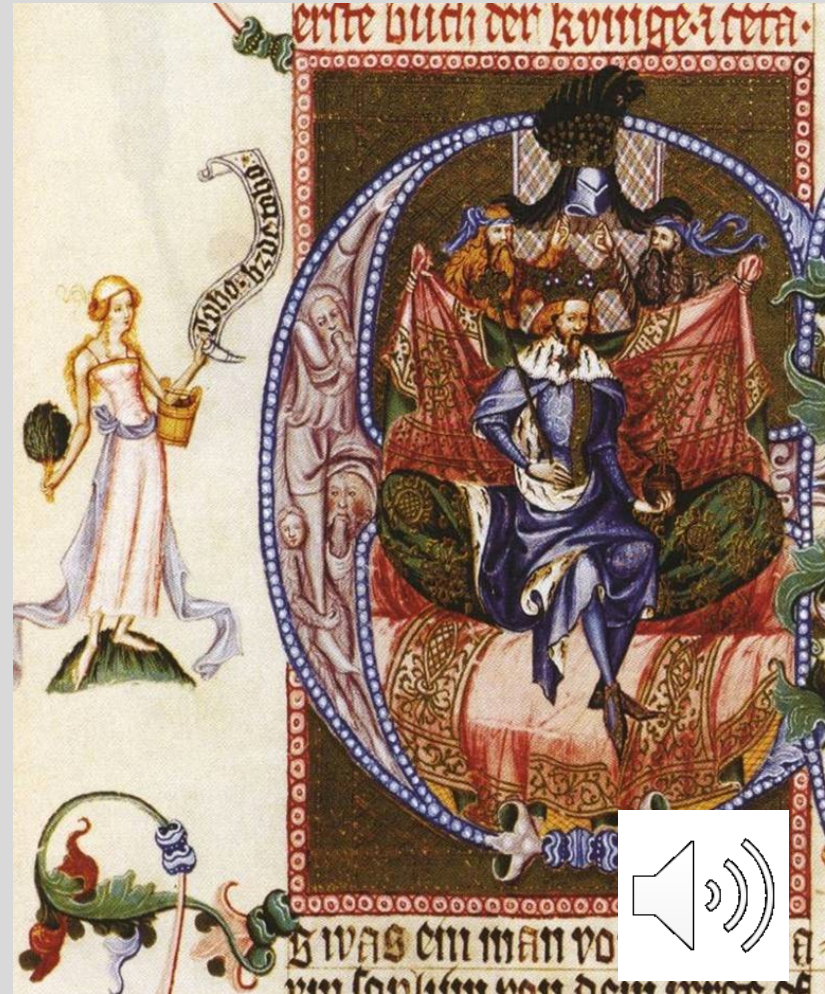


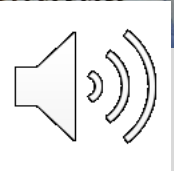


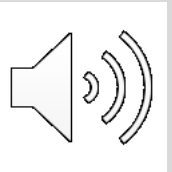
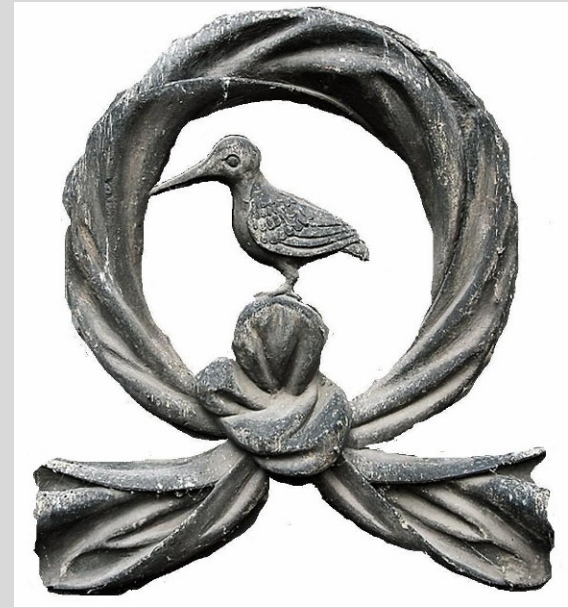


# Malířství krásného slohu









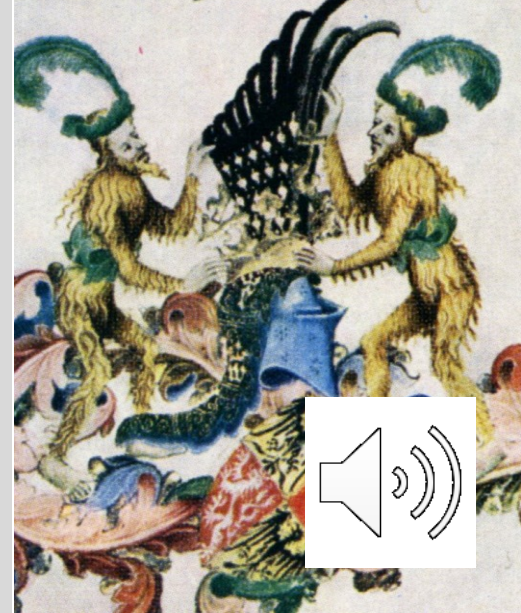


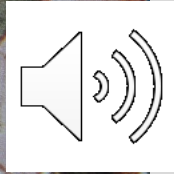
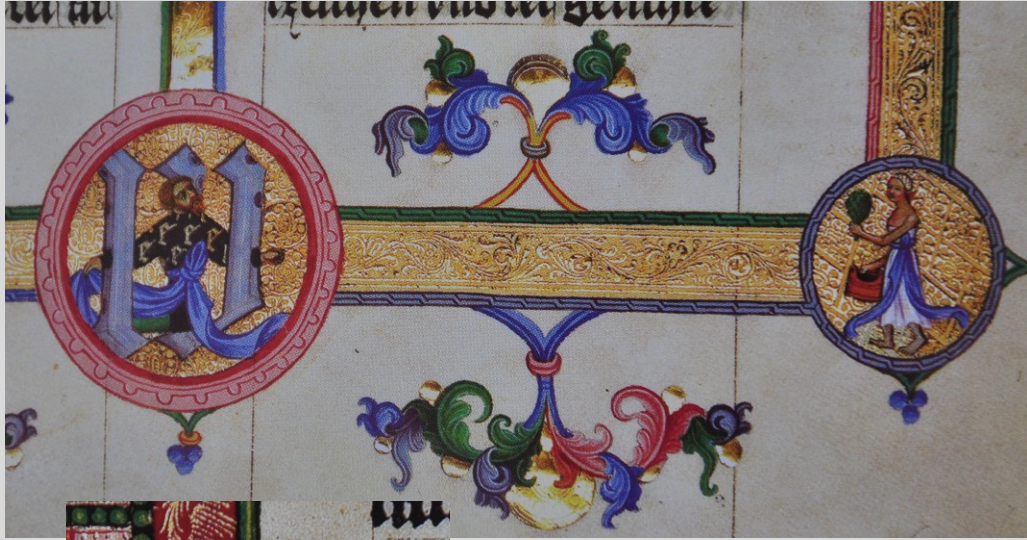


man genaden ye beithre



mir des helten myze

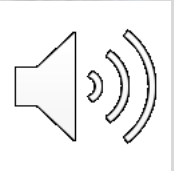


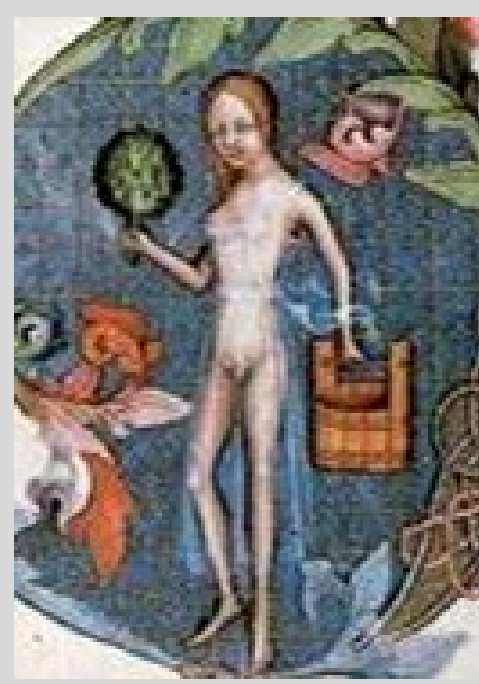




...funt czigenpoken funf  
...lemmer. Das was das

...es heiligkintz derre vo  
...sennil besprenget mit ol  
...der heilichert opferem ga  
...dem mozerl wegende tze  
...scot voller weinouths em







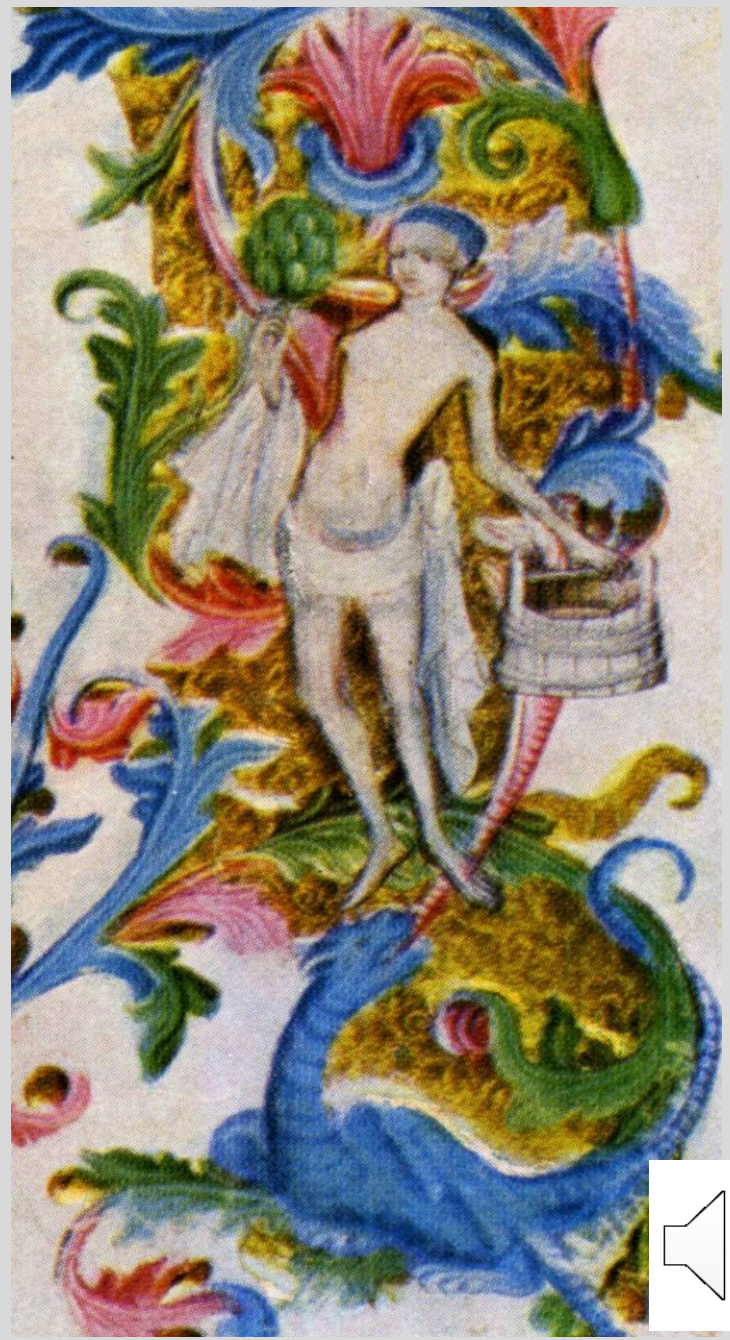
Incapunt canones tabularum  
 rationis regis  $\alpha \epsilon \theta$   
 Empius est mensura motus re-  
 rum morabilium & ut vlti an-  
 ticoles & physicoium. Cum ig-  
 motum sine desideramus nam  
 est nobis tempus prognoico. ut  
 cogita tempus quantitate qu-  
 citatem motus sibi responde-  
 tem cognoscimus. Est igitur  
 sciendum quod in diuisione tem-  
 porum ad usum tabularum illustres  
 regis Alfonso merendum ino-  
 physico scilicet y numerum sexa-  
 genarium. ut diuisio tempus diuisio-  
 nem correspondat signorum.  
 Gradus enim in astronomia dicuntur  
 integra, & cum collecti i-  
 fuerint 60 gradus ponitur pro eis  
 unum signum in istis tabu-  
 lis frangitur enim gradus in 60  
 minuta & unum minutum in  
 60 2<sup>o</sup>. Sic scilicet modo semper  
 procedimus in tempore Inueni-  
 endo adiectis tantum ab integris  
 & duplici via procedimus sicut  
 iam dictum est de gradibus scilicet  
 colligendo & frangendo. Colligimus  
 namque dies ab uno ad 60 & vo-  
 camus dies istos prima. & cum  
 colliguntur 60 prima ponitur pro  
 eis unitatem pro his 60 ponitur  
 due unitates sicut benamus. Et ut  
 breuiter dicatur pro quibuscun-  
 que 60 prima ponitur unitas & vo-  
 camus ista que ibi colliguntur &  
 cum proueniunt 60 2<sup>o</sup> pro eis  
 ponitur similiter unitatem & vo-  
 camus eam triam & colligimus  
 iterum ad 60 & ponitur pro ipsis  
 unitatem & vocamus ea 4<sup>o</sup> dicitur  
 igitur quod dies vocatur prima.  
 & 60 prima faciunt unum 2<sup>o</sup> 60  
 2<sup>o</sup> faciunt unum 3<sup>o</sup> & 60 3<sup>o</sup> faci-  
 unt unum 4<sup>o</sup> ultra 4<sup>o</sup> non  
 procedimus quia non indigemus.  
 Essent enim plures quam 10000  
 antequam 60 4<sup>o</sup> complerentur.  
 Nota quod dies que ponuntur in  
 istis tabulis sunt dies completi



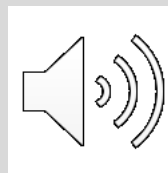
Die hat das ander drit der  
kvinge ein ende. Dornach  
so hebit sich an das dritte  
buch der kvinge in solche m  
wort also sprethende. 7 tet.



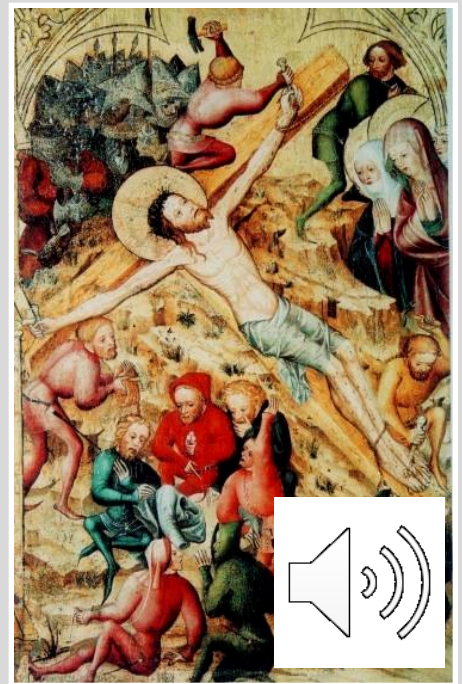
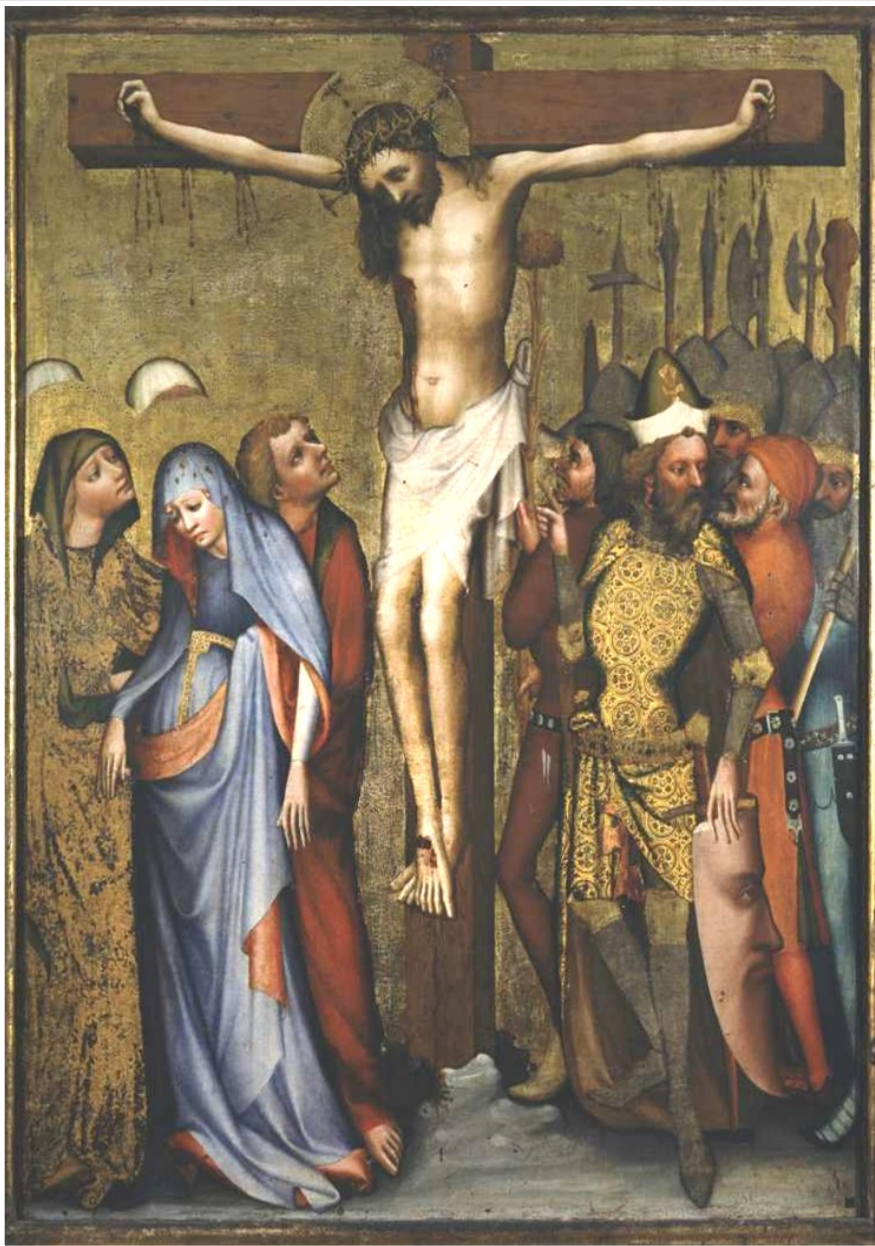
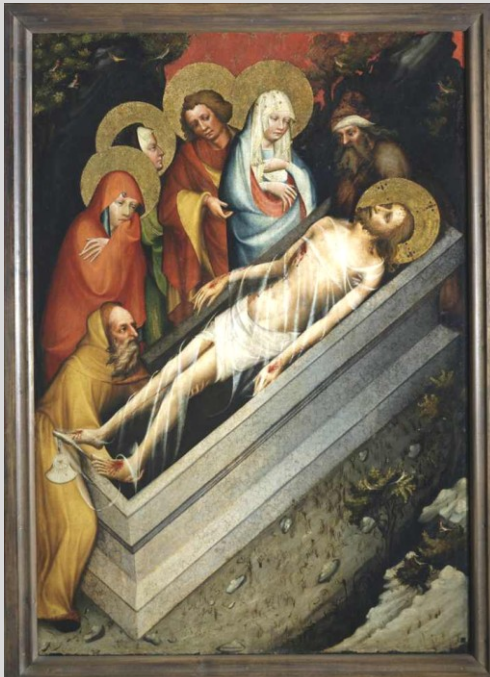
und dand was no vor al  
dent. vnd hette alders vil ta  
ge. Und wenne her mit ge  
wande bedakt wart. so et  
wärmte her nicht. Du spra  
chen seine knechte. Suche  
wir vnserm herren dem kün  
ige ein iunge iustvriwe

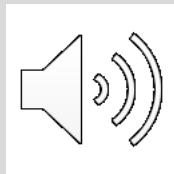


# Deskové malířství krásného slohu

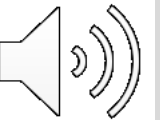


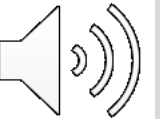


















MTO: Madona roudnická  
(kol. 1380)  
a její varianty z 15. stol.



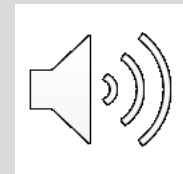
Votivní deska z Dubečka,



Epitaf Jana z Jeřeně, 1395



nonagesimo quinto in illa villa zoph Obiit  
Bertra hanc videtur Cano' pgen et ovhen et  
in synagoga i iud in schis magru servitue



Roudnický triptych, patrně 1. - 2. desetiletí 15. stol. (NG v Praze)





Mistr Týnské kalvárie

