

# Politické kontexty výstav a designu

Design II: 1925-2000

25. února 2022

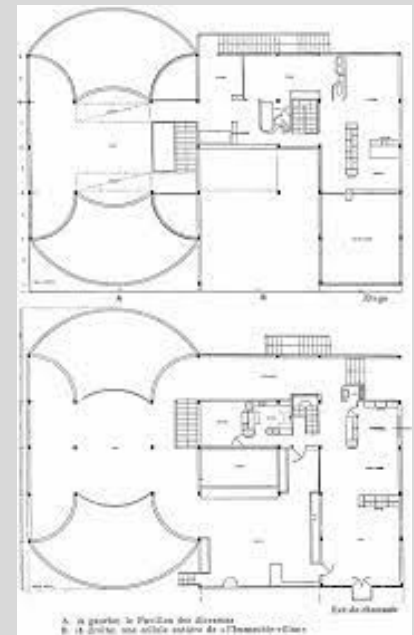
# Světové výstavy

- 1925 Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paříž
- 1926 Stopadesátiletá výstava, Filadelfie
- 1929 mezinárodní výstava, Barcelona
- 1931 Koloniální výstava, Paříž
- 1933 Century of Progress, Chicago
- 1935 světová výstava, Brusel
- 1939 světová výstava, New York
- 1939 světová výstava, San Francisco

# Výstava moderního dekorativního umění, 1925



Le Corbusier  
L'Esprit Nouveau



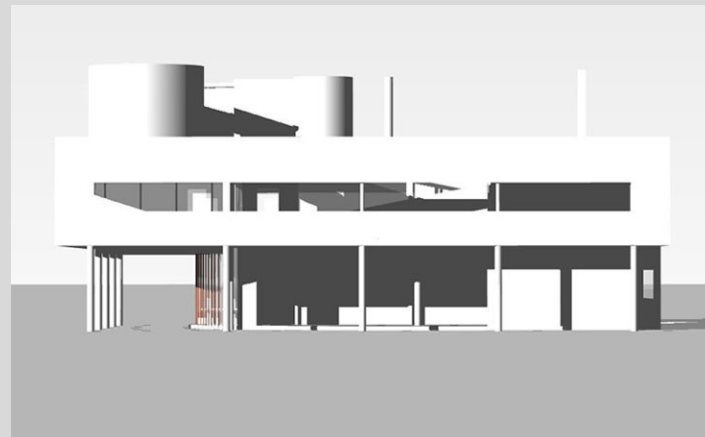
# Le Corbusierova vize



- Zvednout stavbu ze země
- Postavit na pilíře
- Fasáda bez dekoru
- Otevřené prostory
- Střešní zahrada s plochou střechou



- Vila Savoy, 1929-31



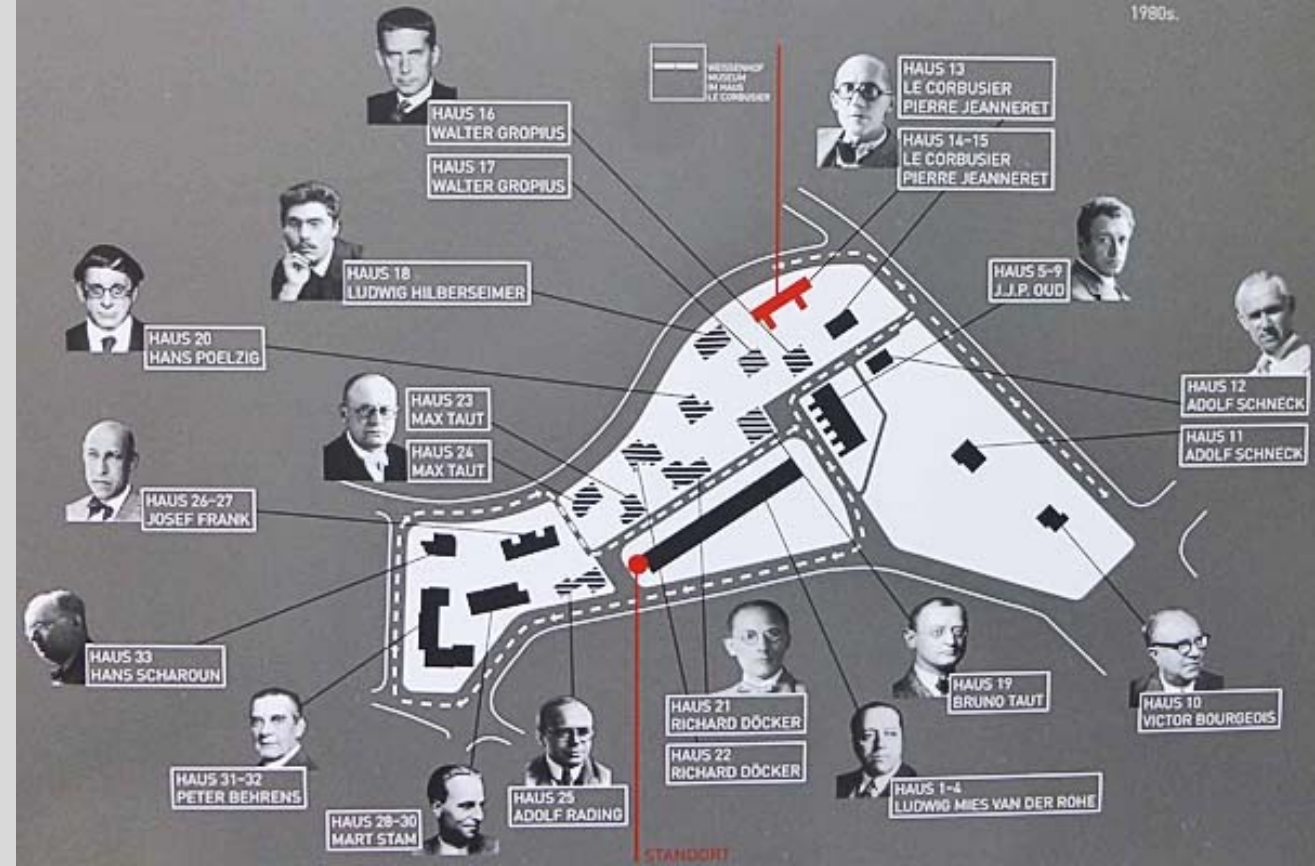
- Výstava “Die Wohnung,” 1927 Stuttgart, Německo
- Siedlungen, Weissenhof



Willi Baumeister, *Wie wohnen? Die Wohnung* (Jak bychom měli bydlet?) plakát výstavy Deutsche Werkbund Weissenhofsiedlung, Stuttgart, Německo, 1927



Karl Ludwig Straub, Werkbund Ausstellung, Die Wohnung, plakát, 1927



Výstavba Weissenhof ve Stuttgartu, 1927

Lilly Reich - Ludwig Mies van der Rohe, Die Wohnung, Weissenhofsiedlung, Stuttgart, 1927.



Margarete Schütte-Lihotzky, Frankfurtská kuchyně ze sídliště Ginnheim-Höhenblick, 1926–27.

Ernst May: “kuchyně navržena ženou pro ženy”

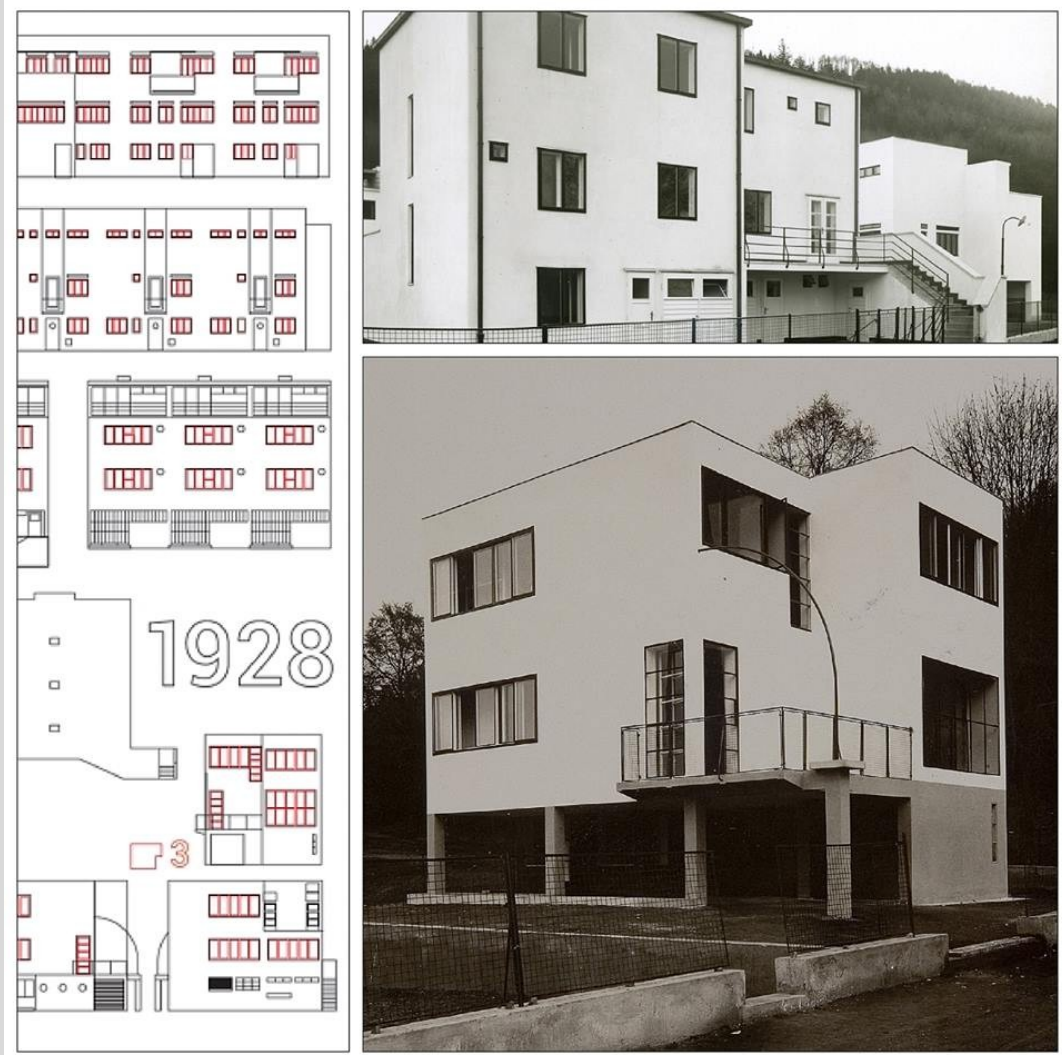
“Já jsem nikdy domácnost neřídila ... nikdy jsem nevařila a o vaření nevím nic.”

Margarete Schütte-Lihotzky, citovaná v Juliet Kinchin, *Passages* “Why I Became an Architect,” *West 86<sup>th</sup>* 18, no. 1 (2011): 95.





# 1928 Výstava soudobé kultury, Nový dům, Brno



Fuchsův dům, Hvězdárenská ulice, Brno



# Mezinárodní výstava, Barcelona, 1929

”Méně je více”



- Křeslo Barcelona

“Vytvořit židli je velmi obtížné. Každý, kdo se o to někdy pokusil, to velmi dobře ví. Jsou tu nekonečné možnosti a spousta problémů – židle musí být lehká, silná a pohodlná. Je skoro jednodušší postavit mrakodrap, než navrhnout židli.”

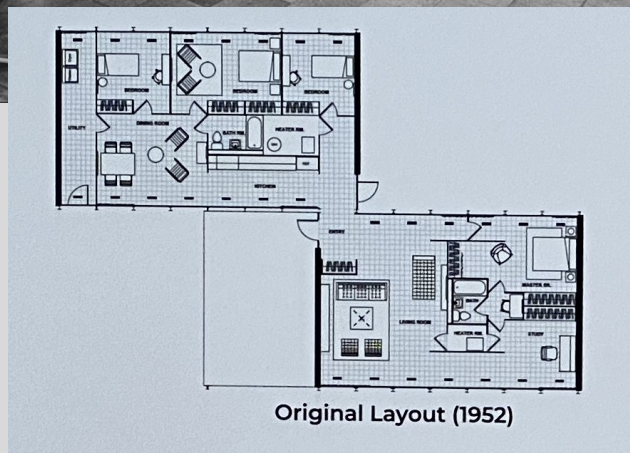


Vila Tugendhat, Brno

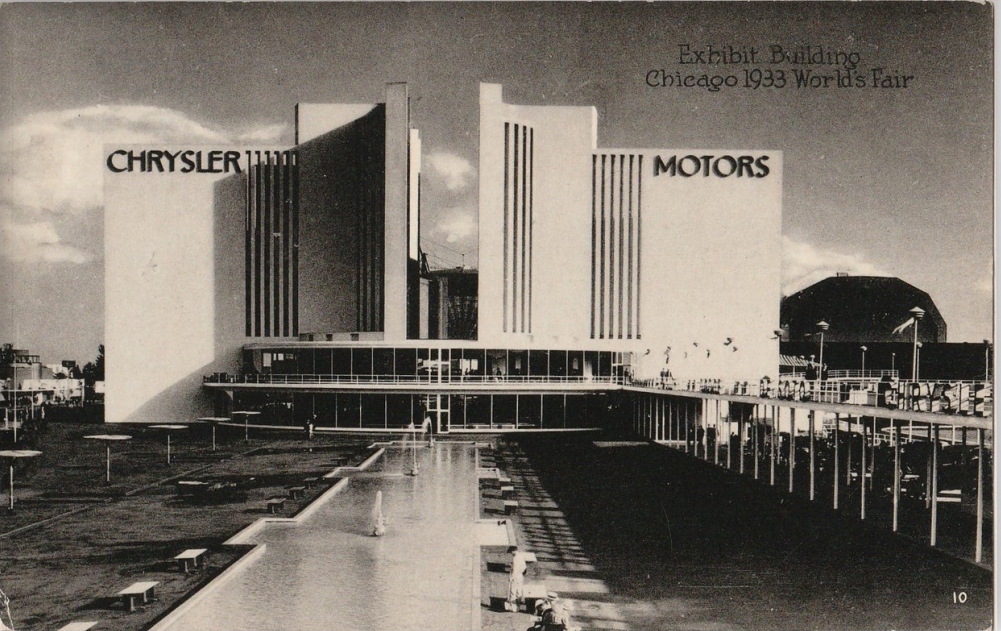
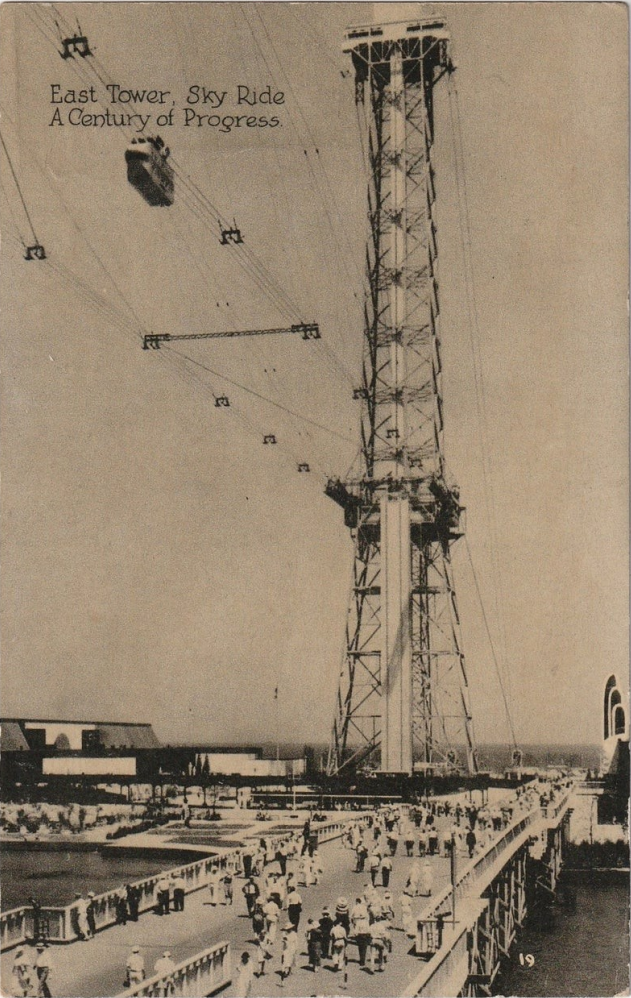


# Mies van der Rohe v USA

- Prefabrikovaný rodinný dům pro Roberta H. McCormicka, Chicago, 1952

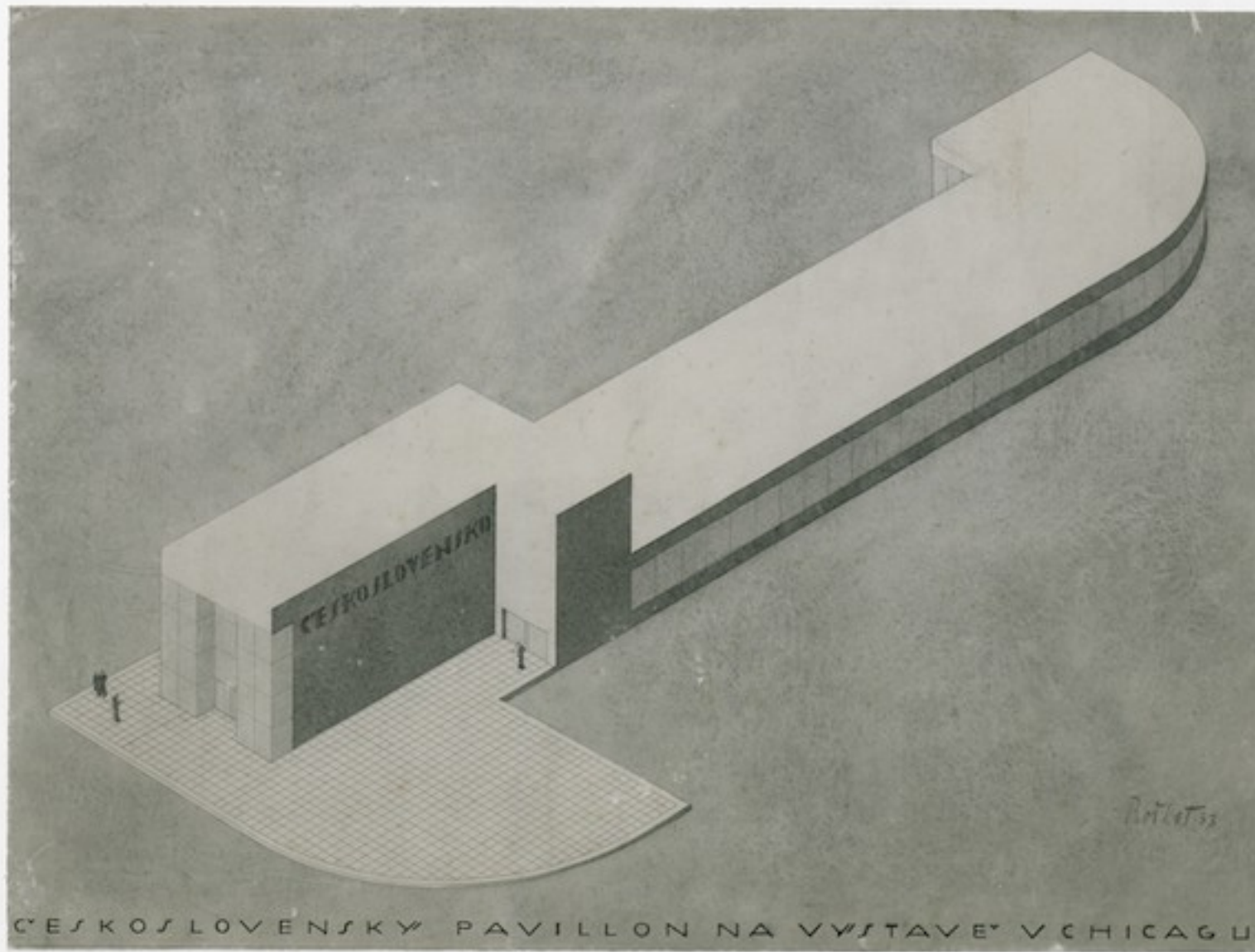


# Century of Progress, Chicago, 1933

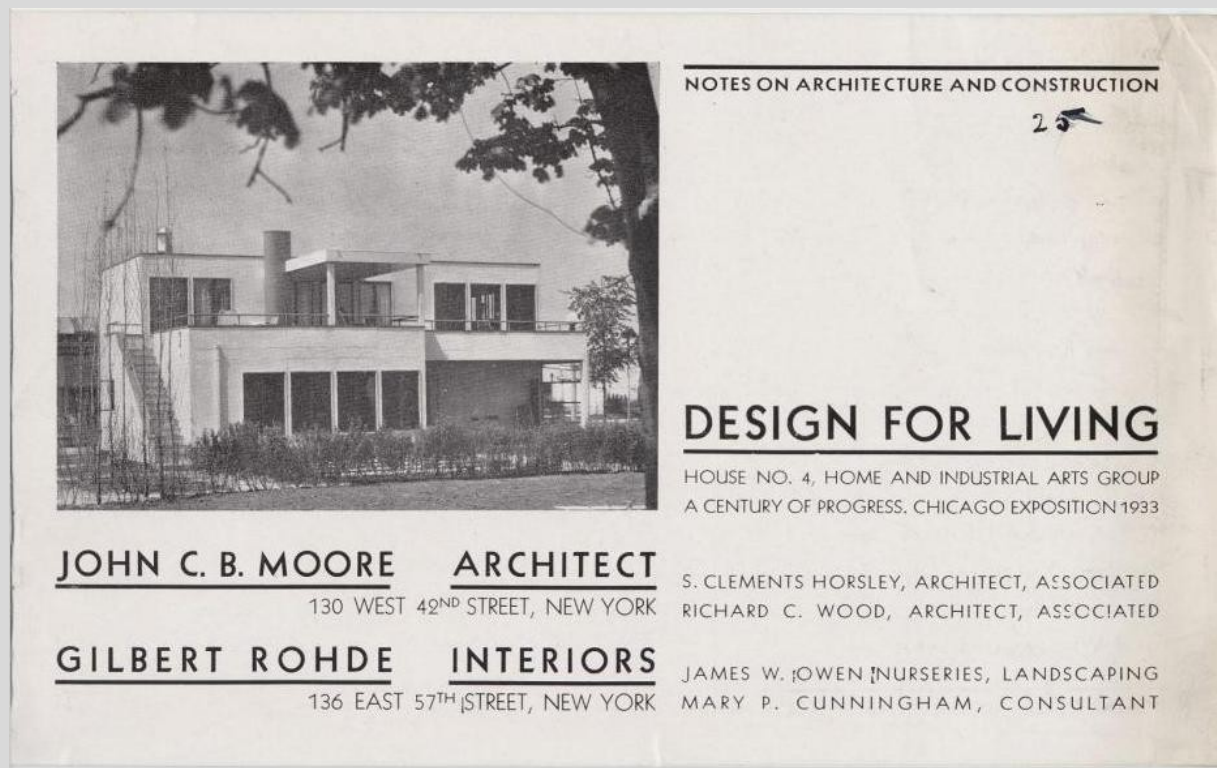




# Kamil Roškot, Československý pavilon



# Homes of Tomorrow - Domy budoucnosti



- Nový design, architektura, technologie, stavební materiály
- 12 modelových domů
- Inspirace spíše než praktické bydlení

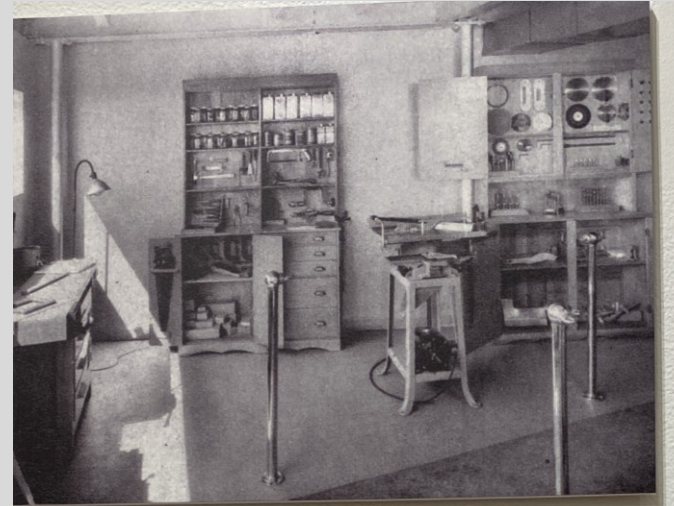
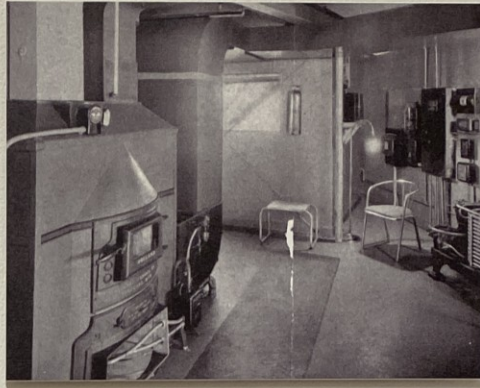


# George Fred Keck, Dům zítřka



- Třípatrová budova, dvanáctistěnná
- Sklo, hliník a další moderní materiály jako azbest, asfaltové křidlice, masonit
- Klimatizace, solární vytápění
- Interiéry s moderním (evropským) nábytkem





**Madrich Brassing Studio**  
 Grandchild 1929  
 House of Tomorrow, Interior, Children's Room  
 1933  
 Reproduction  
 This bedroom was divided by a aluminum wall, painted turquoise, with a built-in glass fish tank at eye level for the children to enjoy. The rubber floor matched the walls with a turquoise green hue.  
 Courtesy of Chicago History Museum, ICH-18308

**Raymond W. Tombridge**  
 American 1934  
 House of Tomorrow Interior, Master Bedroom  
 1933-1934  
 Reproduction  
 Courtesy of Chicago History Museum, ICH-18304

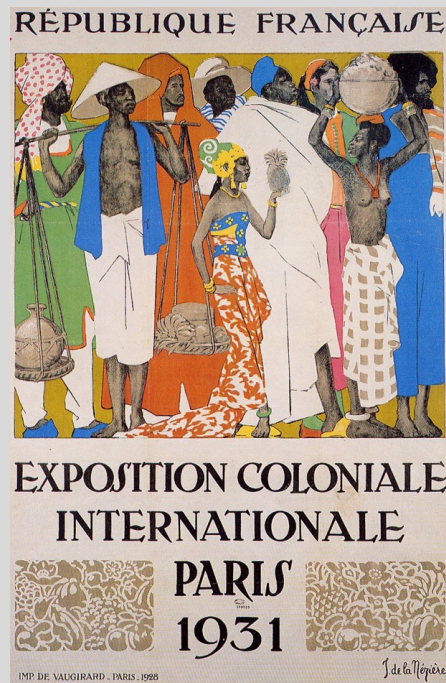


# The Races of Man (Lidské rasy), Malvina Hoffman



# Koloniální výstava, Paříž, 1931

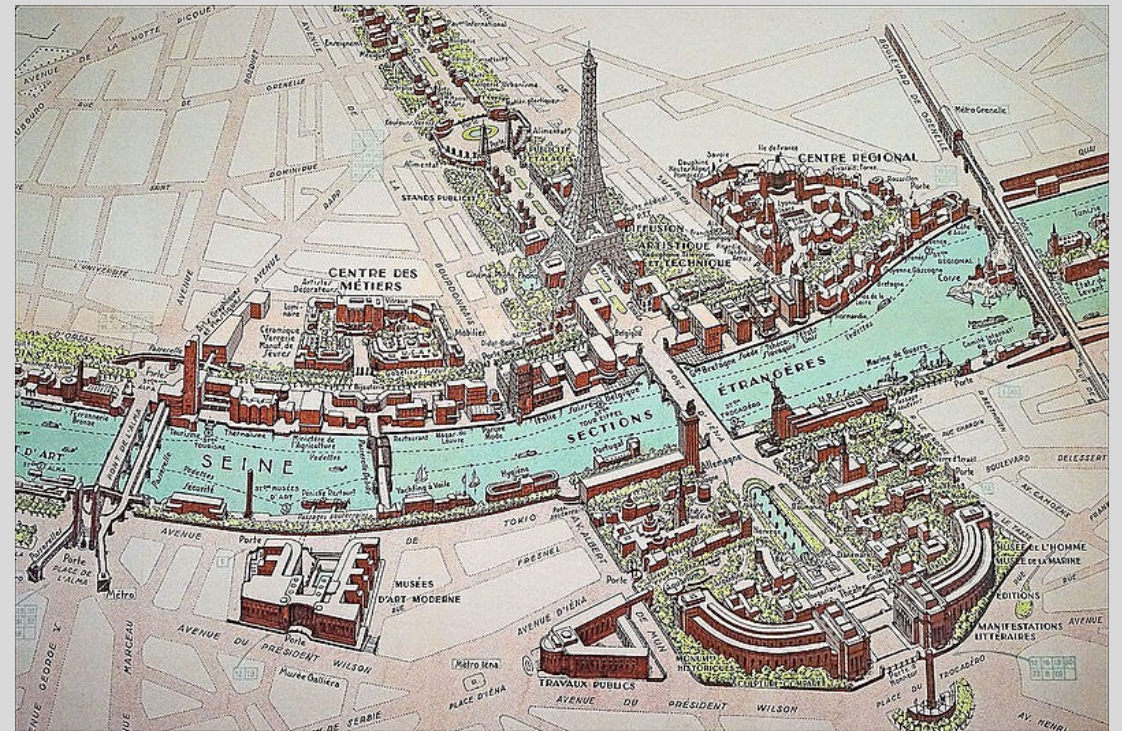
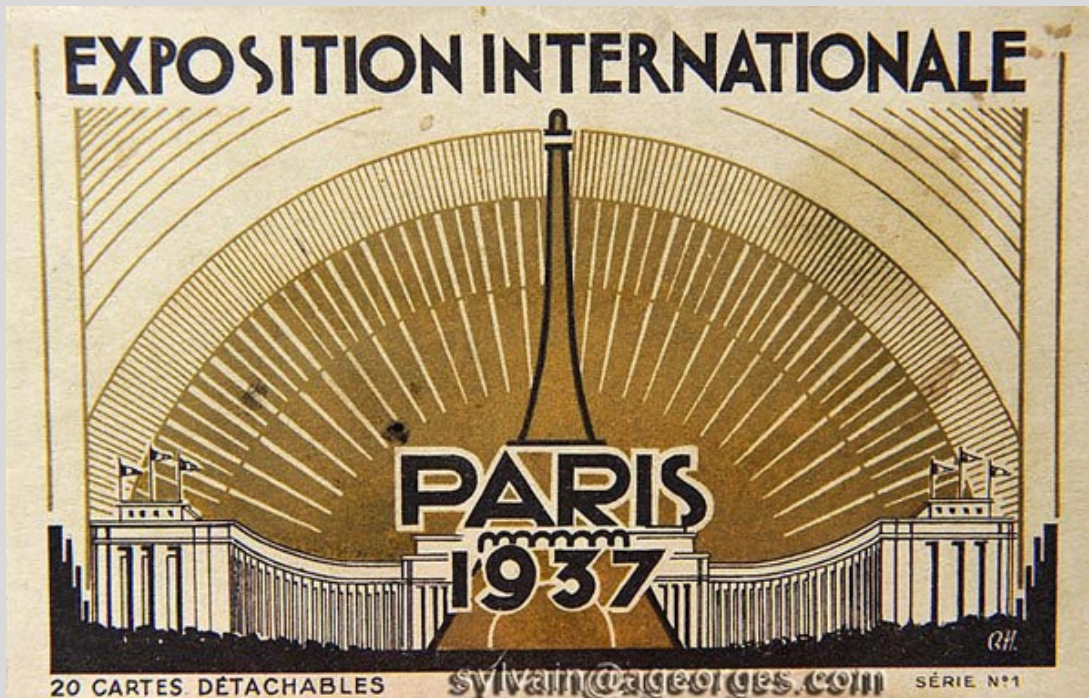
- Francouzské kolonie
- Lidé z nich, zvířata
- Repliky chrámů
- Další země: Velká Británie, USA, Belgie, Nizozemí



Replika chrámu Angkor Wat, Kambodža

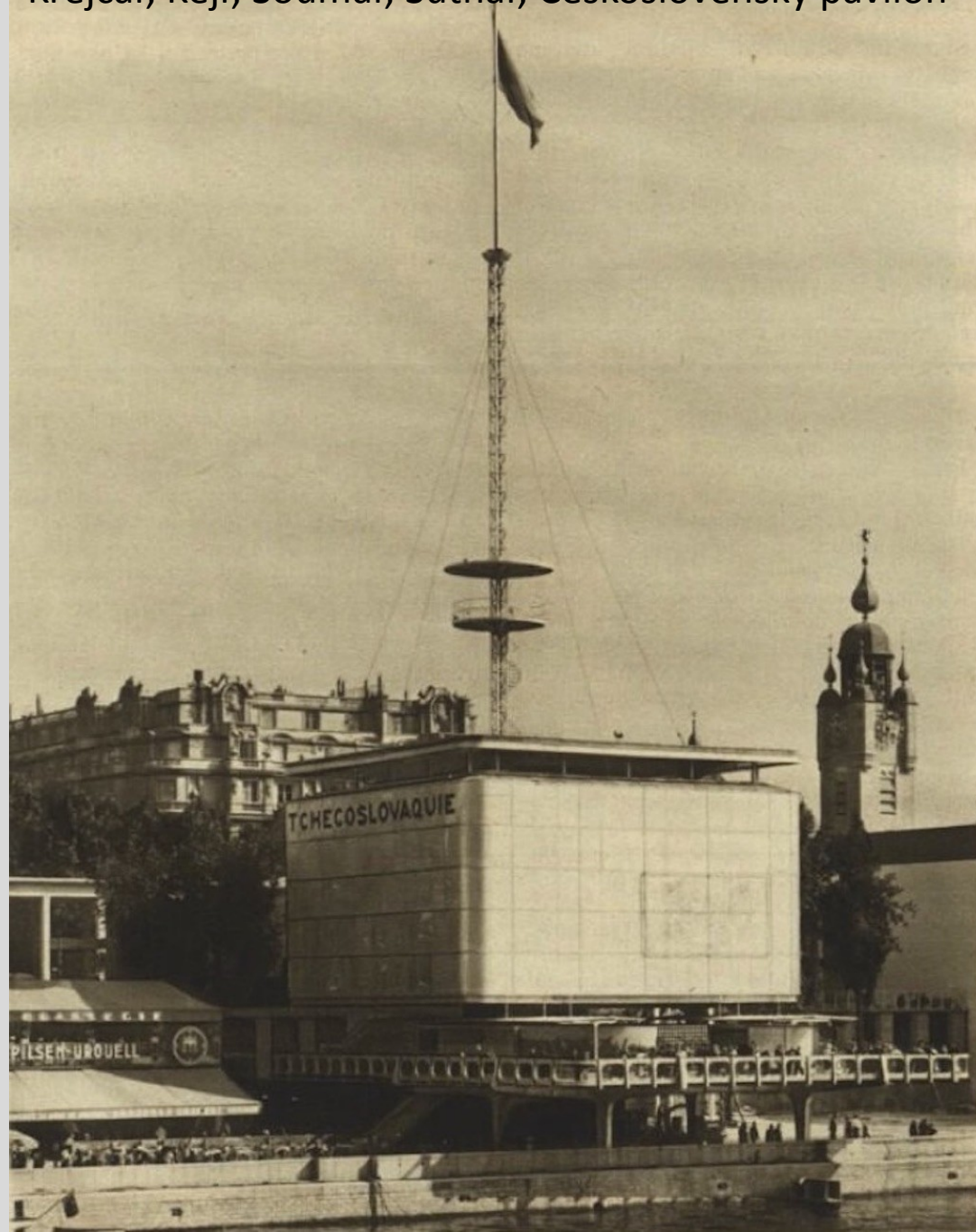
# Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie, Paříž, 1937

- Umění a technika v moderním životě
- 46 zemí, 31 milionů návštěvníků





Krejcar, Kejř, Soumar, Sutnar, Československý pavilon



# Pablo Picasso, Guernica





# Německý a Sovětský pavilon



Německý pavilon,  
Albert Speer





# Boris Iofan, Sovětský pavilon





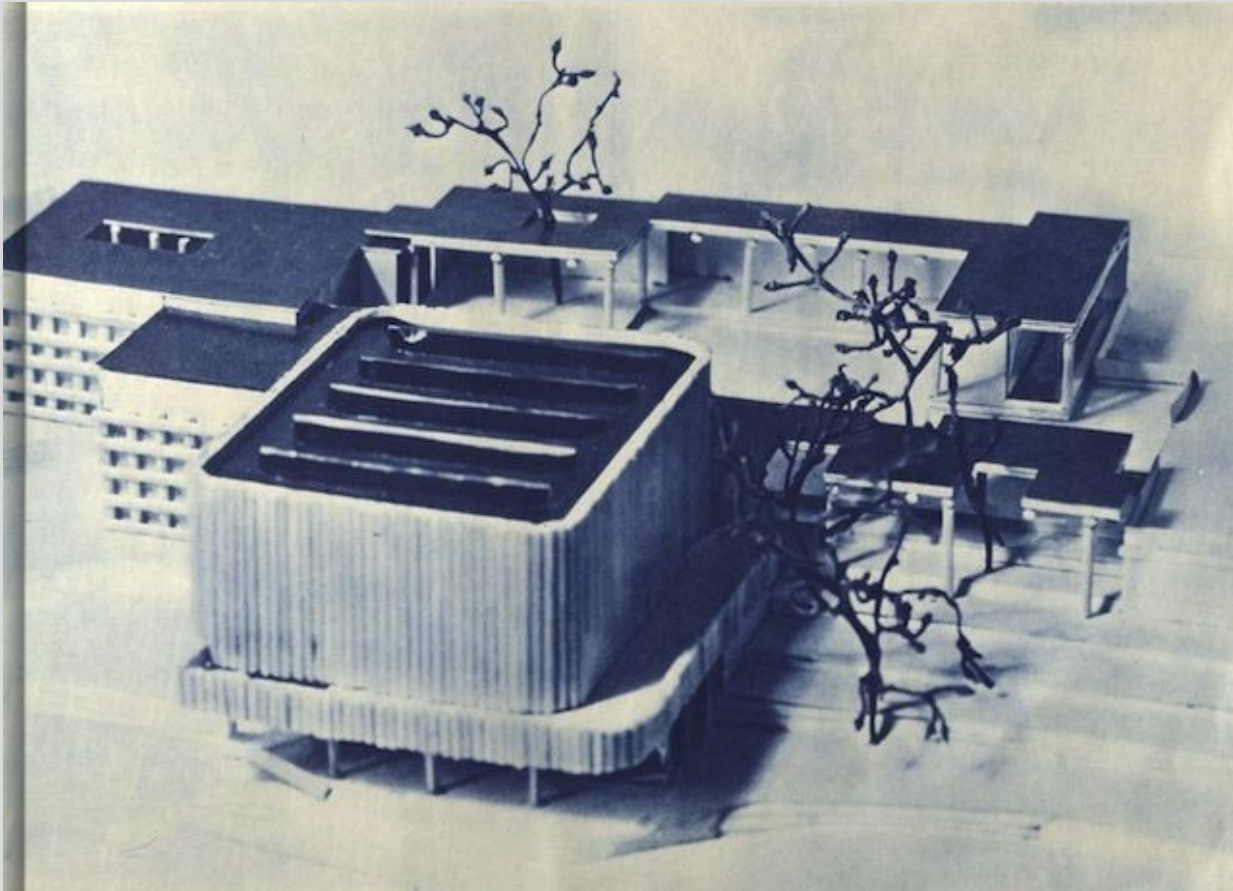
UNION SOVIETIQUE  
LE COMPTÉ 9 250 JOUSNAÏT  
AVEC UN TOTAL DE 138 000 000, 56 WE LARRE  
UN TONNE TRAVAILLE ET UN JOUR DE TRAVAIL  
AUX DE TONNE DE 2 700 000 ANNEES

MACK ENGINE

1970  
STALINE

1970  
STALINE

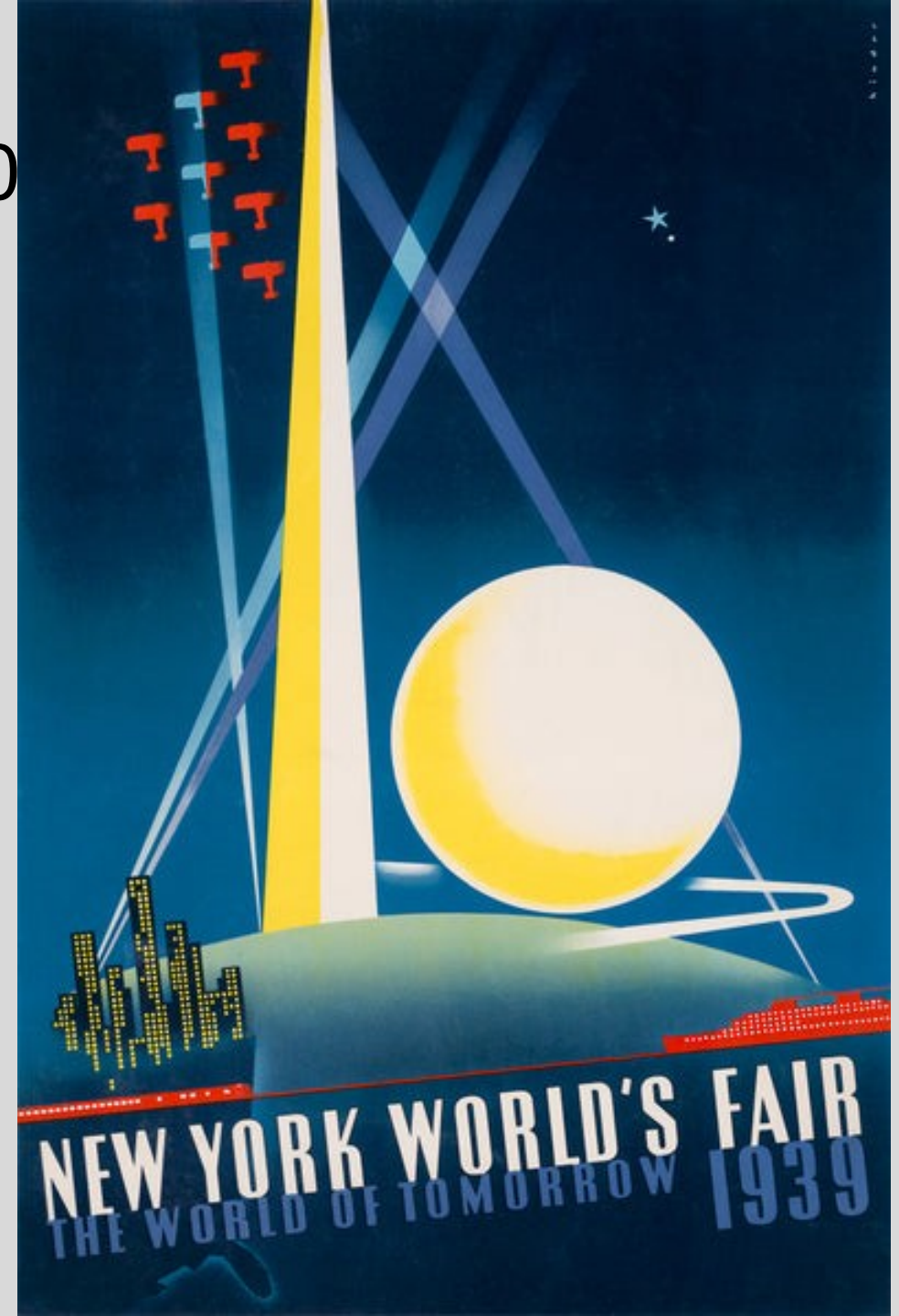
# Finský pavilion, Alvar Aalto





# New York, World of Tomorrow, 1939/40

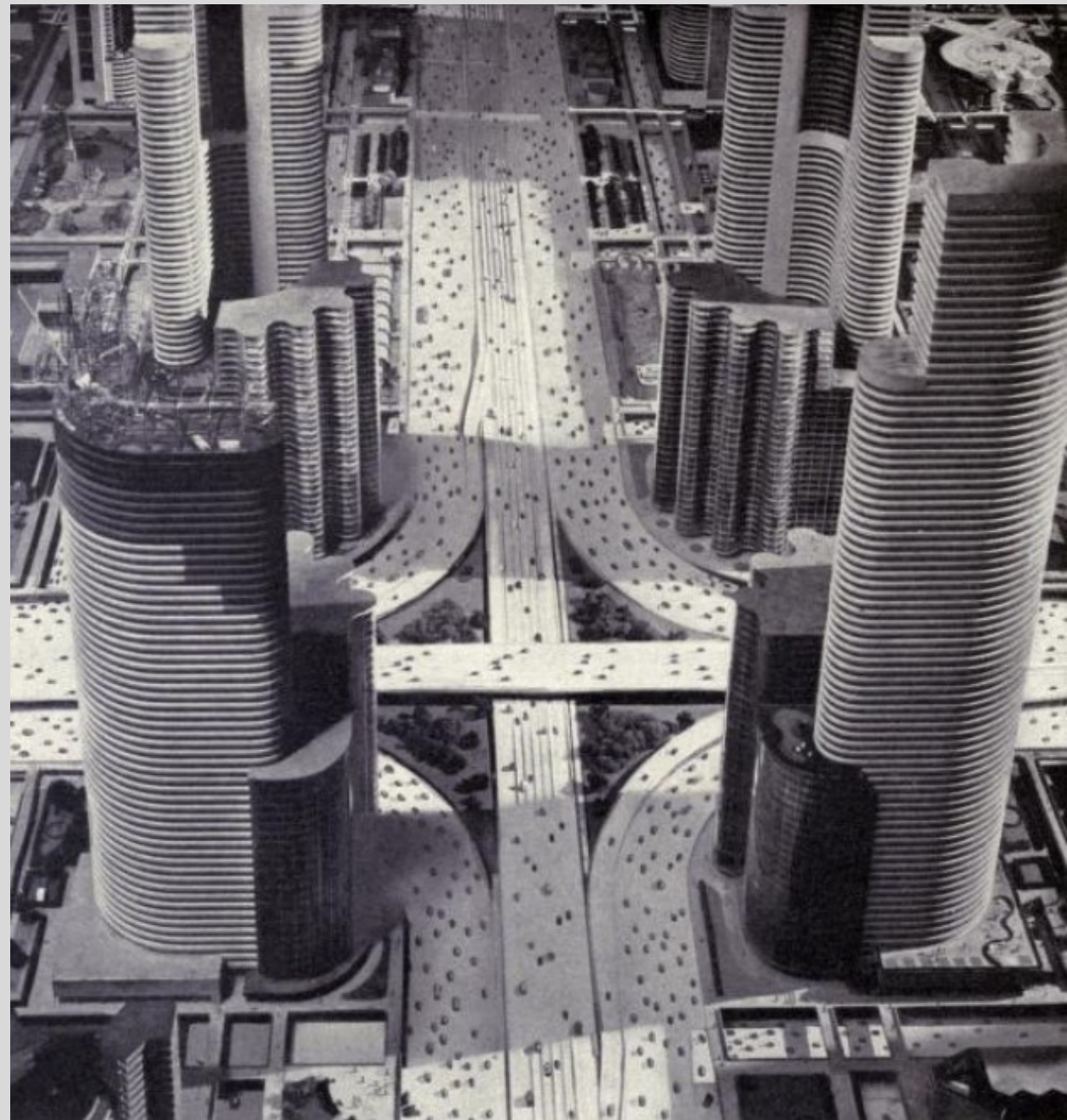
- 60 zemí, včetně neexistujících států
- 44 milionů navštěvníků







Norman Bell Geddes, Futurama



## The world of tomorrow

Více věcí pro více lidí

Méně je více

## Literatura: výběr

- Robert H. Kargon et al., *World's Fairs on the Eve of War: Science, Technology, and Modernity, 1937–1942* (University of Pittsburgh Press, 2015)
- Jaroslav Halada, Milan Hlavačka, *Světové výstavy od Londýna 1851 po Hannover 2000* (Praha: Libri, 2000)
- Robert Rydell, *World of fairs: the century-of-progress expositions* (Chicago: The University of Chicago Press, 1993)
- Danilo Udovički-Selb, “Facing Hitler's Pavilion: The Uses of Modernity in the Soviet Pavilion at the 1937 Paris International Exhibition,” *Journal of Contemporary History*, Vol. 47, No. 1, Special Issue: Sites of Convergence — The USSR and Communist Eastern Europe at International Fairs Abroad and at Home (JANUARY 2012), s. 13-47.