

**MUNI
ARTS**

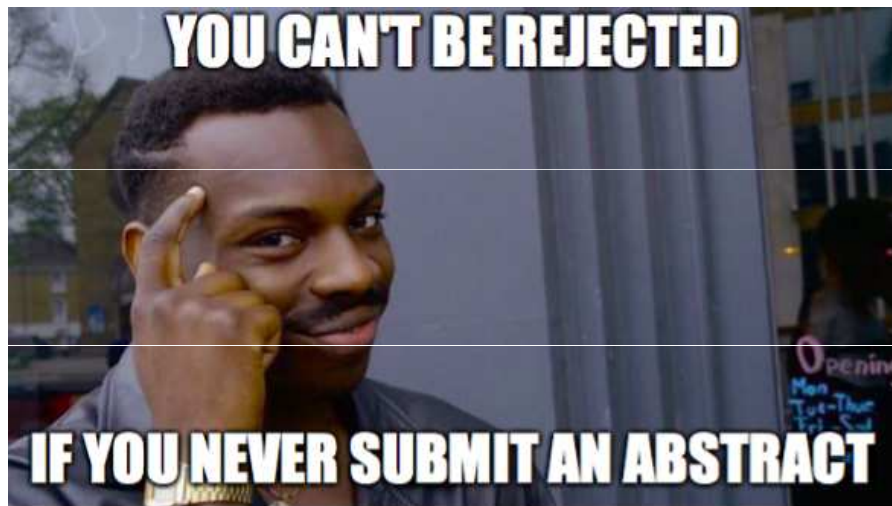


Akademické čtení a psaní

FAVMPa080

FAV JS 2022

6. 4. 2020



Abstrakty – shrnutí

- Ideální jeden odstavec – snadnou orientaci v textu by měl zaručit styl
- Pokud nemáte nějakou část abstraktu barevně vyznačenou, znamená to, že do něj nepatří
- Většina z vás se držela při horní hranici (nad 225 slov)
- Velkou část prostoru většině z vás zabralo Téma (pochopitelné pro projekty v rané fázi); naopak nejčastěji chybí Argumentace
- Metodologicky silně zaštitěné projekty mají naopak tendenci sekci téma potlačovat
- Relevance/Intervence – téma, které řešíte, můžete být pro metodologii přínosné (jde o lokálně i kulturně specifické téma)
- Přínos – v kontextu domácího prostředí – které mýty vyvracíte, které mezery ve vědění vyplňujete, které poznatky prohlubujete

Becker – Editing by Ear

- Každé psaní je kreativní - ať už píšeme mail, pohled nebo drobné poznámky
- Editace není mechanická práce, ale kreativní činnost – pravidly se pouze volně řídíme, přizpůsobujeme je konkrétnímu textu, vyjednáváme s nimi.
- Jde o téměř nekonečný proces, žádný text není nikdy perfektní, ale je důležité řídit se intuicí - věty, které nám nezní dobře/správně, předěláváme tak dlouho, dokud s nimi nejsme spokojeni
- Editace není algoritmický, ale heuristický proces - nejde o striktní sadu pravidel, která v každé situaci zaručí přesný výsledek, ale o soubor zásad, které mají jistou míru flexibility.
- Nečtěte jen akademické texty, ale i kvalitní žurnalistiku a nechte se jí inspirovat po stránce stylistické a strukturní

Na příští týden

- Doděláme abstrakty, na které se nedostalo; s abstrakty nekončíme, ještě se k nim do konce semestru vrátíme v revidované podobě
- Přesouváme se k části čtení
- Ve studijních materiálech předmětu najdete text, který si přečtete a do pondělní půlnoci (11.4.) mi pošlete krátké resumé v maximálním rozsahu 250 slov