

# MUNI ARTS



# MUNI ARTS

## *Mechanik*

(2004, r. Brad Anderson)

1. Jakými hereckými prostředky Christian Bale staví postavu Trevora Reznika? (zejména s ohledem na míru ostENZE?)
2. Jak tyto prostředky přispívají k našemu pochopení fikčního světa, příběhu a hlavní postavy?
3. Zcela subjektivně – jde o nezbytně nutnou tvůrčí volbu? Jaké klady a jaké zápory podle vás tento extrémní herecký přístup má?



# L8: Texty

- ESCH, Kevin (2006): “I don’t see any Method at all”. The problem of actorly transformation. *Journal of film and video* 58, č. 1–2, s. 95–107.
- McDONALD, Paul. *Hollywood Stardom*. Chichester: Wiley & Blackwell, 2013, s. 181–253.
  - Baron, Cynthia – Carson, Diane – Tomasulo, Frank P. (eds.) (2004): *More than a method. Trends and traditions in contemporary performance*. Detroit: Wayne State University Press.
  - Wojcik, Pamela Robertson (ed.) (2004): *Movie acting. The film reader*. Routledge: Abingdon and New York.

# Režisér a / vs herec

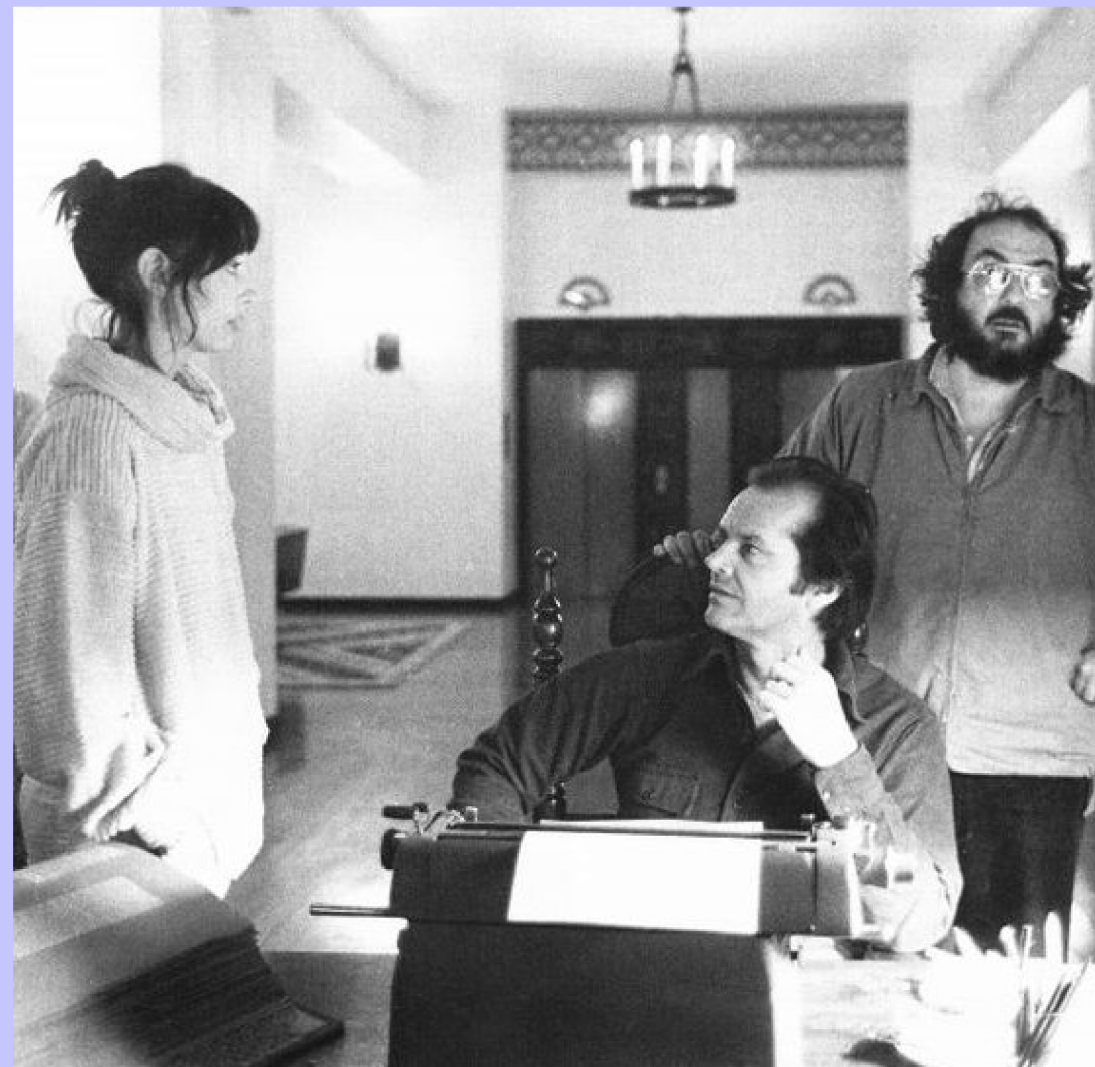


# Herectví podle Bertolta Brechta

- Kritické, distancované a zcizující herectví
- Cílem je zablokovat empatickou diváckou reakci a iniciovat racionální, hodnotící a kritický odstup
- Epizodické herectví – preference izolovaných výjevů na úkor logického řetězení příčiny a důsledku
- Jde proti realismu a přesvědčivosti fikce >> vyzdvihuje spíš proces konstrukce (podívané) na úkor výsledné celistvé a bežešvé kreaace
- Prezentace na úkor reprezentace
  - Postavy v modernistických filmech (zlomky a náznaky)
  - Postmoderní a (čisté) žánrové figury (předpoklad nebo citace existujících vzorů a předloh)

# Stanley Kubrick a herecké vedení

- Tvůrčí spolupráci s herci komplikuje četné opakování záběrů s pouhým minimem herecké akce >> vychází ze Stanislavského pojetí “aktivní analýzy”
- Chybí však kolaborativní aspekt analýzy – Kubrick nedává žádné instrukce
- Jack Nicholson jako ideální herec (široký rejstřík, metodické zázemí i ochota podřídít se režisérově vizi)



# *Osvícení* (1980, r. Stanley Kubrick)



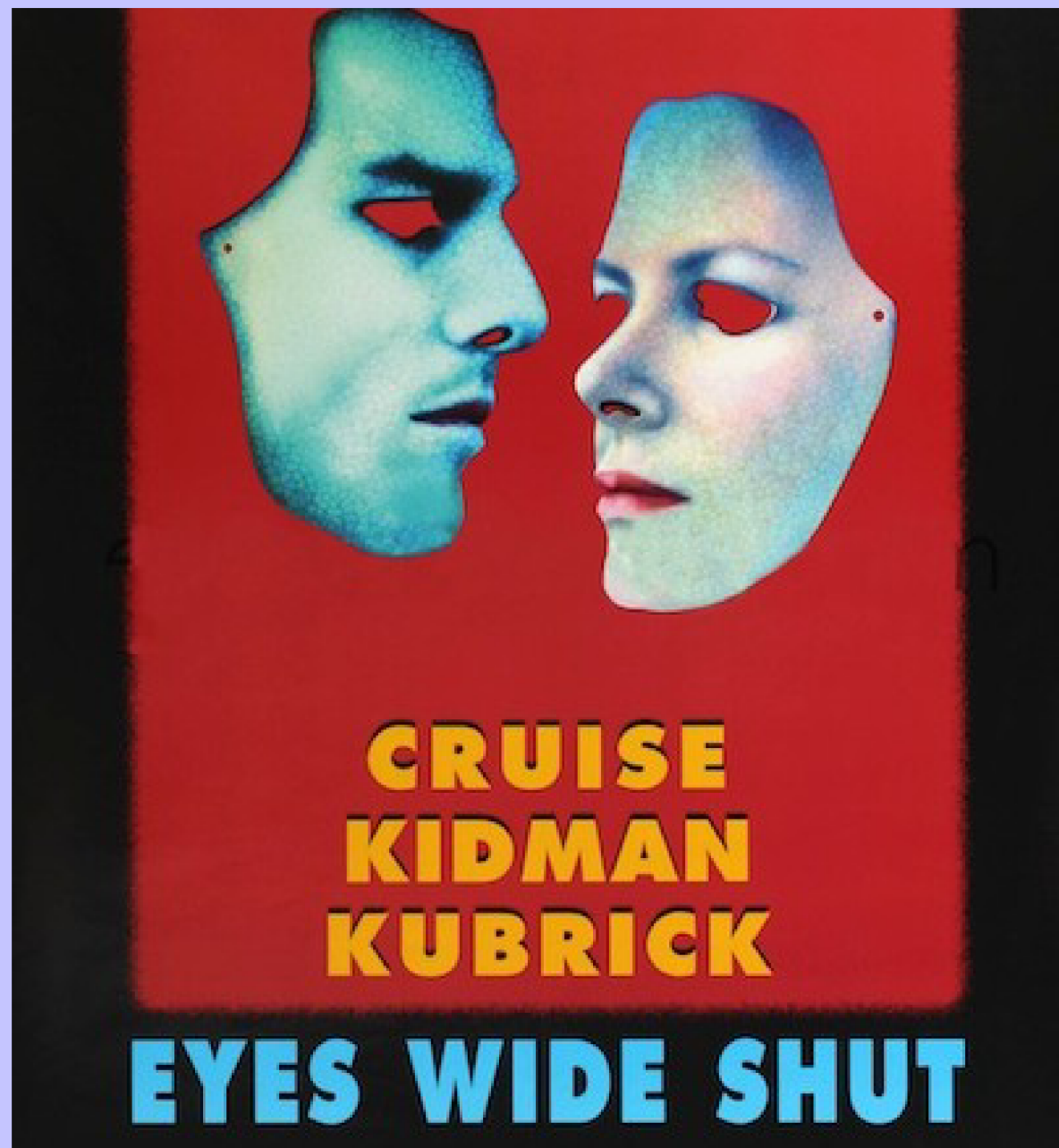




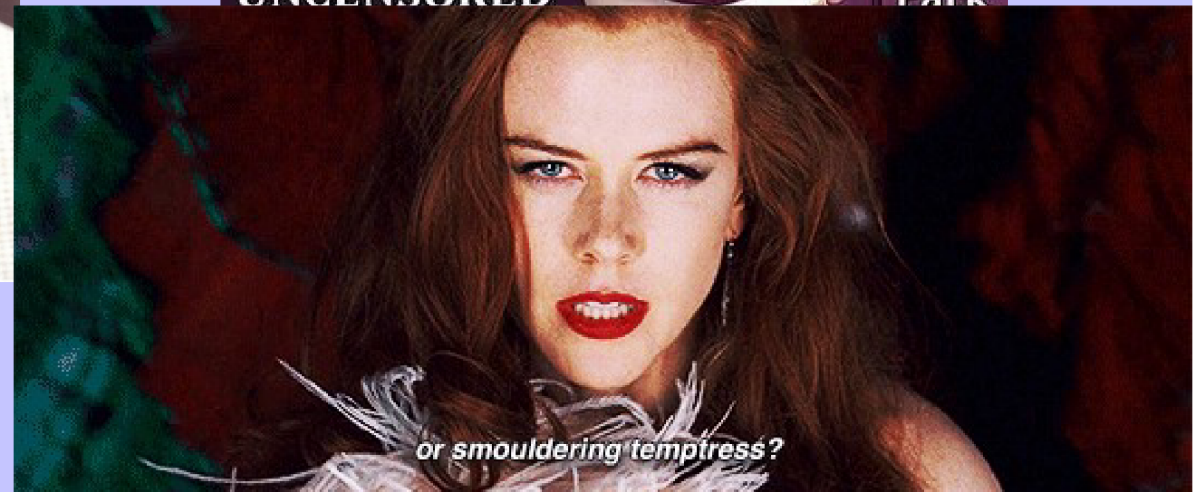
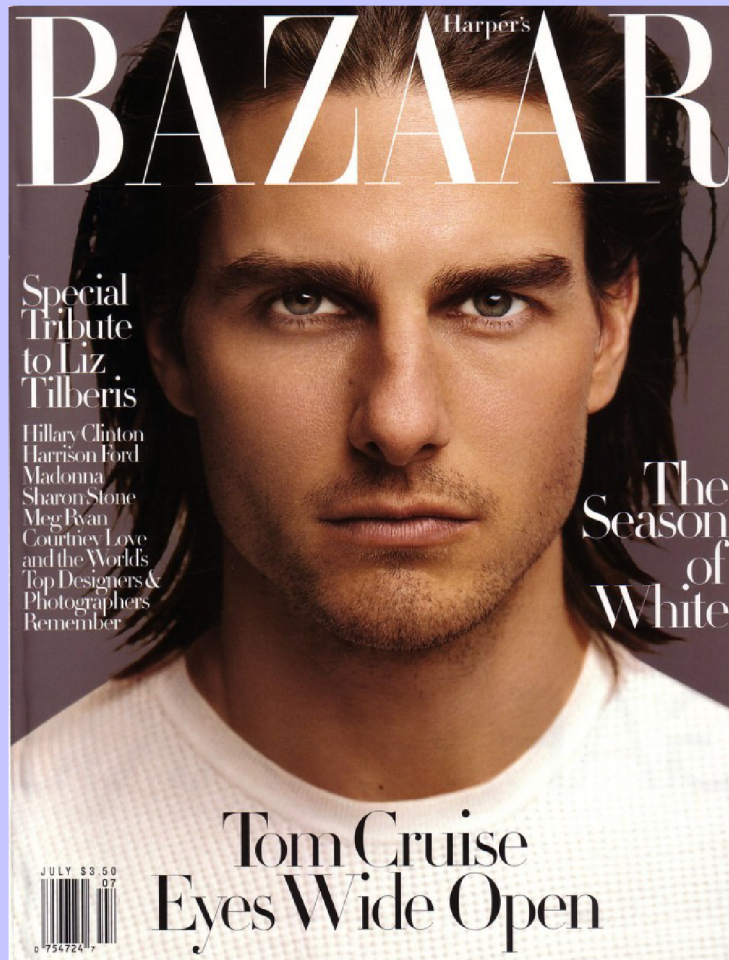
# MUNI ARTS

## *Spalující touha*

- I v případě svého posledního filmu Kubrick upřednostňuje výrazně stylizované herectví, ale dynamika se oproti *Osvícení* převrací.
- Rozkolísání příběhu mezi snem a realitou, mezi maskou a skutečnou identitou podporuje casting hlavních rolí.
- Obsazení důverně známého, reálného páru na bázi brechtovského zosobnění.



# Tom Cruise a Nicole Kidman



# *Spalující touha* (1999, r. Stanley Kubrick)







**To prepare for playing The Joker in *The Dark Knight*, Heath Ledger locked himself in a hotel room for a month to practice the character. By the end, he said he'd landed "in the realm of a psychopath."**



***'Last of the Mobicans' 1992:***

**Learned to hunt his own food and refused to eat anything he hadn't killed or gathered himself.**



# Stanislavského systém

- **Konstantin Sergejevič Stanislavský** 1863 – 1938; herec a divadelní režisér, teorie herectví neustále testována v rámci vlastní praxe
- Vliv jak na socialistický realismus (SSSR) tak na psychologický realismus v USA
- Vede ke konstrukci postavy v souladu s hercovou “vnitřní pravdou” a “emocionální pamětí” >> ztvárnění role pod vlivem hercových prožitků spíše než skrz doslovnou interpretaci předlohy
- Herci nehrají do publika, ale sugeruje se dojem čtvrté zdi, skrz kterou diváci přihlížejí reálné události
- Paralely s dobovým pojetím psychoanalýzy a modernistické prózy jako proudu vědomí
- Preferuje kolektivní souhru a nevyzdvihuje jednotlivce

# Metoda – Lee Strasberg

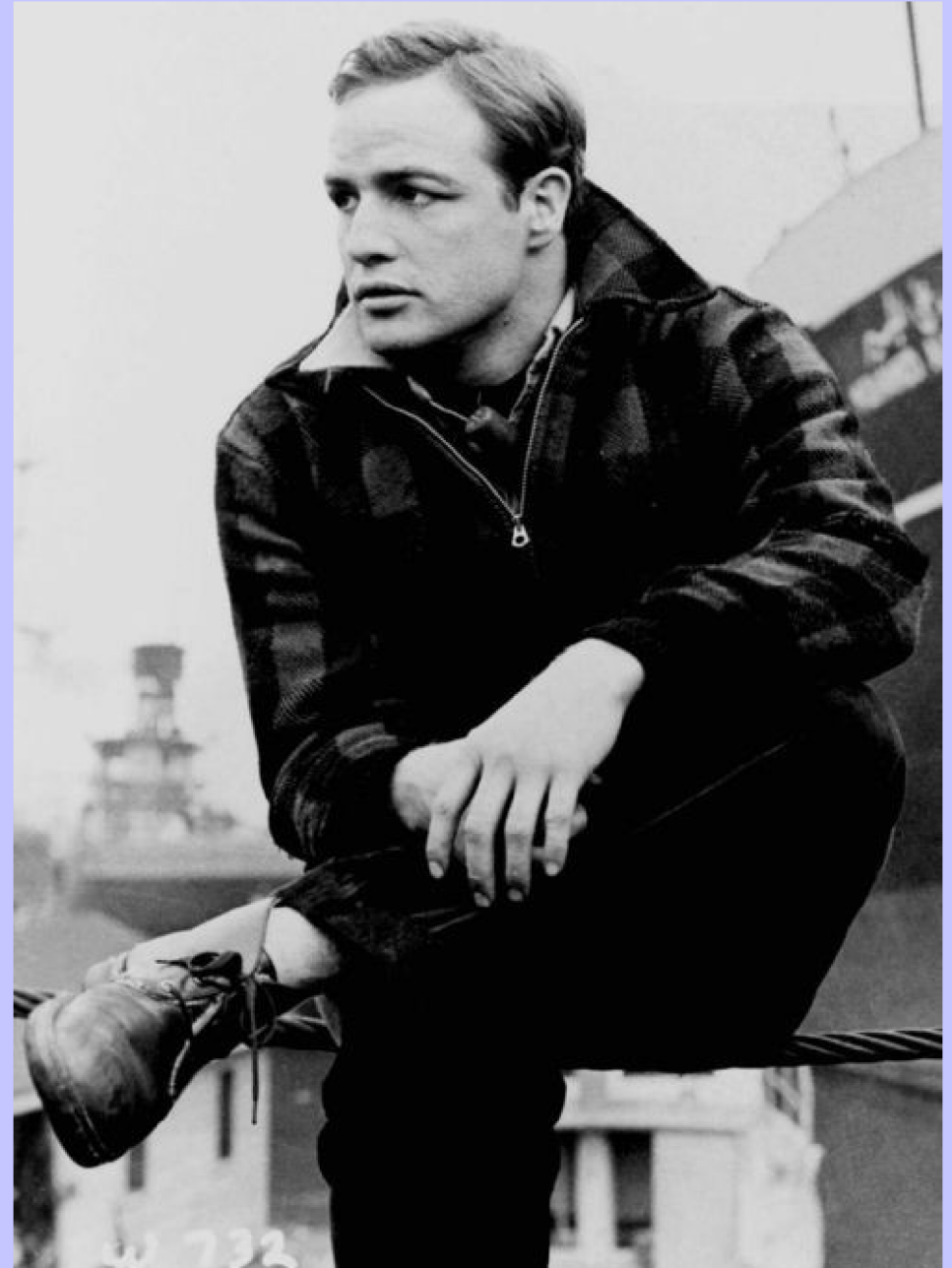
- Americký herec, režisér a pedagog
- Spoluzakladatel Group Theatre (1931–1941), od roku 1951 ředitel Actors studia
- Kontroverzní figura – posedlost hvězdami, dezinterpretace Stanislavského učení, bytostný manipulátor versus neoddiskutovatelný vliv na několik generací předních herců
- Vyzdvihování individuálního hereckého výkonu namísto kolektivní souhry
- Cvičení vycházející z dobově populární ego-psychologie >> vede až k záměně hercových vlastních pocitů a prožitků s těmi, které preferuje scénář
- V důsledku nahrává hvězdnému systému formou analogie mezi hercem a ztělesněnou rolí
- Metodické herectví není vlastně nijak specifické; podstatný je u něj diskurz o vzniku role a přípravách, které herec v zájmu co nejvyšší **autenticity** podstoupil.



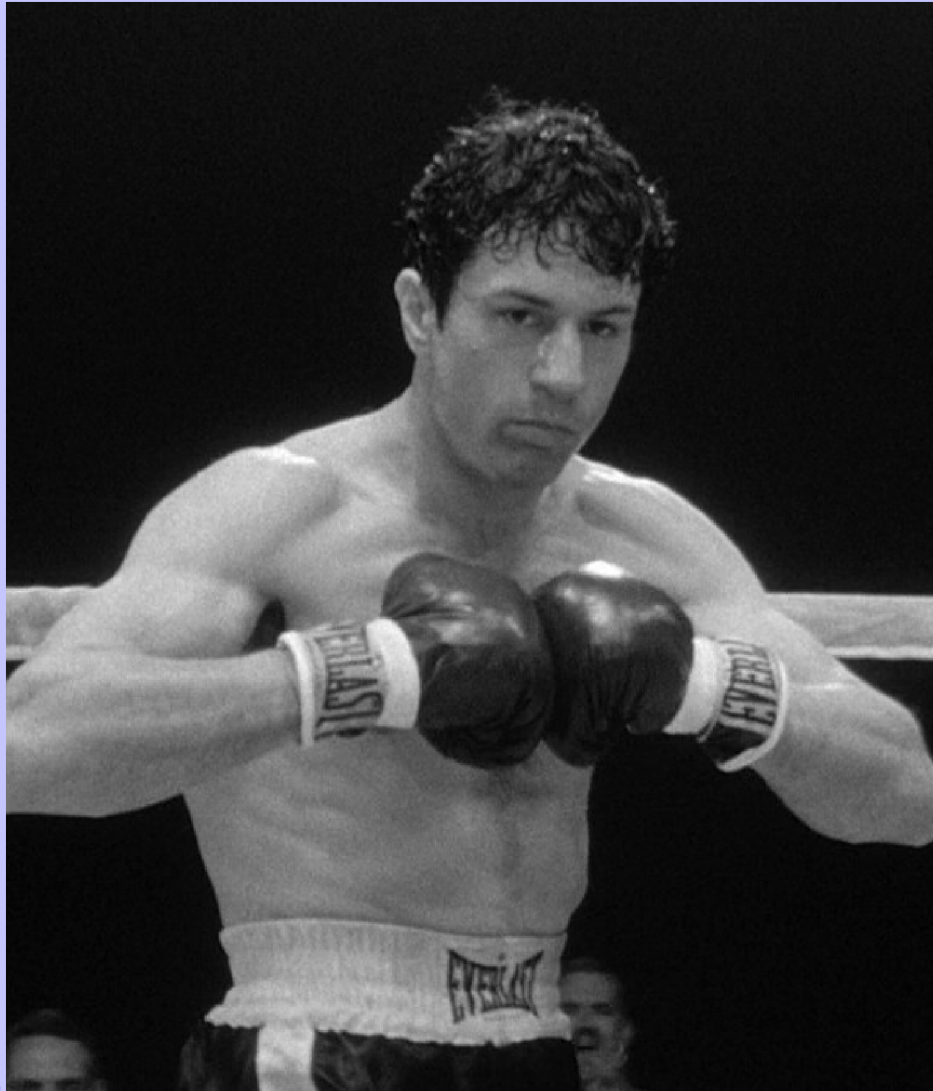
# MUNI ARTS

## Specifika metodického herectví

- **Improvizace** (dotváření dialogů a monologů, drmolení, přízvuky)
- **Uvolnění** (spontánní pohyby, hrbení se...)
- **Psychologicky motivované odmlky a pauzy** >> neschopnost hrdinů se vyjádřit
- **Užívání rekvizit a předmětů jako expresivních objektů**



# Robert De Niro – *Zuřící Býk* (1980, R. Martin Scorsese)



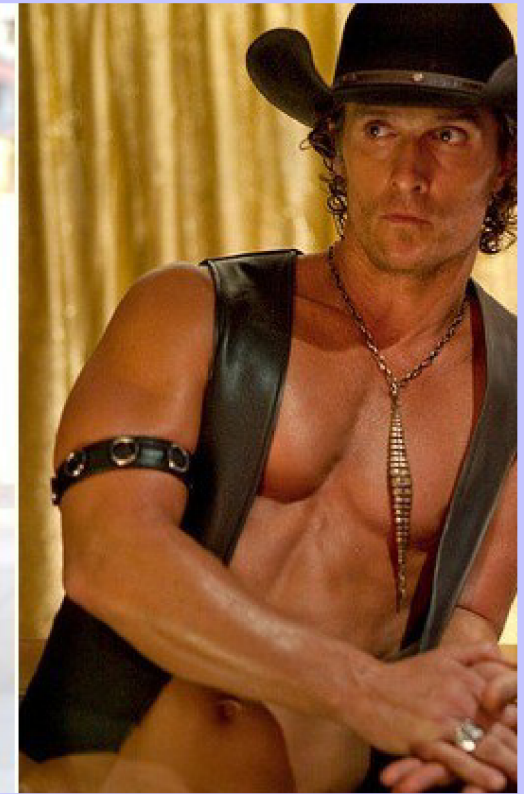
# Actorly transformation / herecká proměna

- Inovace metodického herectví, která dovoluje a valorizuje fyzické extrémy ve jménu přípravy na roli
  
- Dva faktory:
  1. Soustředěná, dobrovolná a pro účely natáčení filmu podstoupená změna tělesných rozměrů
  2. Účelem této transformace je větší autenticita hereckého výkonu.
- Pro herce znamená tento drastický proces důkaz o jejich odevzdání se roli. Při udílení cen jsou tyto výkony vysoce hodnoceny >> má hmatatelné dopady na tržby konkrétních filmů i na jednotlivé herecké kariéry.

# MUNI ARTS

## Co preference takového typu herectví znamená?

1. Příznak kultury posedlé ideálním tělem, dietami a plastickými operacemi.
2. Jde o dědictví metody, avšak bez rizikového životního stylu. Herecká proměna asociuje disciplínu, koncentraci na roli a profesionalitu namísto dřívější rebelie, sebedestrukce a psychické nevyrovnanosti.



# Resumé

- Jedním z nejčastěji užívaných případů extrémních hereckých modů je Brechtovské zcizení v kontrastu ke Stanislavského systému a hlavně vůči (Strasbergovu) metodickému herectví.
- Zatímco metodické herectví směřuje k celistvé, hotové a autentické postavě, epizodické herectví vyzdvihuje spíš proces konstrukce postavy a od diváka vyžaduje spíš kritickou distanci vůči figuře.
- Ačkoliv oba herecké mody pracují s tělem a fyzickým vzezřením herce, metoda schvaluje a valorizuje extrémní fyzické proměny ve jménu příprav na roli a slouží tak jako indikátor hercova tvůrčího nasazení. Naopak epizodické herectví využívá spíš podvratný potenciál typáže.