

MUNI ARTS



MUNI ARTS

Tahle země není pro starý (USA 2007, r. Joel a Ethan Coenové)

1. Ze všech postav ve filmu se zaměřte hlavně na tu, kterou hraje Javier Bardem (Anton Chigurh). Co všechno se o figuře dozvíme – charakteristiky, původ, minulost?
2. Zamyslete se, proč zrovna tuto postavu obsadit hercem jako Javier Bardem? Uvědomujete si nějaké kontinuity s jeho dosavadními rolemi/typem nebo jde o úlohu v kontextu jeho kariéry výjimečnou?



MUNI ARTS

“Latino” stereotyp

- hyperbolický mix různých vlastností - temperament, smyslnost, Ipění na domácích tradicích, schopnost vyjádření rytmu prostřednictvím těla a tělesných pohybů, víra v primitivní rituály a náboženství

>> nemá žádné zvláštní kořeny, stereotypní mix představ z Mexika, Brazílie, Karibiku, Španělska a Itálie



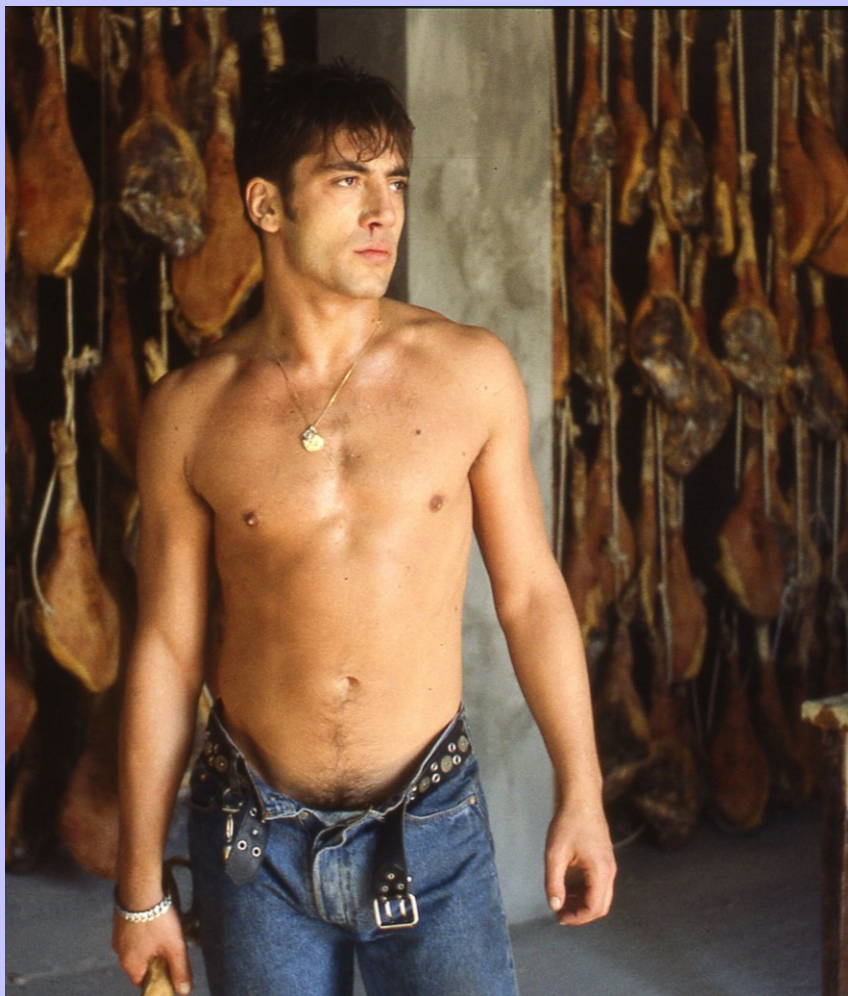
MUNI ARTS

Javier Bardem

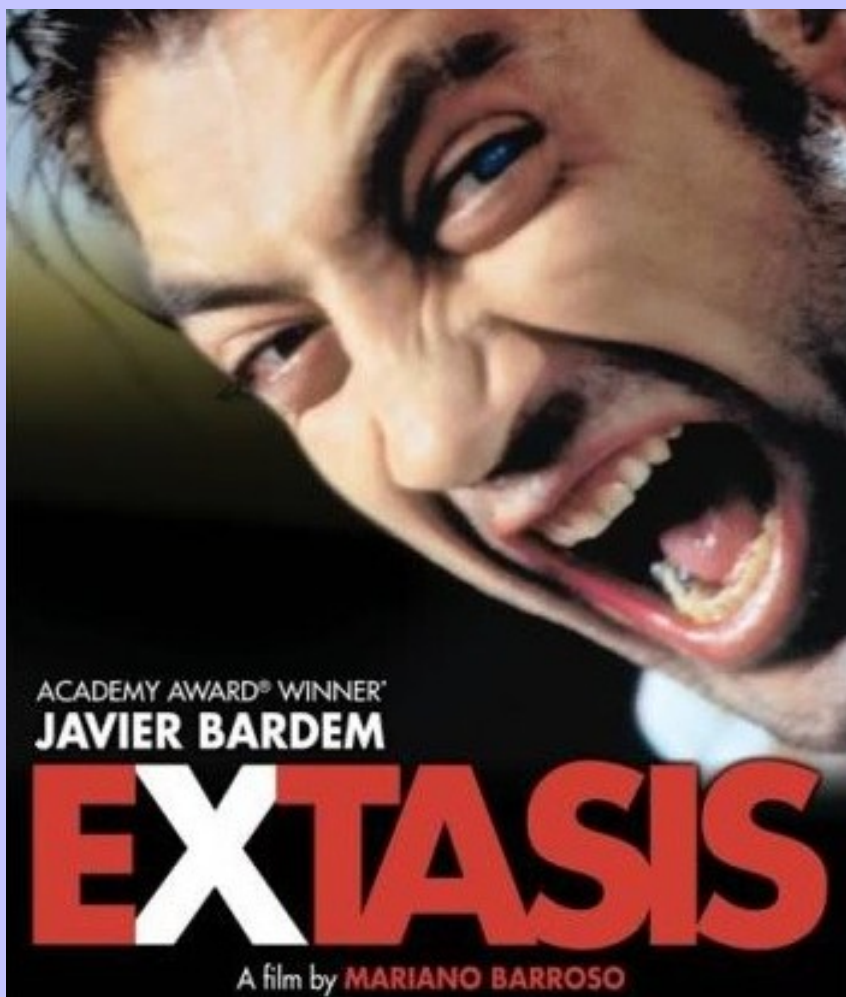
- Pevně spojený se španělským národním kontextem, ale vývoj kariéry jej posunul blíž k nadnárodnímu vnímání
- Jeho status transnacionální star se opírá o renomé skvělého herce
- Tři fáze a zároveň kontinuální rysy hvězdného obrazu:
 1. Sexualita
 2. Herecké umění
 3. Spolupráce s předními režiséry a světově uznávanými herci



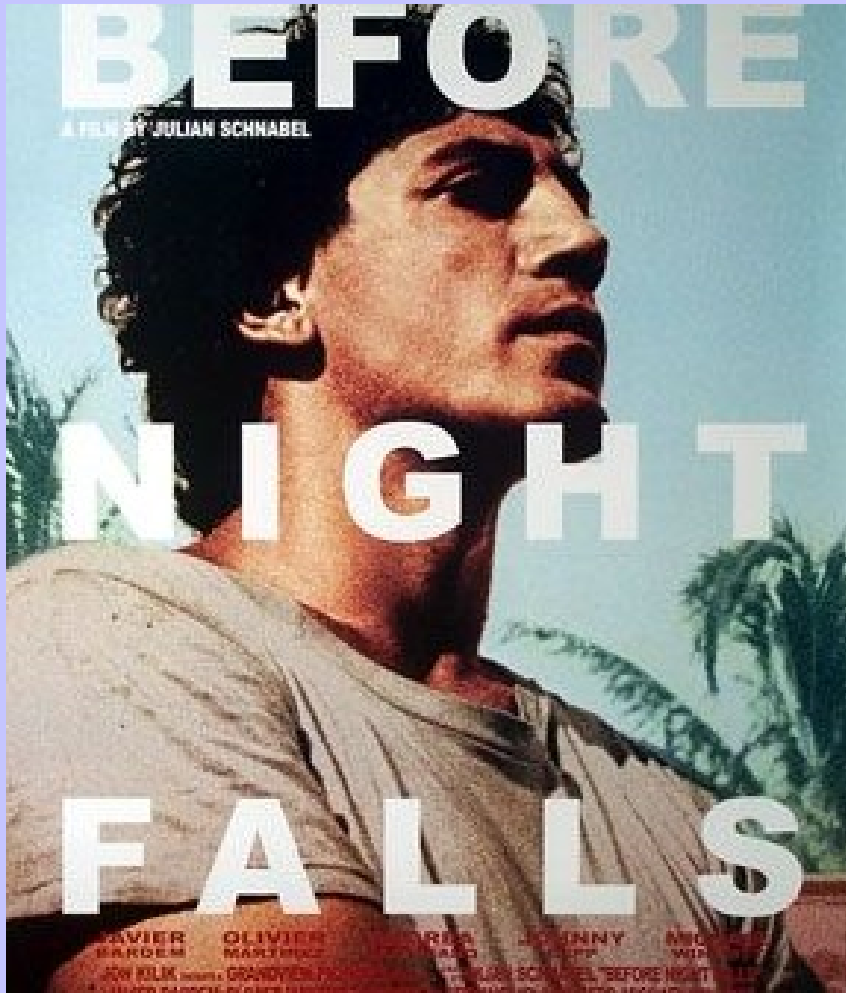
1. Sexualita



2. „Španělský Brando“



3. Mezinárodní průlom *Než se setmí* (r. Julian Schnabel, 2000)



Transnacionální fáze (?)



er Bardem Penélope Cruz Scarlett Johansson



EAT PRAY LOVE



Hvězdná osobnost



V hollywoodských filmech a mezinárodních produkcích Bardem hraje negativní postavy (***Tahle země není pro starý, Skyfall***). Zatímco tyto role pracují spíš s koncepcí “jinakosti” (Otherness), v případě kladných rolí se casting často opírá o latino stereotyp (***Vicky, Cristina, Barcelona; Jíst, meditovat, milovat; Láska za časů cholery***)

Status vynikajícího herce jej chrání i v rámci nijak příznivě hodnocených filmů (***Biutiful*** – průměrné kritiky X Zlatá palma v Cannes za herecký výkon v hlavní roli + nominace na Oscara)

V USA sdílí informace ze svého soukromí, ve Španělsku tento obsah minimalizuje a vyjadřuje se spíš k aktuálním politickým a společenským otázkám.

L9: Texty

- YU, Sabrina Qiong. Dancing With Hollywood: Re-Defining Transnational Chinese Stardom. In: Andrea Bandhauer a Michelle Royer (eds.): *Stars in World Cinema: Screen Icons and Star Systems Across Cultures*. London and New York: I. B. Tauris, 2015, s. 104–116.

Mezinárodní vs transnacionální sláva

- “Mezinárodní hvězda” může získat globální renomé jen díky filmům natáčeným v rámci specifického národního filmového průmyslu.
- “Transnacionální hvězda” musí fyzicky přesídlit z jednoho filmového průmyslu do jiného a natáčet filmy v jiném jazyce než svém mateřském.
- Právě jazykový aspekt je pro transnacionální přenos zásadní (Nicole Kidman, Kate Winslet X Penelope Cruz, Zhang Ziyi, Priyanka Chopra).
- Jednosměrná trajektorie – z národní kinematografie do Hollywoodu, od národní slávy k transnárodní (globální)

Pojem transnacionální...

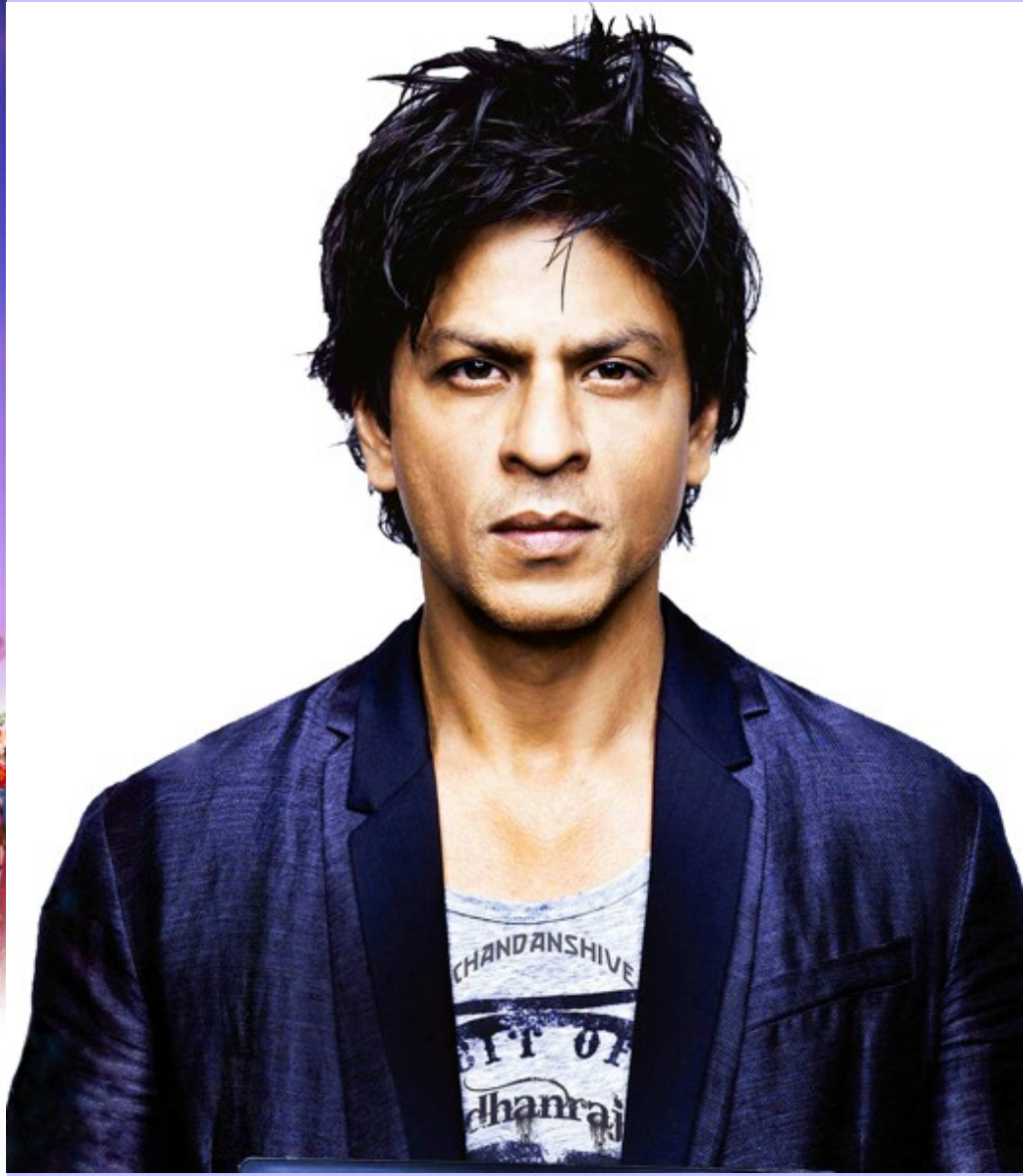
- “...asociuje dynamický a fluidní proces, v kontrastu ke konceptu globálního, který je na myšlenkové rovině svázán s kategorií totality; a v kontrastu k mezinárodnímu, který stojí na představě vzájemně rovného vztahu, signalizovaného předponou inter (mezi).“
- “Kultura a konkrétně filmy a hvězdné obrazy fungují jako kontaktní zóny mezi kulturami, které reflektují i překonávají globální nerovnosti. Zejména hvězdy upozadují politický a sociální rozměr ve prospěch intimnějšího a osobnějšího přístupu z různých kulturních, národních a etnických prostředí >> cross-cultural identification.“

Bollywood meets Hollywood...
And it's a perfect match.



From the director of "BEND IT LIKE BECKHAM"

AN ANNUK WESTERBAUERSCH FILM IN ASSOCIATION WITH LINCOLN MERILL. "BRIDE AND PREJUDICE" FEAT. GRETAS MIKOLA REPERIS NAUJA KLATIS WITH SARIF DUMAIL
AND JARI TERTIUMS GREYHORN MALINCHIT. MUSICAL ANTONSTELLEN. SOUNDMIXER: FRANKIE EDWIN. EDITOR: MARI ROSSNER. ANON HALLIMA EDWIN KOPAL
DISTRIBUTION: MARSAN BASTON. **COMING SOON** MIRAMAX



150

WHAT ARE YOU MADE OF?

 **TAGHeuer**
SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860



Moonlite Int. Inc.
73-15 Broadway
Jackson Heights, NY
718-803-0800


DIAMOND JEWELRY
LUXURY SWISS WATCHES


DIAMOND WEL
WATCHES




MOMO



OPEN

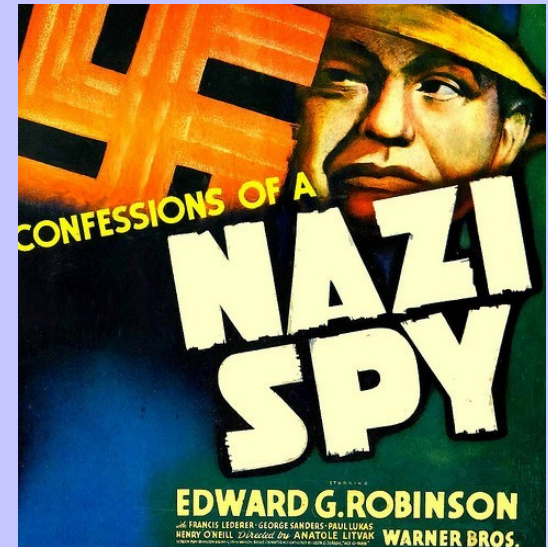
Evropští herci v Hollywoodu

□ Dvojí trajektorie

1. Historické hledisko - únik před politickou situací v Evropě (hlavně Rusko 20. a Německo 30.léta)
 2. Obecná snaha o prosazení se nad rámec domácí / národní kinematografie.
 - ◆ **Častěji se v tomto ohledu hovoří o režisérech než o hercích!**
- Evropané v hollywoodských filmech představují určitou americkou představu o evropské identitě, kterou následně prodávají celému světu (vč. Evropy) a národnostním menšinám v USA.
 - Ambicí hollywoodské kinematografie je vytvoření homogenní americké identity spíš než zachování národnostní heterogenity

1. Jazyk a akcent

- Pro evropské herce představuje nevýhodu ve smyslu výrazné stereotypizace rolí (německý akcent = negativní role). Na druhou stranu některé role jej přímo vyžadují (cyklus protifašistických amerických filmů = jistota práce)
- Problémy s vyjadřováním v angličtině mohou jít proti naturelu a vzezření hvězdy (Jean Gabin, Marcello Mastroianni, Alain Delon)



Němečtí židovští herci v rolích nacistů

- Pro tuto specifickou národnostní a profesní skupinu se německý přízvuk může stát jak kulturním kapitálem, tak také kulturním hendikepem
- 1939 – 1946 – cyklus protifašistických filmů, cca 180 titulů
- Pro tento typ produkce se těžký německý akcent vyloženě hodí
- Němečtí herci židovského původu někdy hráli uprchlíky, někdy odbojáře (Paul Henreid jako Victor Lazslo ve filmu *Casablanca*), ale nejčastěji nacisty. Poměrně stereotypní figury - brutální a hloupé, schopné plnit rozkazy anebo je vyštěkávat, zcela bez názoru.
- NICKMÉNĚ! Pro německé židovské herce, alespoň dle dochovaných pramenů, nebylo ztvárnění těchto figur ponižující ani k nim nepřistupovali z hlediska politické nebo osobní odplaty. Definovali se v první řadě jako profesionální umělci, a až potom jako uprchlíci nebo politické oběti

2. Národnostní stereotypy

- Do USA je zanášejí samy evropské putovní herecké spolky => vychází z kontinentální literatury
- Sice jsou limitující, ale nabízejí herecké příležitosti jak hvězdám, tak epizodistům
- Italové často hrají jižanské mafiány, číšníky, holiče; Rusové teroristy, taxikáře nebo hráče na balalajku, Britové drzé sluhy a povýšené aristokraty, Irové otce-alkoholiky a dělníky bez šance na vzestup.
- Dva panevropské stereotypy:
 1. Ženy jako exotické svůdnice anebo asexuální bytosti
 2. Muži jako zločinci



Evropská femme fatale



Sexuální represe



3. Herectví

- Evropské herectví ve svém důrazu na vytříbenou mluvu a deklamaci je vnímané jako stylizovanější a méně přirozené.
- Problém zejména ruských herců ve 20. letech – Ivan Možžuchin sice podstoupil cílenou úpravu vzhledu, ale jeho komplexněji pojaté postavy v duchu Stanislavského systému neodpovídaly jednoduchému žánrovému naturelu hollywoodských filmů.
- Zejména britské herectví stojí na verbálních kvalitách – angličané hrají jak aristokraty a hrdiny z vyšších tříd, tak padouchy (Richard E. Grant: “Britský přízvuk zní americkým uším dost hrozivě”.)

Britští herci hrají negativní postavy



Resumé

- Transnacionální přenos národně specifických hvězd podmiňují i limitují odlišné performativní zvyklosti a postupy; dále kulturní, etnické a národnostní stereotypy a zejména jazyk a výrazné akcenty.
- Ačkoliv se většinou píše o dominantní trajektorii ve směru země původu >> Hollywood, je zapotřebí si všímat také obrácených směrů a ptát se, co národně a lokálně specifickým hvězdám jejich krátko či dlouhodobé působení v Hollywoodu přináší v jejich domácím prostředí.