



FAVh041

Dějiny českého animovaného filmu

Krátký film 30. let

- Vznik specializovaných výroben
- Menší a neznámé společnosti
- Dodalovi – IRE-film
- Guba-film – 1933
- Reklama-Slavia Praha – Bourec morušový (1936)
- Excentric film Berlín, Lintas Vídeň



Animovaný film v Protektorátu

- Arizace
- Existence výroben specializovaných na krátké filmy
- Změny dosavadní výroby

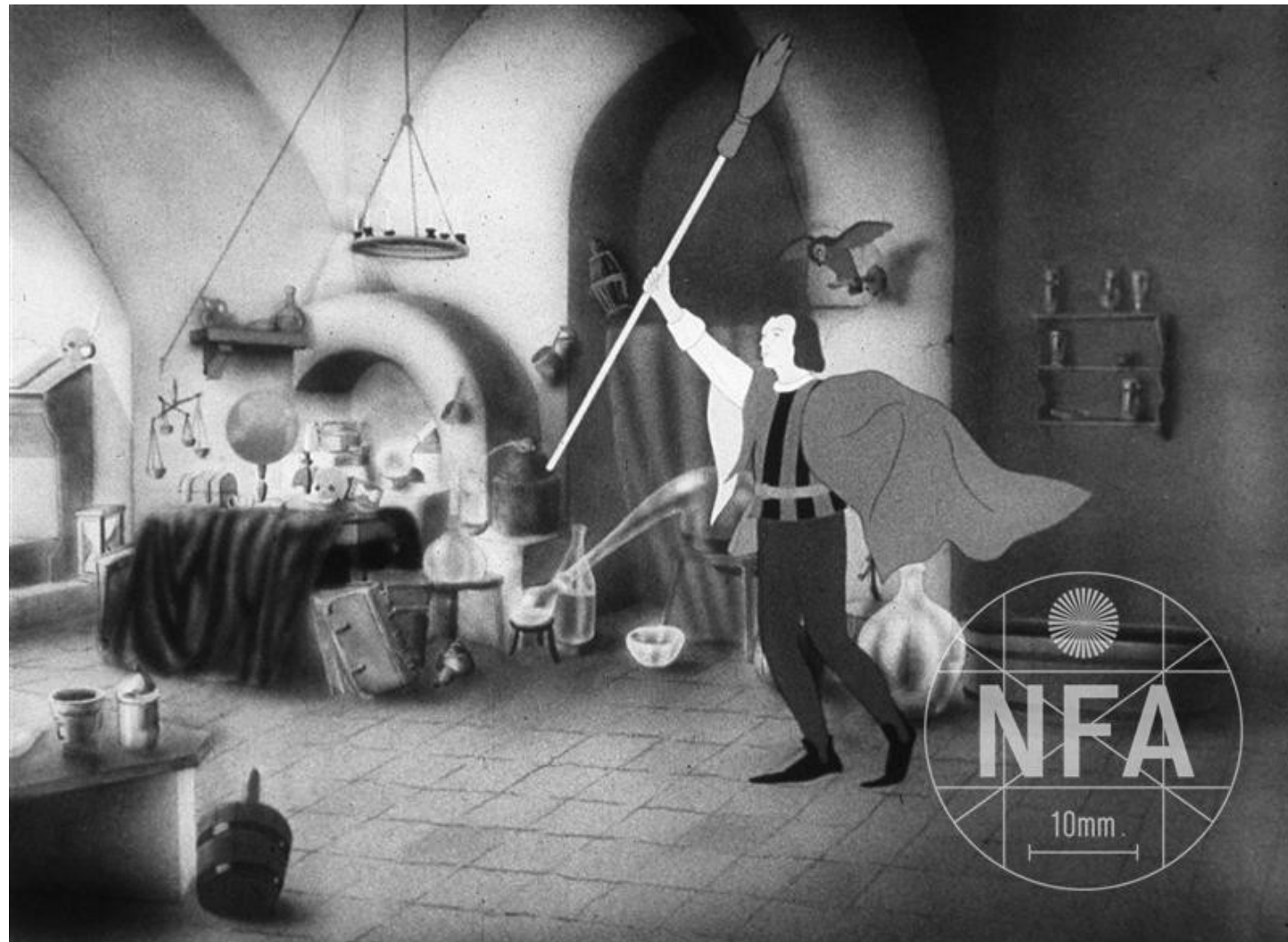
Animovaný film ve Zlíně

- Českomoravská společnost pro úzký film
- 1942-1945
- Franz Tremel
- Sídlo Praha x Výrobní kapacity Zlín
- Převzetí technického vybavení BAPOZ



Ateliér filmového triku - Praha

- Praha - Štěpánská
- Praha - Wenzigova
- 1935 – vznik
- 1940 – Pfister, Josef - treuhänder
- Rudolf Dillenz, Zdeněk Reimann
- 1945
- Krátké filmy



Ateliér filmového triku, Praha



Brentennovo studio Brno – Krátký film Brno

- Otakat „Brenten“ Blažek
- Brno
- Krátkometrážní tvorba
- Pokus o celovečerní film



Brentennovo studio

Brno – Krátký film

Brno

- Zestátnění
- Skupina Brno pod vedením Brentena
- 1949 – Skupina loutkového filmu Václava Zykunda
- 1951 – zánik Studia loutkového filmu
- 1952 – zrušení KF, Brno



Zestátněná kinematografie

- Kontinuita s předchozím obdobím
 - Vznik nových podniků na původním půdoryse
 - Zlín(Gottwaldov) & Brno & Praha
 - Laboratoře – Praha a Zlín
- Organizační struktura
- 1945-1947 – Československá filmová společnost
 - 1948-1956 – Československý státní film
 - 1957- – ÚŘ ČSF
 - Krátký film

Česká filmová výroba 1939 - 1945

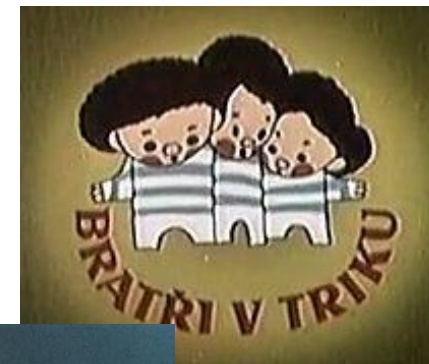
	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945*)	Celkem
celovečerní hrané filmy	41	31	21	11	10	9	1	124
ostatní	179	258	196	173	195	178	51	1230
výrobci hra- ných filmů	17	14	7	4	2	2	1	
výrobci os- tatních filmů	36	37	36	24	22	21	8	

Organizační struktura zestátněné kinematografie

- Slovníček používaných pojmů
 - Podnik -> Závod
 - Úsek -> odbor -> oddělení -> referát
 - Dílna – provoz – provozovna
 - Skupina x Výrobní štáb

Bratři v triku

- Vznik na základě AFIT
 - Převzatí zaměstnanci, vybavení
 - Stejně prostory
- První ředitel J. Trnka – do roku 1947
- Zakládající osobnosti – Vojen, Vladan a Boris Masníkovi

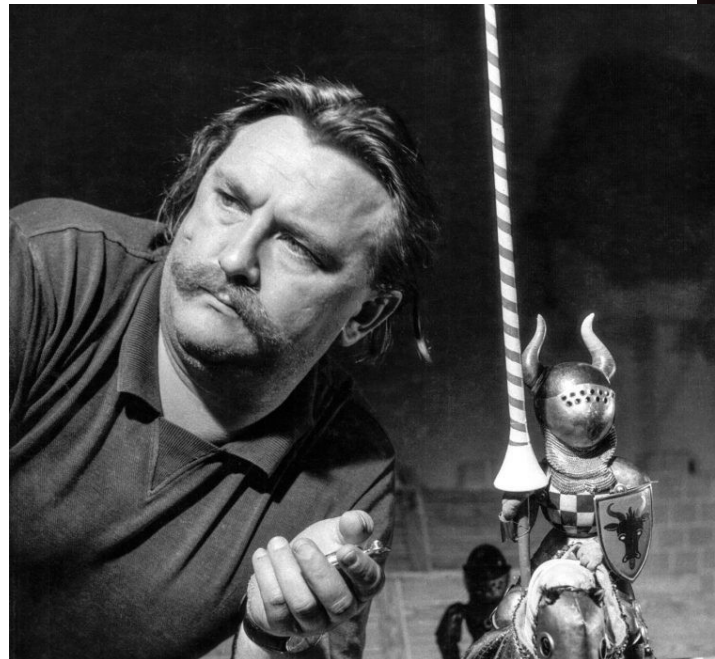


Bratři v triku

- Oddělení
- Programové oddělení
 - Vlastní výrobní plány podniků ČSF
- Zakázka
 - Pro jiné podniky
 - Vnitrostátní
 - ČST
 - Zahraniční

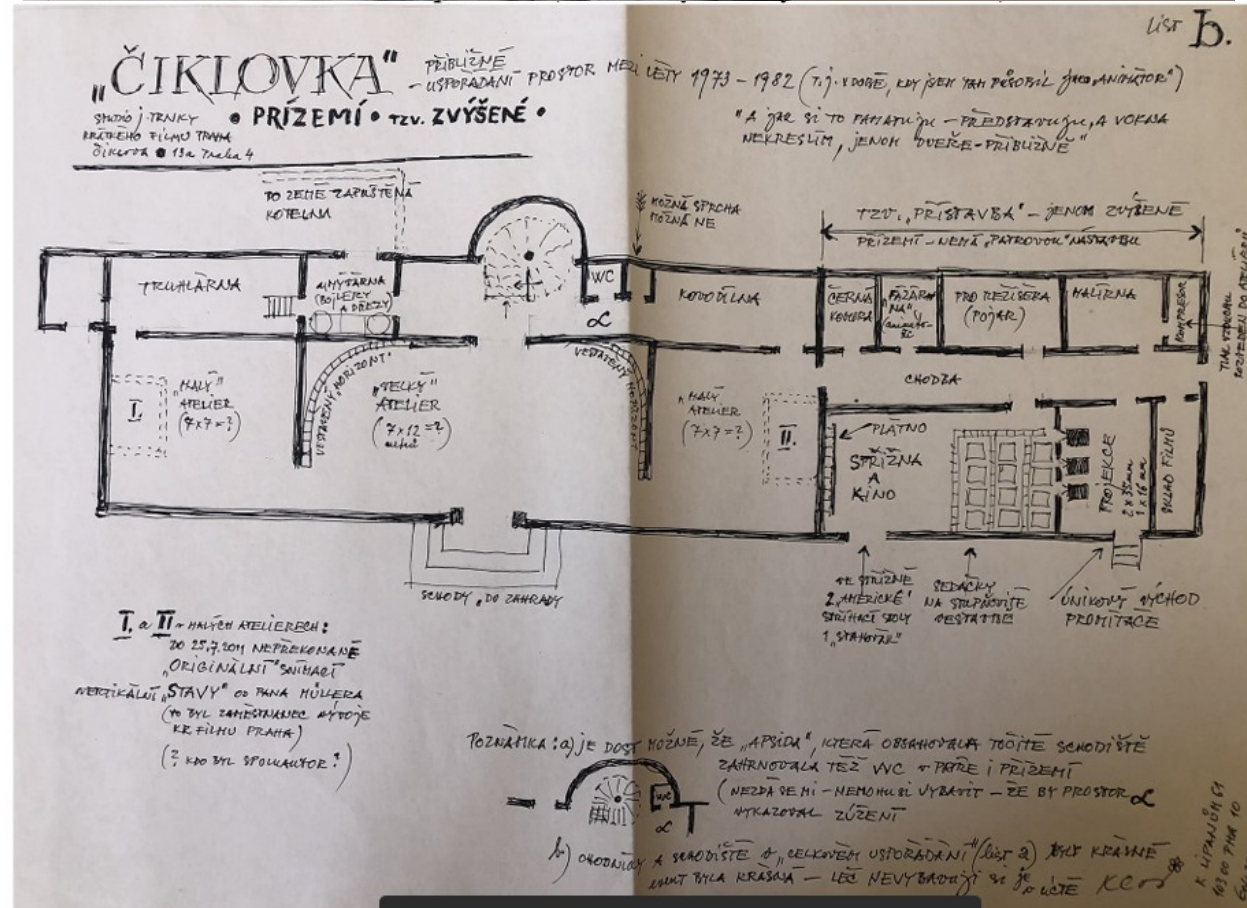
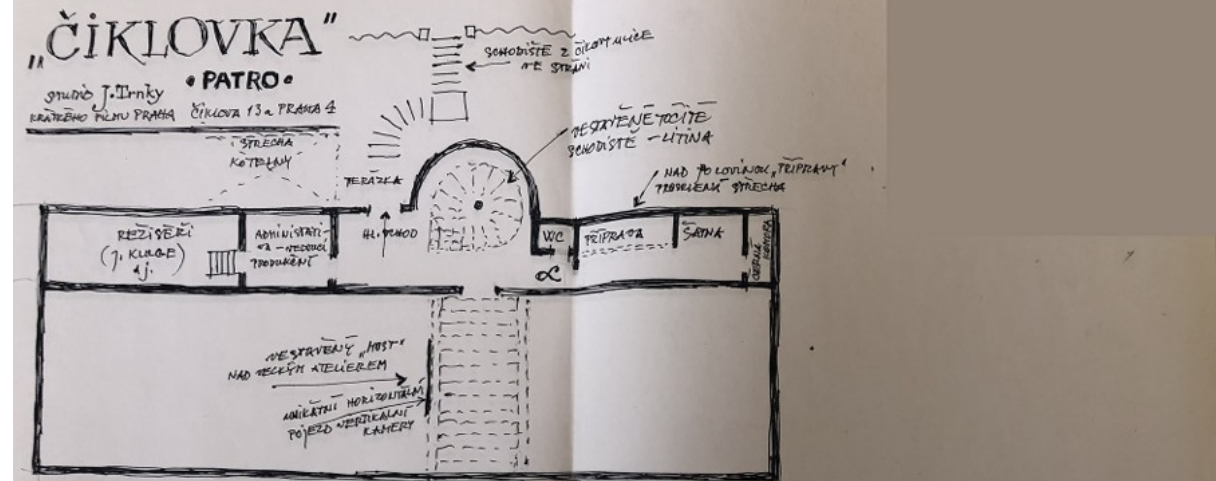
Studio Jiřího Trnky

- Jiří Trnka
- Specializace na loutkové filmy
- Břetislav Pojar
- Jaroslav Možíš
- Jan Karpaš
- Stanislav Látal



Studio Čiklova ulice

- Josef Kluge
- Založeno 1957
- Břetislav Pojar
- Lubomír Beneš



Další studia animovaného filmu

- Studio Prométhéus
 - Ostrava
 - 1971
 - Ťuk a Bzuk
- Štúdio krátkých filmov
 - Bratislava
 - Viktor Kubal



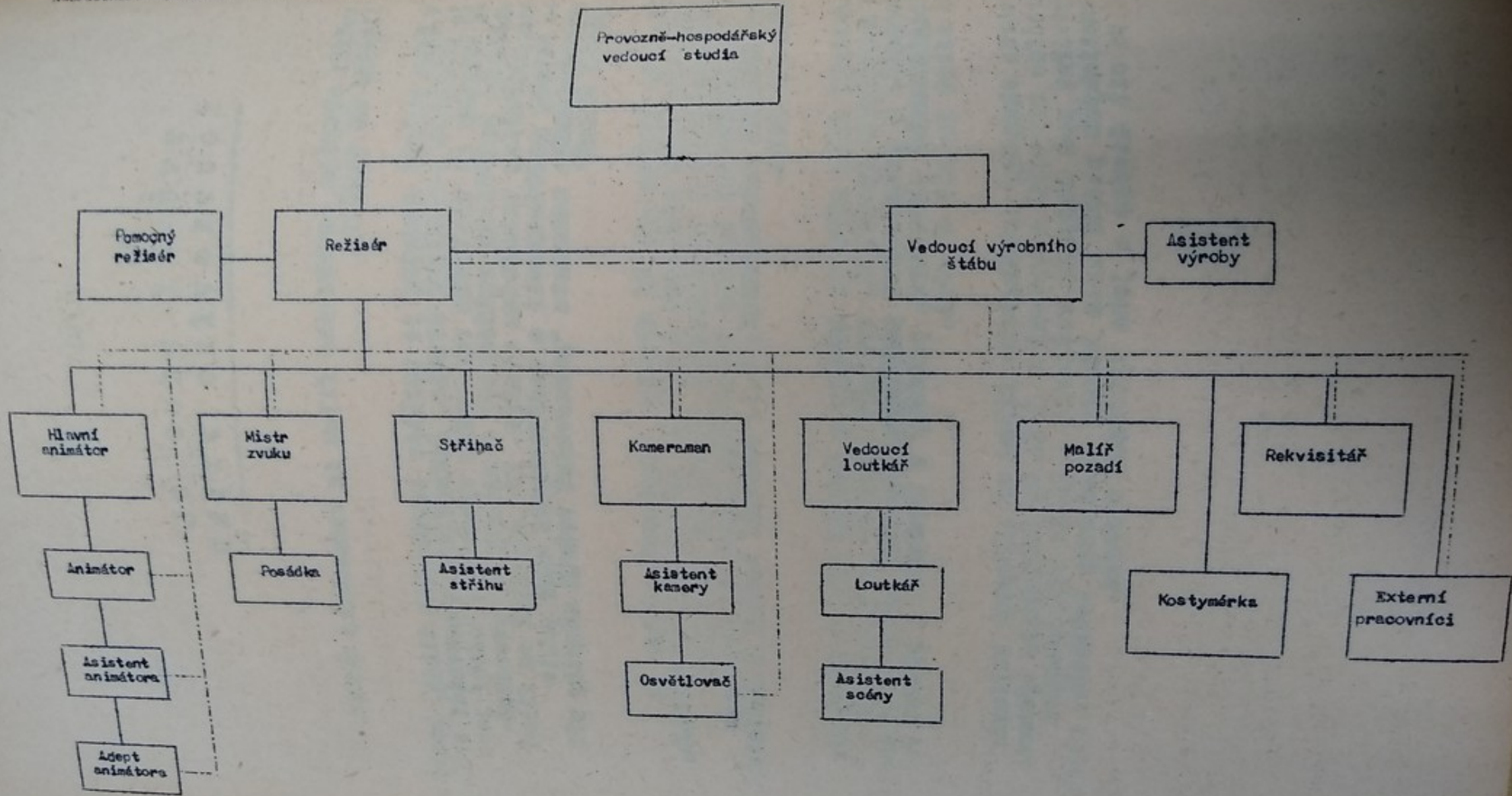


Dramaturgie zestátněného filmu

- Paralela hraného filmu s animovaným
- Tendence k centralizaci
 - Doba tužší ideologické kontroly nad kinematografií
- Tendence k decentralizaci
 - Současně s uvolňováním

Roky působnosti	Počet a typ skupin	Hlavní charakteristiky
1945–1948	2–6 výrobních skupin	Podobné menším soukromým produkčním společnostem, na které ve skutečnosti personálně a způsobem práce navazovaly; polonezávislé rozhodování o většině otázek literární přípravy i realizace, včetně obsazení základních tvůrčích týmů a štábů; vysoká míra tvůrčí a producentské autonomie; v čele zkušení producenti, později doplnění o režiséry.
1948–1951	8–11 tvůrčích kolektivů	Redukovaný typ dramaturgických skupin; dramaturgové a literáti izolovaní od produkčního procesu a filmařské komunity; obsazené desítkami nezkušených, ale politicky prověřených literátů (spisovatelů, novinářů), od kterých se očekávala ideová reforma kinematografie.
1951–1954	kolektivní vedení se scenáristickým oddělením	Silně centralizovaný dramaturgický orgán, který měl podle původních představ rozhodovat kolektivně, ve skutečnosti byl ale ovládán několika vlivnými osobnostmi; vytvořen podle sovětského vzoru (scenáristická oddělení při jednotlivých studiih a ústřední scenáristické studio).
1954–1970	4–6 tvůrčích skupin	Decentralizovaný systém, v němž skupiny postupně posilovaly autonomii a rozšiřovaly pole působnosti; zahrnovaly dramaturgy, produkční šéfy, scenáristy, od roku 1962 také sedmi- až osmičlenné ideově umělecké rady (složené z literátů, filmařů, kritiků ad. intelektuálů); dohlížely na celý tvůrčí proces a uplatňovaly neformální, ale efektivní management týmové práce a uměleckých kariér.
1970–1982	6–7 dramaturgických skupin	Recentralizovaný systém oslabených a redukováných skupin s působností omezenou na vývoj scénářů; dramaturgové zde koordinují přípravu látek, ale jsou izolováni od dalších etap a aktérů tvůrčího procesu; zodpovídají se ústřednímu dramaturgovi Ludvíku Tomanovi, který má rozhodující slovo.
1982–1990	6 dramaturgicko-výrobních skupin (1988 přejmenovaných na „tvůrčí“)	Částečné posílení autonomie a obnovení vazby skupin na realizační proces; vedle dramaturgů skupiny zahrnovaly i vedoucí výroby.
1990	pokus o vytvoření šesti tvůrčích skupin ve stylu tvůrčích skupin šedesátých let	Většinou režiséři ve vedení skupin; systém nebyl plně realizován.

VI/82



Pohádka o drakovi (1953)

- Hermína Týrlová
- Povídka -> námět -> scénář
- Omezené pracovní podmínky

Organizační řád 1970

- Ivan Vít: „Čiklovka

, různých mejdanů, sólo kšeftů, co si tam dělali pro sebe, to mohlo být z hlediska organizace a zeni

, kteří věděli, co můžou a co nemůžou udělat. Čili to byly svébytný týmy, který tam pracovaly na mavých projektech. mhle m m pro nás to třeba bylo výhodný, že jsme se dostali na vyšší pozici, ale nebylo to pro tu strukturu. To nebylo dobrý, protože se rozbil vlastně to meliés, ale rozbily se vazby těch lidí a toho způsobu práce“

- Ztráta nezávislosti
 - Organizace
 - Dramaturgie
- Centralizace kinematografie
- Řešení problémů dislokace pracovišť
 - Více pracovišť
 - Zapracované týmy stálých spolupracovníků
 - Technická omezení

Organizační řád 1970

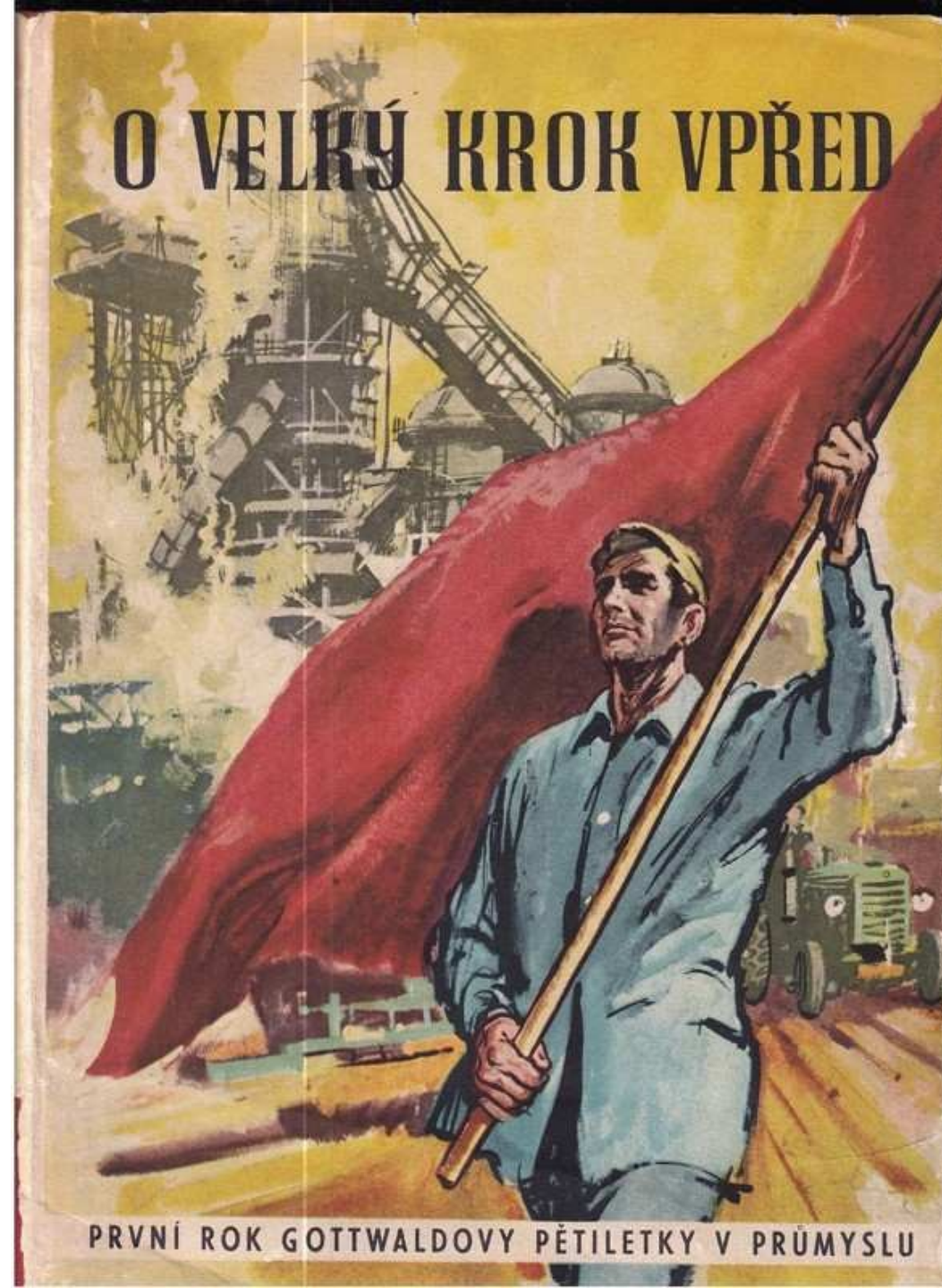
- Dramaturgie 2 linie
 - Programové
 - Zakázkové
- Výroba
 - Program
 - 1. výrobní skupina zpravodajských filmů
 - 2. výrobní skupina ch filmů (dr. Jan Stibral)
 - Josefa ka skupiny se stal dosavadní Kreslený film (vedoucí výroby Jan Hejl) a dosavadní Loutkový film II. (ateliér v ch, vedoucí výroby Zdeněk Bumba),
 - 4. experimentální skupina animovaného filmu, m byl pověřen Josef k
 - 5. výrobní skupina animovaného filmu II. Pegas, vedoucí Vojen k je dosavadní Loutkový film I (ateliér v Bartolomějské; vedoucí výroby Jiří Vaněk) a výrobní štáb filmu „Divoká planeta“, vedoucí štábu Václav Strnad,
 - 6. výrobní skupina Gottwaldov,
 - 7. podnikový filmový archiv,
 - Zakázka

Dramaturgie – struktura 1973

- Krátký film
- 1. dramaturgicko-výrobní skupina zpravodajského filmu
- - ch filmů
- 3. dramaturgicko-výrobní skupina animovaných filmů a filmů pro děti a mládež – vedoucí r Goldman, vedoucí dramaturg r Goldman, jeho zástupce za dramaturgii animovaných filmů Ladislav Fořt, provozně-hospodářský vedoucí dr. Jan Stibral).
 - a. výrobní skupinou kresleného filmu – studio Bratři v triku,
 - b. výrobní skupinou loutkového filmu – Studio ho Trnky (tedy vedle ateliéru v Bartolomějské i ateliér v Čiklově ulici),
 - c. výrobní skupinou Gottwaldov – skupina filmu pro děti a mládež,
 - d. výrobní skupinou Ostrava,
- 4. dramaturgicko-výrobní skupina filmové tvorby pro Čs. televizi,
- 5. výrobní skupina ch programu a ho filmu (vedoucí Kamil Pixa).118

Plníme plán!

- Pětileté plány
- Dramaturgické a tematické plány
- Výkonostní plány
- Mzdové ohodnocení
 - Tarif, honorář, příplatky za výkon
- Zefektivnění práce vs. Rozmělnění vazeb kolektivu



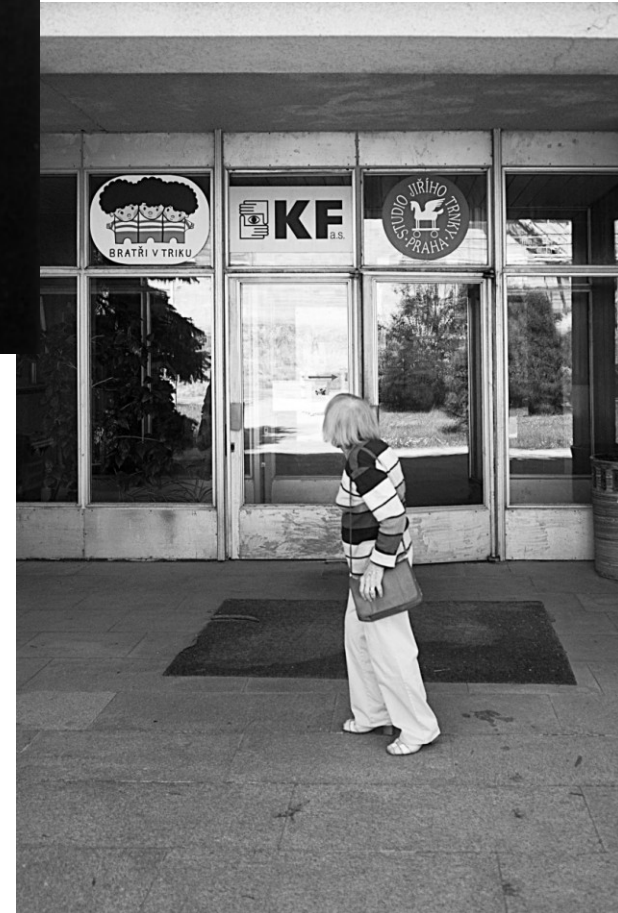
Přijímáme zaměstnance a profesní postup

- Nábor na škole
- Letáky a inzeráty
- Vlastní iniciativa
- Zkoušky při přijímání
- Zapracování
- Postup na jinou pozici nepřijde sám

Stěhujeme se za prací nebo na volné noze?

- Migrace za prací
- Tvůrci pracovali pro různá studia v průběhu let
- Trvalé zaměstnání postupně pro různé organizace
- Práce jako externista
 - Zdeněk Seydl – Ilustrátor - externista
 - Zdeněk Miler, Josef Kábrt ad. – Praha -> Zlín -> Praha

Hrachovcová- Najmanová- Deitchová, Zdena



Přijímáme zaměstnance a profesní postup

- Vidím to jako dnes. Je 2. července 1945. S kamarádkou jedeme na Barrandov dělat něco u filmu. Autobusem okolo Barrandovských teras a jsme u ateliérů se známou siluetou ze znělky filmového studia AB. Bylo nám oběma něco okolo osmnácti let a film to bylo něco úžasného pro každou slečnu. Dorazily jsme do jakési předkanceláře, někoho důležitého ve Starých halách a na stole tam ležely letáčky náboru do kresleného filmu. Jeden jsem si vzala a hned nazítří jsem již byla i s deskami ve Štěpánské ulici 33. V deskách byla cvičení ze školy užitých umění, kde jsem studovala. V kanceláři byli dva velicí pánové, nahlédli do desek a pak na sebe. Ten o trochu vyšší pravil: " Tu vem' Pepo". Ten větší byl pan Jaroslav Jílovec ze štábu a onen Pepa byl pan Josef Štrof od kreslířů a byla jsem přijata. Z výtvarnické kariéry v hraném filmu již nebylo nic.



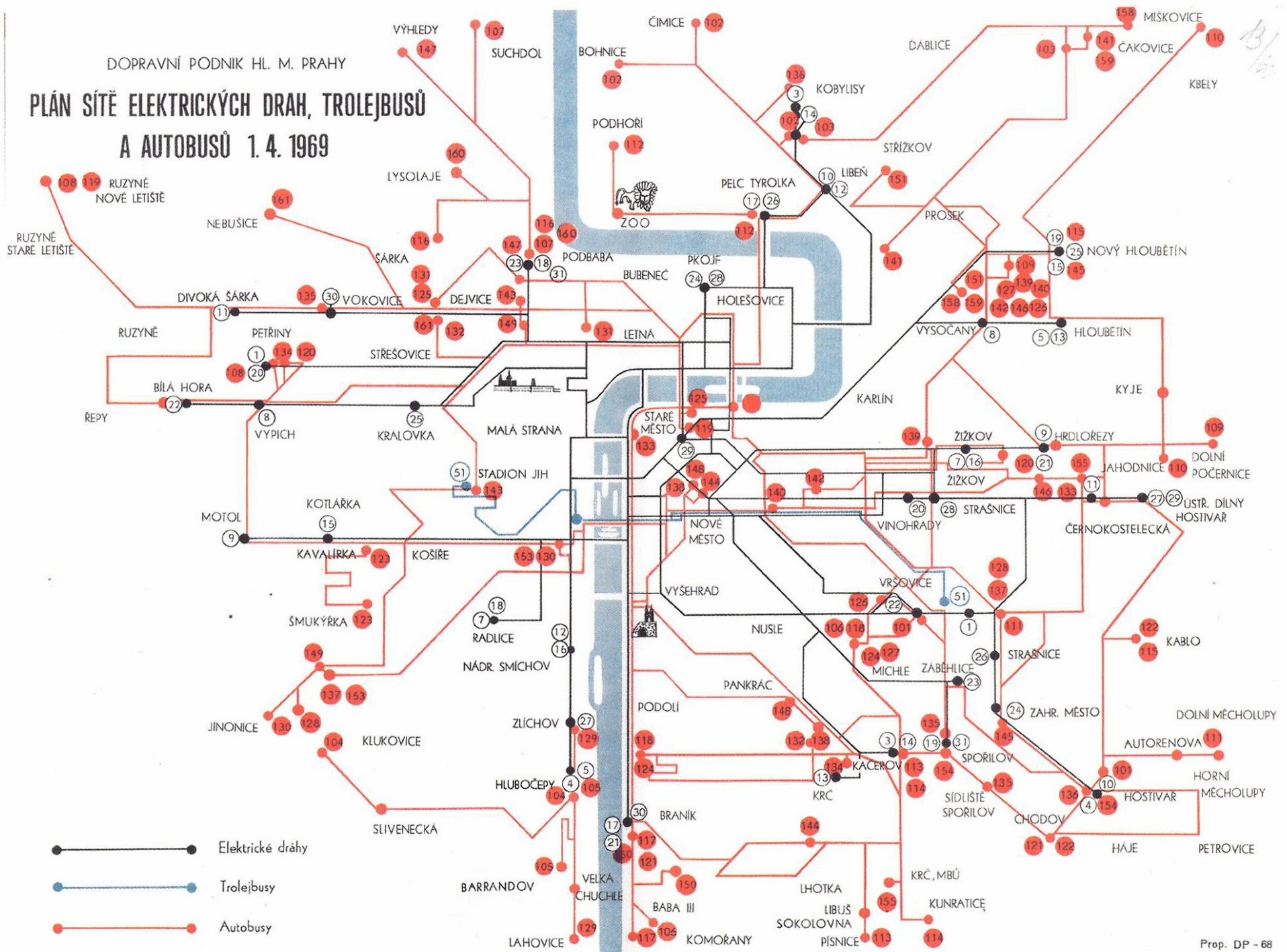
ankování: 10.4.1974, 26.6.1975, 7.7.1975, 12.8.1975

Porovnávání vrstev



DOPRAVNÍ PODNIK HL. M. PRAHY

PLÁN SÍTĚ ELEKTRICKÝCH DRAH, TROLEJBUSŮ A AUTOBUSŮ 1. 4. 1969







Plodinová burza - Senovážné náměstí

Na burze se chodíme opalovat na střechu. Je plochá, pokrytá plechem. Na jednom okraji se plech mírně zdvihal. Dolezli jsme až k tomuto místu, pro jistotu po čtyřech a opatrně nahlíželi přes okraj. A rozesmáli jsme se. Střecha nekončila, pokračovala dál, nebyl zde okraj, ale jakýsi lehce zdvižený hřeben, který se táhl jejím středem. Jen to hned nebylo vidět. Tento objev se stal nositelem mnoha drsných žertů, když jsme před neznalým předstírali, že jsme málem spadli. Nezůstali jsme jen na střeše burzy, přelézali jsme na sousední domy, třeba na banku. Tam jsme objevili světlík se žebříkem a hráli jsme si na vyloupení banky. Slézali jsme světlíkem dolů a v jednom místě narazili na dveře, kupodivu nezamčené. Nenapadlo nás nic hloupějšího než do nich vejít a ocitli jsme se na chodbě ředitelství banky. Kráčeli jsme tou chodbou, kde si nás teprve kdosi všiml a pustil se za námi. Prchli jsme s pokřikem ku schodišti a banku opustili bez úhony hlavním vchodem.

Dorotka Nešporová-Janoušová



Budova redakce Rudého práva Na Florenci 3 (1960-1982)

- Zakázkové oddělení
- Kačenová, M.:
- Jestli myslíte ceremonii, tak oslavou. Ale jde-li o práci tak fázováním. Avšak byli jsme dívky a chlapci neklidní a tak došlo i na ukázněvání konturováním. Jmenovitě šlo o film Františka Vystrčila "O místo na slunci". Pravděpodobně jsme jej nedělali špatně, protože film byl nominován na Oscara. Pak jsme se zase vrátili ke kreslení mezifází. V těch prvních měsících jsme občas chodili na Klárov na studijní projekce, abychom se my nováčci seznámili s dosavadní tvorbou a byli alespoň trochu „v obraze“. Byla to často velká švanda, když jsme vykráčeli z Burzy pěkně za sebou husím pochodem a přesunovali se pěšky na Klárov.







Vztahy na pracovišti

- Prostředí
- Apolitičnost
- Sociální kontakty v závislosti na profesi
- Výhoda při znalosti cizích jazyků







BRATŘI V TRIKU 1956

STVOŘENÍ SVĚTA

Patronství, výpomoci, doporučení

- Rodinné vazby
 - Získání zaměstnání
 - Doubrava -> Doubravová
 - Renč, I. -> Renčová
- Zajištění možnosti pracovat

Projekce

- Povětrnostní domeček (1944) - 8
- Loutky Jiřího Trnky (1955) - 25
- To jsou Bratři v triku (1957) – 22
- Bez pasu a bez víza z Kudlova do San Franciska (1964) – 22
- Bratři ve stěhování (1985) – 11
- Jak opatřit si hodné dítě (1965)