



**SOUČASNÝ
ČESKÝ
ANIMOVANÝ
FILM**

MGR. DITA STUHLÍKOVÁ



SOUČANOST ZAČÍNÁ PO REVOLUCI?

- 90. LÉTA ZTRÁTA STABILITY ANIMAČNÍCH STUDIÍ A ATELIÉRŮ. POTŘEBA VZKŘÍŠENÍ.
- TVŮRCI JSOU ODKÁZÁNI SAMI NA SEBE.
- VZNIK SOUKROMÝCH ANIMAČNÍCH STUDIÍ. ANIMATION PEOPLE, ANIMA STUDIO, ALKAY ANIMATION PRAGUE, 3BOHEMIANS, KREDENC, FILMOFON, QQ STUDIO OSTRAVA, STUDIO ZVON, BIONAUT ANIMATION.
- POTŘEBA ZNOVU STAVĚT SÍŤ, NOVÁ PRACOVISŤE, MOŽNÉ ZPŮSOBY DISTRIBUCE
- PODOBNOST S ČESKÝM DOKUMENTÁRNÍM FILMEM.

90. LÉTA

- NEUCELENOST PROSTŘEDÍ,
POMĚRNĚ NEPROPOJENÁ SÍŤ
- VZNIK KATEDRY ANIMACE NA FAMU,
ROZVOJ VZDĚLÁVÁNÍ V OBLASTI
ANIMOVANÉHO FILMU.
- SMĚŘOVÁNÍ UPLATNĚNÍ SPÍŠE NA
CELÝ EVROPSKÝ TRH. NEDŮVĚRA VE
ZNOVUOBNOVENÍ ČESKÉHO TRHU?
- JEDNA Z DŮLEŽITÝCH OSOBNOSTÍ:
JIŘÍ KUBÍČEK (PŘEDEVŠÍM
SCÉNÁRISTA)
- POSTUPNÝ NÁSTUP POČÍTAČOVÉ
ANIMACE
- OTÁZKY O SVĚBYTNOSTI A
SAMOSTATNOSTI ANIMOVANÉHO
FILMU, PŘÍCHODU POČÍTAČOVÉ
ANIMACE, POZICE AUTORSKÝCH
FILMŮ, ANIMACE PRO DĚTI?

ROZVOJ VZDĚLÁVÁNÍ V OBLASTI ANIMACE V 90. LETECH

- SAMOSTATNÉ KATEDRY ZAMĚŘENÉ NA VZDĚLÁVÁNÍ ANIMACE.
- NA TRHU DOCHÁZÍ K MÍCHÁNÍ ABSOLVENTŮ S NEABSOLVENTY TĚCHTO ŠKOL .
- ZAČÍNÁJÍ NAHRAZOVAT ABSENCI STÁLOSTI NA TRHU ČESKÉ ANIMACE.
- JAK VZDĚLÁVAT? JAK UVAŽOVAT O ANIMACI?
- NEJČINĚJŠÍ VYSOKÉ ŠKOLY: UMPRUM, FAMU A OSTRAVSKÁ UNIVERZITA





START VIDEOKLIPŮ

- DEVADESÁTKY JSOU IDEÁLNÍM PODNEBÍM.
- ČASTÉ JSOU KOMBINOVANÉ TECHNIKY, ESTETIKA KOLÁŽE, EXPERIMENTY.
- OSLOVUJÍ SE JAK TVŮRCI VE FUNGUJÍCÍCH STUDÍÍCH, TAK I STUDENTI ŠKOL.
- O ANIMOVANÝCH KLÍPECH JAKO MOŽNOSTI VYNIKNOUT V MNOŽSTVÍ KLIPŮ SE MLUVÍ UŽ NA KONCI 80. LET. AMBICI V TOMHLE SMĚRU PROJEVUJE HLAVNĚ KRÁTKÝ FILM.







VÝRAZNÍ TVŮRCI NA PŘELOMU STOLETÍ

- **VLASTA JURAJDOVÁ POSPÍŠILOVÁ** – ZAČÍNALA U JIŘÍHO TRNKY, ANIMOVALA PROSLULÝ ZÁVOJ KRÁLOVNY VÍL TITANIE, NÁSLEDNĚ SPOUŠTÍ VLASTNÍ REŽII NAPŘ. *AŽ OPADÁ LISTÍ Z DUBU* (1991) NEBO *SPLNĚNÝ SEN* (2001).
- **VÁCLAV MERGL** – ABSOLVOVAL VŠUP, V 90. LETECH TVORBA PŘEDEVŠÍM PRO ČESKOU TELEVIZI: *DOBŘE CHUTNÁNÍ, VAŠE LORDSTVO* (1996).
- **JAN ŠVANKMAJER** – POKRAČUJE VE SVÉ TVORBĚ FILMY *LEKCE FAUST* (1994) NEBO *SPIKLENCI SLASTI* (1996).
- **BŘETISLAV POJAR** – V 90. LETECH POKLES TVORBY. V ROCE 1990 VZNIKÁ KOMINOVANÝ FILM *MOTÝLÍ ČAS* A NÁSLEDNĚ PRACUJE HLAVNĚ NA VEČERNÍČKU *JÁJA A PÁJA* (1997).
- **MICHAELA PAVLÁTOVÁ** – ABSOLVOVALA VŠUP, PRAXI U BRATRŮ V TRIKU, TÉMATĚ ŽENSKOSTI, INTIMITY A MEZILIDSKÝCH VZTAHŮ, *ŘEČI, ŘEČI, ŘEČI* (1991) NEBO *REPETE* (1995).
- **PAVEL KOUTSKÝ** – ANIMOVANÉ FILMY TVOŘÍ OD TŘINÁCTI LET, ZAMĚŘUJÍCÍ SE HODNĚ NA SATIRU, IRONII, VELMI AKTIVNÍ NA POLI KRÁTKÝCH FILMŮ: *AŽ ŽIJE MYŠ* (1993), *MÁ VLAST* (1998).
- **AUREL KLIMT** – ABSOLVENT KATEDRY FAMU, STUDENT POJARA, TVORBU ROZJÍŽDÍ PRÁVĚ V 90. LETECH: *O KOUZELNÉM ZVONU* (1998) NEBO *PÁD* (1999).







21. STOLETÍ

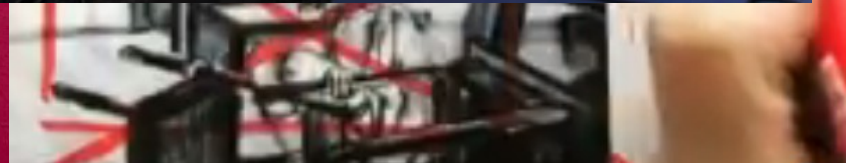
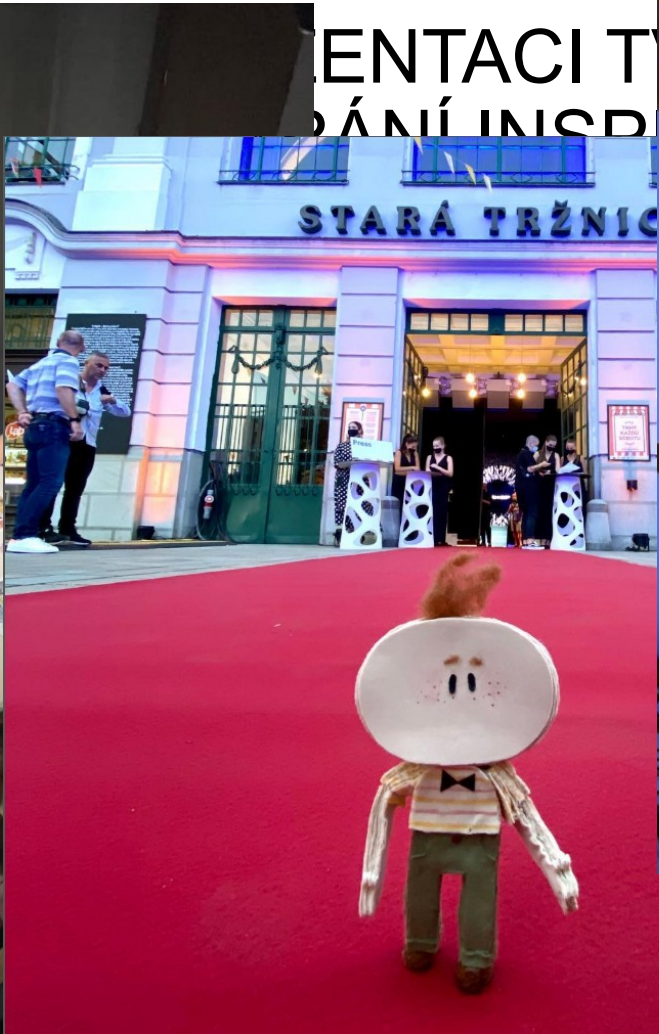
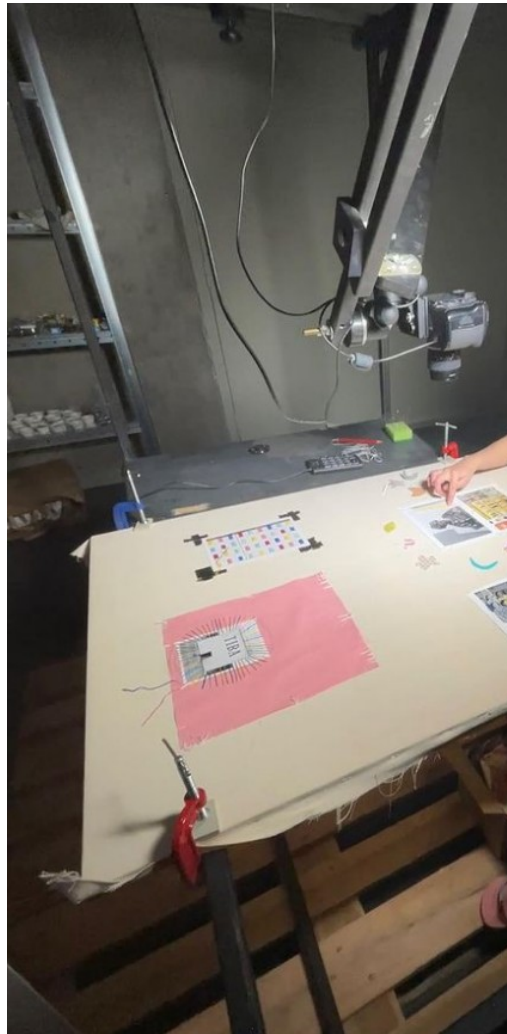


ZNAKY

- JSOU VŮBEC NĚJAKÉ?
- POTŘEBA SJEDNOTIT POLE
- OTEVŘENOST K VLIVŮM
- BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ A JISTOTA V PODOBĚ ŠKOL
- ROZVOJ SOCIÁLNÍCH SÍTÍ
- SAMOSTATNÁ ORGANIZACE
- SPECIFIČNOST VÝTVÁŘENÍ TÝMŮ
- NAPOJENÍ NA ZAHRANIČÍ



SOCIÁLNÍ SÍTĚ

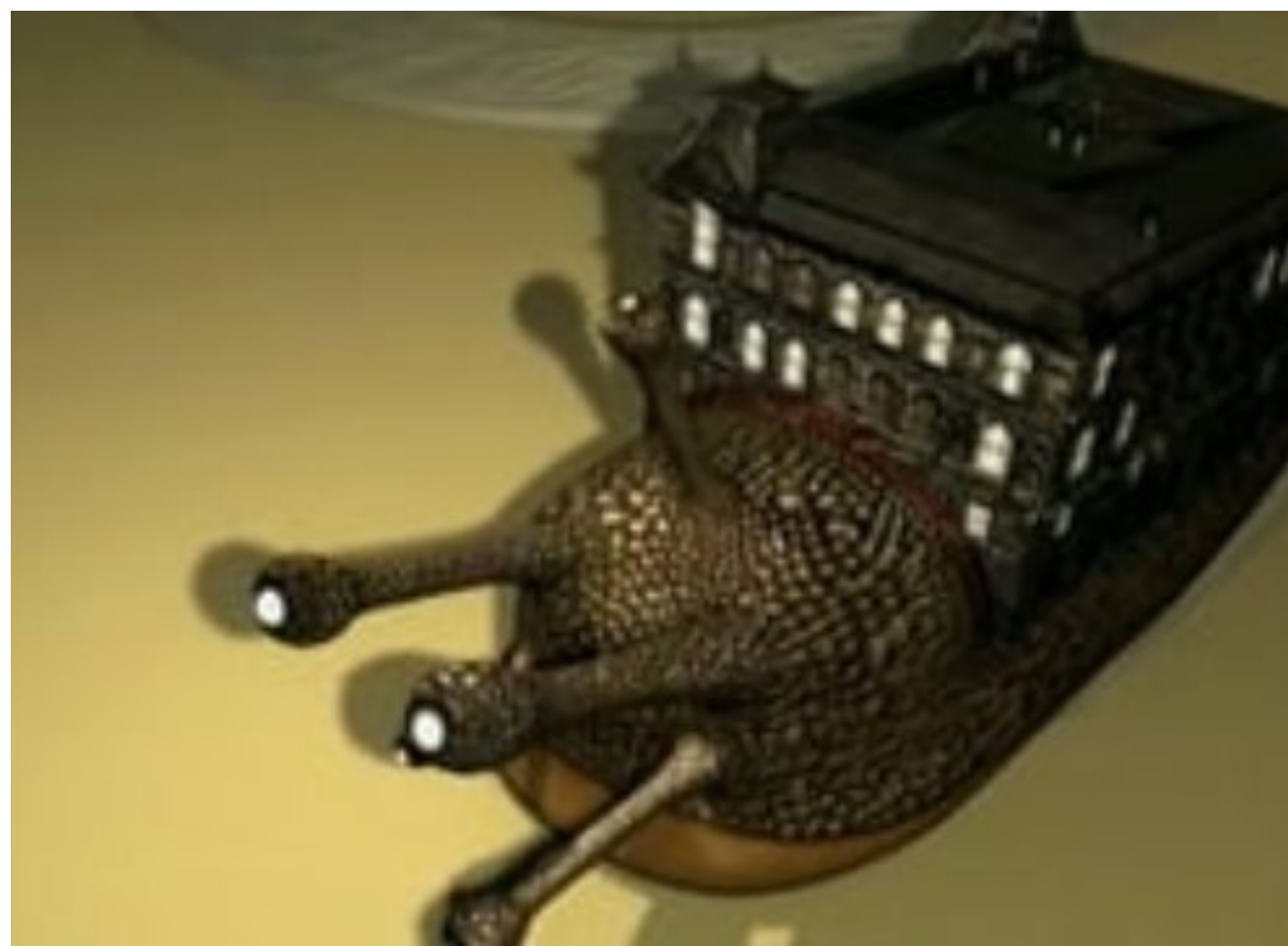


POČÁTEK 21. STOLETÍ

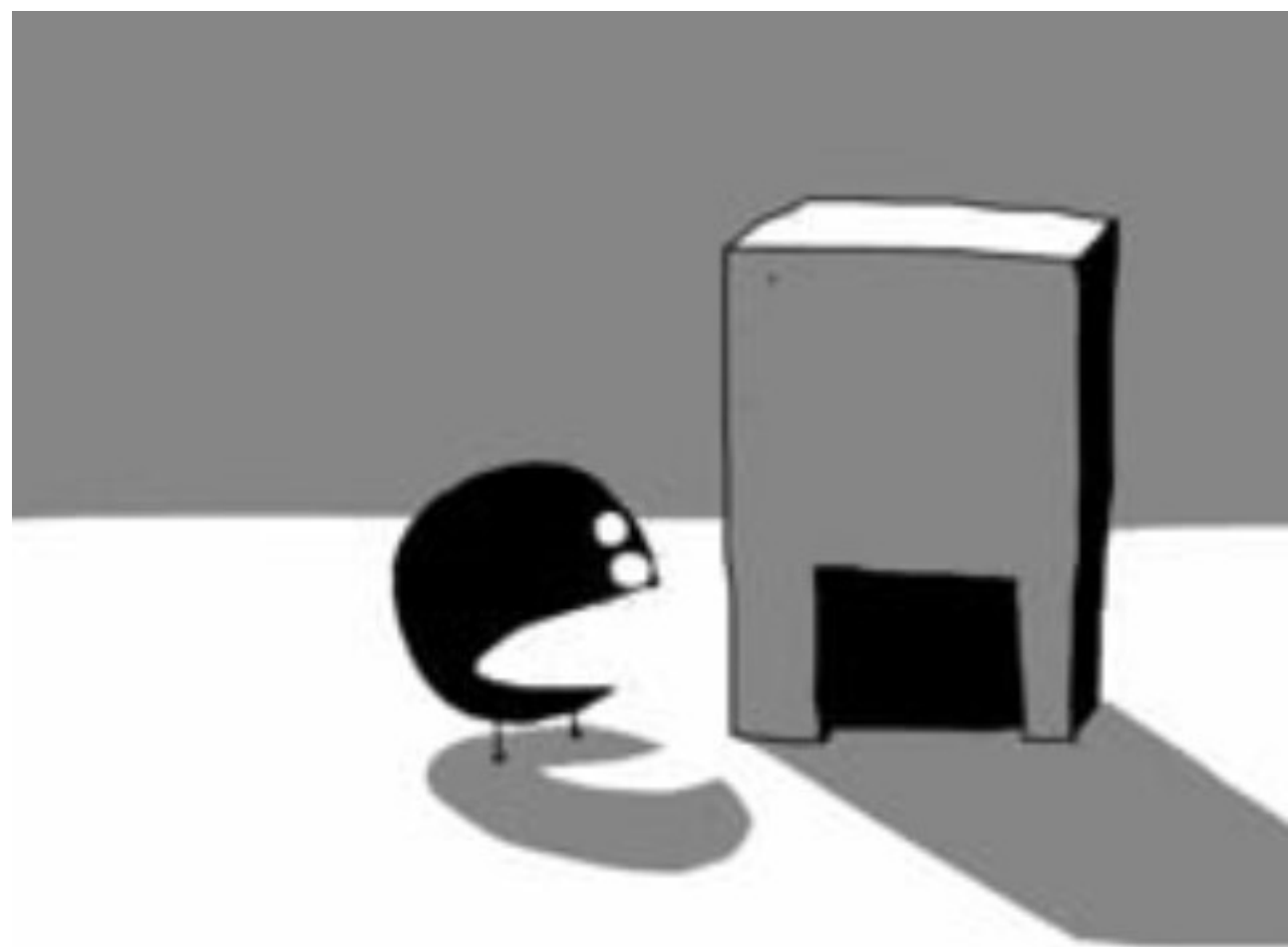
- O ČESKÉ ANIMACI 21. STOLETÍ NEEXISTUJE PRAKTICKY ŽÁDNÁ UCELENÁ PUBLIKACE.
- POMĚRNĚ MALÁ POZORNOST
- 10. LÉTA JSOU VE ZNAMENÍ SNAHY NALÉZT NOVÝ DECH A SYSTÉM PRO "VÝROBU" ČESKÉHO ANIMOVANÉHO FILMU.
- VLIV POČÍTAČOVÉ ANIMACE, POKUSY O 3D, TROŠKU UPOZADĚNÍ KLASICKÉ (PŘEDEVŠÍM NA ŠKOLÁCH)
- JEŠTĚ VĚTŠÍ ROZVOJ OFICIÁLNÍCH ANIMAČNÍCH OBORŮ.
- POKRAČUJÍ TVŮRCI Z 90. LET, KTERÍ MIMO JINÉ ZAČÍNÁJÍ SAMI VZDĚLÁVAT, NASTUPUJE DALŠÍ GENERACE ABSOLVENTŮ.
- JEDEN Z NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH TVŮRCŮ: JAROMÍR PLACHÝ



- POSTUPNĚ SE POZORNOST PŘESMĚROVÁVÁ NA STUDENTSKOU TVORBU.
- ČINNÝ JE ALE STÁLE NAPŘÍKLAD I JAN ŠVANKMAJER, AKTIVNÍ JSOU I PEDAGOGOVÉ ŠKOL.
- BĚŽNÁ ZAČÍNÁ BÝT SOUKROMÁ ZAKÁZKOVÁ TVORBA, PREZENTACE JEDNOTLIVÝCH ATELIÉRŮ, KAŽDÁ ŠKOLA ROZVÍJÍ SVŮJ VLASTNÍ OBRAZ, KE KTERÉMU LZE PŘISTUPOVAT ANTROPOLOGICKY.
- ZAČÍNÁ SE PROPOJOVAT ANIMACE S ILUSTRACÍ.
- KATEDRY A ATELIÉRY ZAČÍNAJÍ FUNGOVAT KOMUNITNÍM SYSTÉMEM.
- CÍLOVÝM BODEM: FESTIVALY

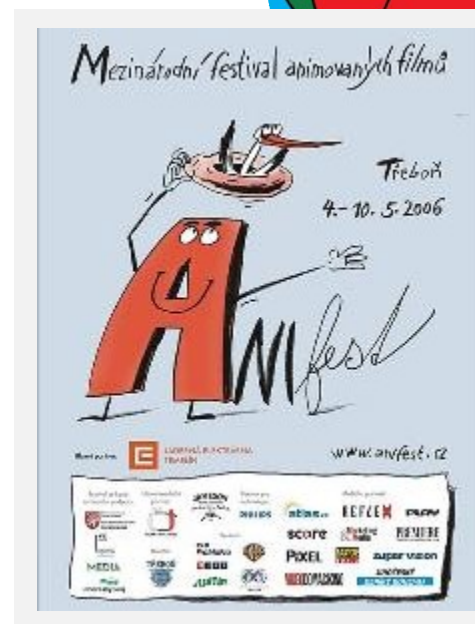




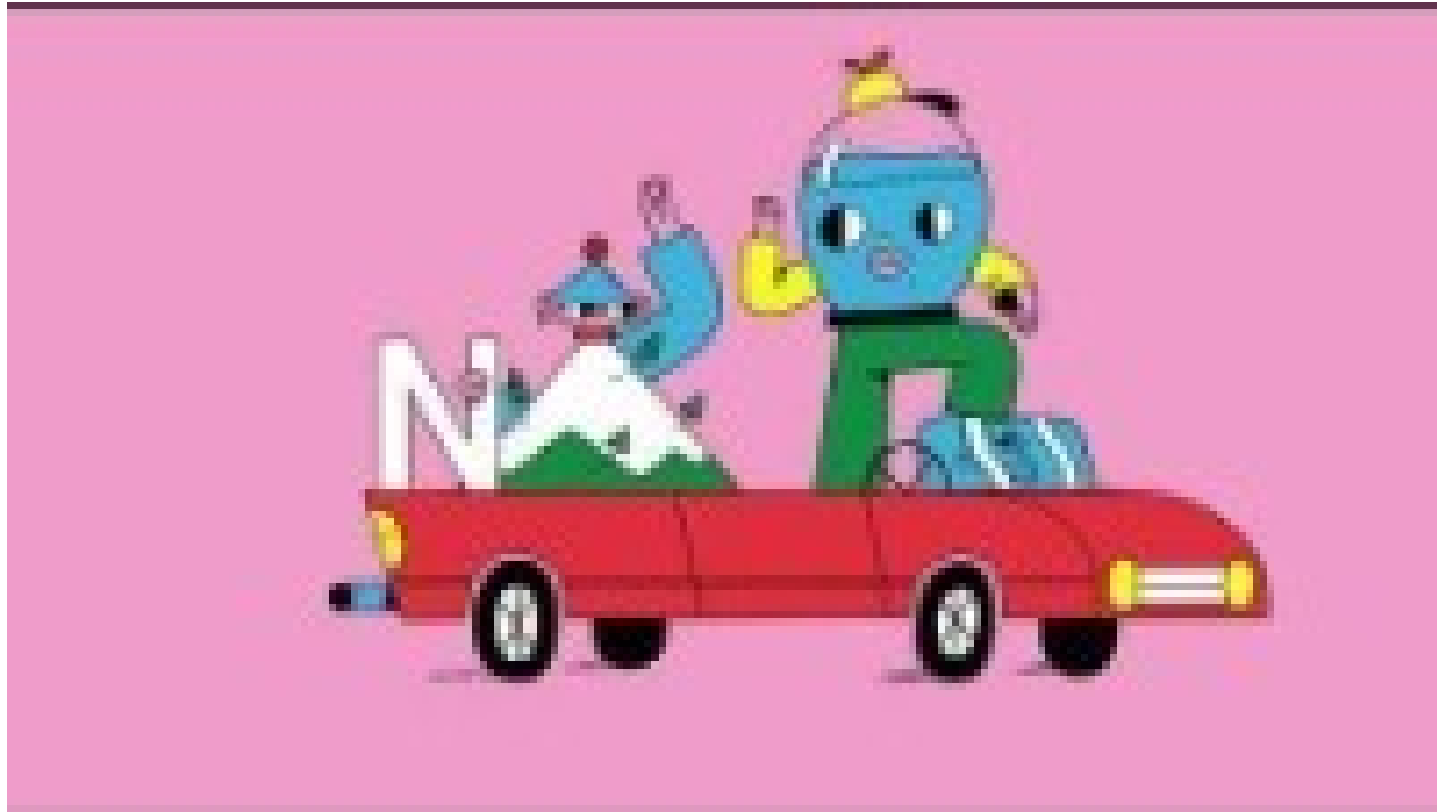


ANIFEST A ANIFILM

- DVA ODDĚLENÉ FESTIVALY, KTERÉ SE SPOJILY.
- ANIFEST FUNGOVAL OD ROKU 2002 JAKO FESTIVAL ANIMOVANÉHO FILMU, KTERÝ ZAHÁJIL V ROCE 2003 I MEZINÁRODNÍ SOUTĚŽ. ZAKLÁDALA HO SKUPINA SLOŽENÁ Z JAROMÍRA HNÍKY, MILANEM A TOMÁŠEM RYCHECKÝM A PETREM SLAVÍKEM.
- V ROCE 2009 SE PŘESTĚHOVAL Z TŘEBONĚ DO TEPLIC. V TŘEBONI VZNIKÁ V TU DOBU ANIFILM. ZAKLADATELEM JE TOMÁŠ RYCHETSKÝ.
- DVA FESTIVALY FUNGUJÍ KONKURENČNĚ AŽ DO ROKU 2013, KDY SE SPOJUJÍ FESTIVALY V JEDEN – ANIFILM.
- FUNGOVÁNÍ OBOU FESTIVALŮ PŘINÁŠELO VELKÝ CHAOS KVŮLI PODOBNOSTI OBSAHU, ZÁROVEŇ BOJOVALI O STEJNÉ GRANTY.
- ANIFILM PROBÍHAL AŽ DO ROKU 2020 V TŘEBONI, KTERÁ SE STALA SYMBOLEM FESTIVALU. V ROCE 2020 SE PŘESTĚHOVAL DO LIBERCE, KDE FUNGUJE I LETOST.

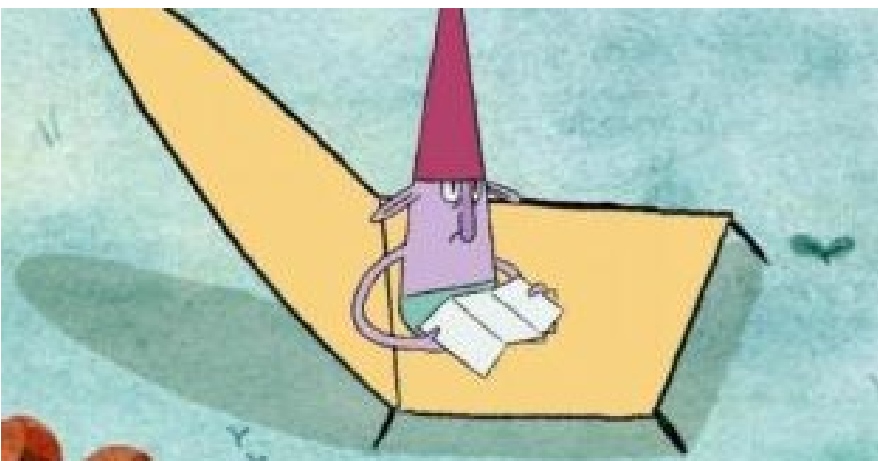




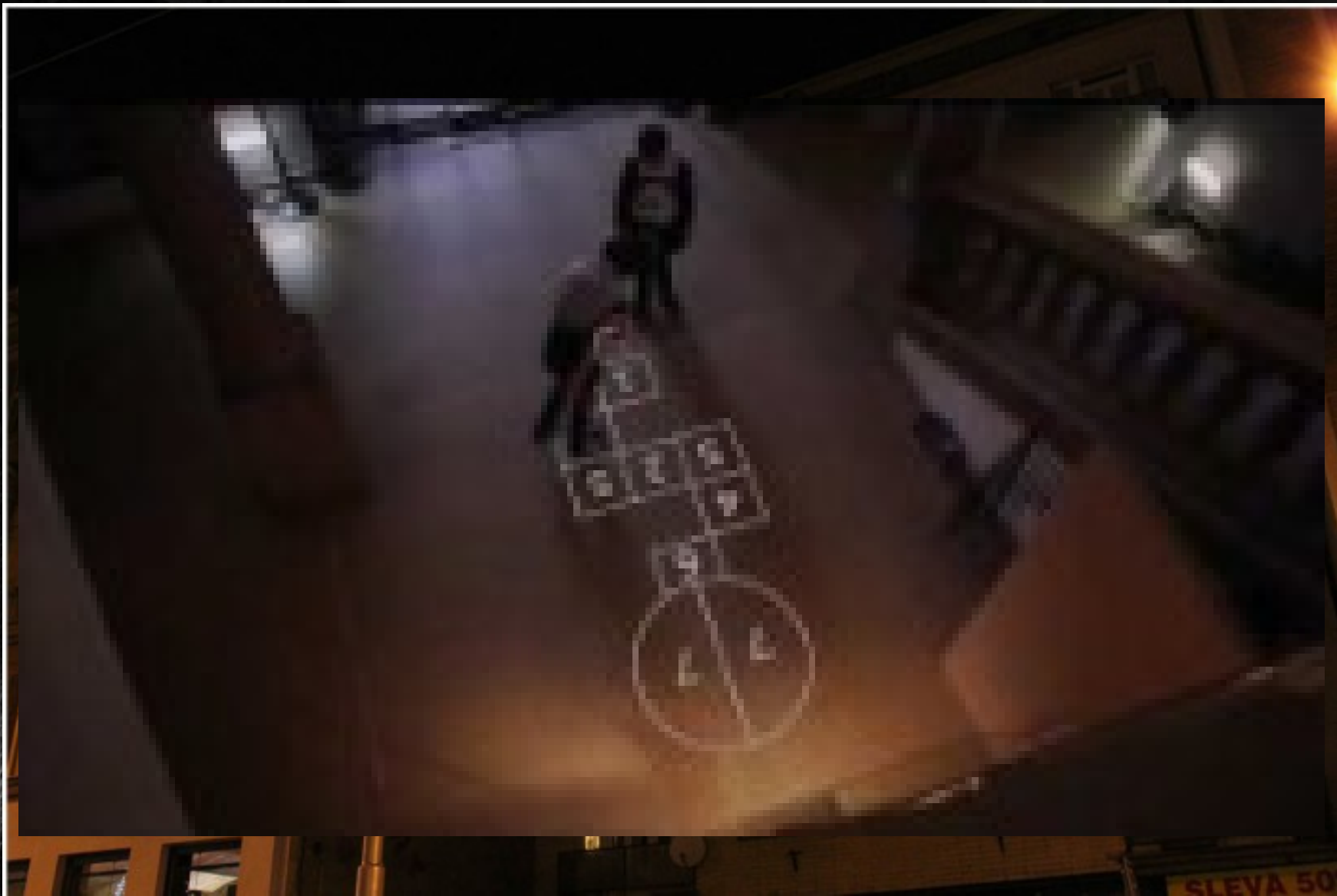




10. LÉTA 21. STOLETÍ



- POKRAČUJE ZAMĚŘOVÁNÍ NA STUDENTSKOU TVOBRU.
- ŠKOLY SE STÁVAJÍ BEZPEČNÝM A JISTÝM ZÁZEMÍM PRO TVOŘENÍ.
- JIŘÍ BARTA ZAKLÁDÁ ATELIÉR ANIMACE V PLZNI V ROCE 2011.
- VĚTŠÍ PROSTOR DOŠTÁVÁ INTUICE, EXPERIMENTY. TVŮRČÍ PROCES MŮŽE OVLIVŇOVAT VÍČERO LIDÍ A FAKTORŮ. V PROSTŘEDÍ ŠKOLY HLAVNĚ SPOLUŽÁCI A PEDAGOGOVÉ.
- OBJEVOVÁNÍ MOŽNOSTÍ ANIMACE.
- NÁSTUP MOTION DESIGNU A VIDEOMAPPINGU.
- USTALOVÁNÍ POZICE FREELANCERA.



SLEVA 50



HUDEBNÍ KLIPY 21. STOLETÍ

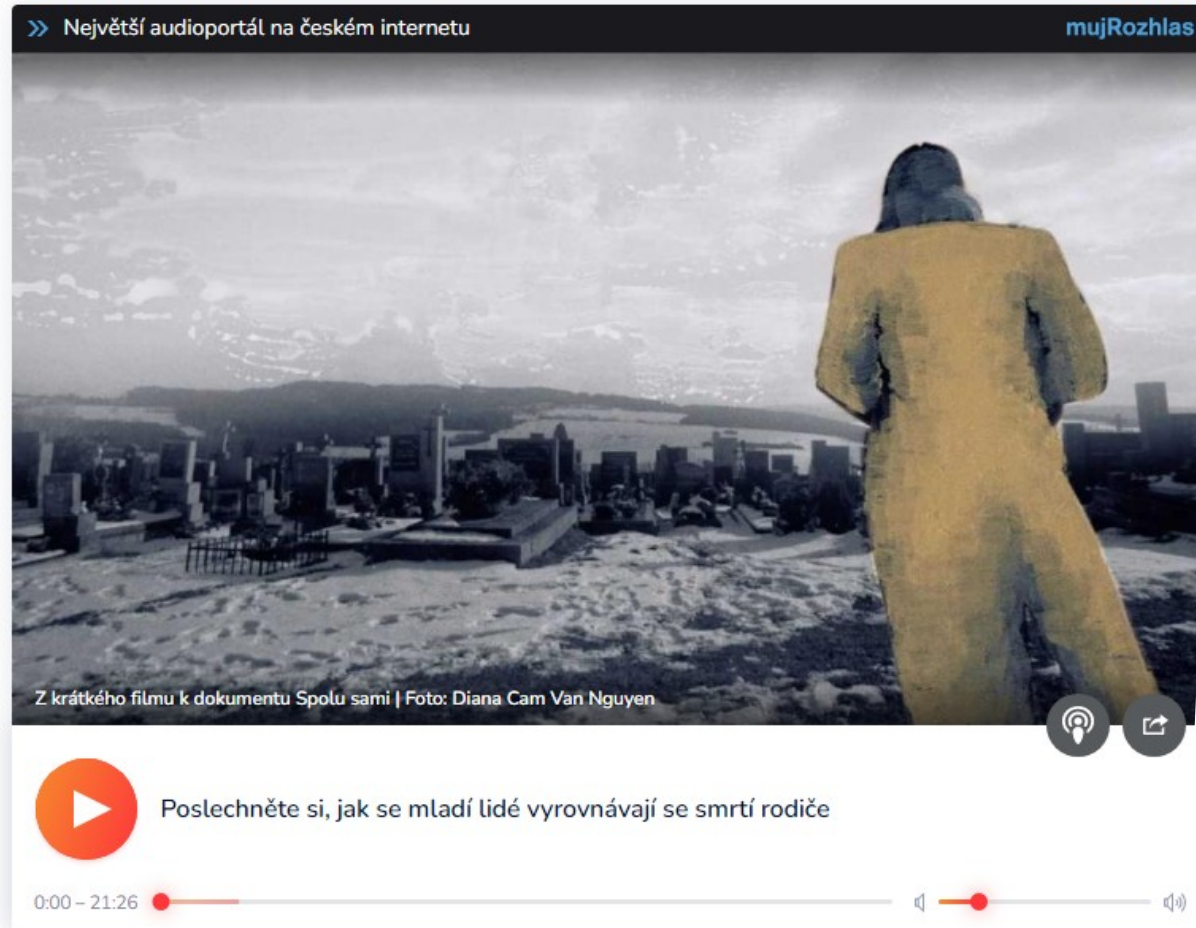
- VE SVĚTĚ DALEKO AKTIVNĚJŠÍ A ČASTĚJŠÍ ZÁLEŽITOST
- NEJČASTĚJI SE JEDNÁ O ILUSTRATIVNÍ ZÁBĚRY, REPETITIVNÍ A NEBO LYRICS VIDEA
- POKÁČ A ALŽBĚTA GÖBELOVÁ *MÁM KOČKU* (2017)
- TOMÁŠ KLUS A ANIČKA ROČKOVÁ A HONZA URBANEC *TAJEMSTVÍ* (2021)
- XINDL X A ONDŘEJ PFEIFFER *TERAPIE* (2022)

ství

Tomáš Klus

Tři mladí lidé o prožívání smrti rodiče. Poslechněte si dokument Spolu sami

🕒 22. únor 2020 | [DokuVlna](#)



Bára, Petr a Ondřej museli dospět mnohem rychleji než jejich spolužáci. Už na střední škole se museli vyrovnat se smrtí v rodině. Audiodokument Diany Cam Van Nguyen vypráví o smutku, ale také o lásce, síle a o smíření se ztrátou blízkého člověka.



PROPOJOVÁNÍ ANIMACE S JINÝMI MÉDII

- ANIMACE UŽ NENÍ VÁZANÁ ČISTĚ NA FILM.
- VYMIZELY PŘEDFILMY V KINEČECH, POSTUPNĚ KLESLA PRODUKCE V RÁMCI ČESKÉ TELEVIZE, STUDIA SE ZAMĚŘUJÍ HLAVNĚ NA ZAKÁZKOVOU TVORBU. TVŮRCI HLEDAJÍ NOVÉ CESTY.
- PROPOJUJÍ SE S DOKUMENTEM VE SMĚRU ARCHIVNICTVÍ, ARCHITEKTUROU, ROZHLESEM.
- MICHAELA REŽOVÁ A FILMOVÁ SÉRIE *ŠTVANICE* (2017) BY MĚLA FUNGOVAT NA PRINCIPU DIGITÁLNÍHO ARCHIVU VE FILMU.
- DIANA CAM VAN NGUYEN PROPOJILA FILM *SPOLU SAMI* (2018) S POŘADEM DOKUVLNA RÁDIA WAVE.



Neklid

Kleber Mann
Kleber Mann



ANIMOVANÝ DOKUMENTÁRNÍ FILM

- ANIDOK
- VELKÉ TÉMA 10. LET.
- DÍLA VZNIKAJÍ PŘEDEVŠÍM V OBLASTI STUDENTSKÉ TVORBY.
- MICHAELA REŽOVÁ PARAFRÁZOVALA DEFINICI ANIDOKU JONASE ODELLA:

„ODELL NAZÝVÁ ŽÁNŘ POJMEM ‚SKVADER‘, COŽ JE VYCPANINA V PŘÍRODOVĚDECKÉM MUZEU V DJURGÅRDENU VE STOCKHOLMU. ODELL OZNAČIL TUTO NAPŮL KŘEPELKU A NAPŮL ZAJÍCE ZA NEJUPŘÍMNĚJŠÍ ZVÍŘE V CELÉM MUZEU, PROTOŽE NEPŘEDSTÍRÁ, ŽE JE PRAVÝM ZVÍŘETEM TAK JAKO OSTATNÍ VYCPANINY.“

PRODUKCE

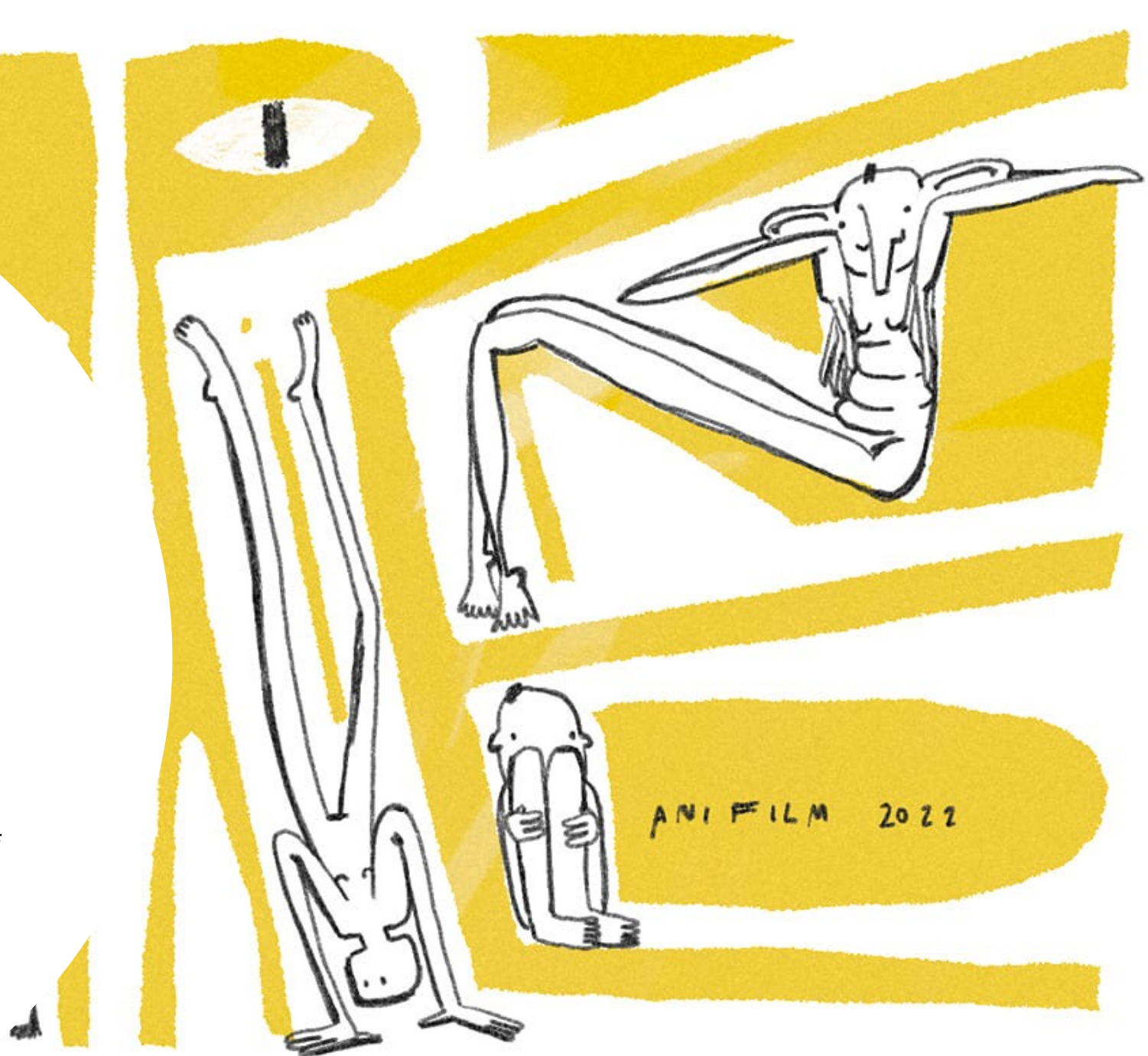
- NEJČASTĚJI FINANCOVÁNO Z VÍCERO ZDROJŮ, KTERÉ MAJÍ ČASTO VAZBY NA ZAHRANIČÍ.
- VÝHODA A NEVÝHODA DLOUHOTRVAJÍCÍ PRÁCE.
- NEDOSTATEK PRODUCENTŮ V OBLASTI ANIMOVANÉHO FILMU.
- V SOUČASNOSTI NEJZNÁMĚJŠÍ JMÉNA: KAMILA DOHNALOVÁ A KAROLÍNA DAVIDOVÁ.
- KAMILA DOHNALOVÁ: *HAPPY END* (JAN SASKA, 2015), *AHOJ, LÉTO!* (MARTIN SMATANA, VERONIKA ZACHAROVÁ, V PŘÍPRAVĚ), *ZVÍTĚZÍM* (MICHAELA REŽOVÁ, V PŘÍPRAVĚ).
- KAROLÍNA DAVIDOVÁ: *SPOLU SAMI* (DIANA CAM VAN NGUYEN, 2018), *KŘEHKÉ SVĚTY* (DIANA CAM VAN NGUYEN, V PŘÍPRAVĚ).
- JEDNA Z NEJAKTIVNĚJŠÍCH PRODUKČNÍCH SPOLEČNOSTÍ: MAUR FILM
MÁMA MÁ VŽDYCKY PRAVDU (MARIE URBÁNKOVÁ, 2022), *DCERA* (DARIA KASHCHEEVA, 2019).

HOTEL

			1	
	2			3
4				
		5		
6				
1				
		2		
	8		4	
9				

PREZENTACE FILMŮ

- KONEC PŘEDFILMŮ – TEĎ SE SNAD POSTUPNĚ VRACÍ ZPĚT
- NEJVÍCE AKTIVNÍ JSOU NA FESTIVALECH
- SAMY ŠKOLY MAJÍ ČASTO VLASTNÍ PŘEHLÍDKY STUDENTSKÉ TVORBY
- ČESKÁ TELEVIZE V SOUČASNOSTI NABÍZÍ ALESPON NĚJAKÝ PROSTOR PRO VEČERNÍČKY: *TO SI PIŠ, JE MYŠ* (DAGMAR DOUBKOVÁ, JAN TOMÁNEK, 2013), *ZAHRÁDKA POD HVĚZDAMI* (MARTIN OTEVŘEL, 2017), *MLSNÉ MEDVĚDÍ PŘÍBĚHY* (KATEŘINA KARHÁNKOVÁ, ALEXANDRA MÁJOVÁ, 2020)
- VZNIKAJÍ PÁSMA SPOJENÝCH KRÁTKÝCH FILMŮ, KTERÁ JSOU PROMÍTÁNA V KINECH: *TROJHLAS* (2019) NEBO *ZUBATÁ NEKOUŠE* (2019)
- KOMUNITNÍ AKCE JAKO *PRASENÍ* NEBO *SÓS*.





CELOVEČERNÍ ANIMOVANÝ FILM

- TĚŽKOST FINANCOVÁNÍ
- PROBLEMATIKA NÁVŠTĚVNOSTI
- NEJČASTĚJI SNAHA O 3D ANIMACI
- *ALOIS NEBEL* (TOMÁŠ LUŇÁK, 2011), *JEDNÉ NOCI V JEDNOM MĚSTĚ* (JAN BALEJ, 2007), *LICHOŽROUTI* (GALINA HŮLOVÁ-MIKLÍNOVÁ, 2016), *NA PŮDĚ* (JIŘÍ BARTA, 2009) NEBO *HUSITI* (PAVEL KOUTSKÝ, 2013)





SH _ T HAPPENS

(sundance) 



501095@mail.muni.cz