

Vážení a milí studenti,

děkuji vám, že jste si zapsali workshop „Prolínačka hvězdou: Videografický přístup k filmové performanci“. Přináším souhrn základních informací, který doufám rozptýlí obavy z neznáma. :-)

- Pro účely předmětu jsem vytvořil složku [Brno Workshop Prolínačka hvězdou](#), kde najdete všechny podklady pro předmět i místo, kam můžete nahrávat výsledné práce.

- V této předvýukové fázi bude vaším hlavním úkolem si určit dvojice, ve kterých budete audiovizuální eseje tvořit. Součástí složky je tabulka [Tvůrčí skupiny](#), do které prosím запиšte svá jména. Jakmile najdete dvojici (či trojici, pokud někdo zůstane lichý), můžete už začít přemýšlet nad volbou „hvězdy“, již budete chtít zkoumat. Nemusí jít jen o filmového herce či herečku (lze si vybírat ze seriálů, TV pořadů, videoklipů, konceptuálního umění, třeba i z politiky), promyslete však, co přesně by vás na jeho/její performanci bavilo zkoumat audiovizuálními prostředky.

- Ve složce [Texty a videa na seminář](#) najdete konkrétní povinné a doporučené materiály, se kterými je dobré se seznámit dopředu. Pro základní orientaci v disciplíně doporučuji také rozcestník [Odkazy k videografické kritice](#).

- Pokud nemáte zkušenosti se stříhacím softwarem, nezoufejte. Jednak budete mít výhodu spolupráce s kolegou, druhak videografický formát nevyžaduje nutně stříhačské mistrovství, důležitý je hlavně nápad a odpovídající orientace v audiovizu a její odborné reflexi. Konkrétně doporučuji buď Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro nebo DaVinci Resolve (všechny jdou stáhnout přes uložit, kdyby se vám nedařilo nebo byste s tím měli etický problém, napište). Některé základní úpravy lze případně dělat i ve VLC Media Player. Vyzkoušejte, zda programy běží na vašem počítači a zda vám jde exportovat videa, mějte na paměti, že i krátká videa mohou zabrat dost místa na disku. Pro zmíněné programy existuje řada tutorialů na YouTube, nebojte se na ně podívat. Technické problémy při odevzdávání závěrečných výstupů, kterým šlo předejít, nebudou brány jako omluva. :-)

- V **pátek 29. 4. (16:00–19:40)** proběhne přednáška o dvou částech. V první vás seznámím se základními principy, metodami a nástroji videografické kritiky a tvorby audiovizuálních esejí (či video-esejí). Ve druhé se zaměřím konkrétněji na využití videografické kritiky k výzkumu v oblasti star studies a na komentovanou projekci vybraných příkladů existující praxe.

- V **sobotu 30. 4. (09:00–12:40)** bude následovat nejprve seminář, během kterého se budeme bavit o výše zmíněných textech a videích ze složky a také si rozebereme některé základní postupy, jež při videografické analýze budete moct využít. Následně budete mít v rámci tvůrčích skupin zhruba dvě hodiny na to, abyste v rámci tvůrčích skupin vymysleli předběžný koncept vaší závěrečné audiovizuální eseje.

- V **sobotu 30. 4. později (cca 14:00–17:40)** bude prostor pro konzultace vašich skupinových projektů. Určitě to nezabere celý vymezený čas, odhaduji, že bychom vše mohli stihnout během cca dvou hodin, nicméně uvidíme.

- Do **středy 4. 5. (23:59)** prosím nahrajte výsledné audiovizuální eseje (cca 2–4 min dlouhé) s krátkou explikací do [této složky](#). Výstupy nemusí být dokonalé či připravené k vydání, měly by však prokázat osvojení problematiky a schopnost videograficky strukturovat argument.

- V **pátek 6. 5. (cca 16:00–18:00)** si vaše práce společně promítneme a pobavíme se o nich.

Tolik k základním věcem. Kdybyste měli jakýkoli dotaz, neváhejte se na mě obrátit. Na každý pád se na vás budu těšit.

Díky a zdravím
Jiří Anger