



PĚT NÁRODNÍCH PÍSNÍ

Mužský hlas a sbor
s klavírem neb harmoniém

1. Išly panny

(balada)

Leoš Janáček

♩. = 176

Ten. I. *Solo mf*

II.

1. I - šly pan - ny, i - šly panny na ja - ho -

Bas. I.

II.

dy, i - šly panny na ja - hody, mimo břehu samej vo - dy,

Tutti *pp*

I - šly pan - ny

p

i - šly pan - ny, i - šly pan - ny na ja - ho - dy, mi - mo bře - hu sa - mej vo -

p

na ja - ho - dy,

dy, i - šly pan - ny, i - šly pan - ny na ja - ho - dy,
I - šly pan - ny na ja - ho - dy!

mi - mo bře - hu sa - mej vo - dy!

2. [Išly ony:] na Janíčka,
išly ony na Janíčka,
na Janíčka rybářička.

3. [Aj, Janíčku,] rybářičku,
aj, Janíčku, rybářičku,
převez ty nás přes vodičku.

4. [Přes vodičku,] přes ten Dunaj,
přes vodičku, přes ten Dunaj,
převez ty nás na druhý kraj!

5. [Všecky panny] popřevázał,
všecky panny popřevázał,
svoju milú si tam nechal.

6. [Zavézel ju] prostřed vody,
zavézel ju prostřed vody,
pytal si od ní jahody.

7. [Nohy, ruce] jí urúbal,
nohy, ruce jí urúbal,
černé oči jí vylúpál.

2. V tom velickém širém poli

Slezská

♩ = 76
pp

Ten. I. II.

1. V tom ve - lic - kém ši - - -

1. V tom ve - lic - kém ši - rém po - li, v tom ve -

Bas I. II.

1. V tom ve - li - kém ši - - -

- - - rém po - li

šo - haj - ko - va svad' - ba

lic - kém ši - rém po - li

šo - haj - ko - va svad' - ba

- - - rém

šo - haj - ko - va

svad' - ba sto - ji.
sto - - - jí.
sto - - - jí.
svad' - ba sto - ji.

marcato

Con moto

ff

- | | |
|--|--|
| 2. [Stojí, stojí, státi bude,]
[všecko vojsko na ňu půjde.] | 6. [Odkážte tam na mamičku,]
[že už pripínám šablíčku.] |
| 3. [Všecko vojsko všeci páni,]
[že byl šohaj, že byl švarný.] | 7. [Tvěj mamičky doma není,]
[ona leží v černěj zemi.] |
| 4. [A ty malé vlašovičky,]
[to budú jeho družičky.] | 8. [Odkážte tam na tatíčka,]
[že už sedám na konička.] |
| 5. [A ti černí krkavcové,]
[to budú jeho družbové.] | 9. [Tvůj tatíček doma není,]
[on tam leží v černěj zemi.] |
| 10. [V černěj zemi neoraněj,]
[sedem roků nekopaněj.] | |

3. Proč, kalino

♩ = 88

Solo

1. Proč, ka-li - no, ne-pro - kvé-táš, proč, ka-li - no,

2
3/4

pp

ne-pro - kvé-táš? Ma - li - na - ma ne - za - se - dáš,

Ten. I.
II. Tutti

pp

ma - li - na - ma ne - za - se - dáš,

Bas I.
II.

pp

ma - li - na - ma ne - za - se - dáš,

ma - li - na - ma ne - za - se - dáš,

dolcissimo

Con moto

mf *accel. et cresc.*

ma - li - na - ma ne - za - se - dáš, ne - za - se - dáš,
ma - li - na - ma ne - za - se - dáš, ne - za - se - dáš,

Con moto

ma - li - na - ma ne - za - se - dáš! se - dáš!
ma - li - na - ma ne - za - se - dáš! se - dáš!

Tempo I. *sfpp*

2. [Já sem dávno prokvétala,]
[červenýma malinama.]

3. [Zhora vrabci ozobali,]
[zdola panny oblámaly.]

4. [Oblámaly na kytečky,]
[mládenečkům za klobóčky.]

5. [Ulomila každá svému,]
[já ubohá nemám kemu.]

4. Putovali hudci

(balada)

Moderato ♩ = 96

Solo

1. Pu - to - va - li hud - ci,

mf

This system contains the first line of the vocal melody and the first system of the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

pu - to - va - li hud - ci, tři krá - sní

This system contains the second line of the vocal melody and the second system of the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'pu - to - va - li hud - ci, tři krá - sní'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

mlá - den - ci, tři krá - sní mlá - den - ci.

This system contains the third line of the vocal melody and the third system of the piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'mlá - den - ci, tři krá - sní mlá - den - ci.'. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Ten. I. Adagio
 Ten. II. *pp*

Pu - to - va - li hud - ci, tři krá - sní mlá - den - ci!

Bas. I.
 Bas. II. *pp*

Adagio
pp

Ped.

2. Putovali polem,
rozmlúvali spolem.
3. Uhlédli tam dřevo,
dřevo jaborové.
4. Dřevo jaborové,
na husličky dobré.
5. Pod'me my ho s'tati,
huslí nadělati.
6. Budú z něho, budú,
troje husle hlásné.
7. Ponypráv zarubli,
dřevo zesinalo.
8. Po druhé zaťali,
dřevo zaplakalo.
9. Po třetí zaťali,
dřevo promluvilo.
10. Nerúbejte, hudci,
přešvarní mládenci.
11. Nejsem já to dřevo,
jsem já krev a tělo.
12. Kořen vykopejte,
otci mě dodejte.
13. Otcovi na radost,
a matce na žalost.
14. Ta mě zaklnula,
dyž sem vodu brala.
15. Ostaň dcero, ostaň,
jaborem vysokým.
16. Jaborem vysokým,
lístečkem širokým.
17. O nešasná máti,
kerá klne děti.

(Znorovy.)
 Sběratel: H. Bím.

5. A byl jeden zeman

(balada)

Con moto $\text{♩} = 96$

mf Solo

1. A byl je - den ze - man,

mf

marcato

ten měl hez - kú cé - ru, ach bo - že, roz - bo - že, jmé - nem Ka - te -

f

ři - nu, ach bo - že, roz - bo - že, jmé - nem Ka - te - ři - nu.

f

Ad.

Ten. I. Adagio
II. *pp*

Ach bo - že roz - bo - že, jmé - nem Ka - te - ři - nu!

rit. Tempo I *mf*

Bas. I. *pp*
II.

Adagio Tempo I

pp *rit.* *mf a tempo*

sed.

2. A seděl u stola
a psaničko pisal,
ach, Bože, rozbože, přesmutně si vzdychal.

3. „Můj milý tatíčku,
proč si tak vzdycháte,
ach, Bože, rozbože, proč si tak vzdycháte?“

4. „Ach moja ceruško,
kerak nemám vzdychat',
dyž t'á mám Turkovi za ženu odevzdat'!

5. Podiv sa, ceruško,
co to henkaj jede,
či to dragún jede, či to Turek jede?“

6. „Rozmilý tatíčku,
běžte mu otvírat',
já jdu do komory, budu tam umírat!“

7. Dobrý deň, pantáto,
kde je vaša céra?
„Ach, Bože, rozbože, včeraj mně umřela.“

(Velké Karlovice.)
Sběratel: M. Dušek.