Хоровые произведения

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ

Выпуск 3

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ

Выпуск 3

Зарубежная хоровая музыка XX в.

ДЛЯ ХОРА В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составители
К. ПТИЦА и Б. КУЛИКОВ

Допущено Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1976

ВТОРАЯ СЮИТА

ИЗ БАЛЕТА „ДАФНИС И ХЛОЯ“

Симфонические фрагменты в трех частях

(Начало дня – Пантомима – Общий танец)

М. РАВЕЛЬ*)
(1875–1937)

Начало дня.
Лужайка на опушке священного леса. Постепенно начинается день.

Moderato ♩=60

Ф-п. I

p *dim.*

Moderato ♩=60

Ф-п. II

pp *m.d.*

rall.

rall.

m.d.

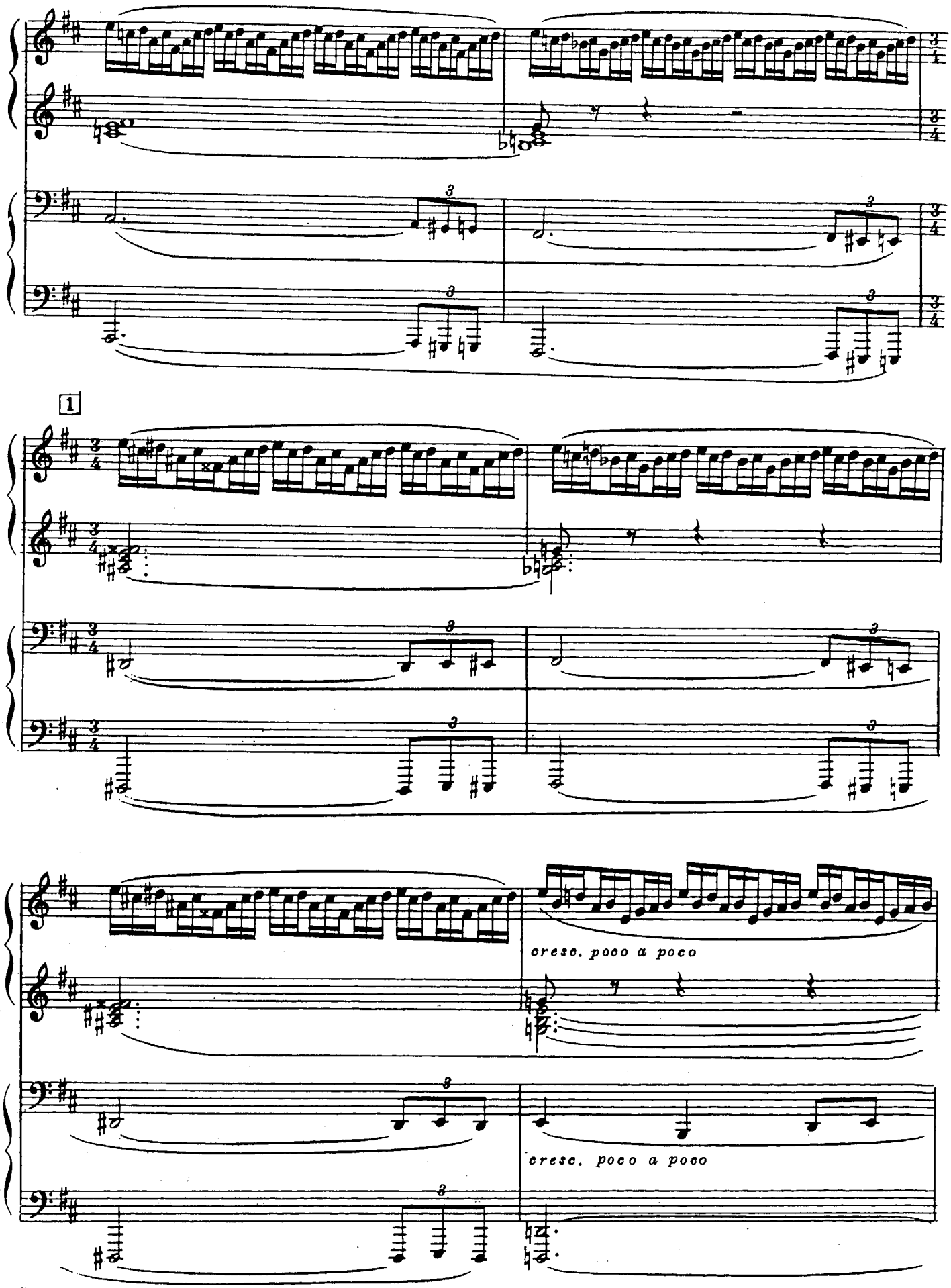
Lento ♩=50

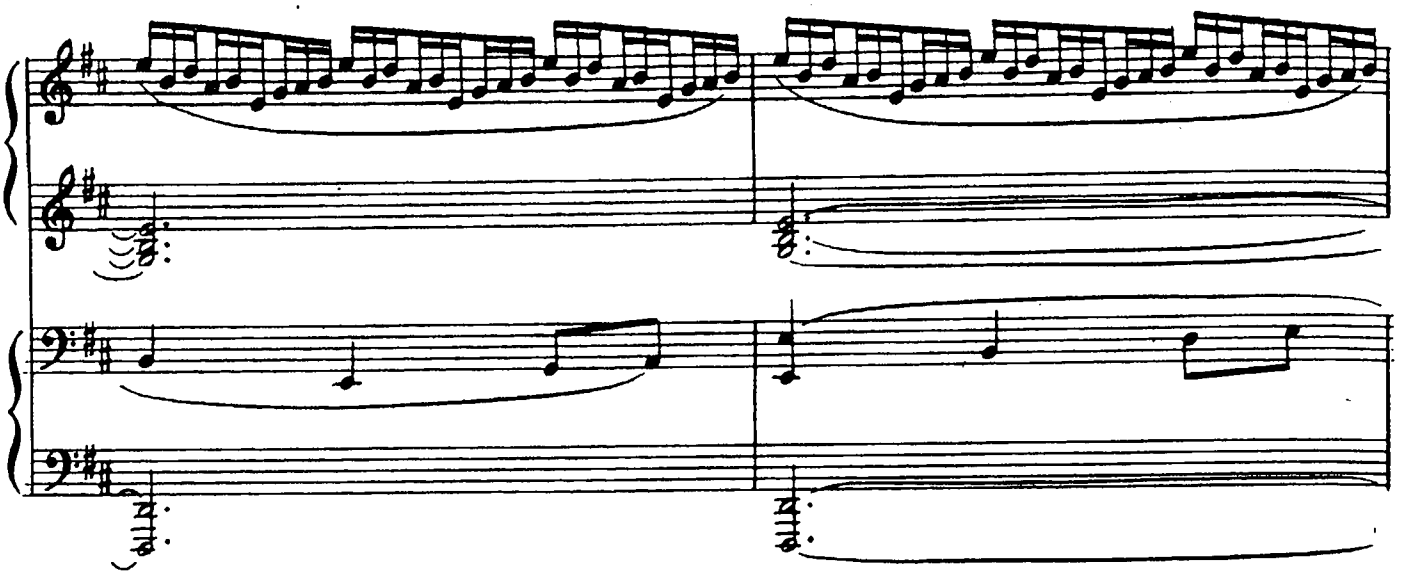
ppp

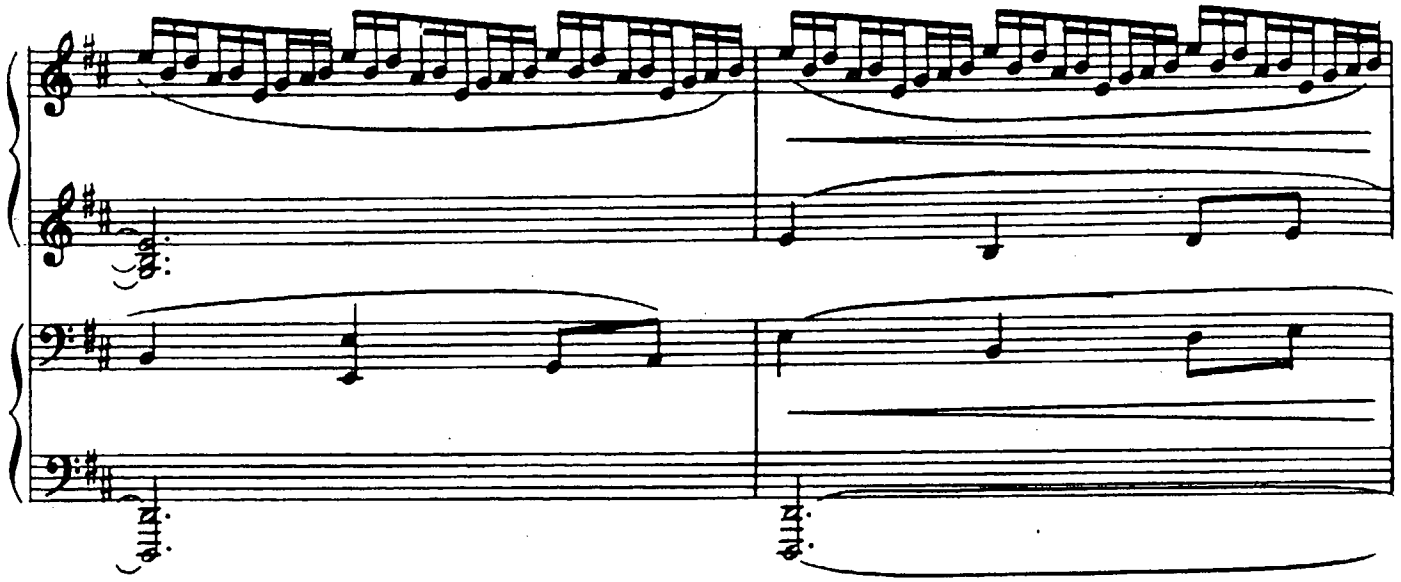
Lento ♩=50

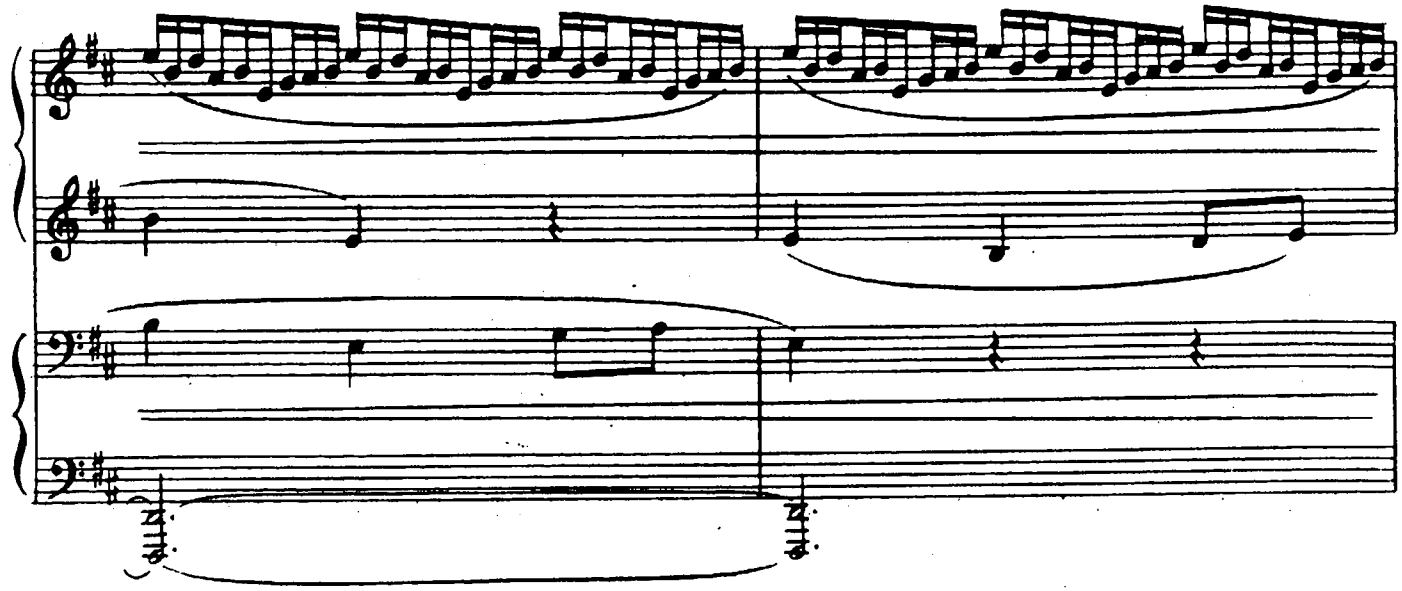
ppp

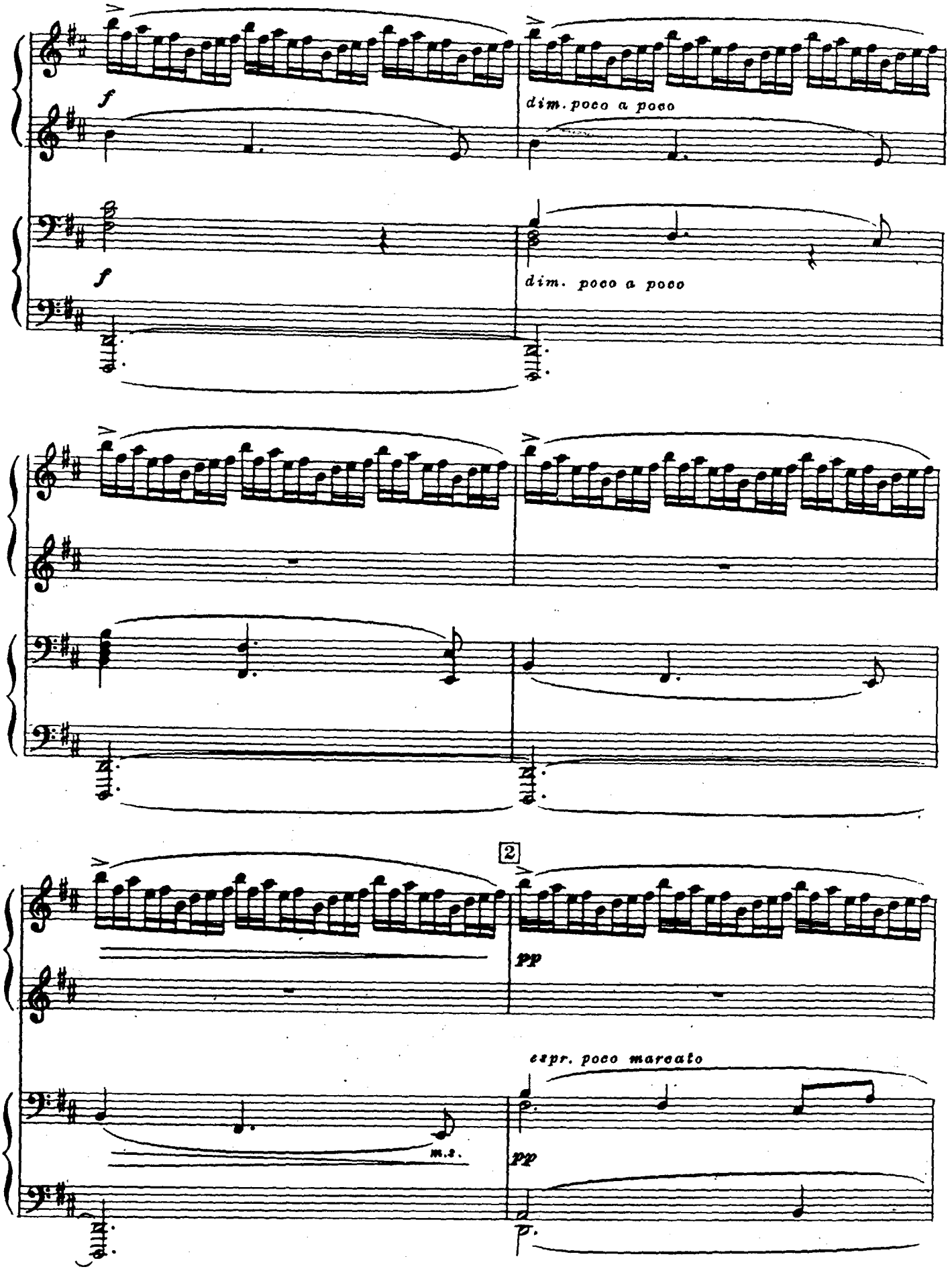
*) Переложение для фортепиано в четыре руки Леона Роке.

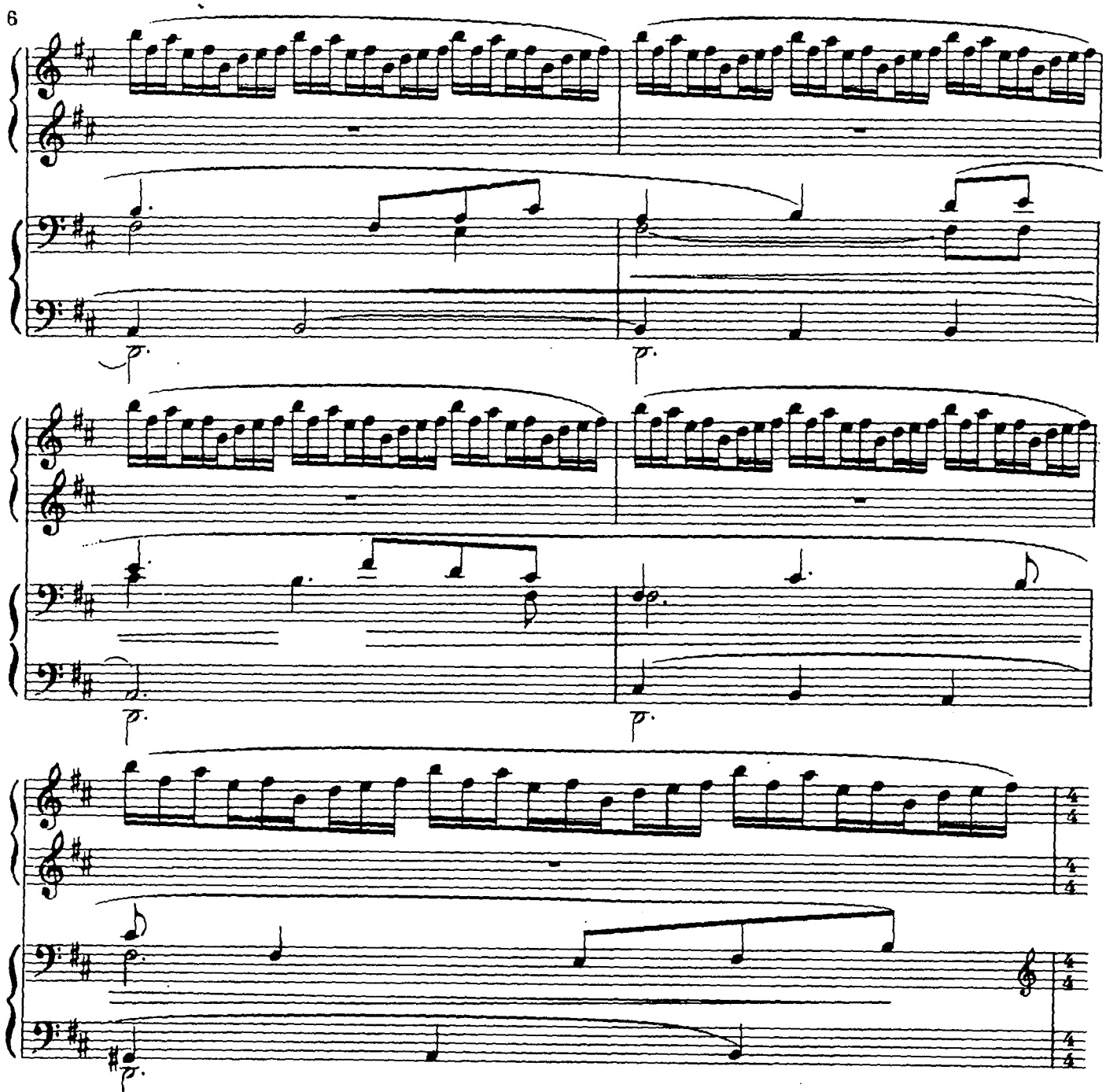

1
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco



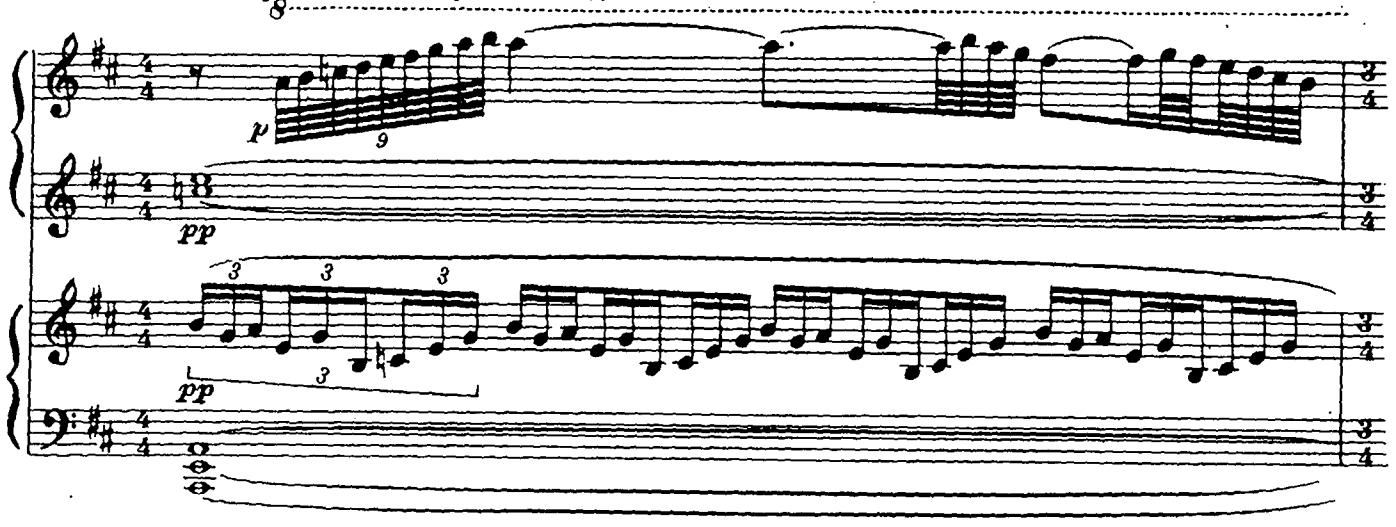


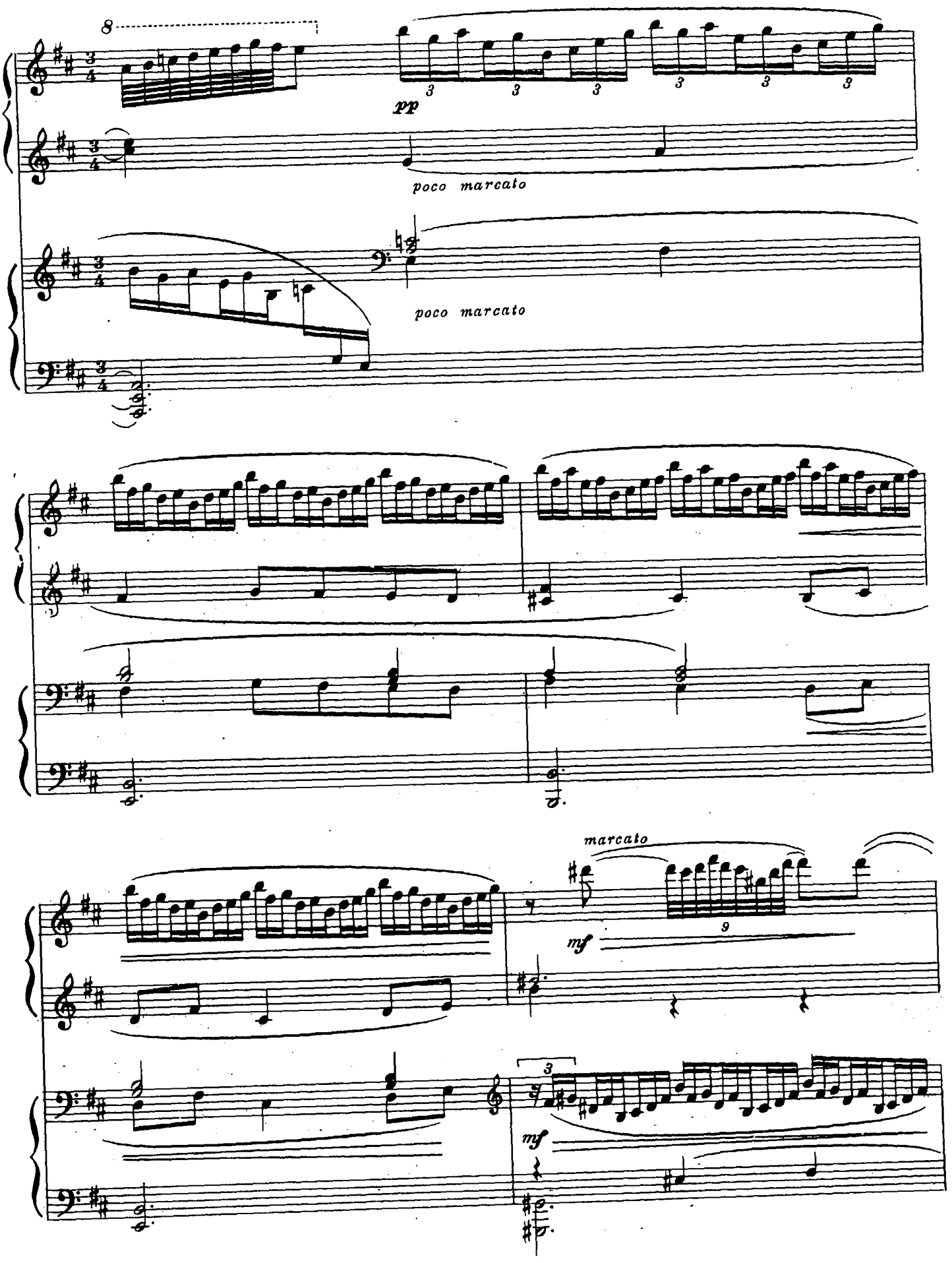


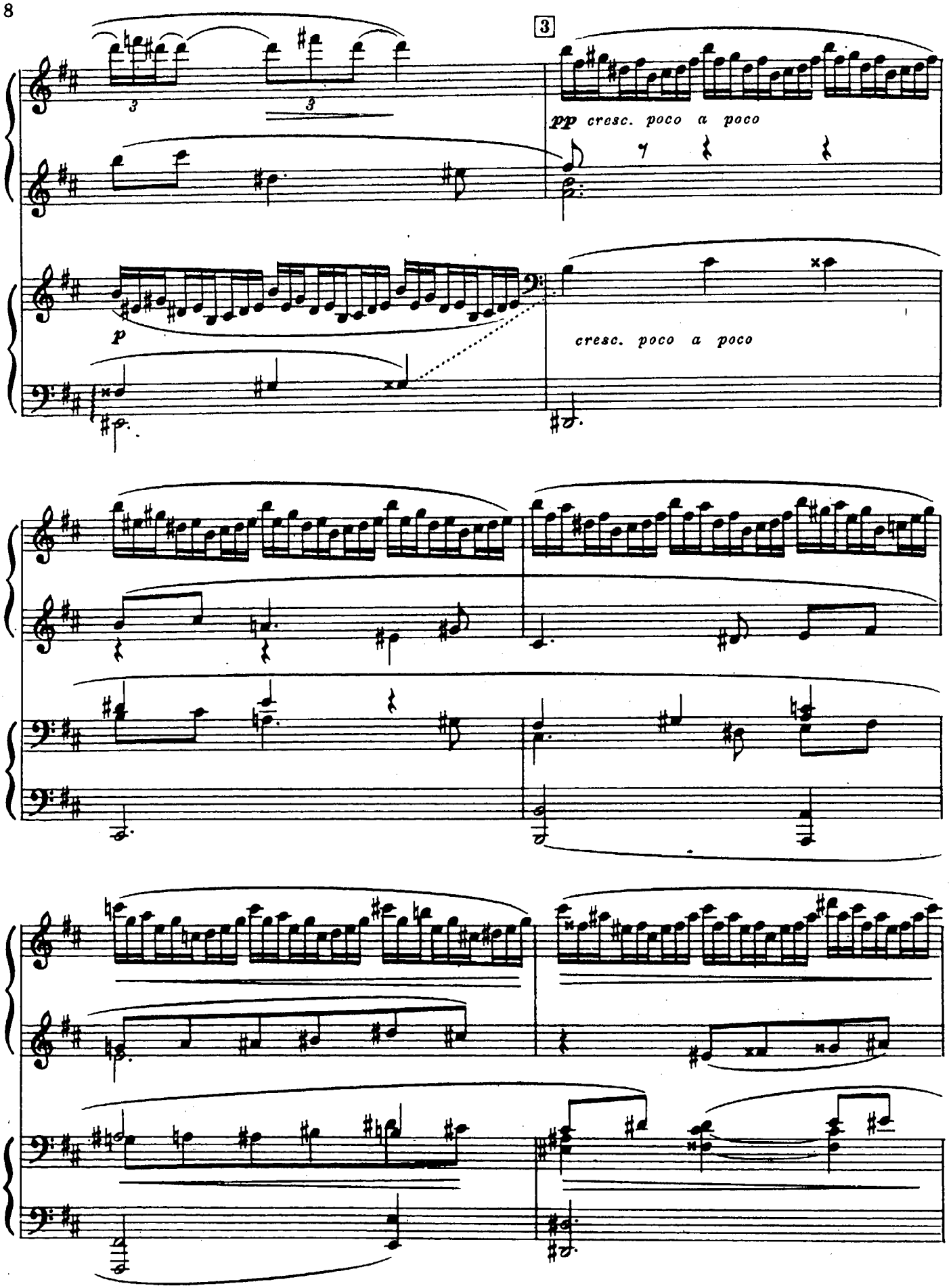

f
dim. poco a poco
f
dim. poco a poco
2
pp
espr. poco marcato
m.s.
pp

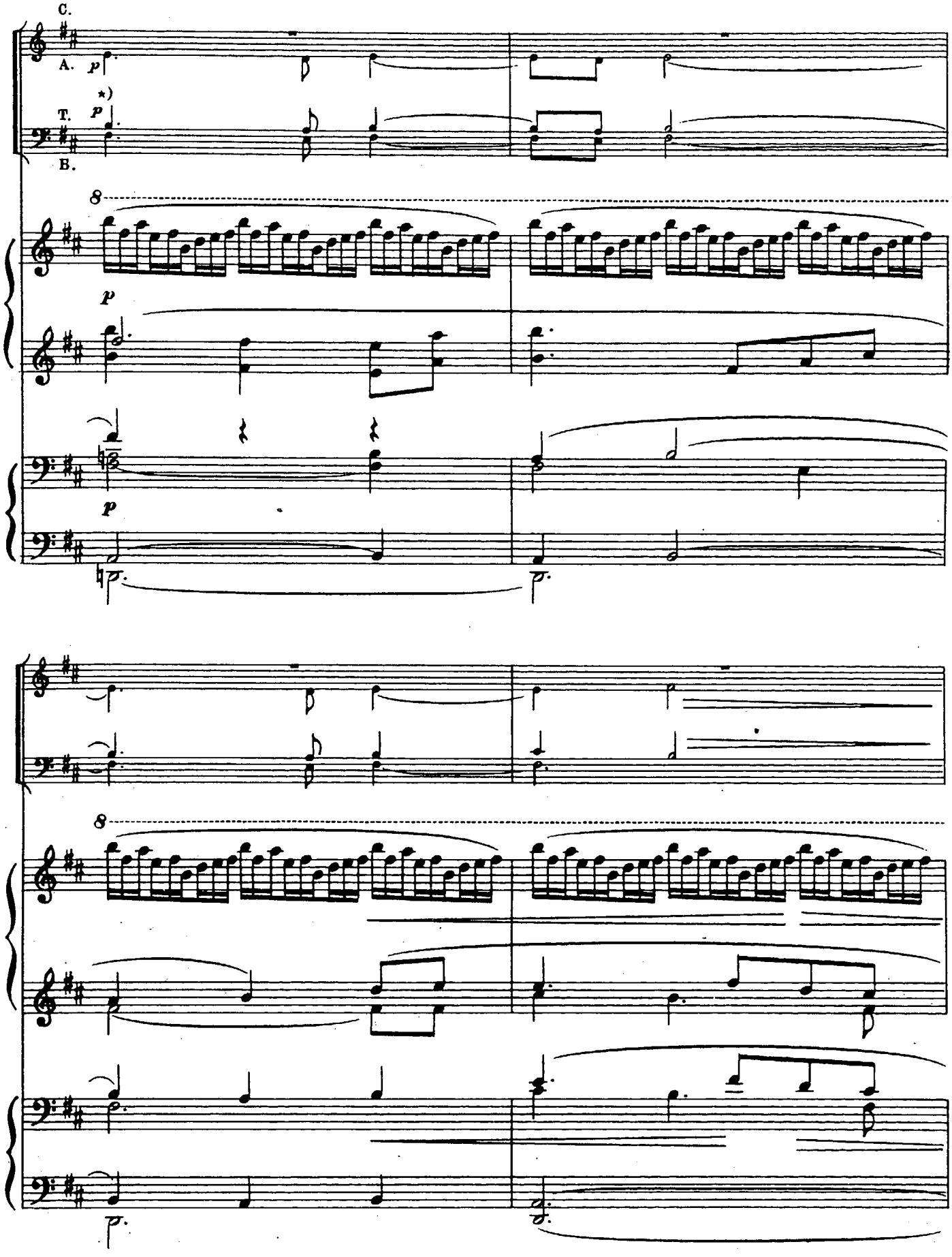


Вдали проходит пастух со стадом.

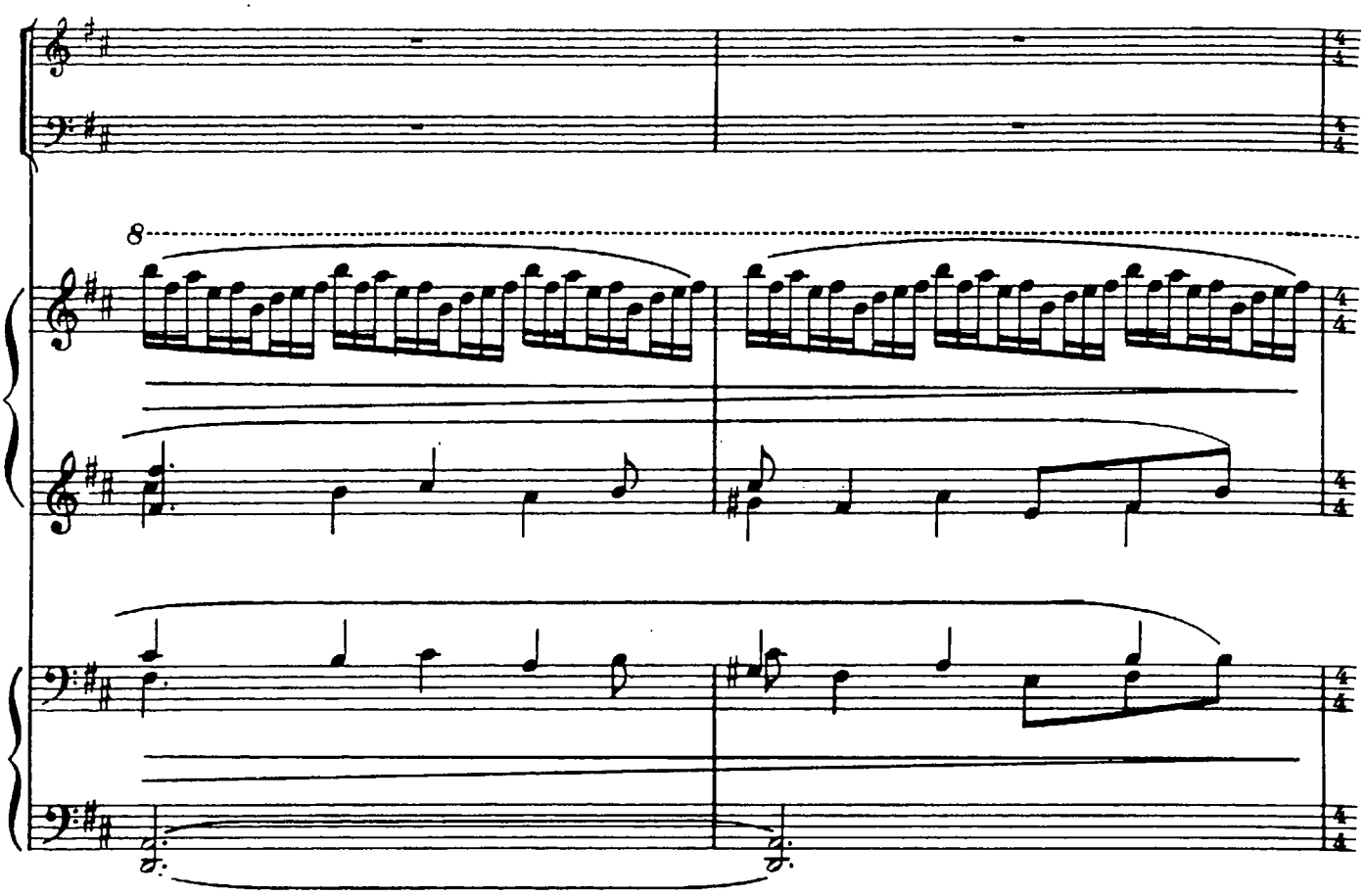


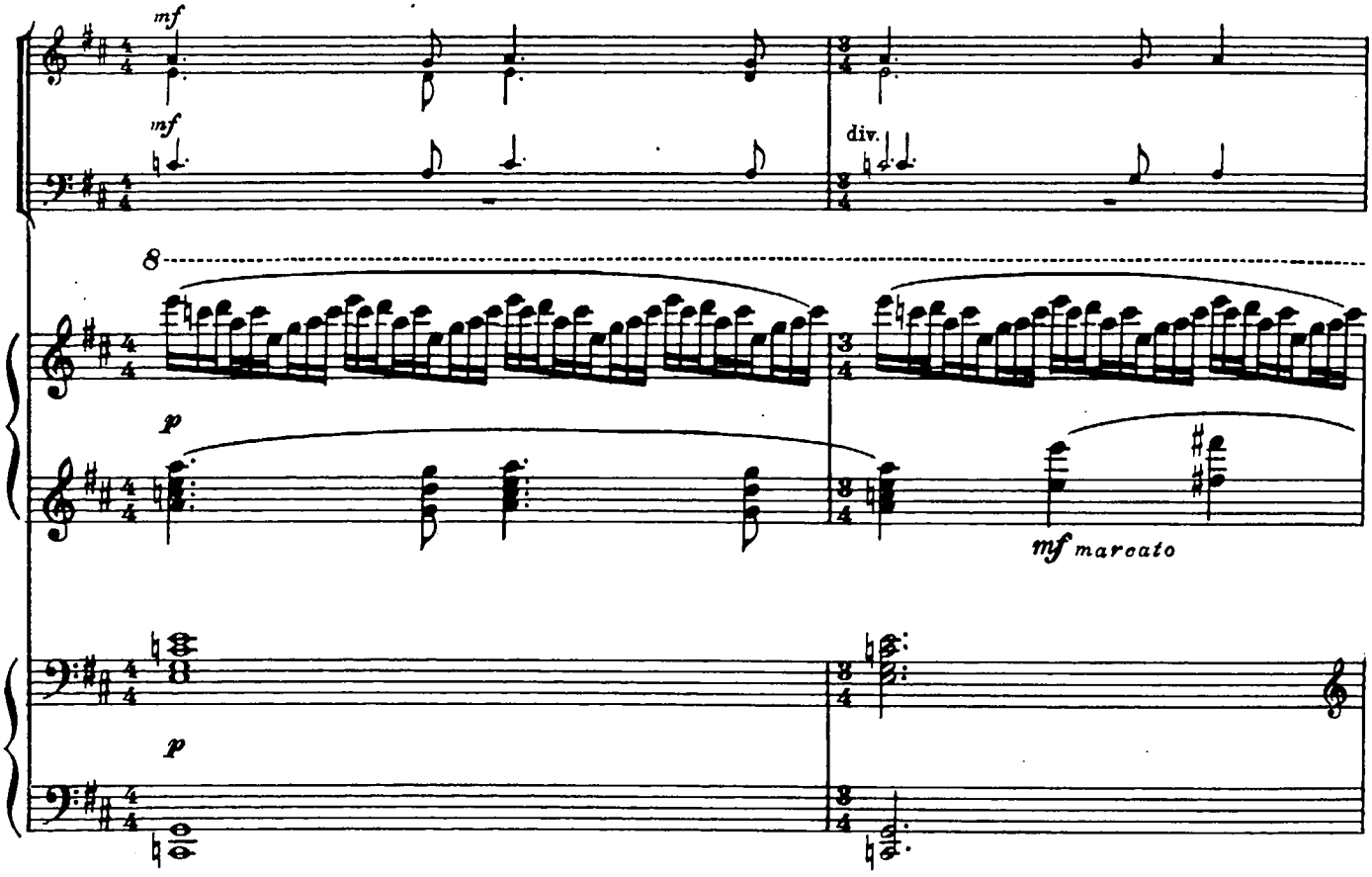

8
pp
poco marcato
poco marcato
marcato
mf
9
3
mf

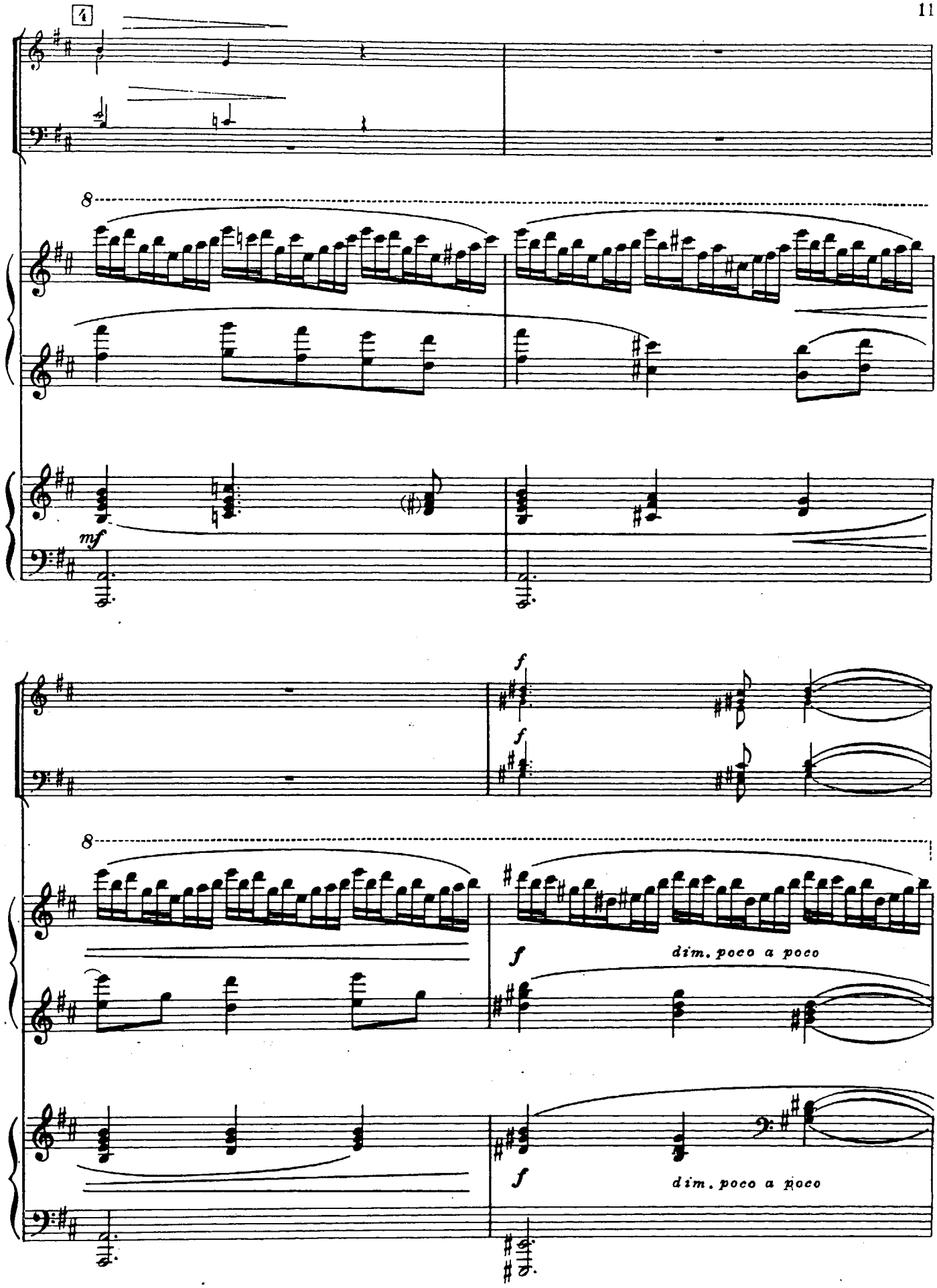

3
3
pp cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco

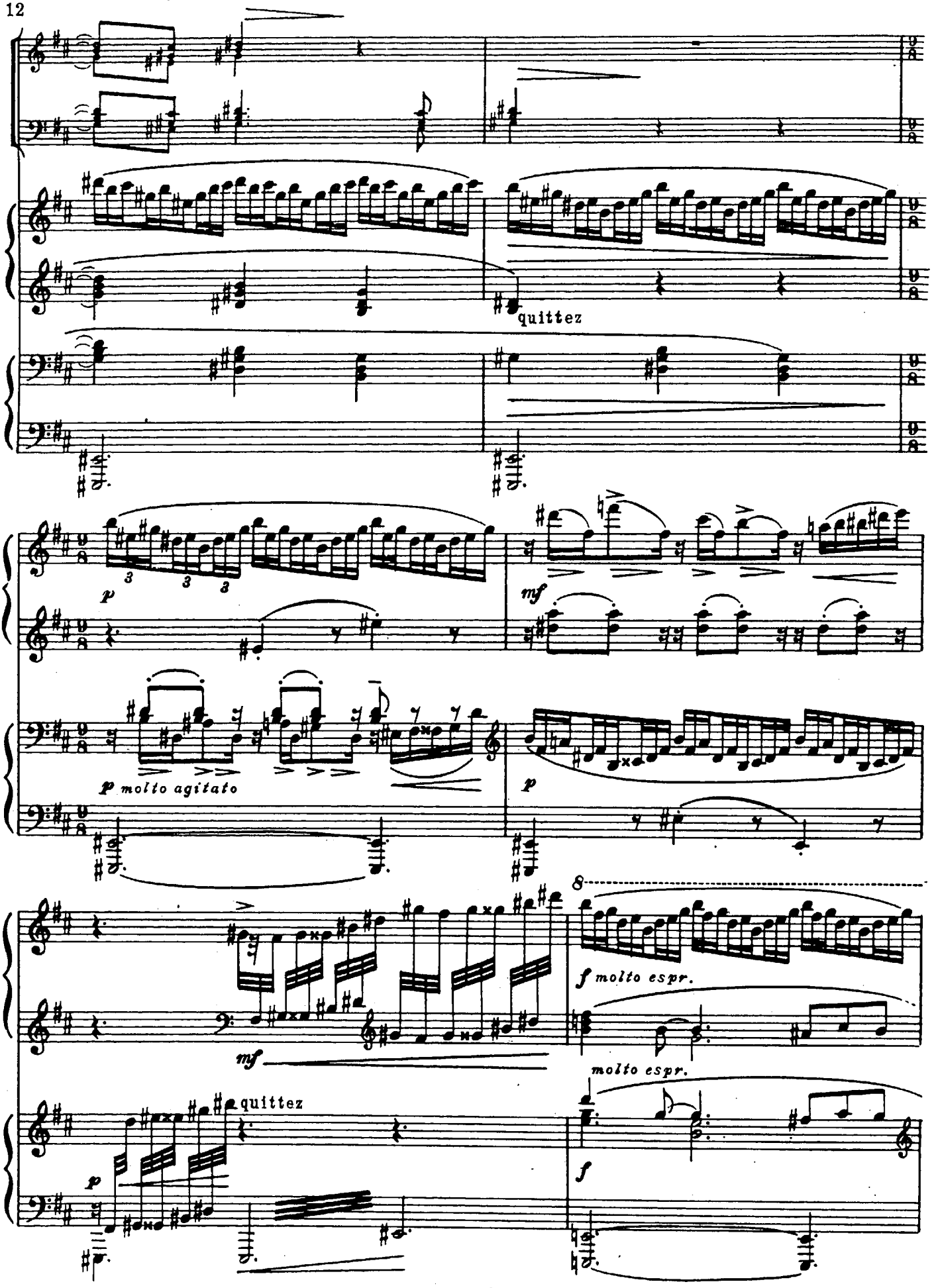


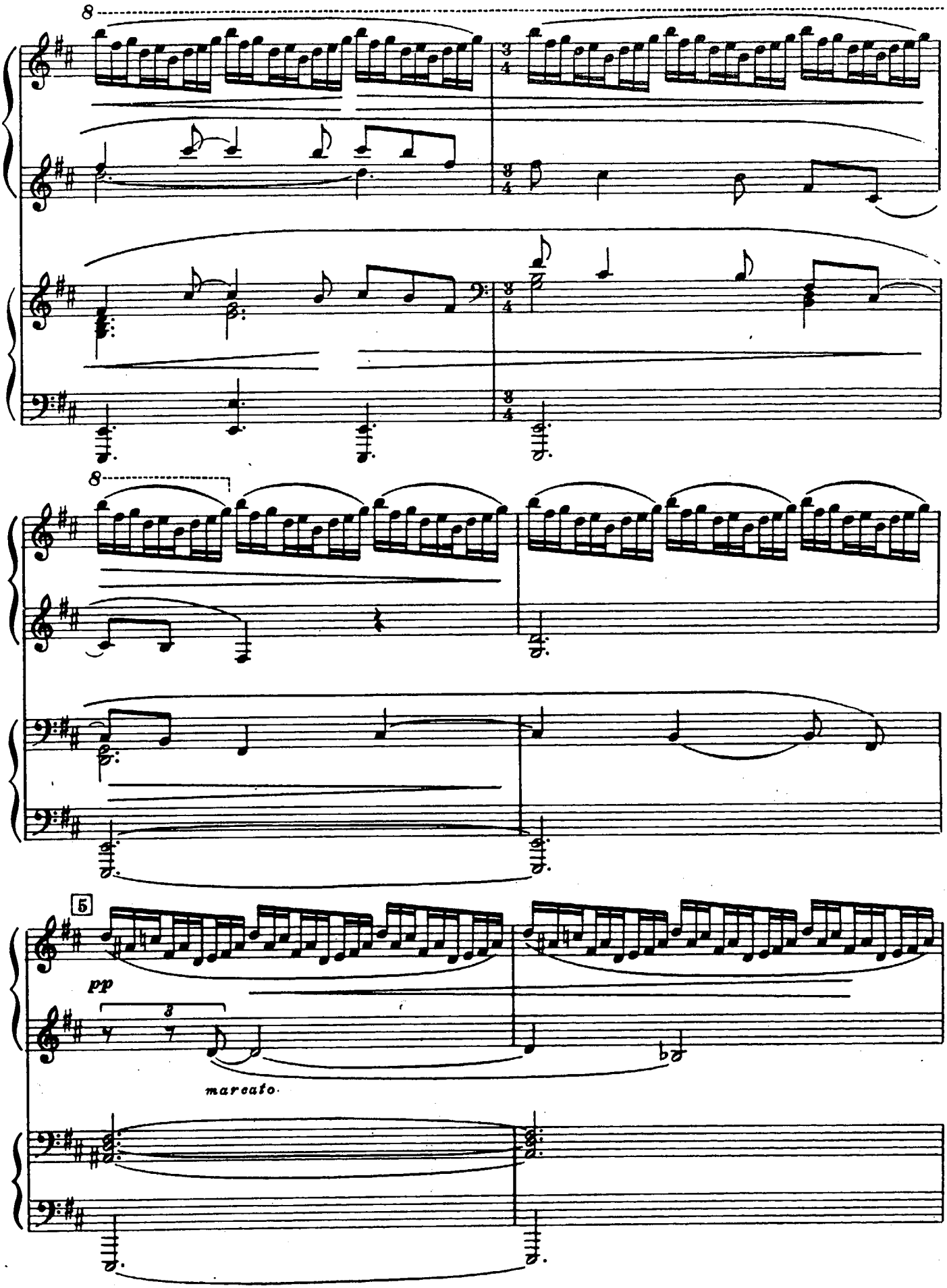
*) Хор поет на гласные звуки и закр. ртом по усмотрению дирижера.

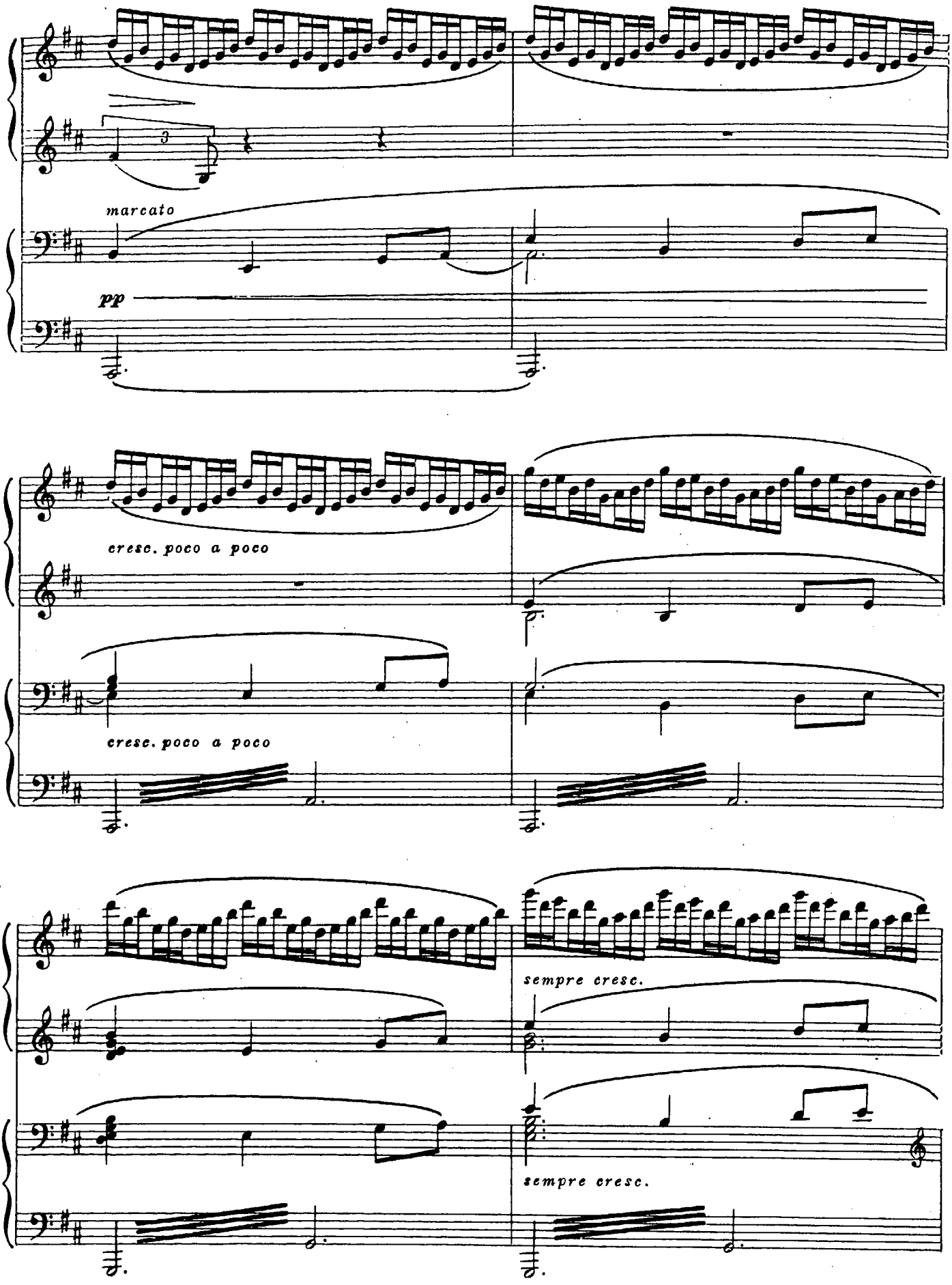



mf
mf
div.
8
p
mf marcato
p


4
8
mf
f
f
8
f
dim. poco a poco
f
dim. poco a poco


quittez
p
3
3
3
mf
p molto agitato
p
8
f molto espr.
molto espr.
mf
quittez
p
f


8
8
5
pp
3
marcato


marcato
pp
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
sempre cresc.
sempre cresc.

8

6

ff

ff

8

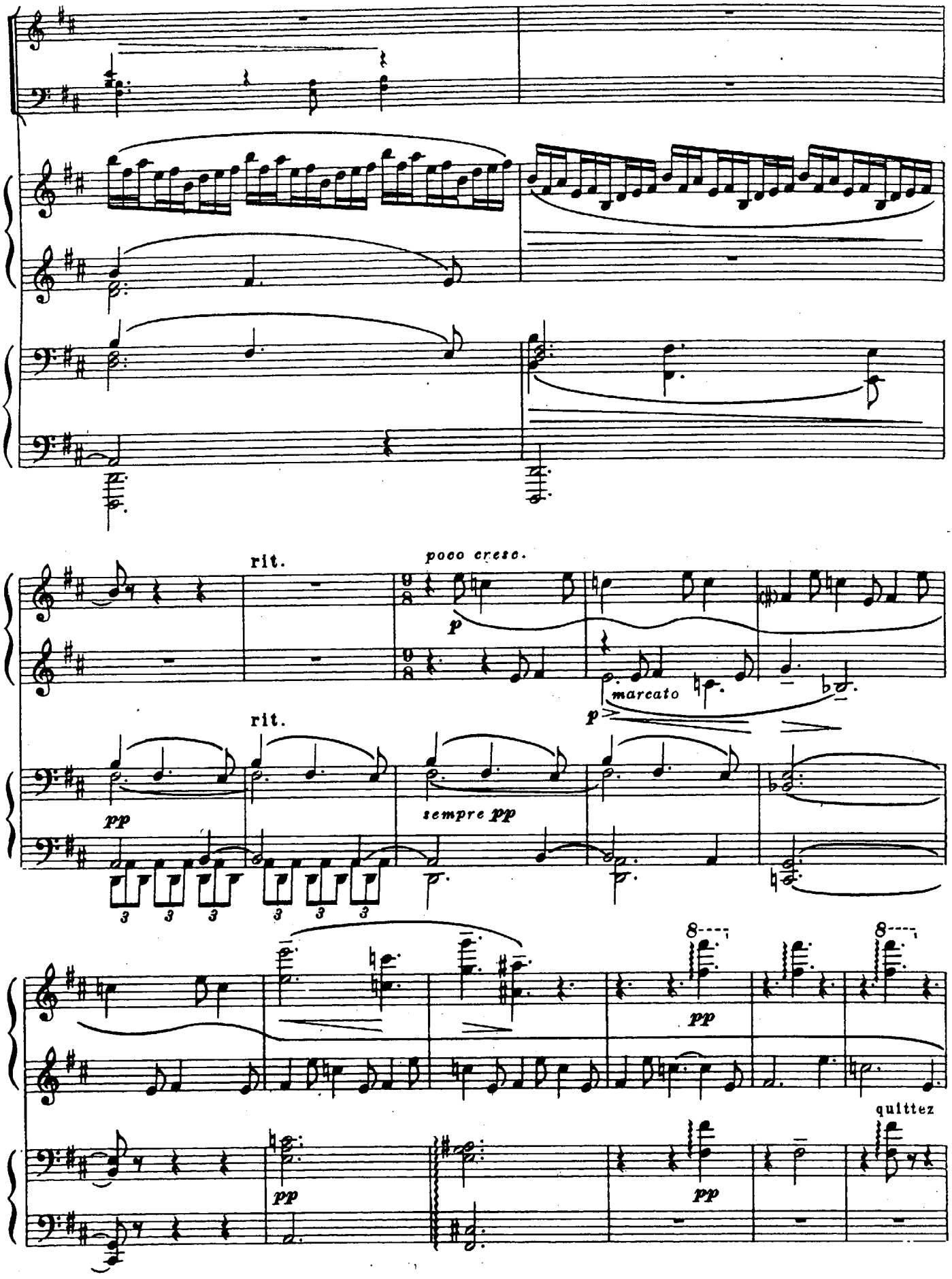
ff

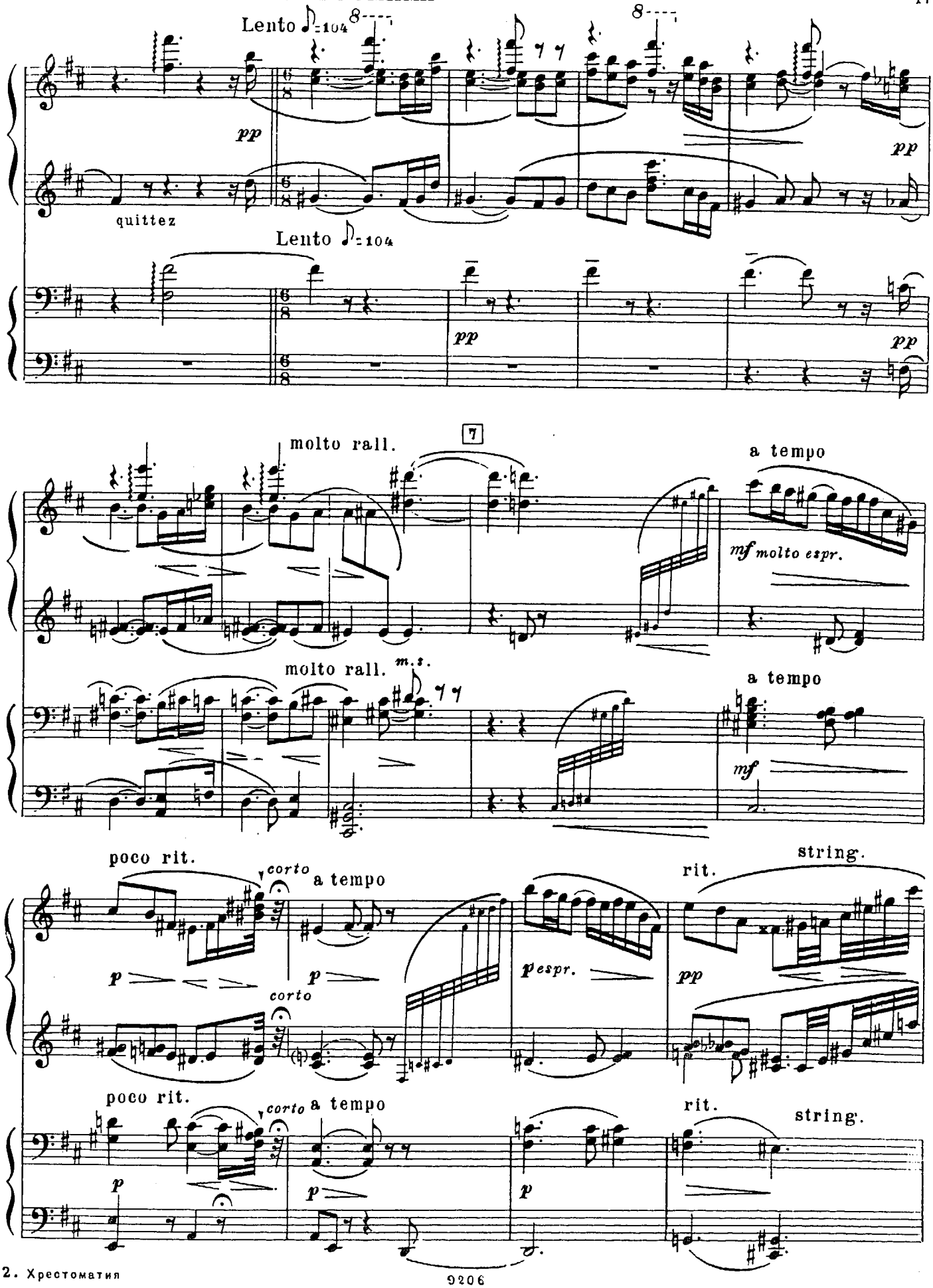
ff

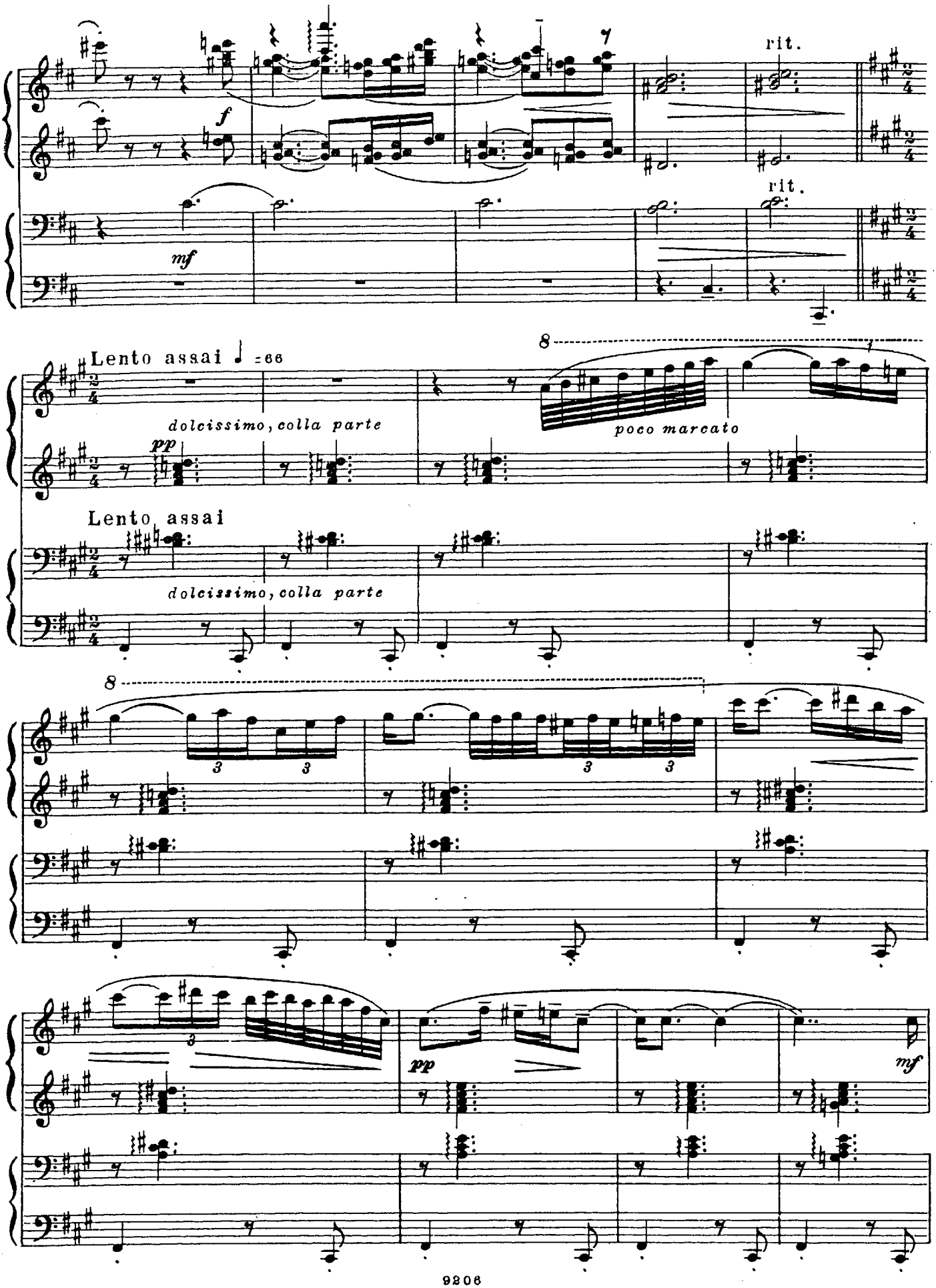
8

dim. poco a poco

dim. poco a poco


rit.
poco cresc.
p
marcato
p
rit.
pp
sempre pp
3 3 3 3 3 3
8
pp
8
quittez
pp
pp


Lento ♪=104
8
pp
quittez
Lento ♪=104
pp
molto rall.
7
a tempo
mf molto espr.
molto rall.
m.s.
a tempo
mf
poco rit.
corto
a tempo
p
rit.
string.
p espr.
pp
poco rit.
corto
a tempo
rit.
string.
p


rit.
f
mf
rit.
Lento assai ♩ =66
dolcissimo, colla parte
pp
poco marcato
Lento assai
dolcissimo, colla parte
8
8
pp
mf

8

pp

poco rit.

poco rit.

rall.

a tempo

ppp

f p

mf

f

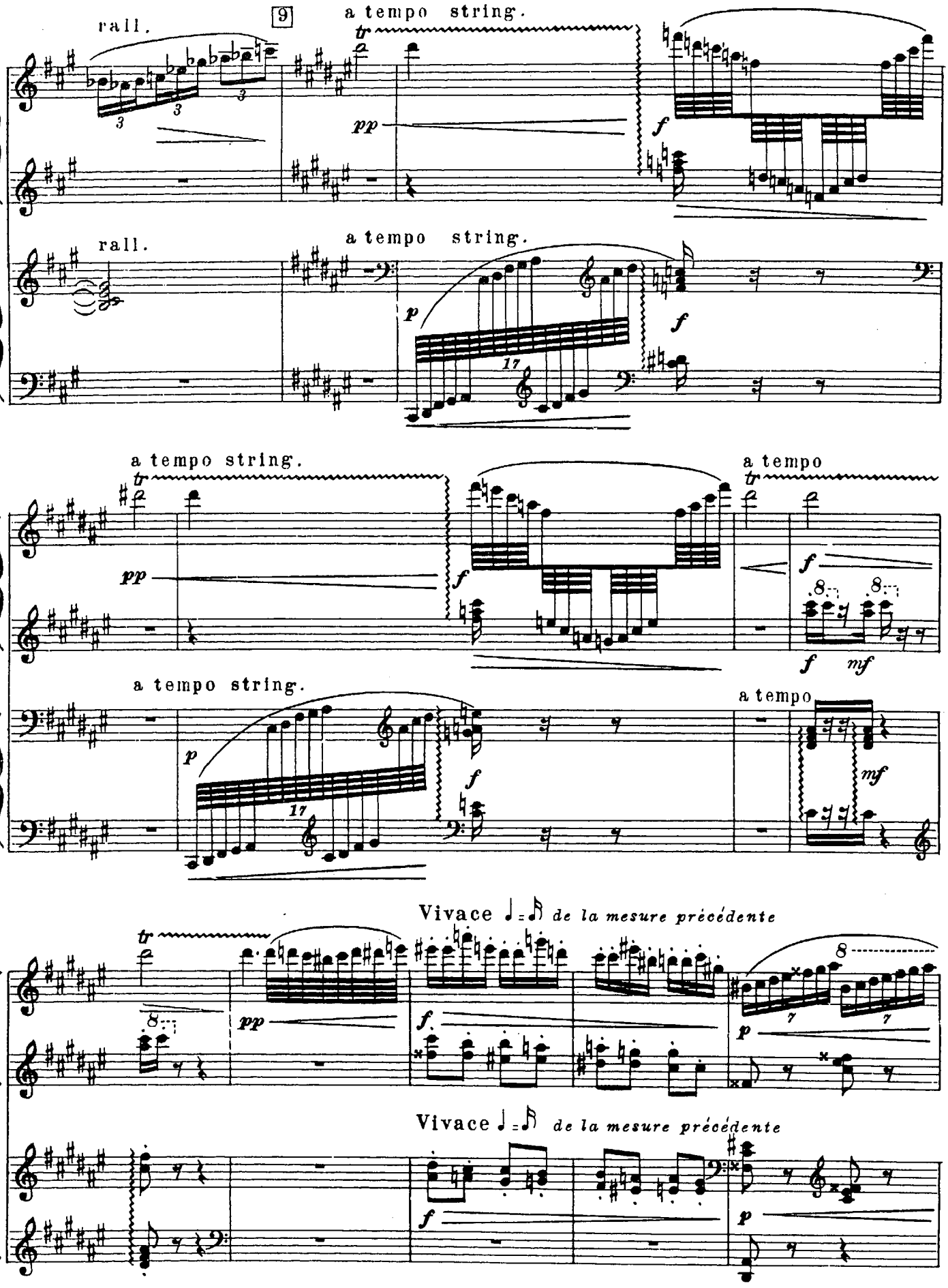
rall.

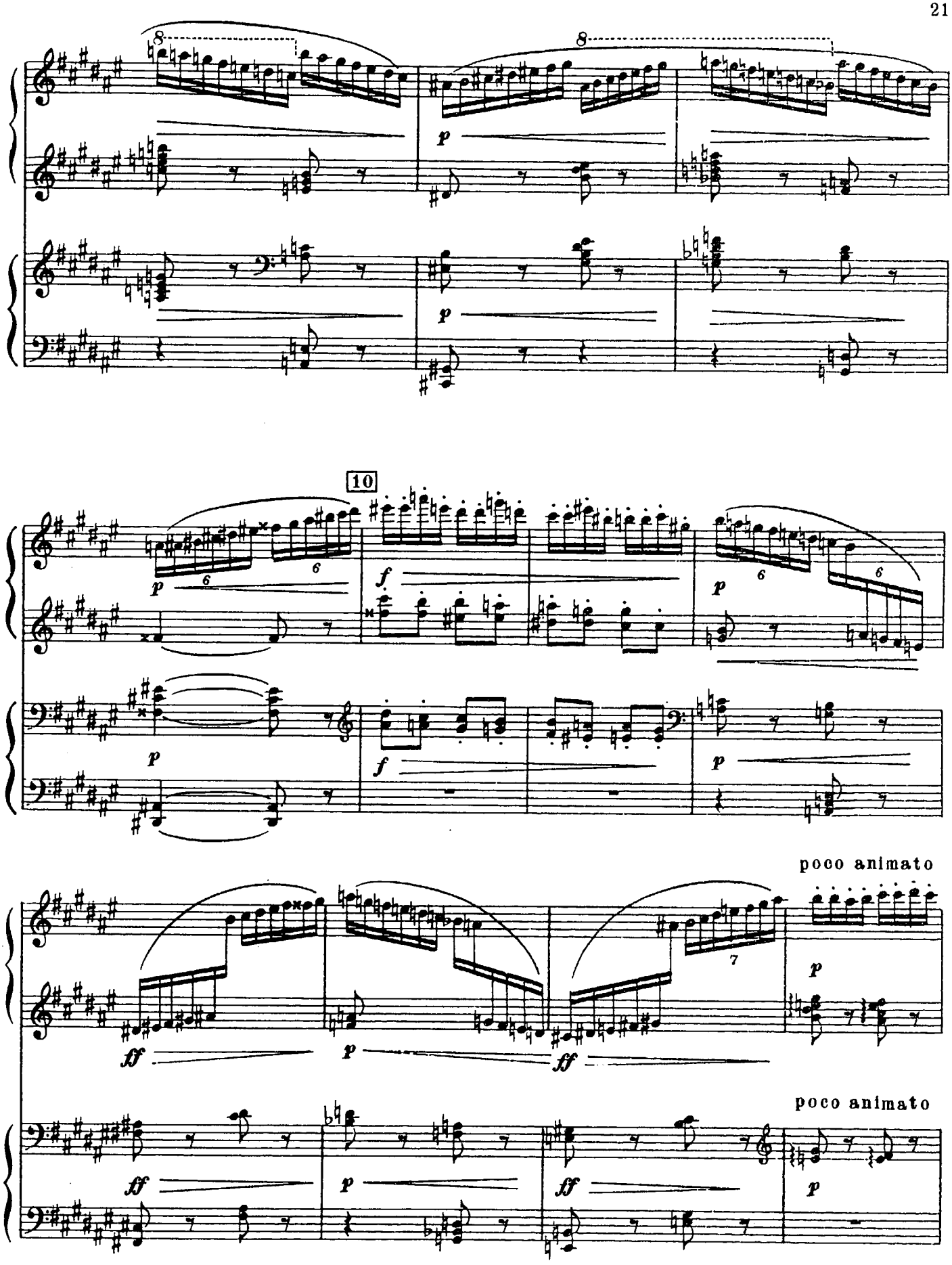
a tempo

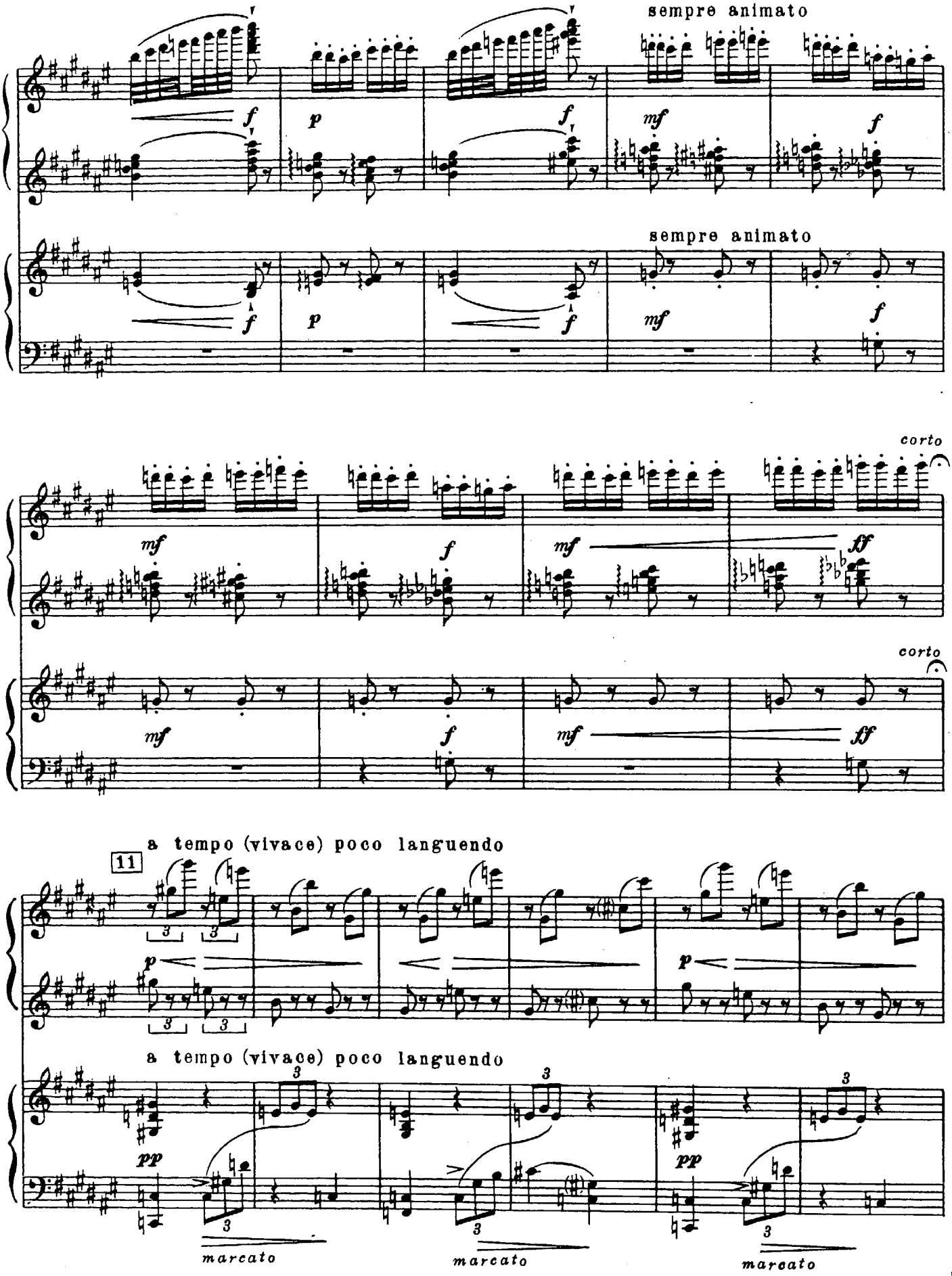
ppp

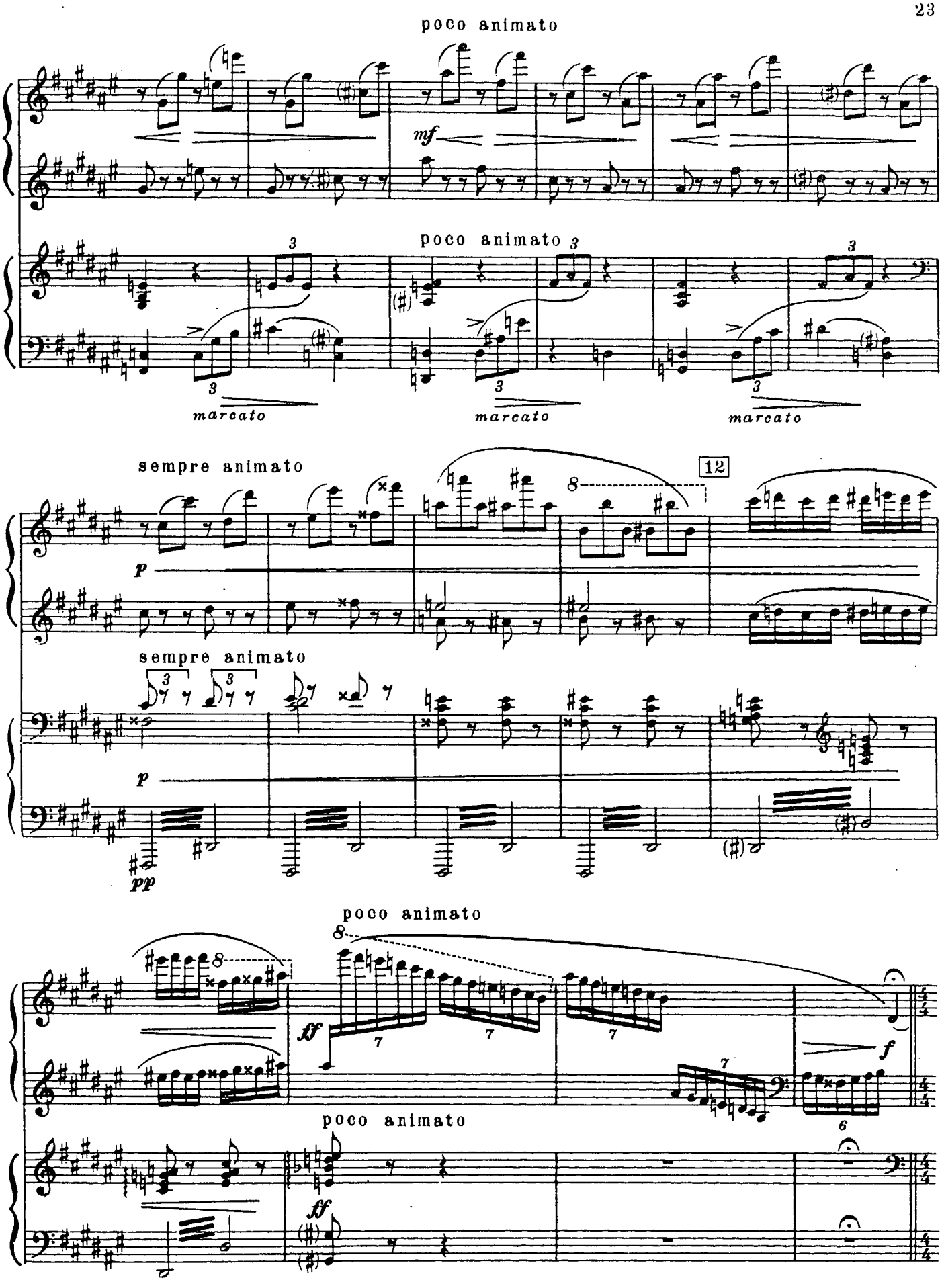
mf

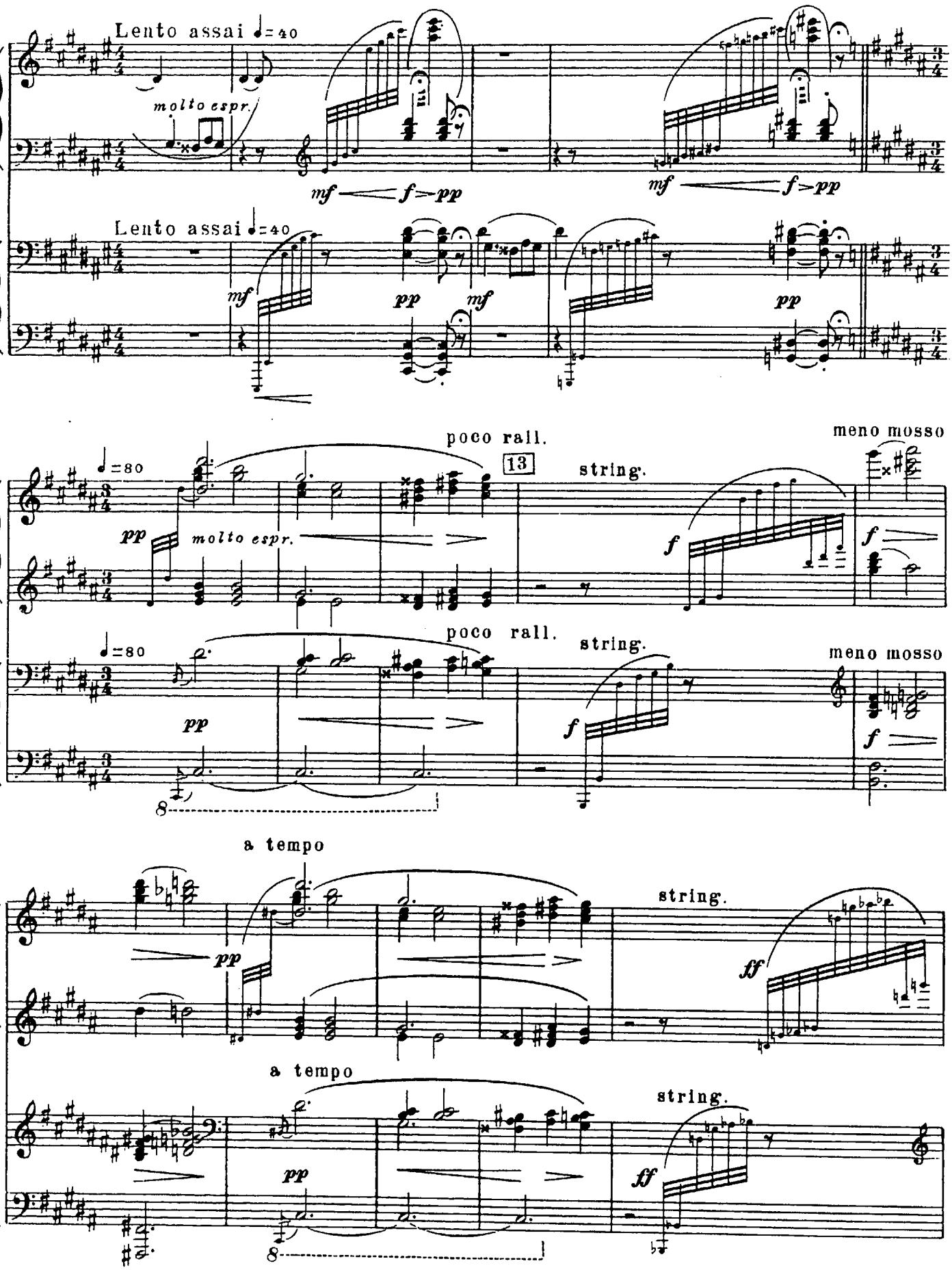
f

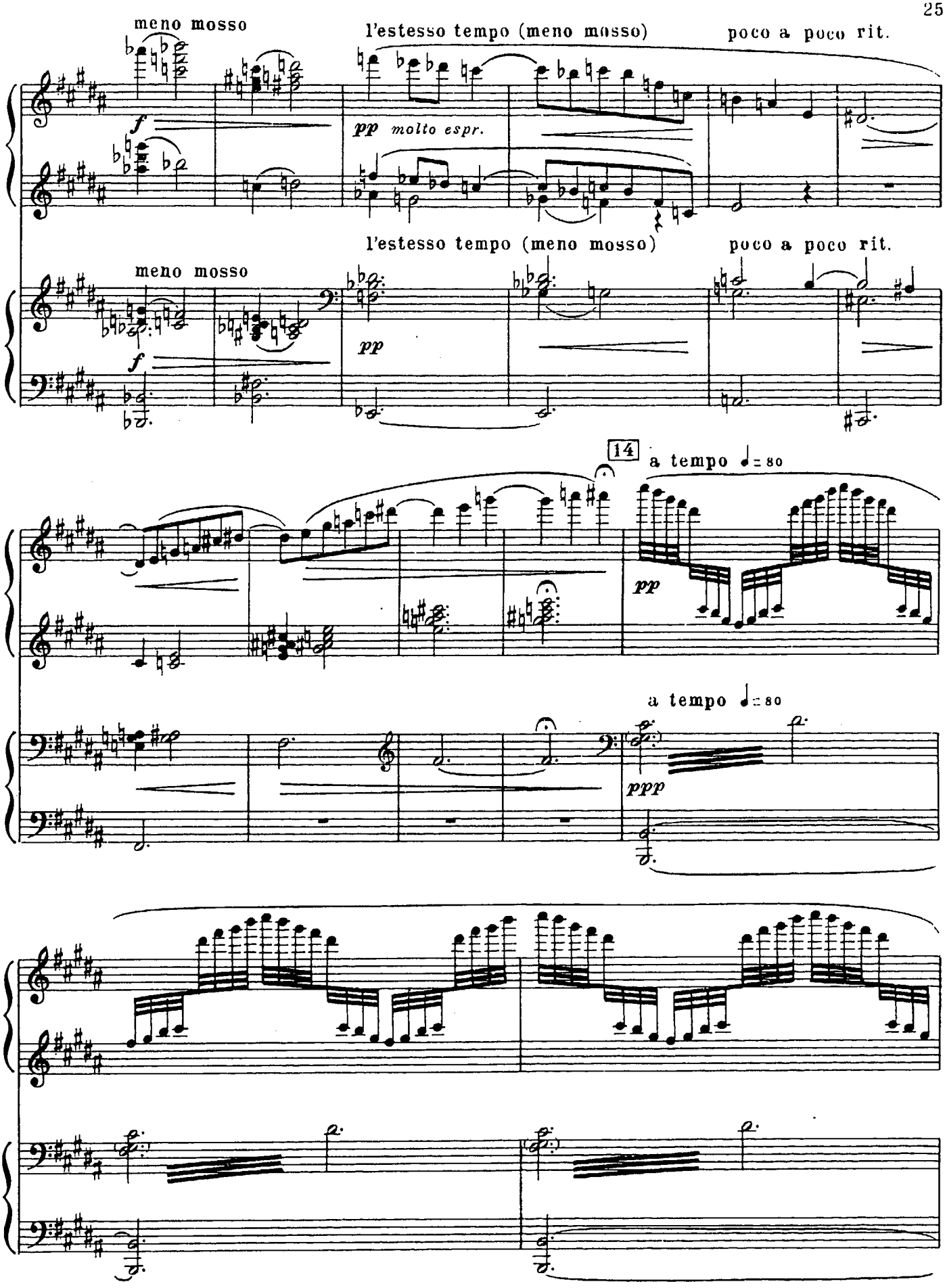

rall.
9
a tempo string.
rall.
a tempo string.
a tempo string.
a tempo
a tempo string.
a tempo
Vivace ♩ = ♪ de la mesure précédente
Vivace ♩ = ♪ de la mesure précédente

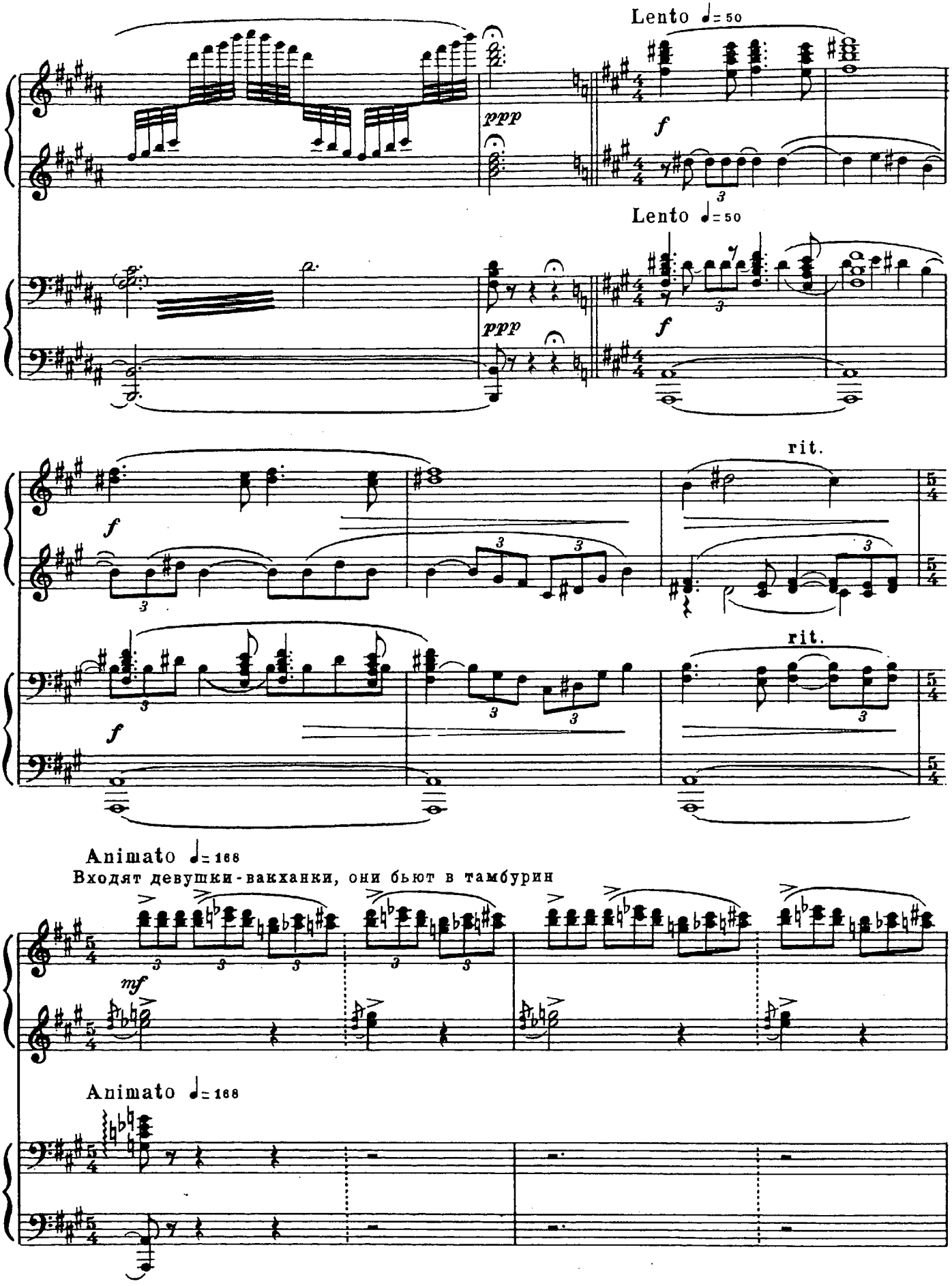

8
8
p
p
10
p
6
6
f
p
6
6
p
f
p
poco animato
7
p
ff
p
ff
poco animato
ff
p
ff
p

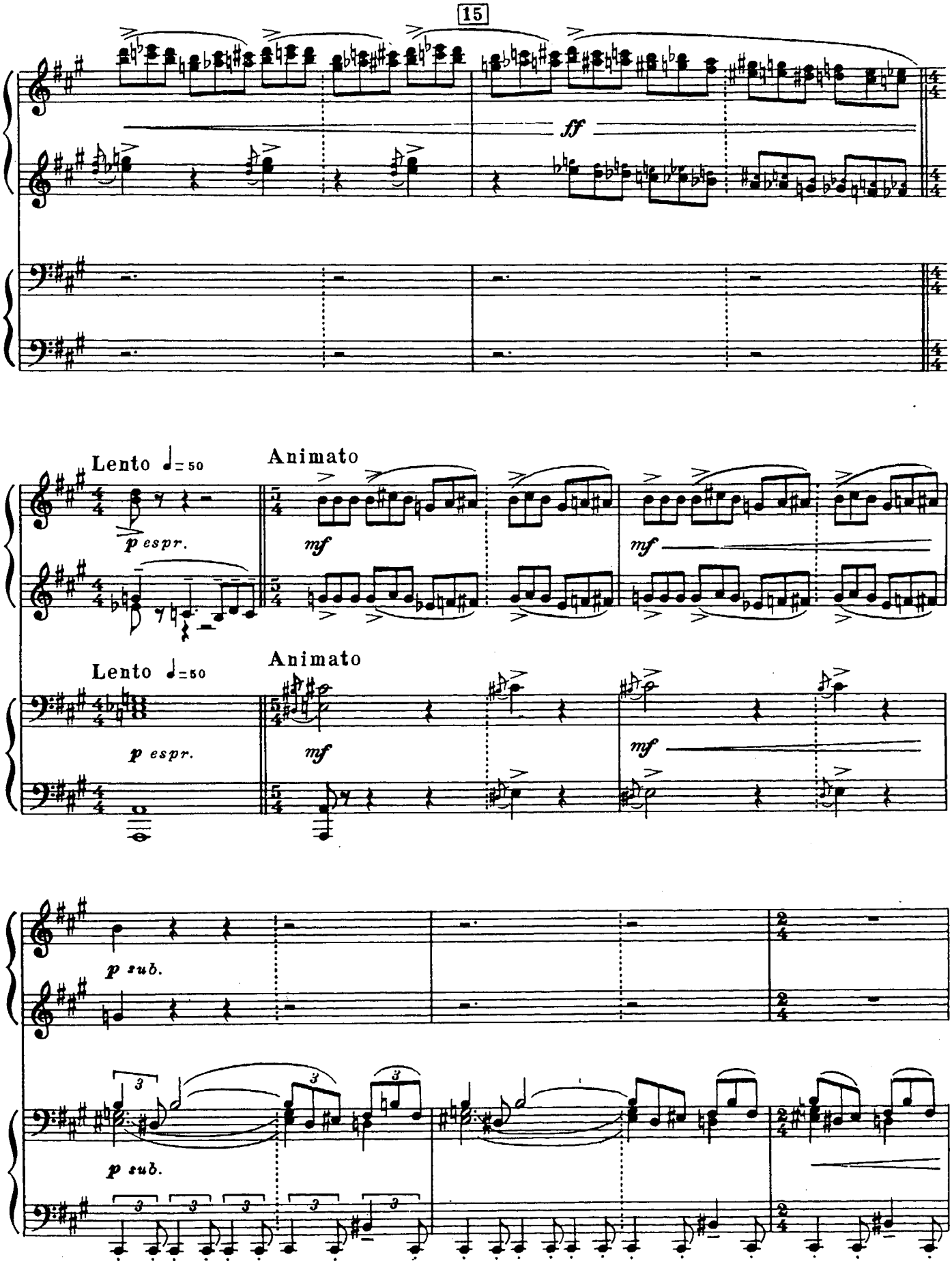

sempre animato
sempre animato
corto
corto
a tempo (vivace) poco languendo
11
a tempo (vivace) poco languendo
marcato
marcato
marcato

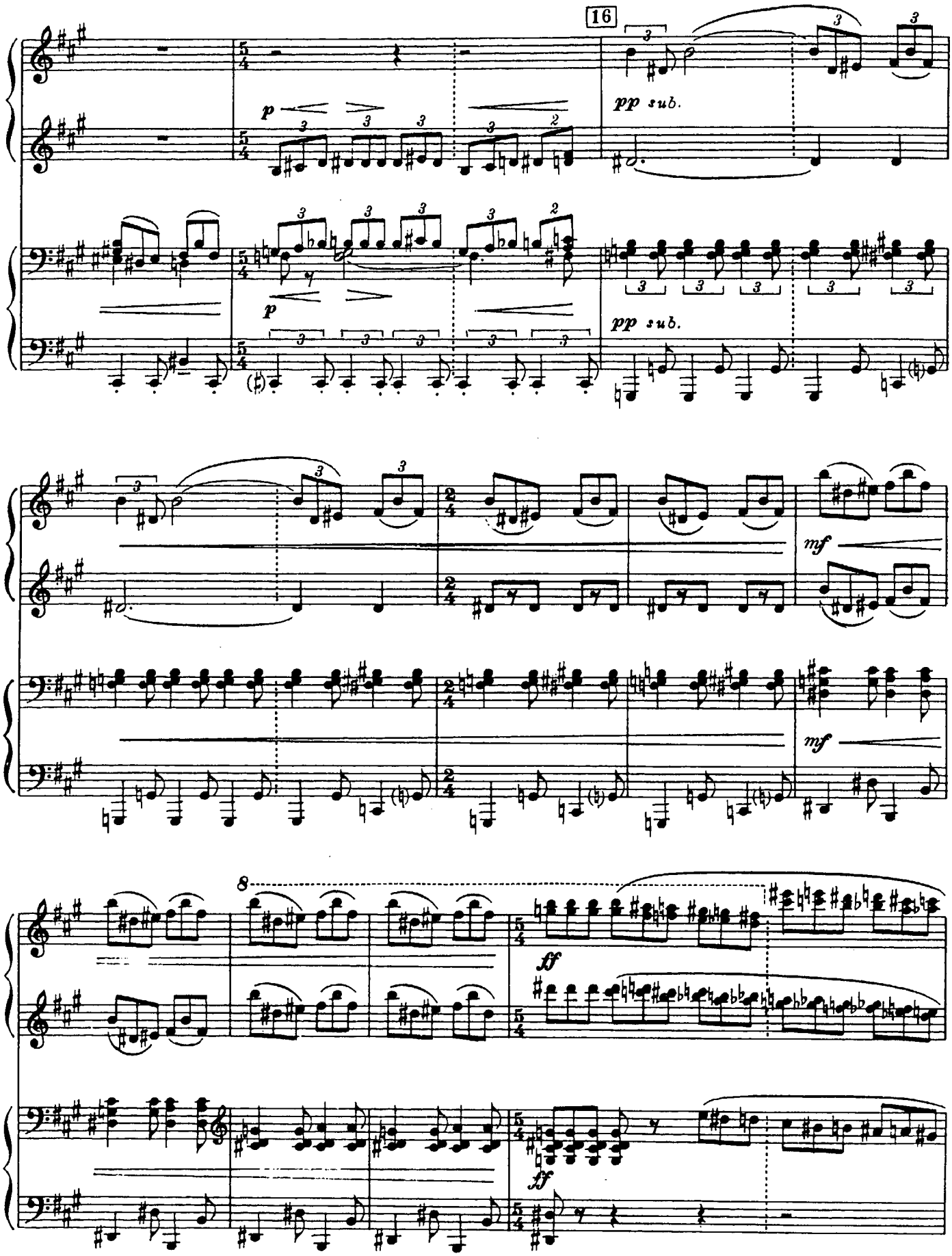

poco animato
mf
poco animato
marcato
marcato
marcato
sempre animato
12
p
sempre animato
p
pp
poco animato
ff
f
poco animato
ff


Lento assai ♩=40
molto espr.
mf
f
pp
Lento assai ♩=40
mf
pp
mf
pp
poco rall.
13
string.
meno mosso
♩=80
pp
molto espr.
f
f
poco rall.
string.
meno mosso
♩=80
pp
f
f
8
a tempo
string.
pp
ff
a tempo
string.
pp
ff
8


meno mosso
l'estesso tempo (meno mosso)
poco a poco rit.
f
pp molto espr.
meno mosso
l'estesso tempo (meno mosso)
poco a poco rit.
f
pp
14
a tempo ♩= 80
pp
a tempo ♩= 80
ppp


Lento ♩= 50
ppp
f
Lento ♩= 50
ppp
f
rit.
f
rit.
f
Animato ♩= 168
Входят девушки-вакханки, они бьют в тамбурин
mf
Animato ♩= 168


15
ff
Lento ♩= 50
Animato
p espr.
mf
Lento ♩= 50
Animato
p espr.
mf
p sub.
p sub.


16
p
pp sub.
mf
8
ff

17

p

p

3

ОБЩИЙ ТАНЕЦ

mf f

3

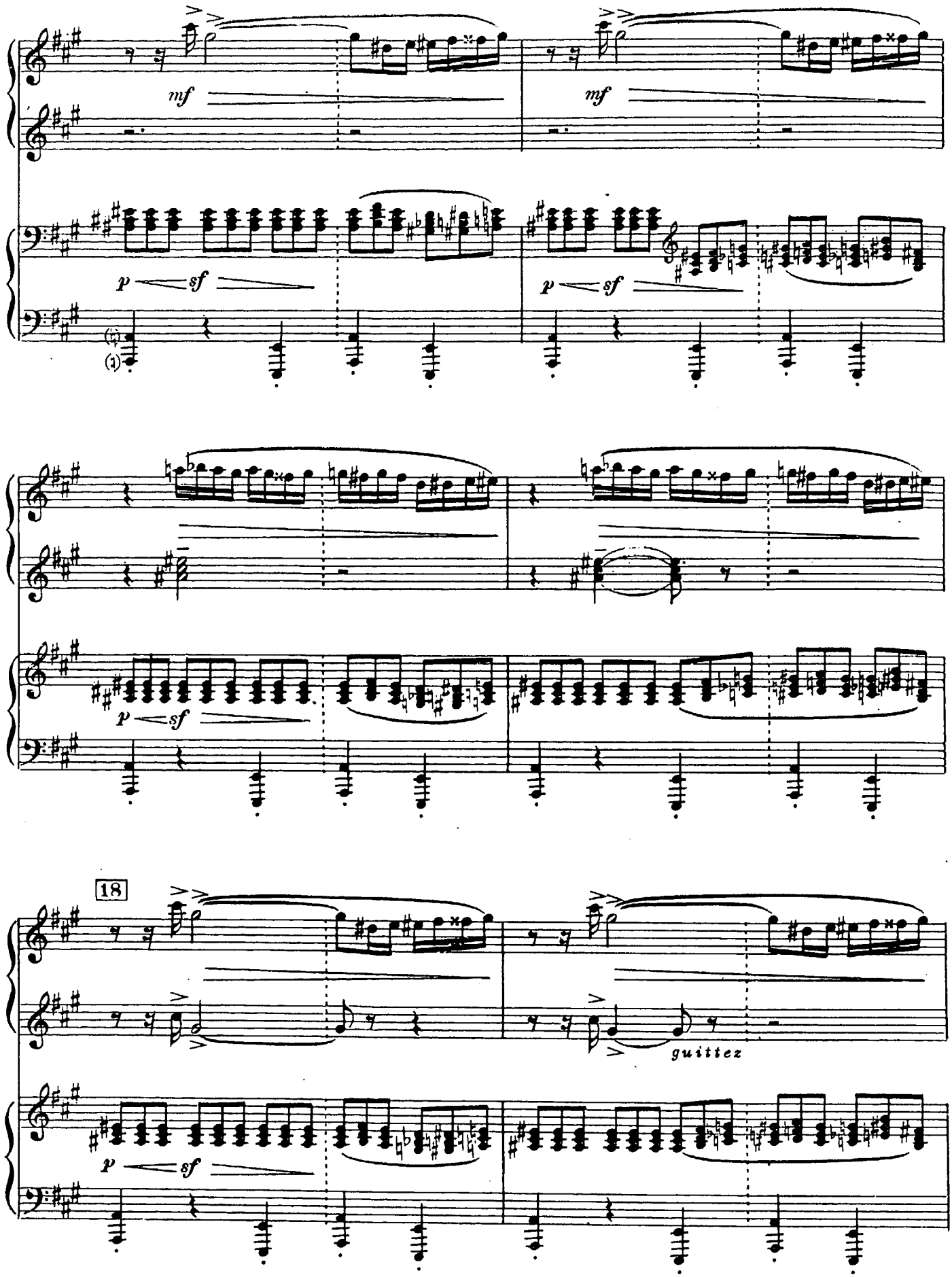
p mf

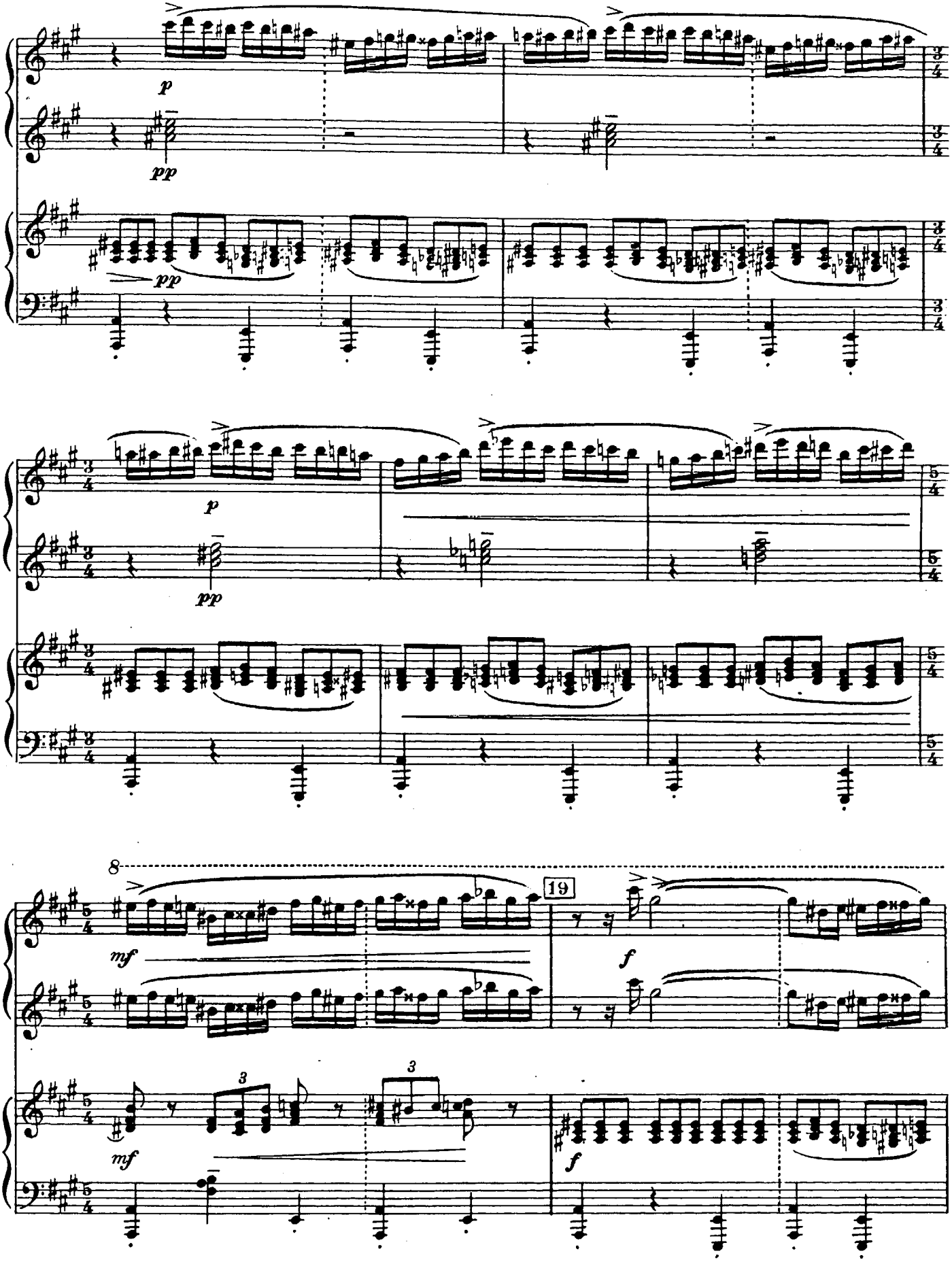
mf f

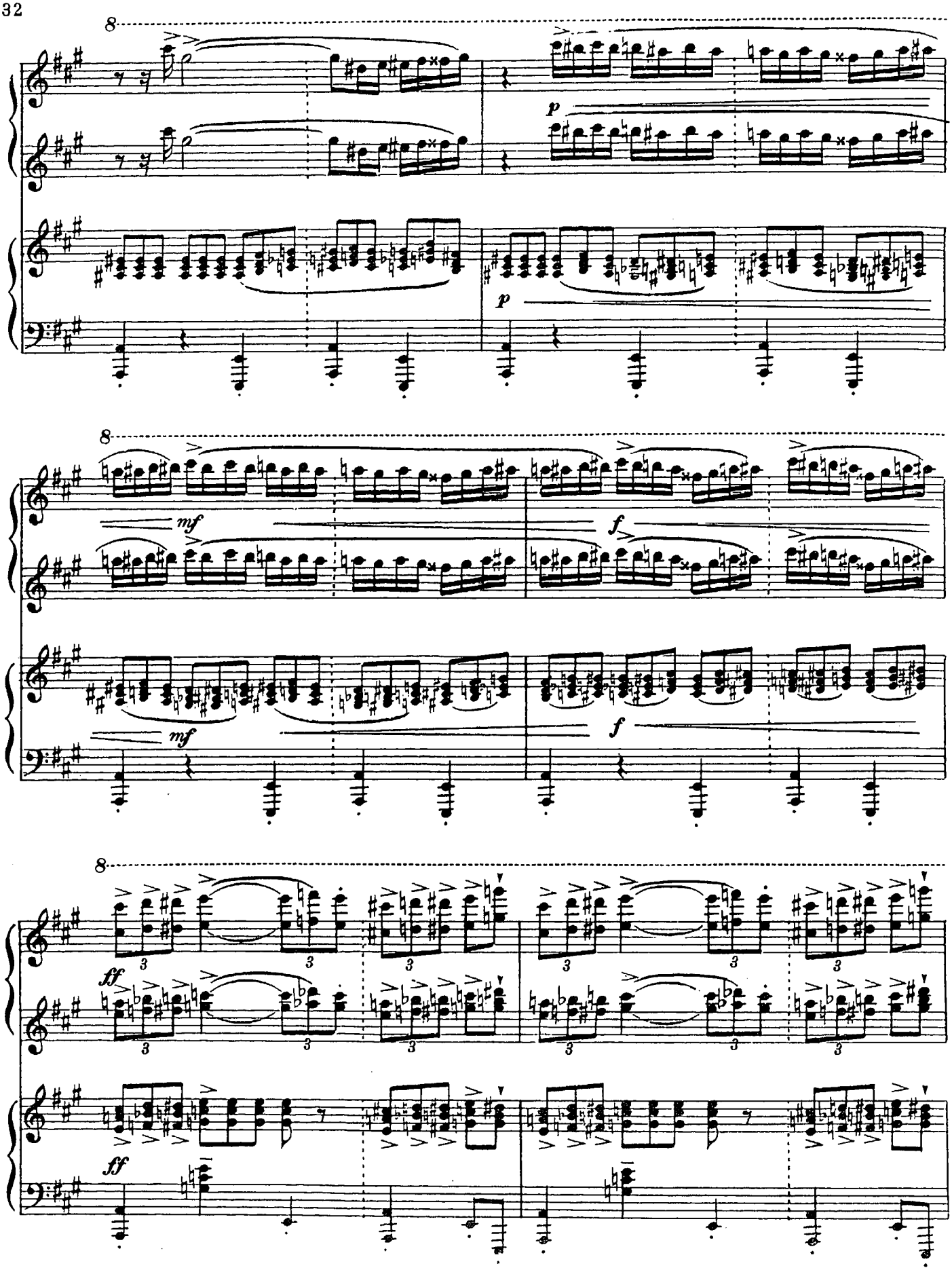
p mf

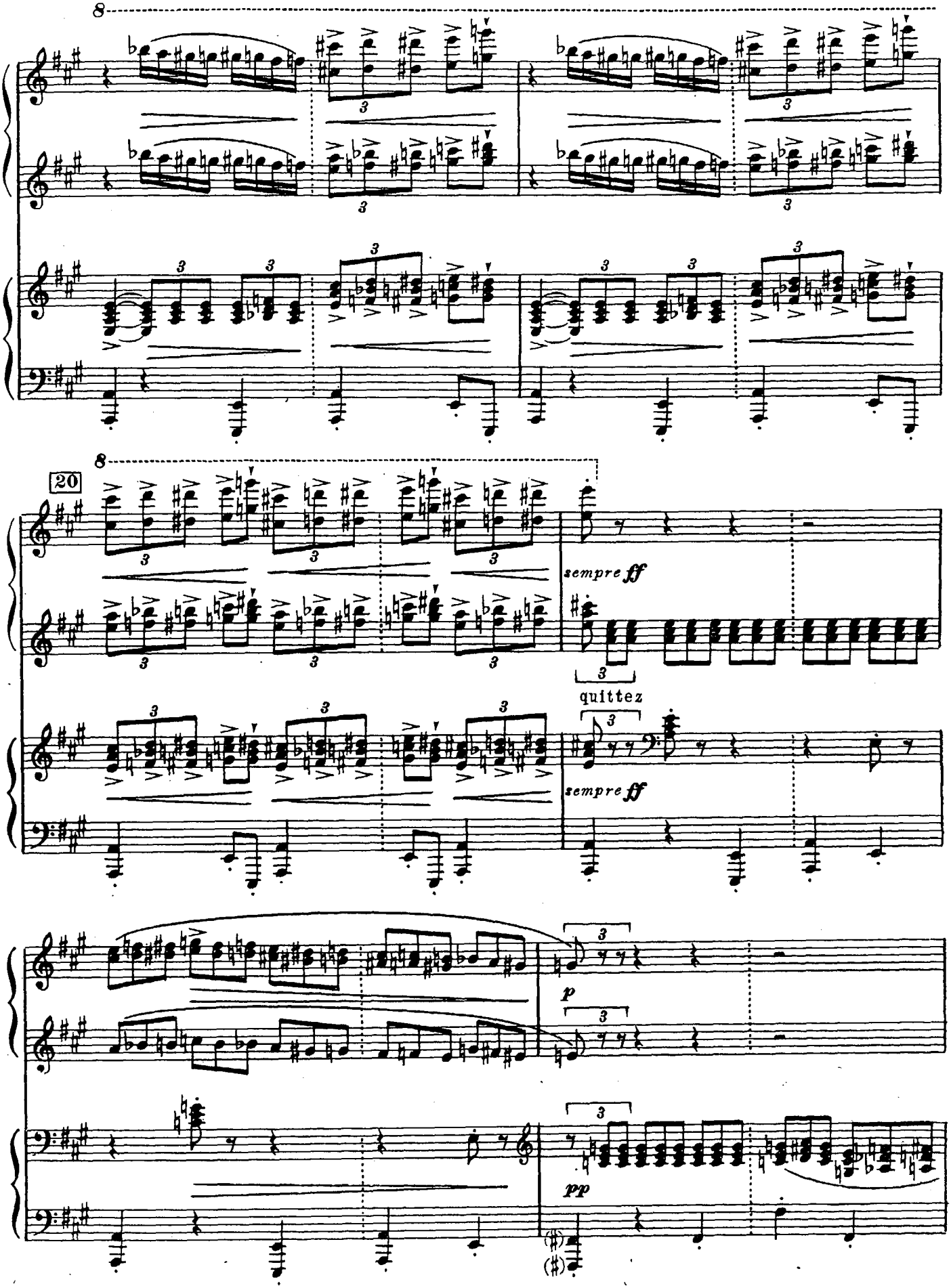
p sf

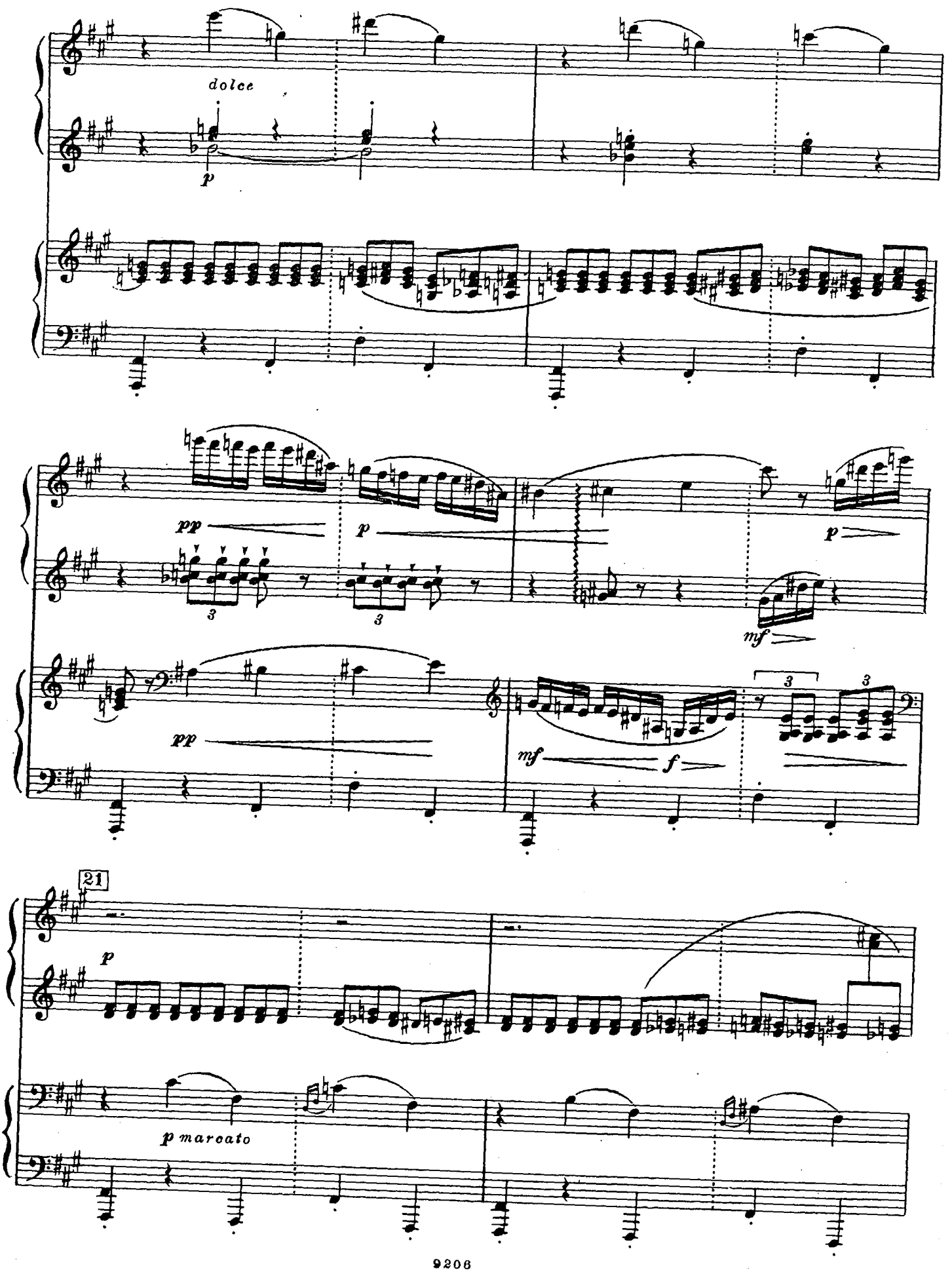
p sf

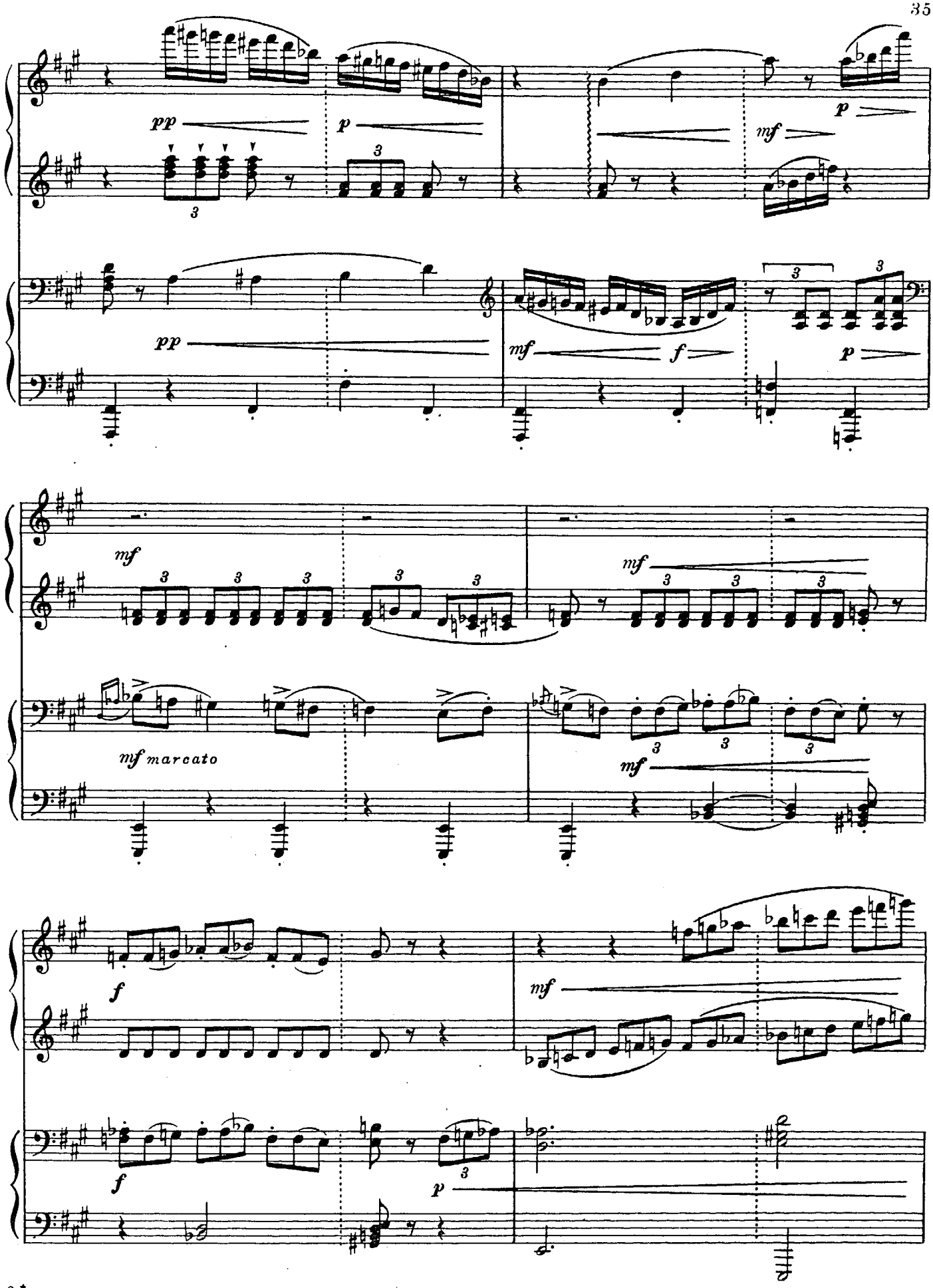

mf
mf
p sf
p sf
p sf
18
guittez
p sf

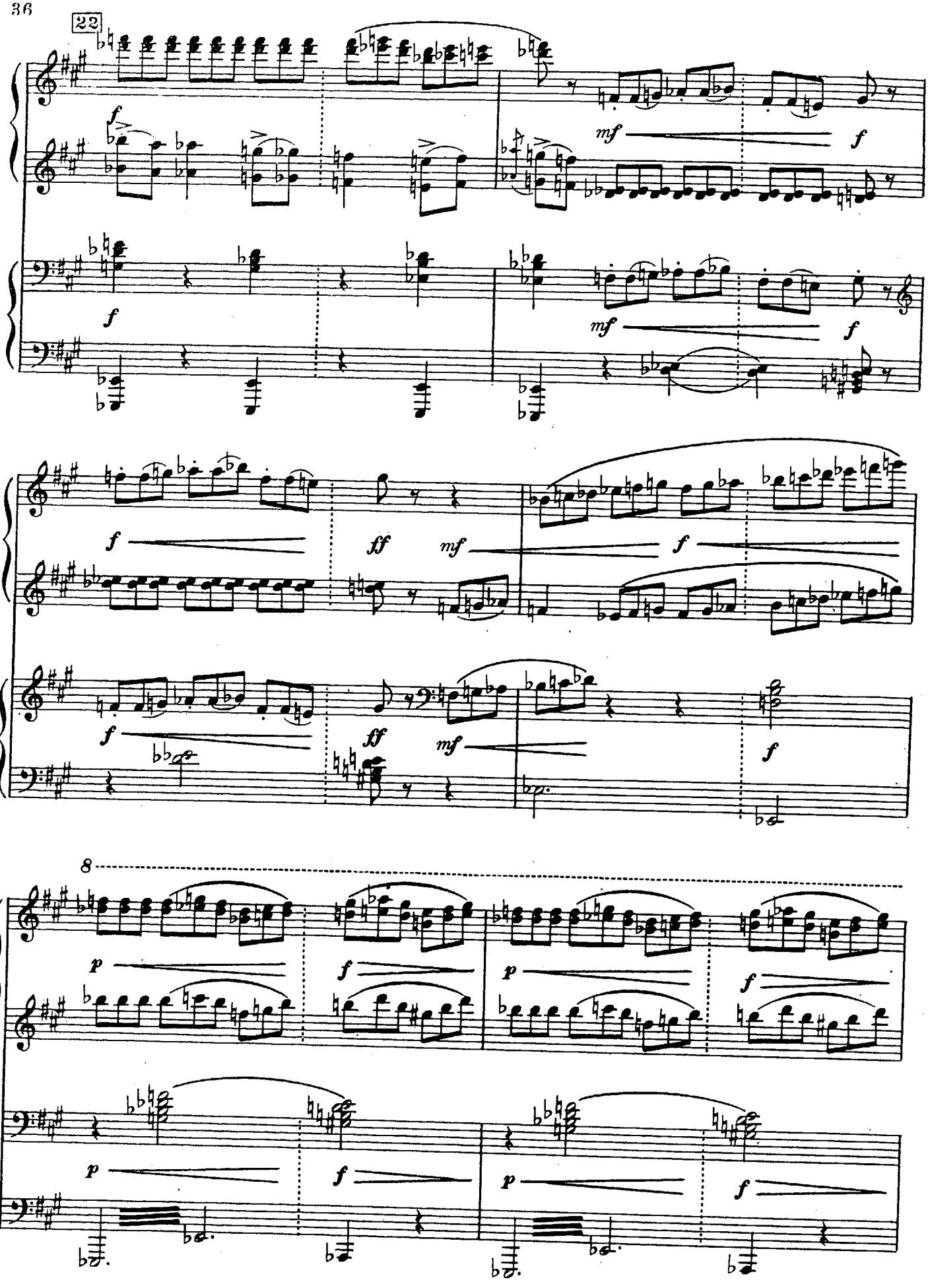

p
pp
pp
p
pp
8
19
mf
f
mf
3
3
f

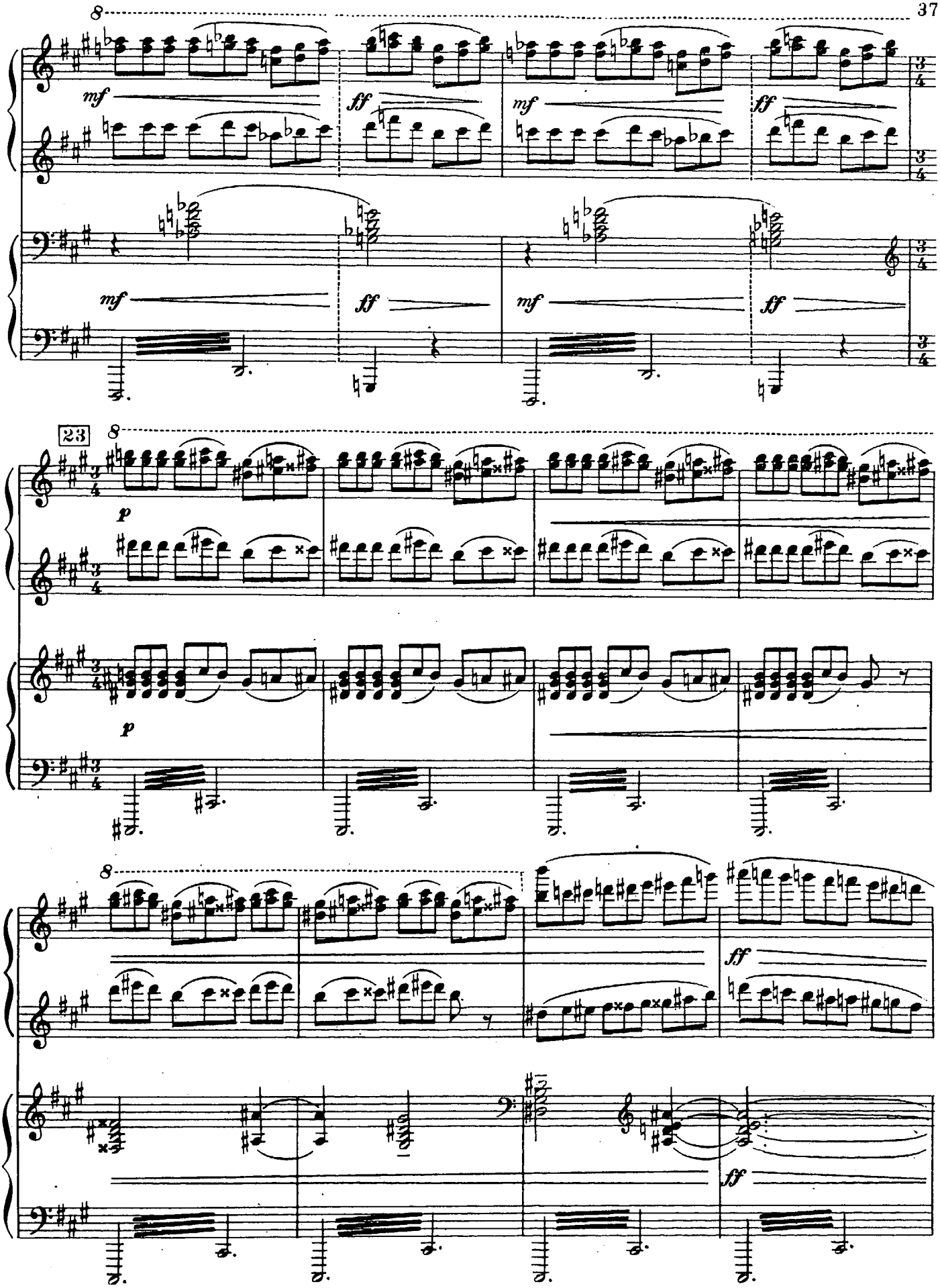

8
p
p
8
mf
mf
f
f
8
ff
ff

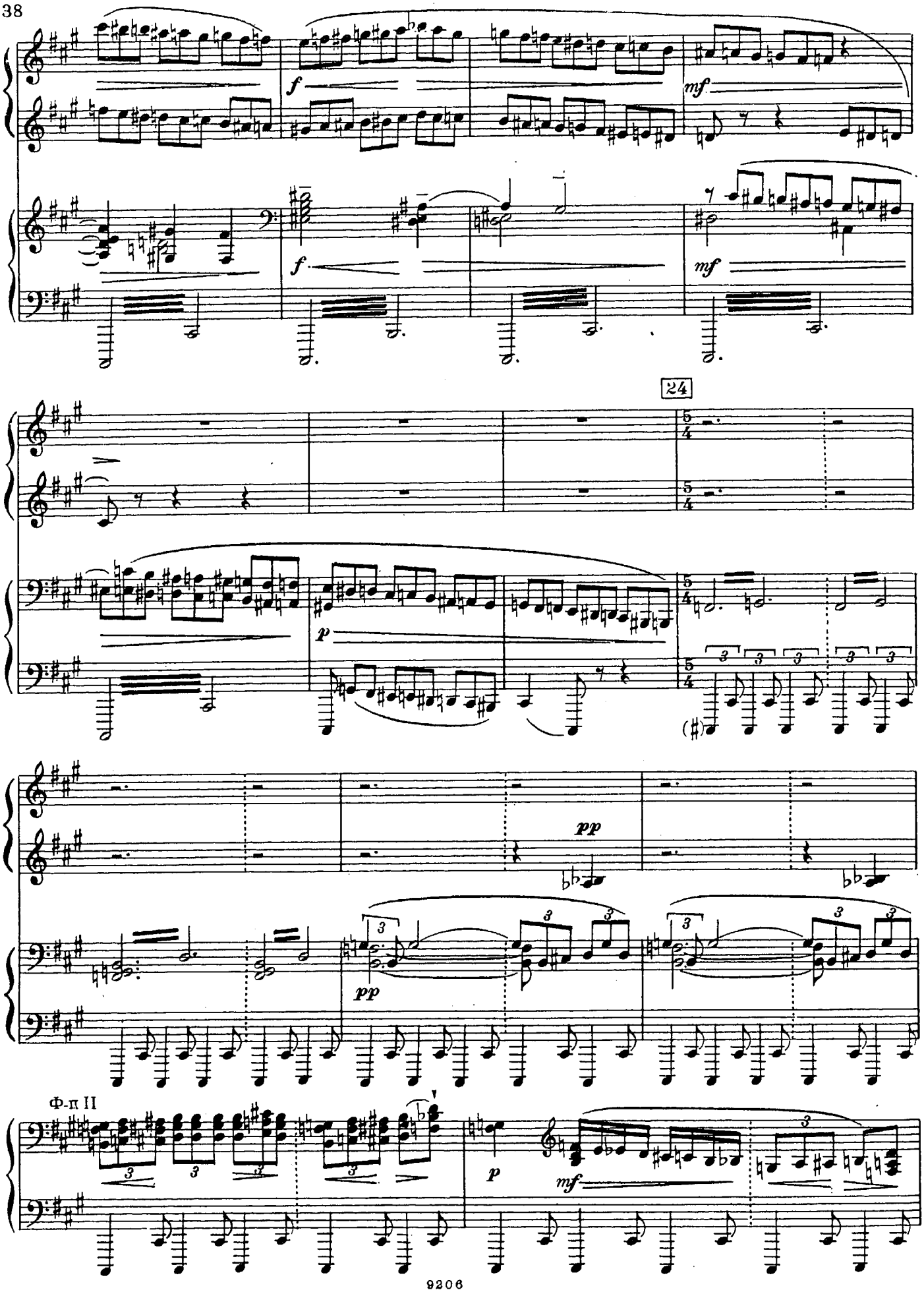

8
20
sempre ff
quittez
sempre ff
p
pp

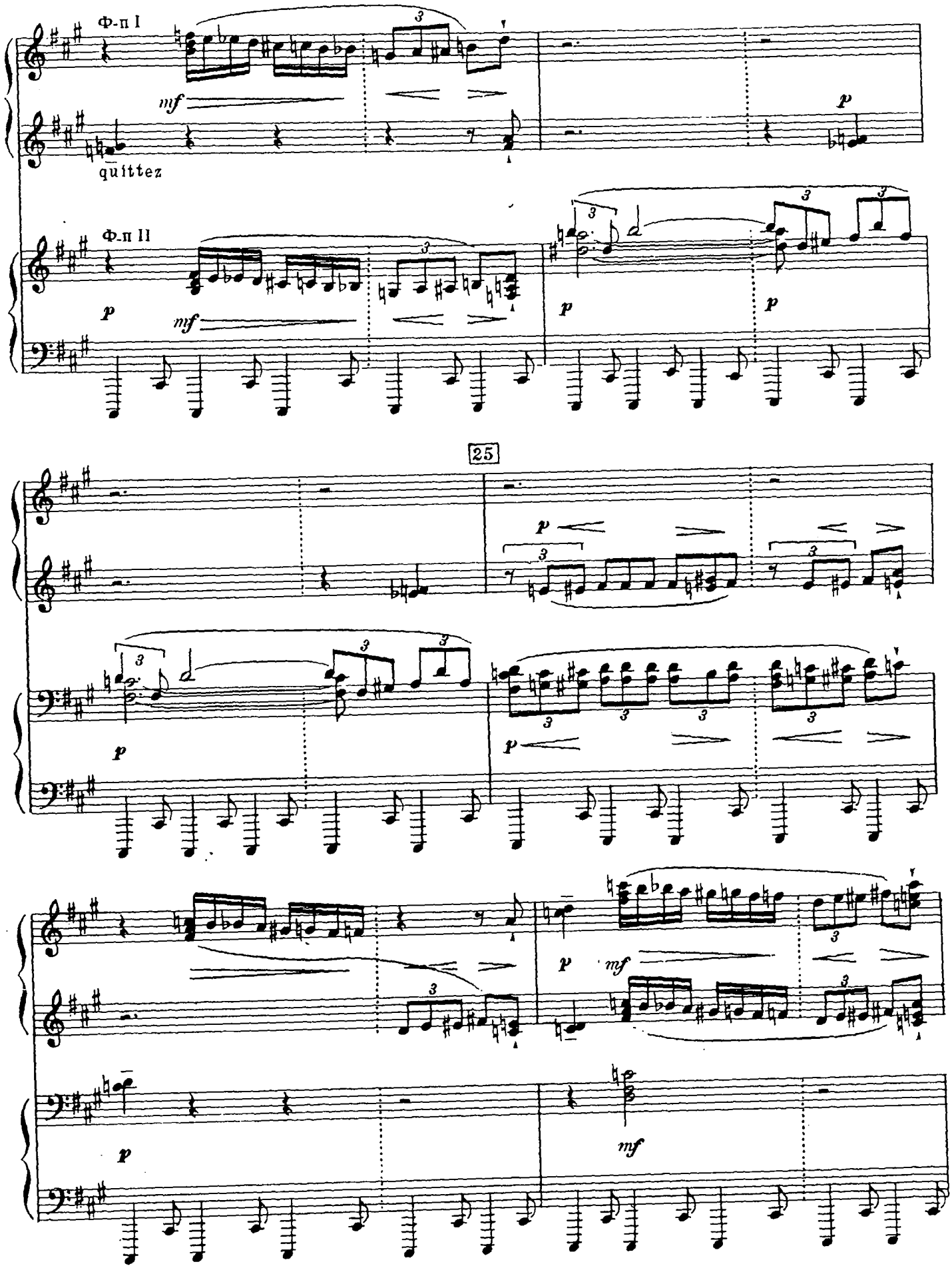

dolce
p
pp
p
p
3
3
mf
pp
mf
f
3
3
21
p
p marcato

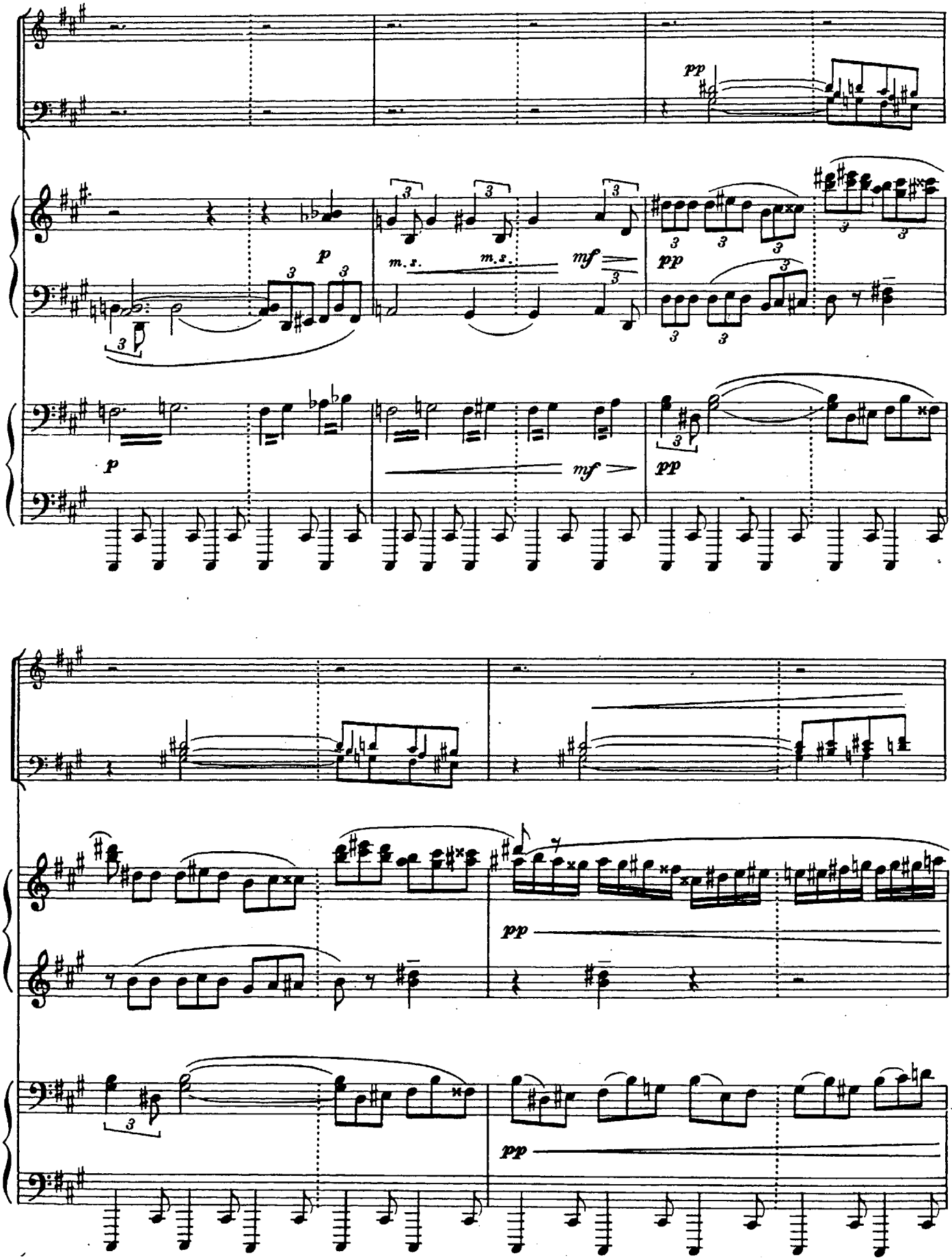

pp
p
mf
pp
mf
f
p
mf
mf
mf marcato
mf
f
mf
f
p

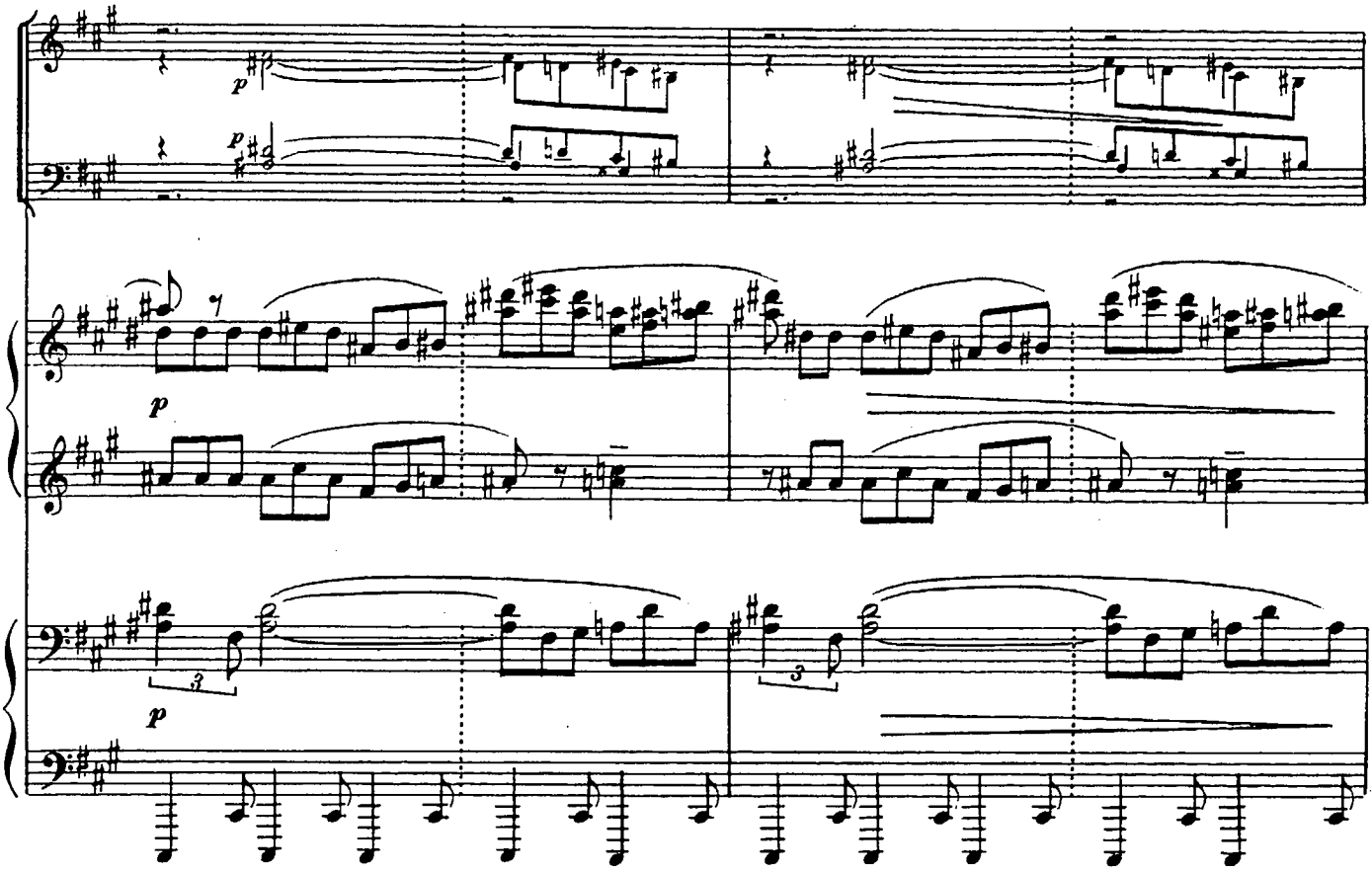

22
8

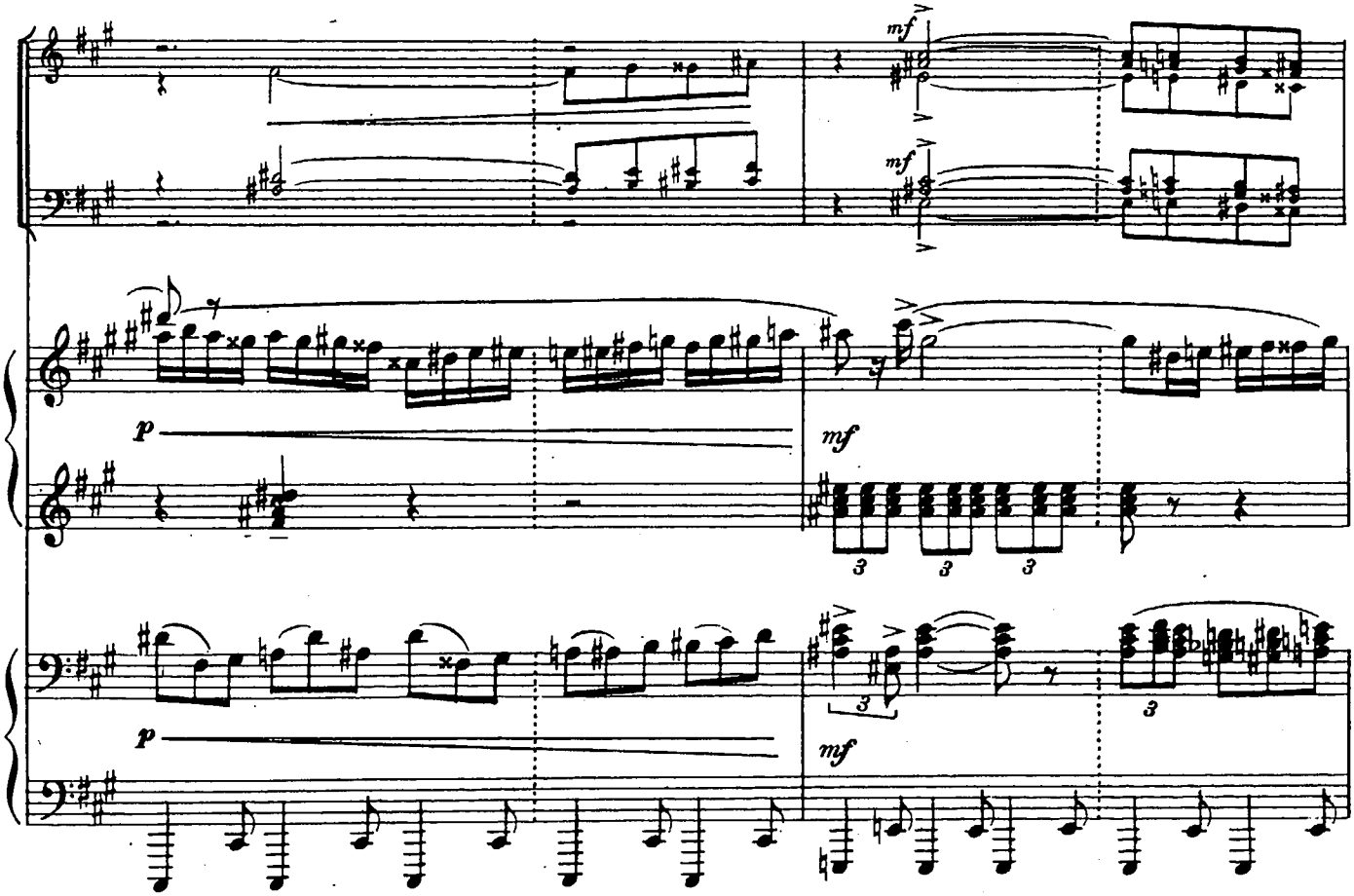

8
mf
ff
mf
ff
23
p
8
ff

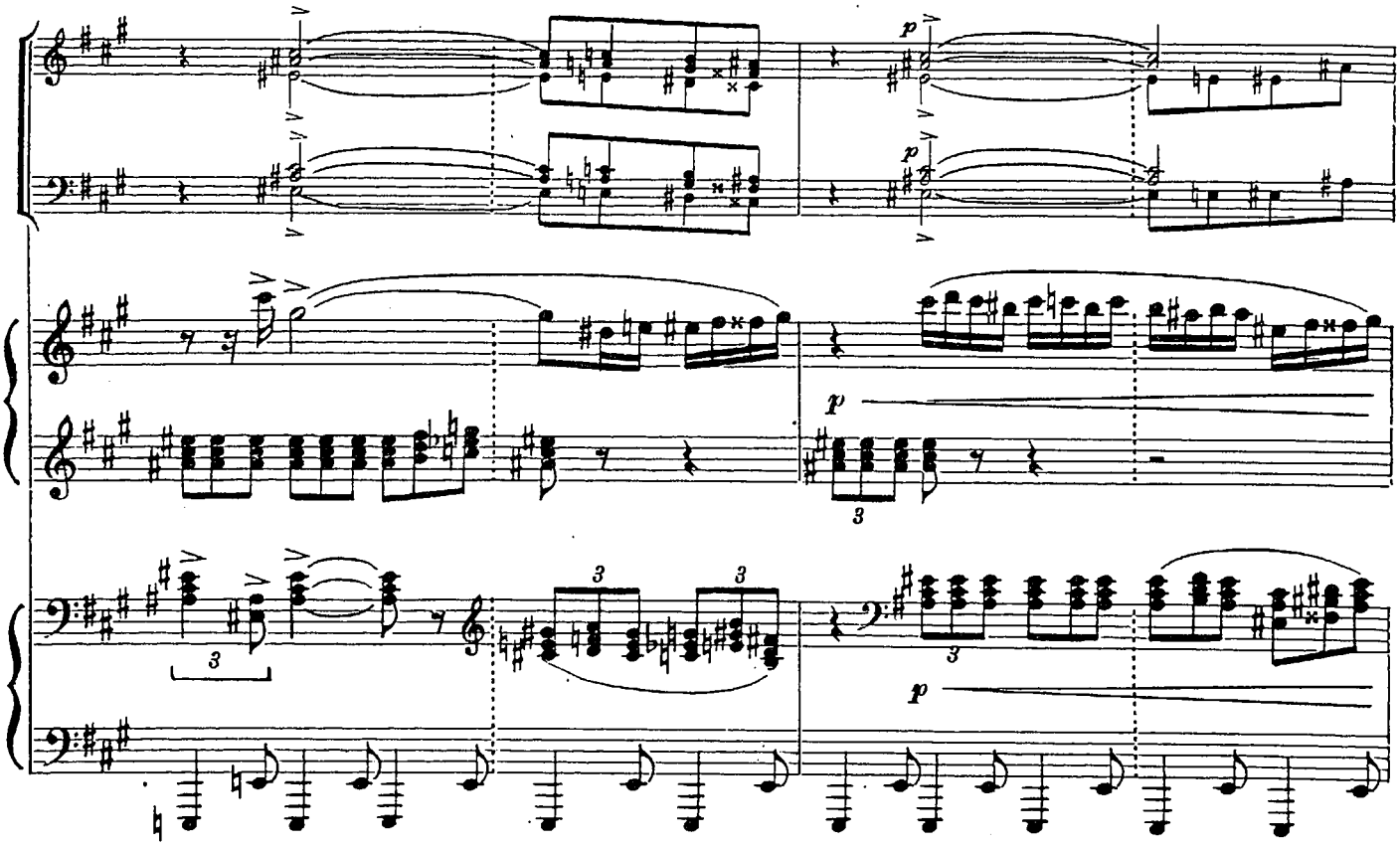

f
mf
f
mf
24
p
pp
pp
Ф-п II
p
mf

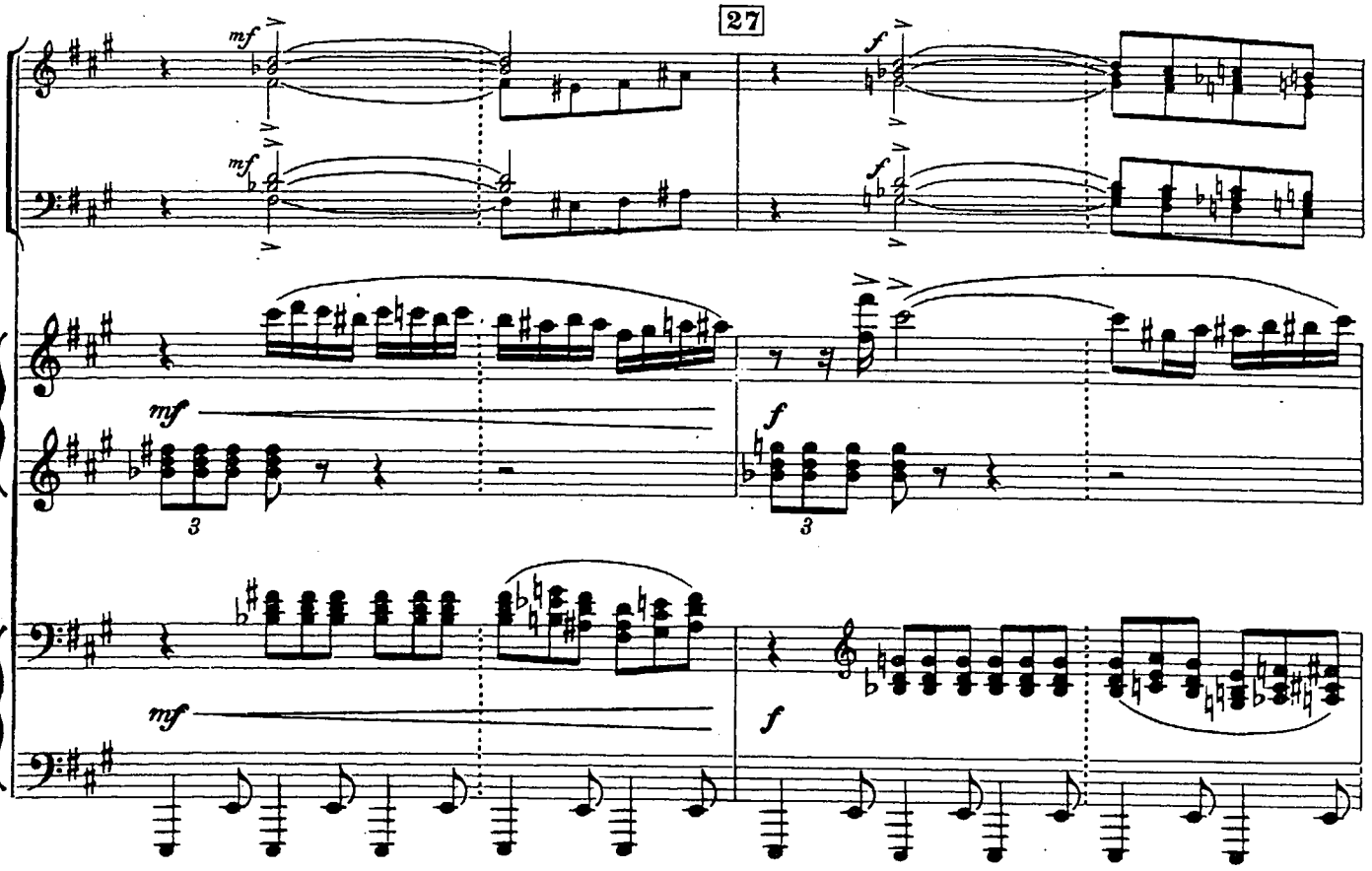

Ф-п I
mf
p
quittez
Ф-п II
p
mf
p
p
25
p
p
p
mf
p
mf

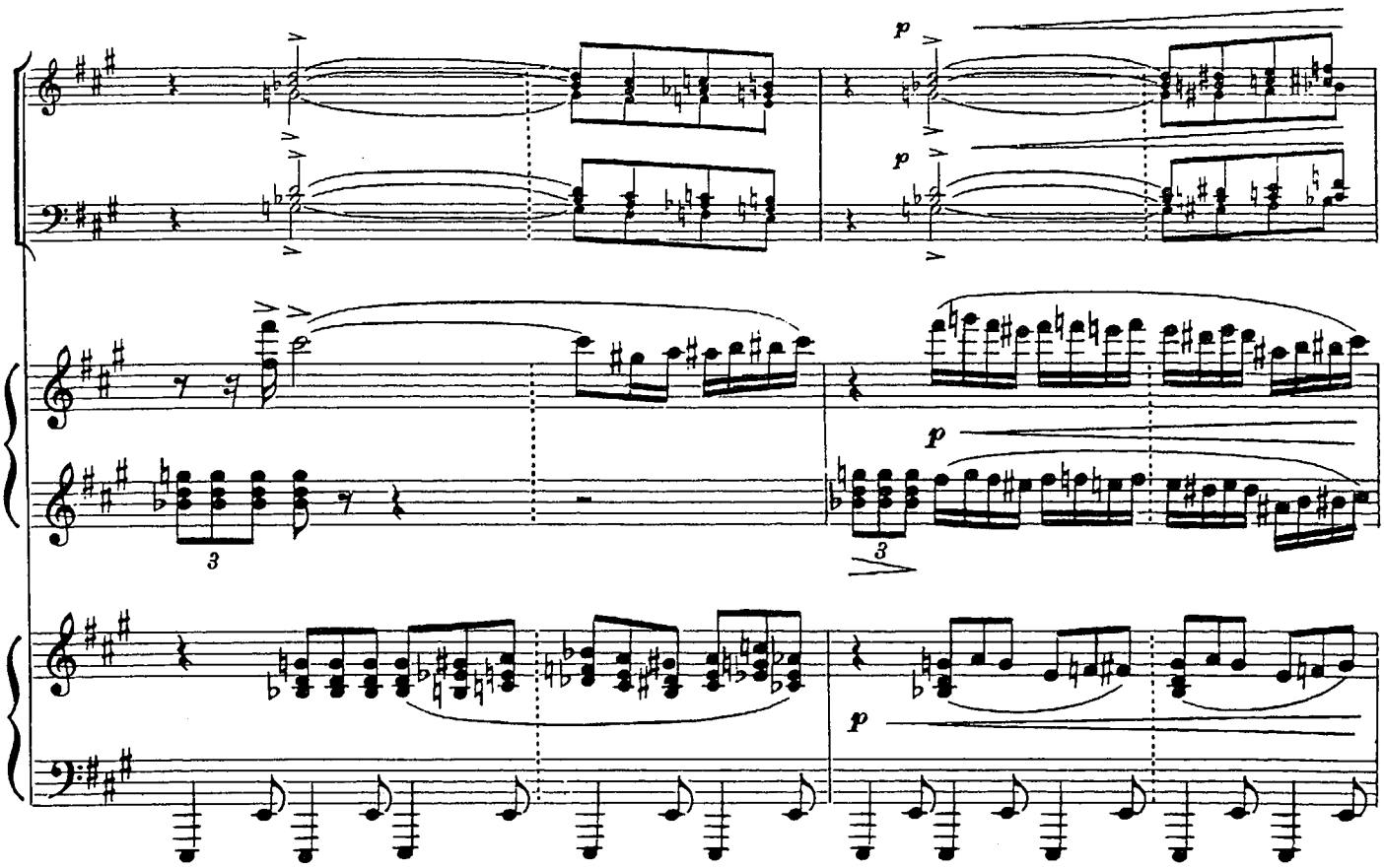

pp
p
m.s.
m.s.
mf
pp
p
mf
pp
pp
pp

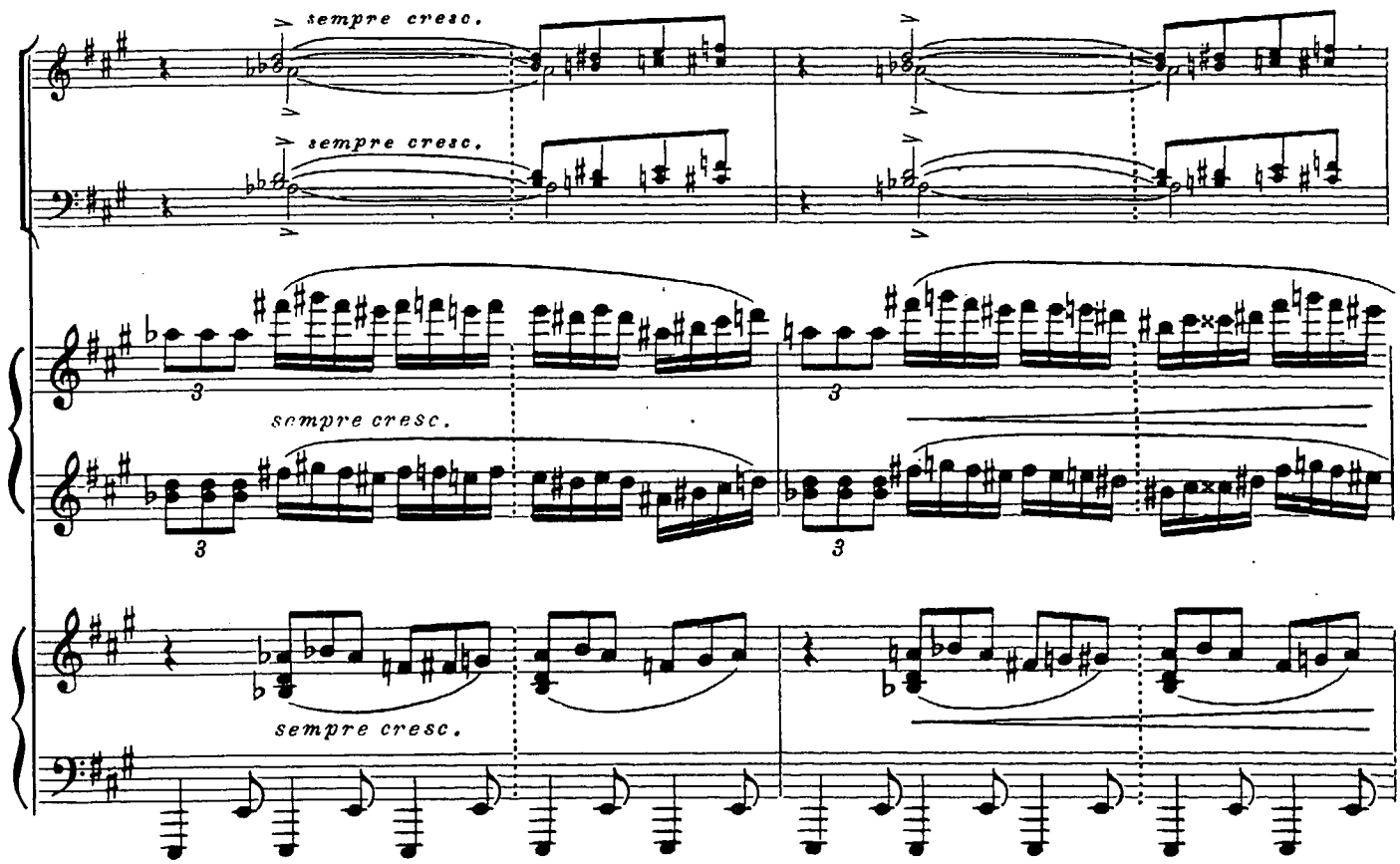

p
p
p
p
3
3

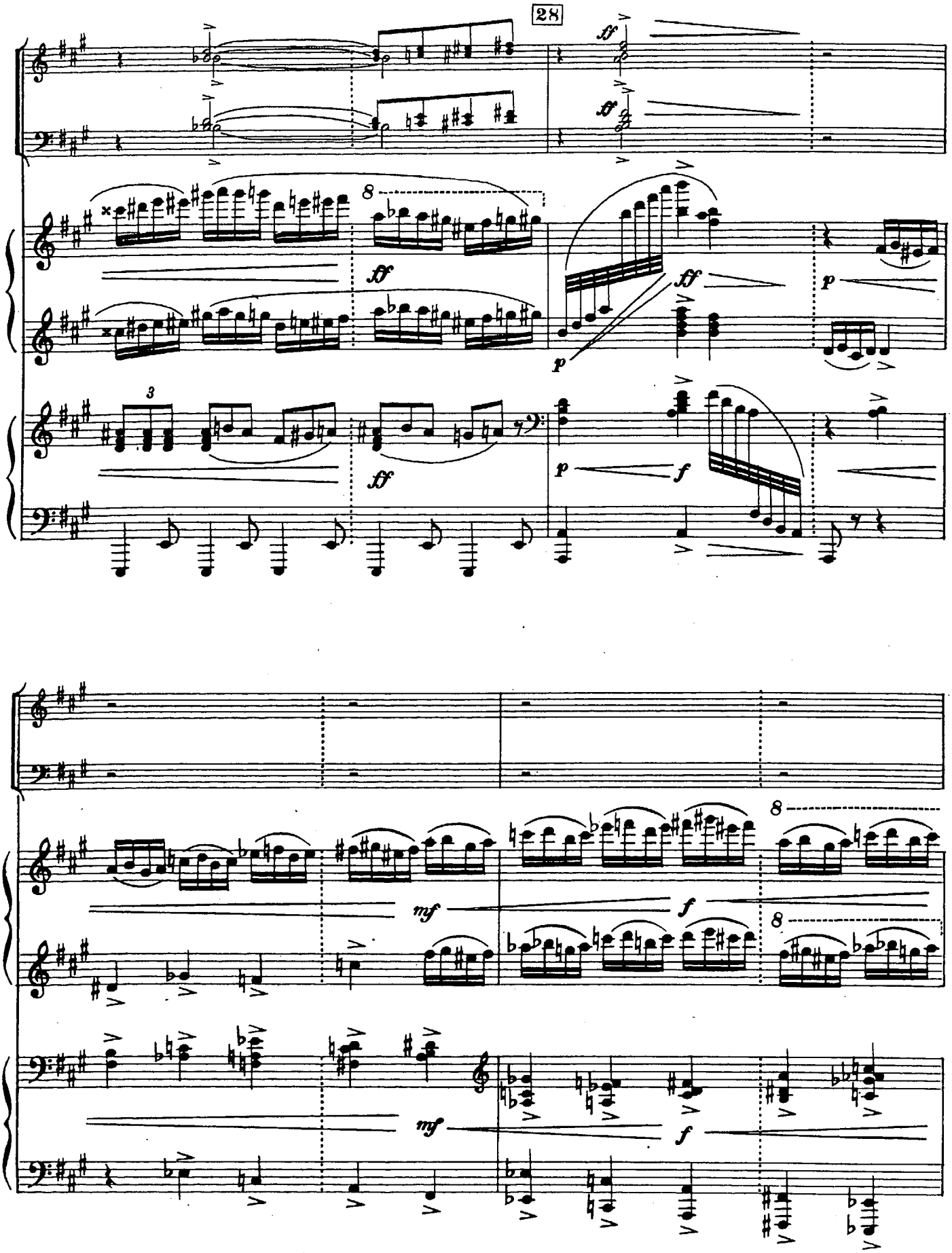

mf
mf
p
mf
p
mf
3
3
3
3
3

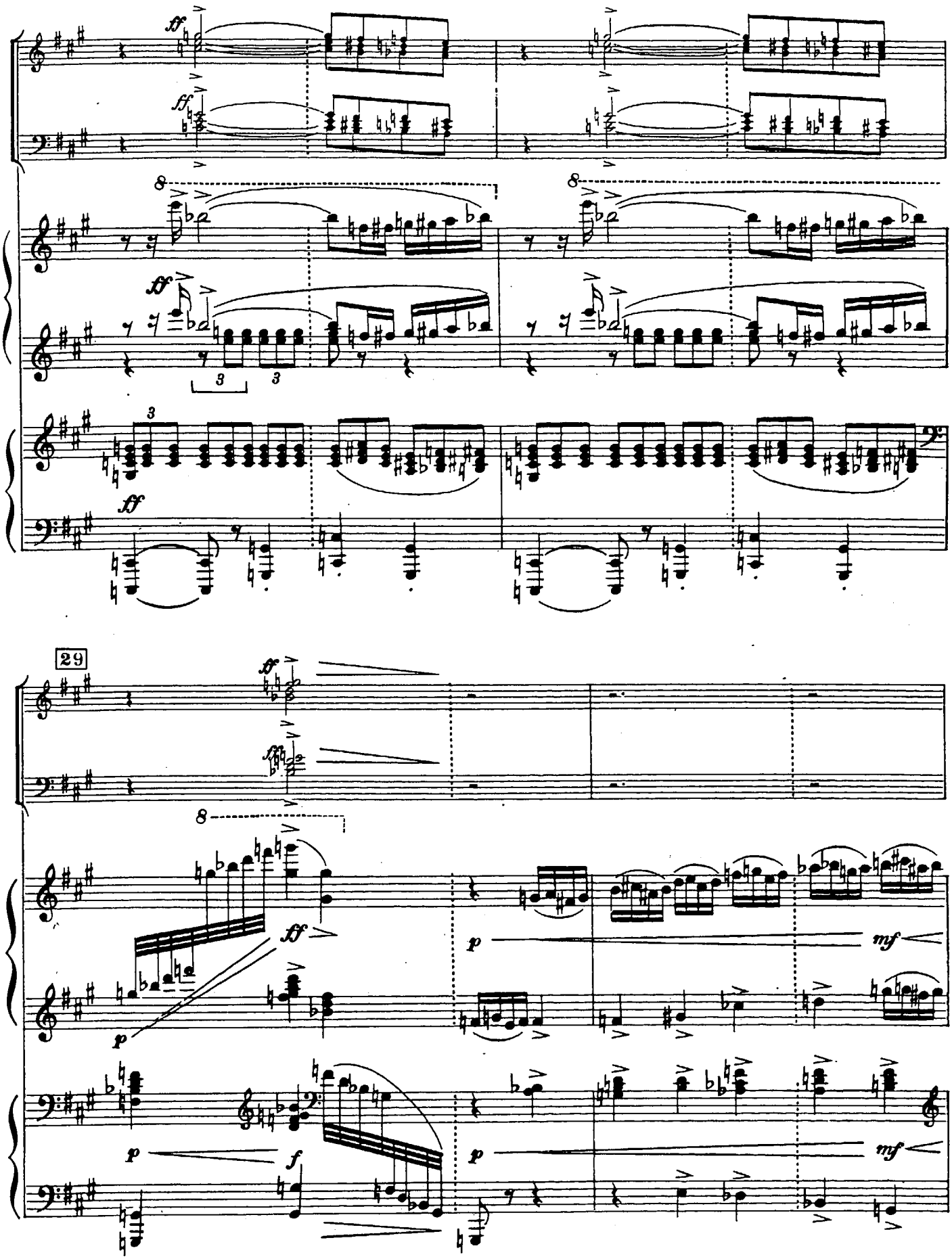

p
p
3
3
3
3
p

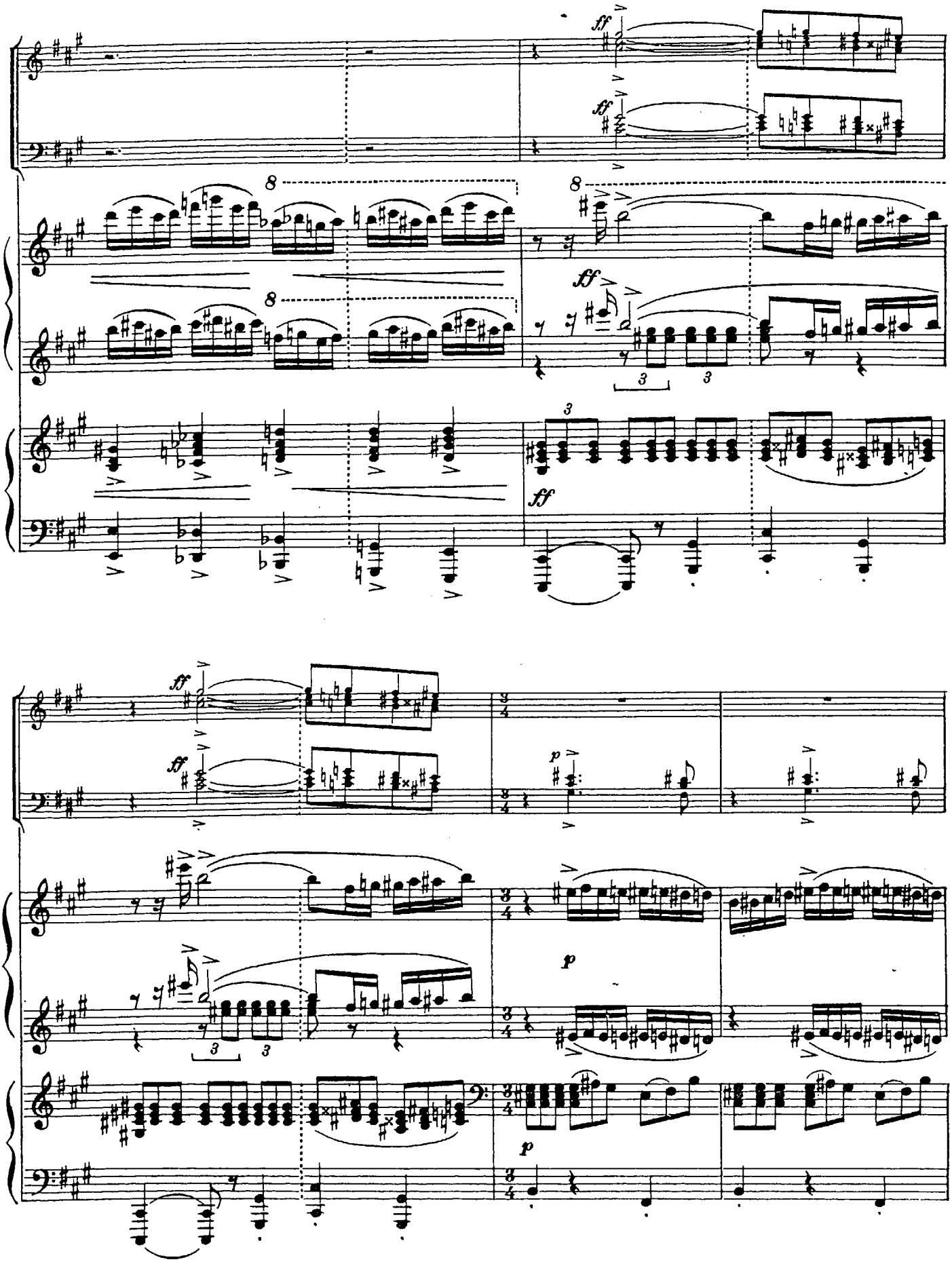

27
mf
mf
f
f
mf
3
f
3
mf
f

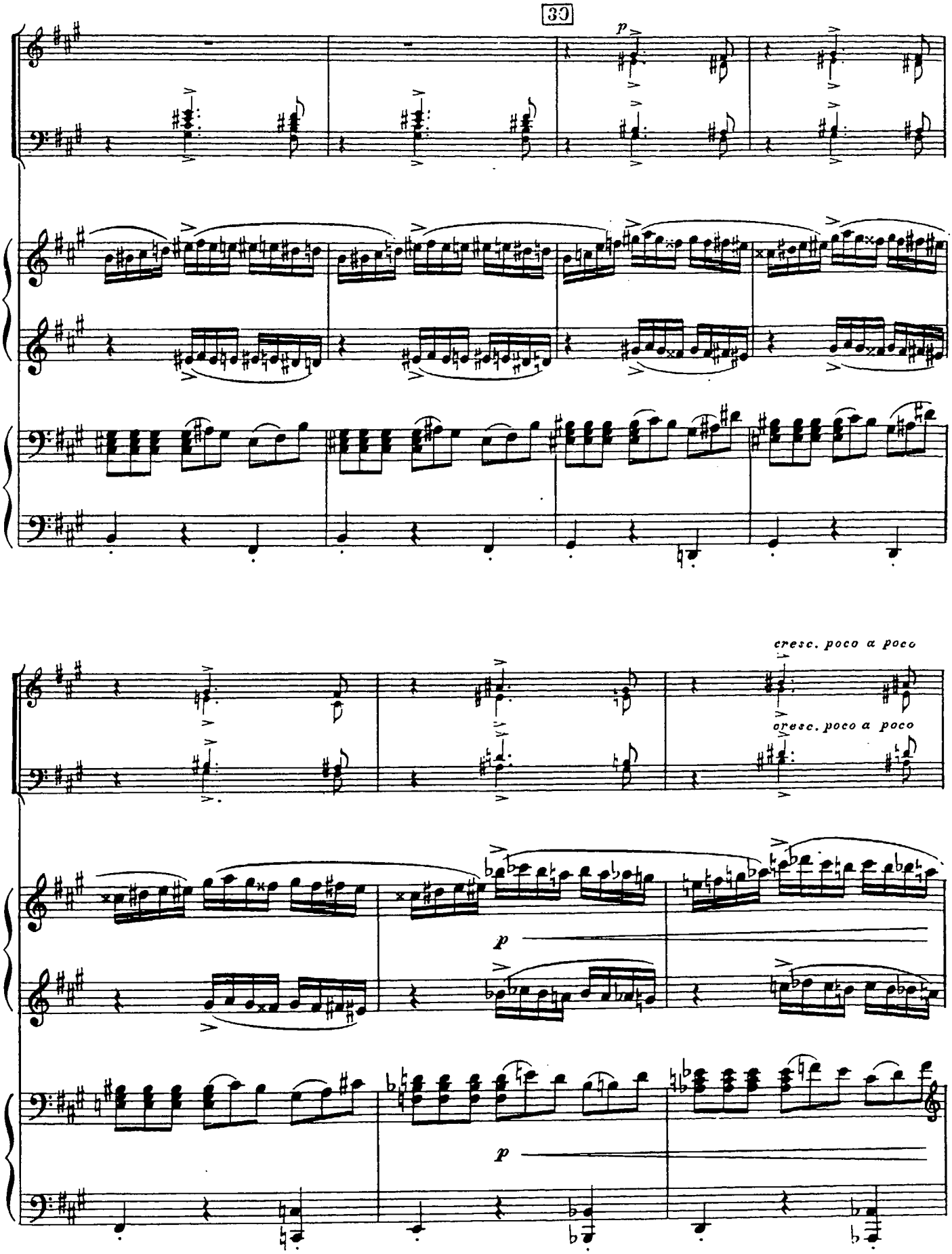

p
p
3
3
p
p

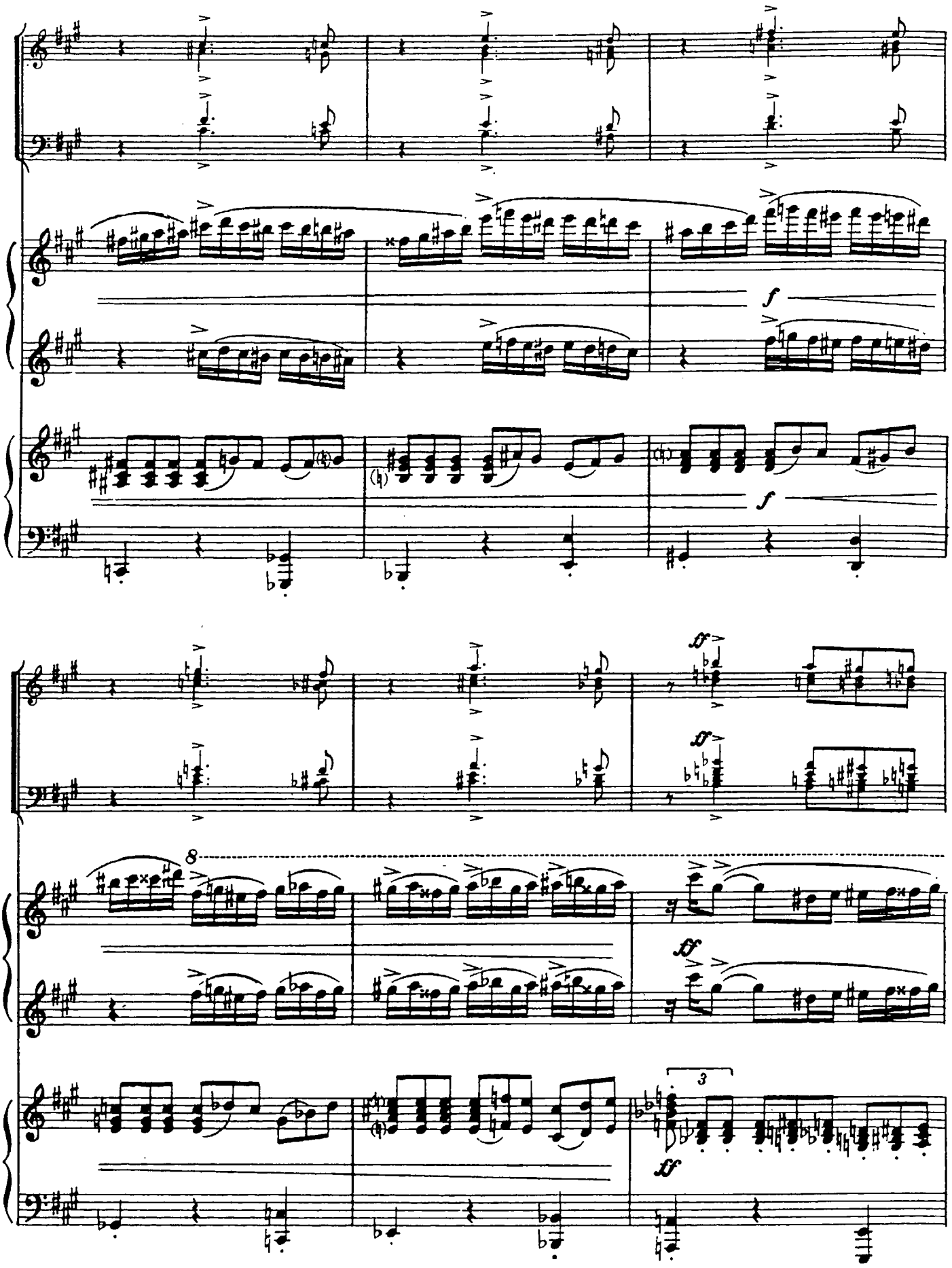

sempre cresc.
sempre cresc.
3
3
sempre cresc.
3
3
sempre cresc.

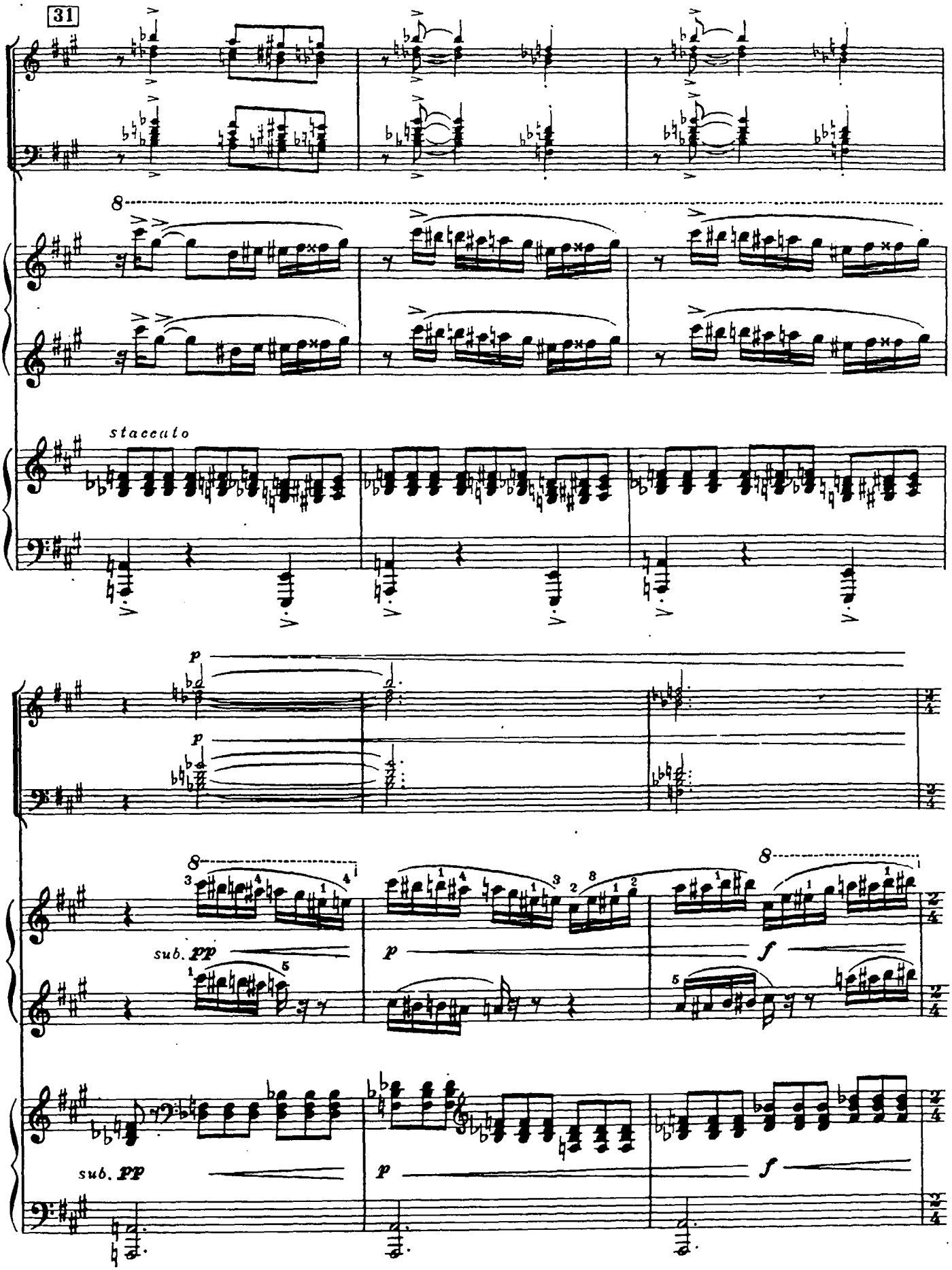

28
ff
ff
8
fff
fff
p
p
3
fff
p
f
8
mf
f
8
mf
f

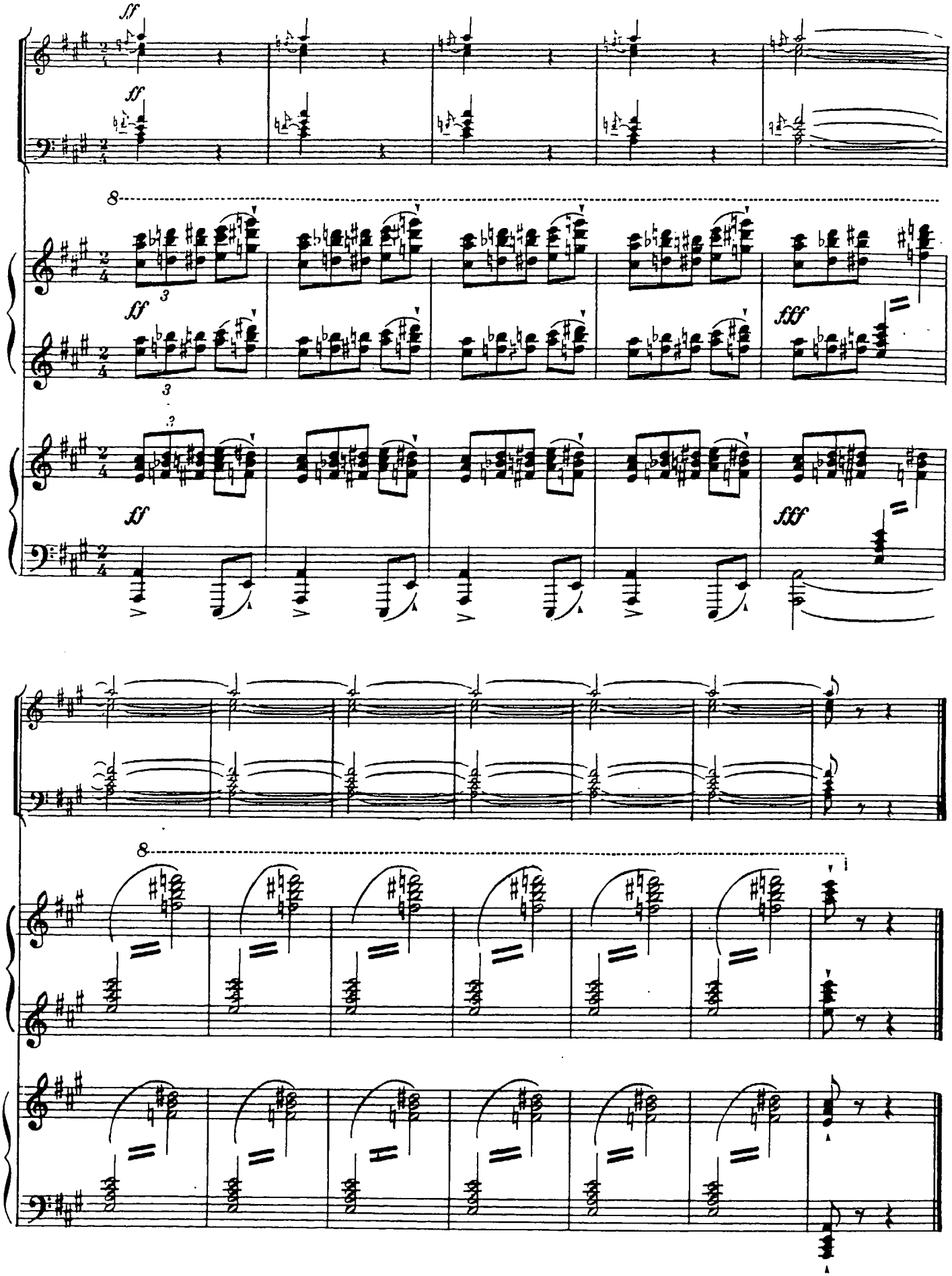

ff
ff
8
ff
3
3
3
ff
29
ff
ff
8
ff
p
mf
p
p
f
p
mf


ff
ff
8
8
8
ff
3
3
3
ff
ff
ff
p
p
3
3
p


39
p
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
p
p


f
f
ff
ff
8
3
ff


31
8
staccato
p
p
8
sub. pp
p
8
f
sub. pp
p
f

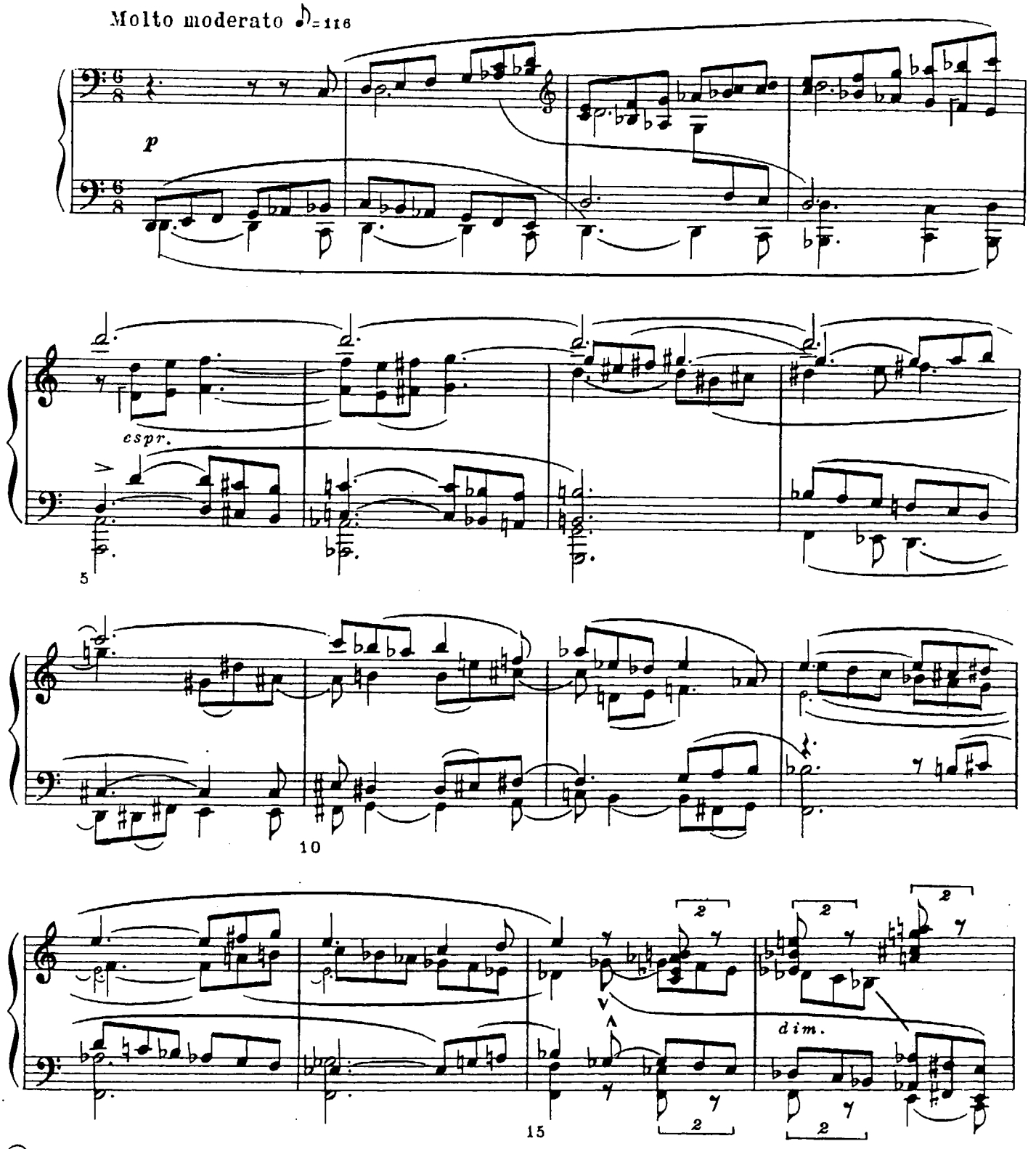

ff
ff
8
3
ff
fff
3
ff
fff
8

CANTATA PROFANA
(ВОЛШЕБНЫЕ ОЛЕНИ)

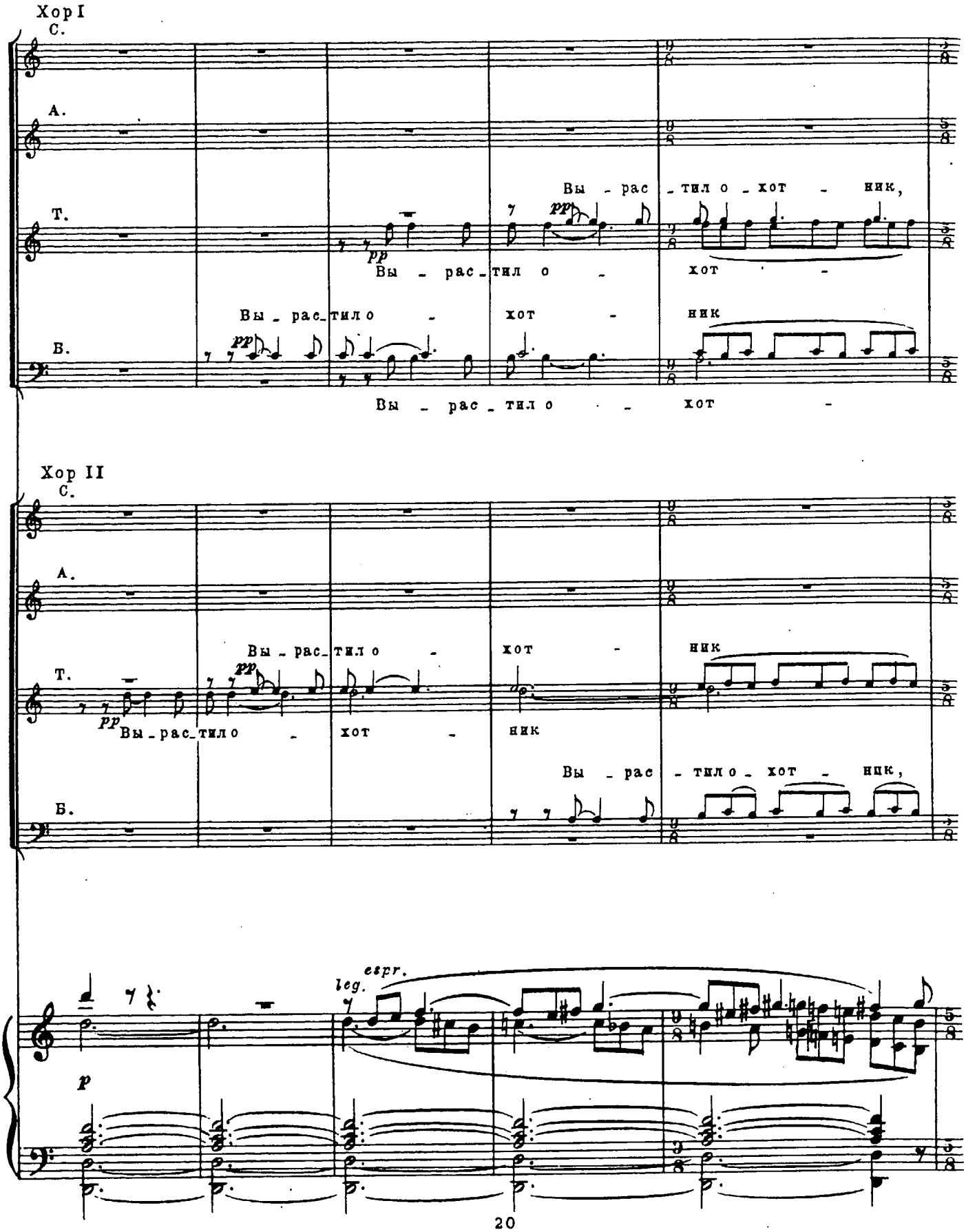
Перевод М. Павловой

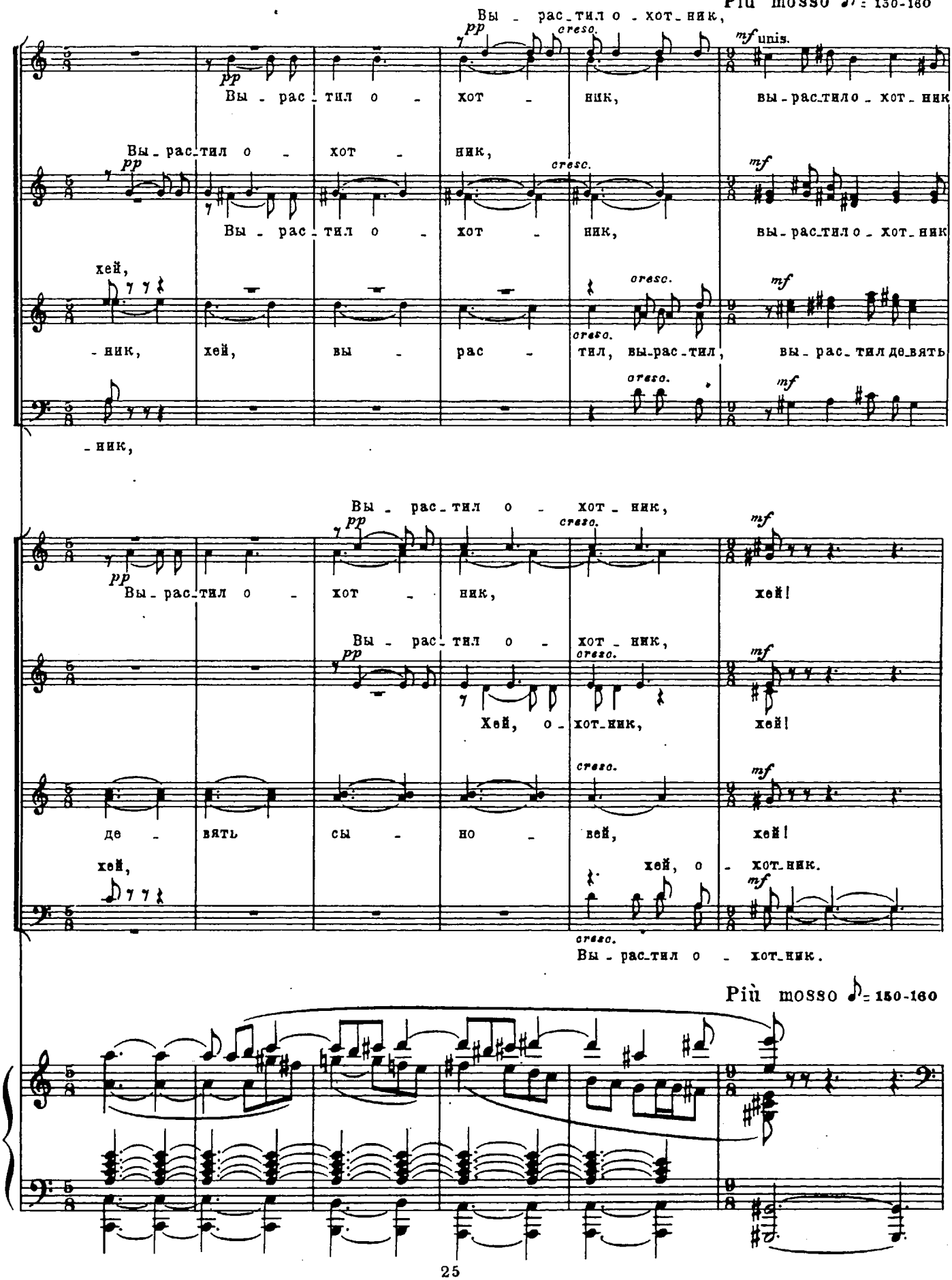
Б. БАРТОК
(1881–1945)

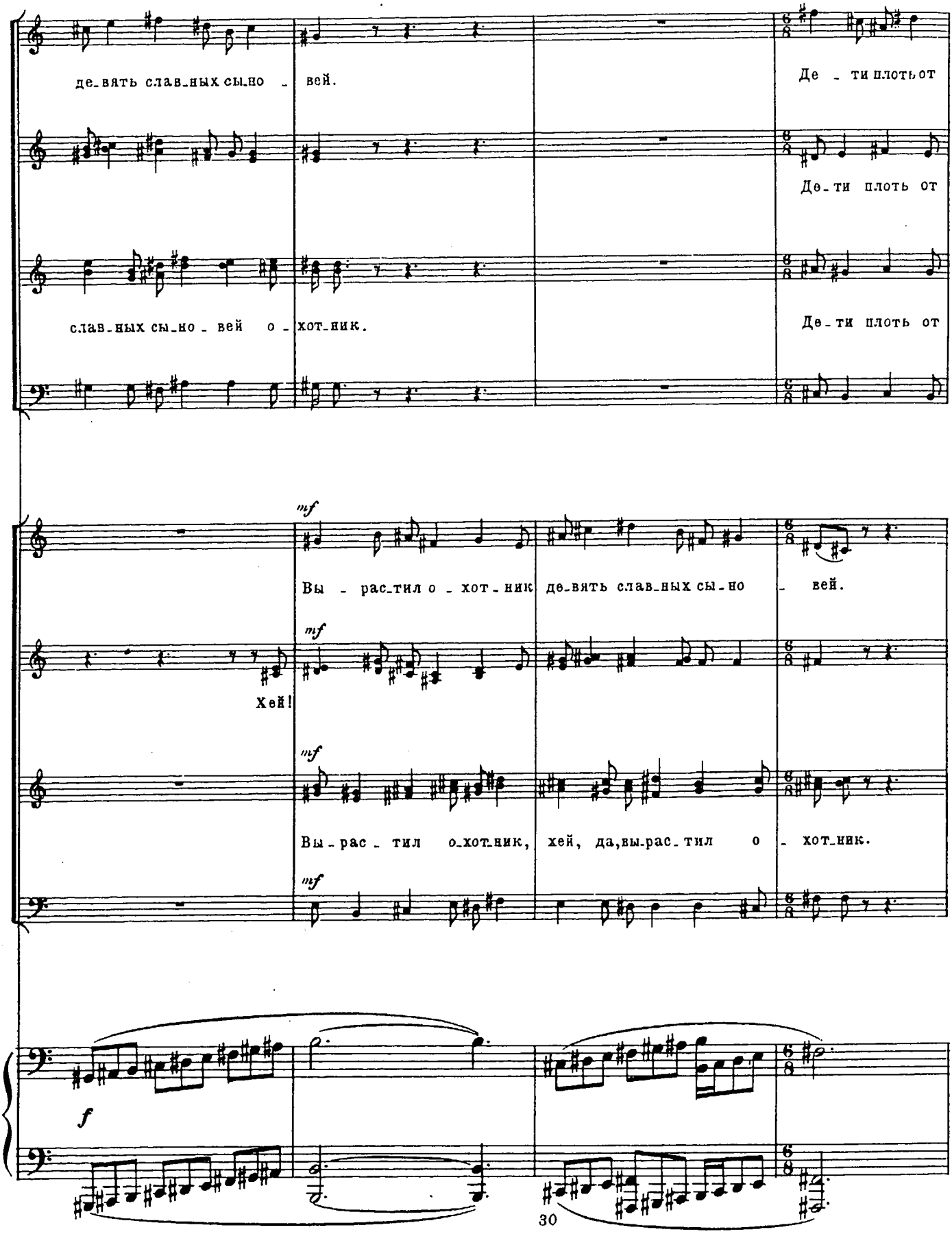
1. Двойной смешанный хор

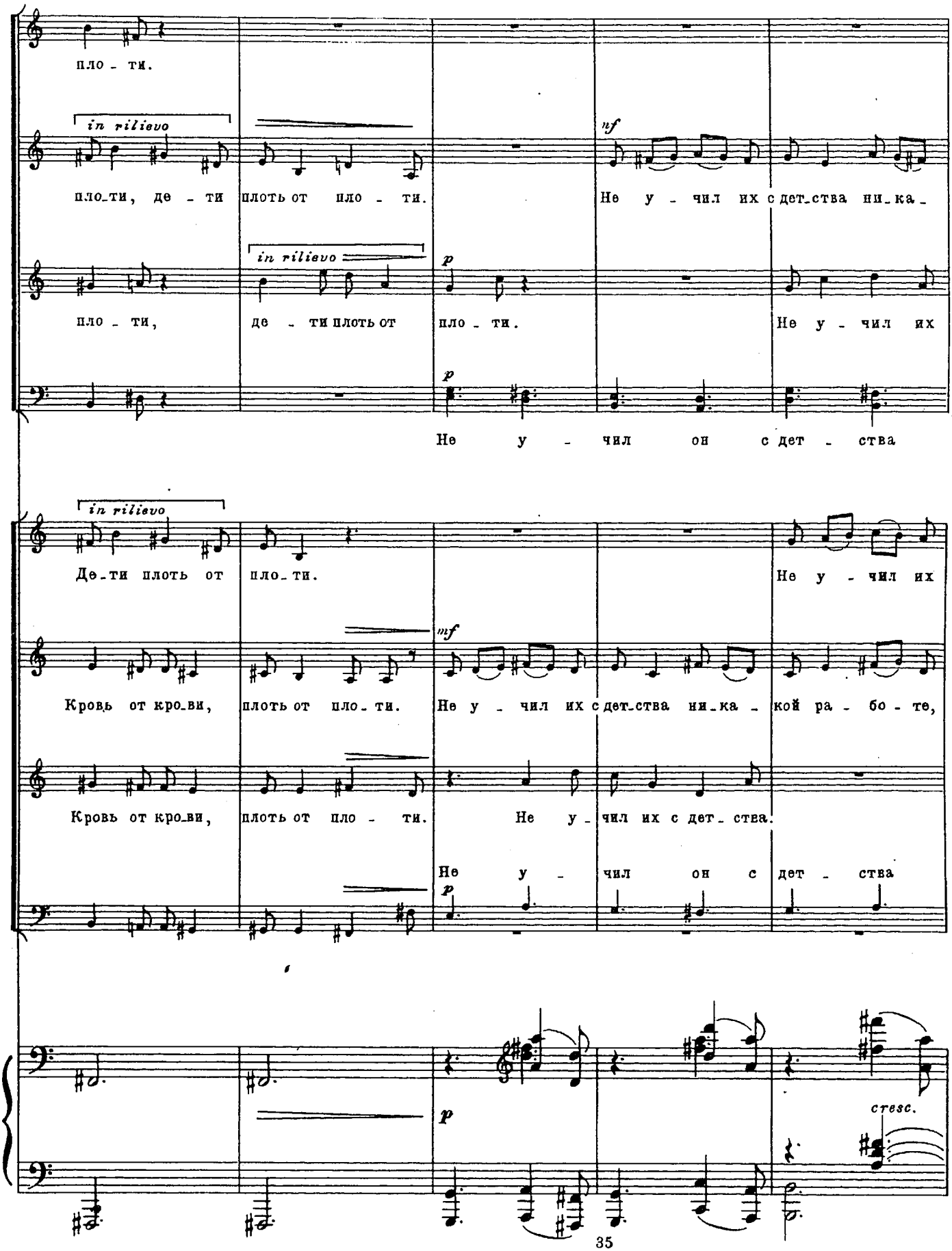


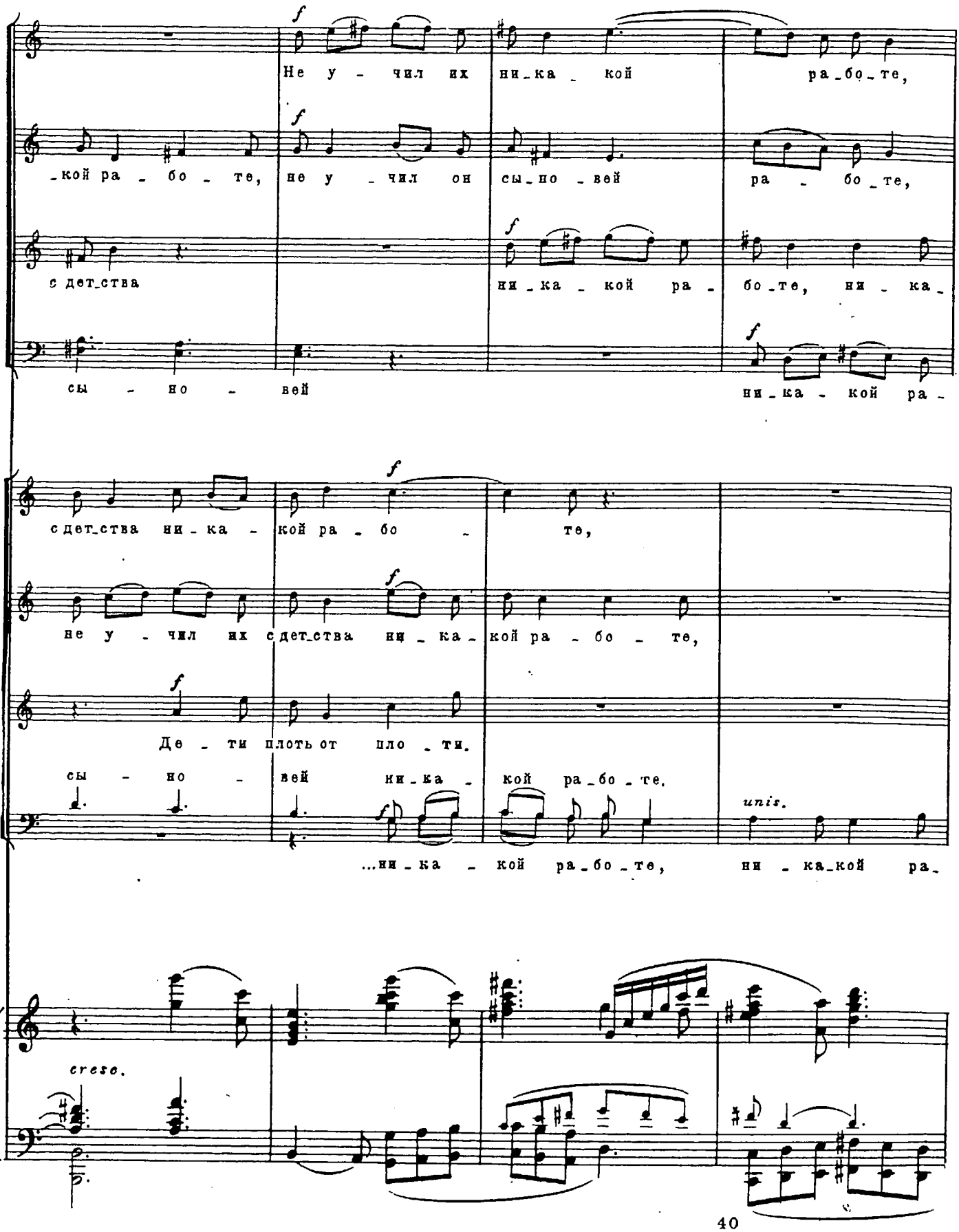
© Издательство „Музыка“, 1976 г. Перевод.

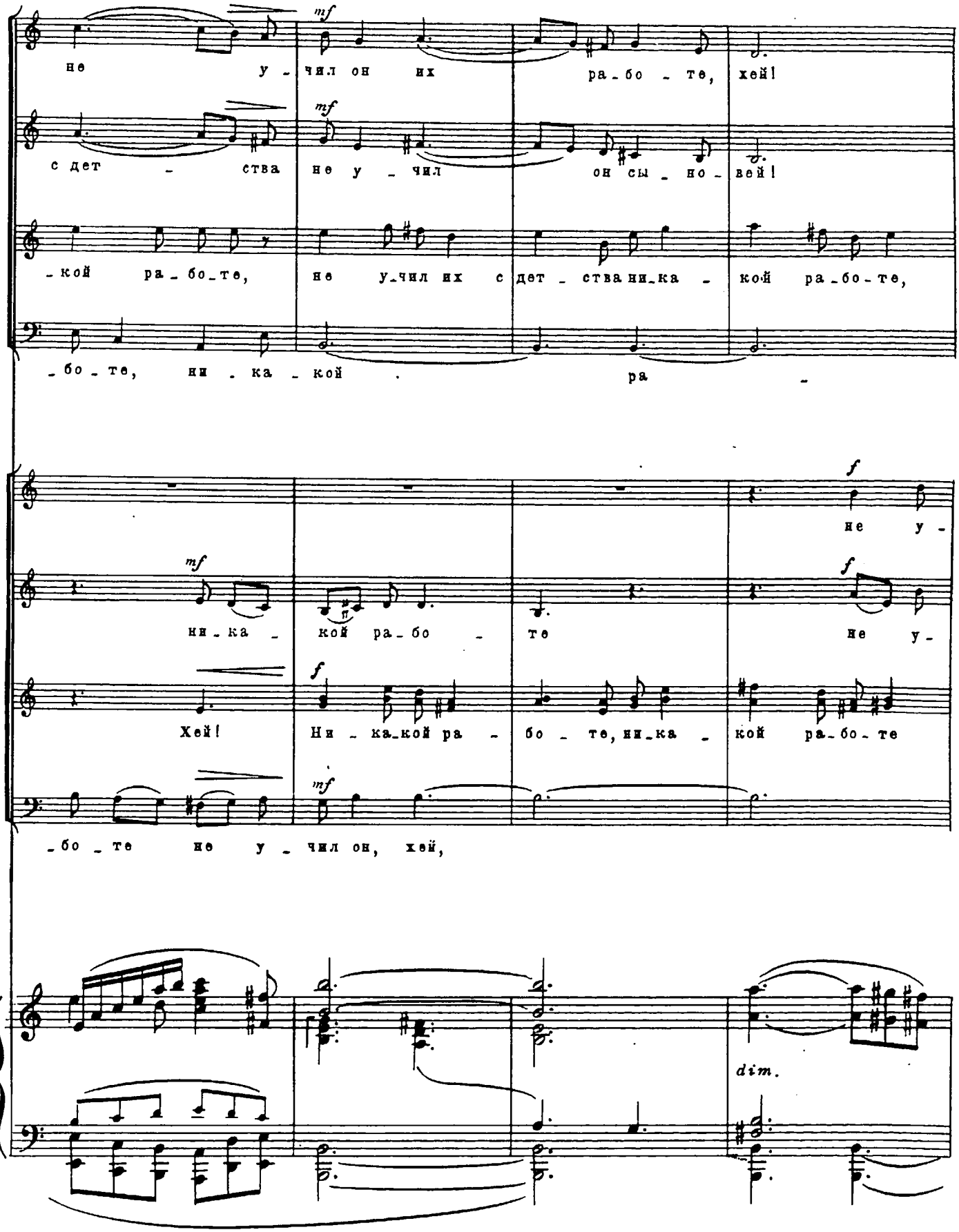

Хор I
С.
А.
Т.
Вы - рас - тил о - хот - ник,
pp
Вы - рас - тил о - хот -
Вы - рас - тило - хот - ник
В.
Вы - рас - тил о - хот -
Хор II
С.
А.
Т.
Вы - рас - тило - хот - ник
pp
Вы - рас - тило - хот - ник
Б.
Вы - рас - тило - хот - ник,
espr.
leg.
p

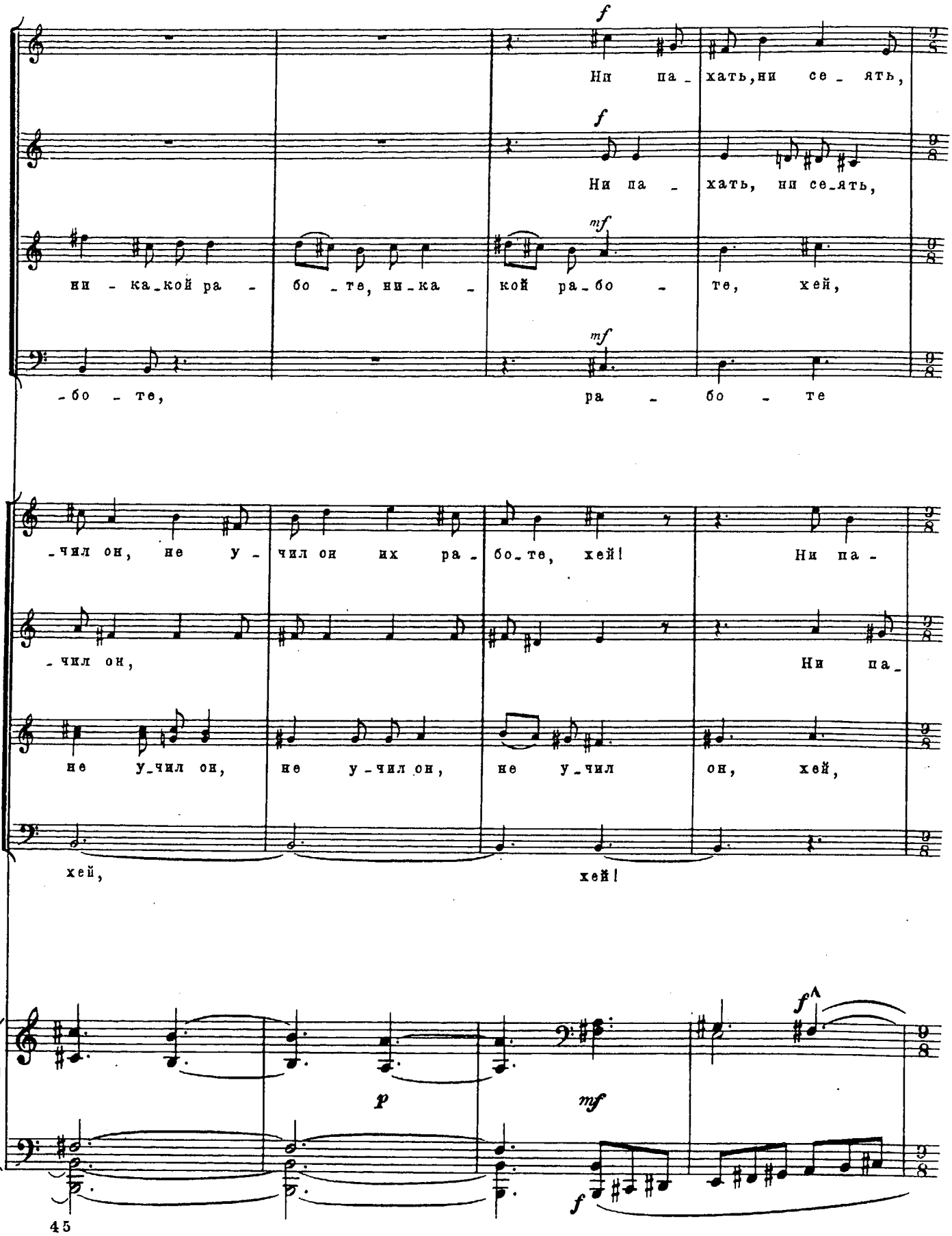

Più mosso ♪ = 150-160
Вы - рас_тил о - хот_ник,
pp
cresc.
mf unis.
Вы - рас - тил о - хот - ник, вы-рас_тило - хот_ник
Вы_рас_тил о - хот - ник,
Вы - рас - тил о - хот - ник, вы-рас_тил о - хот_ник
хей,
- ник, хей, вы - рас - тил, вы-рас_тил, вы - рас_тил де_вять
- ник,
Вы - рас_тил о - хот_ник,
Вы_рас_тил о - хот - ник, хей!
Вы - рас_тил о - хот_ник,
Хей, о - хот_ник, хей!
де - вять сы - но - вей, хей!
хей, хей, о - хот_ник.
Вы - рас_тил о - хот_ник.
Più mosso ♪ = 150-160


де_вять слав_ных сы_но - вей.
Де - ти плоть от
Де_ти плоть от
слав_ных сы_но - вей о - хот_ник.
Де_ти плоть от
mf
Вы - рас_тил о - хот_ник де_вять слав_ных сы_но - вей.
Хей!
Вы_рас - тил о_хот_ник, хей, да, вы_рас_тил о - хот_ник.
f
30

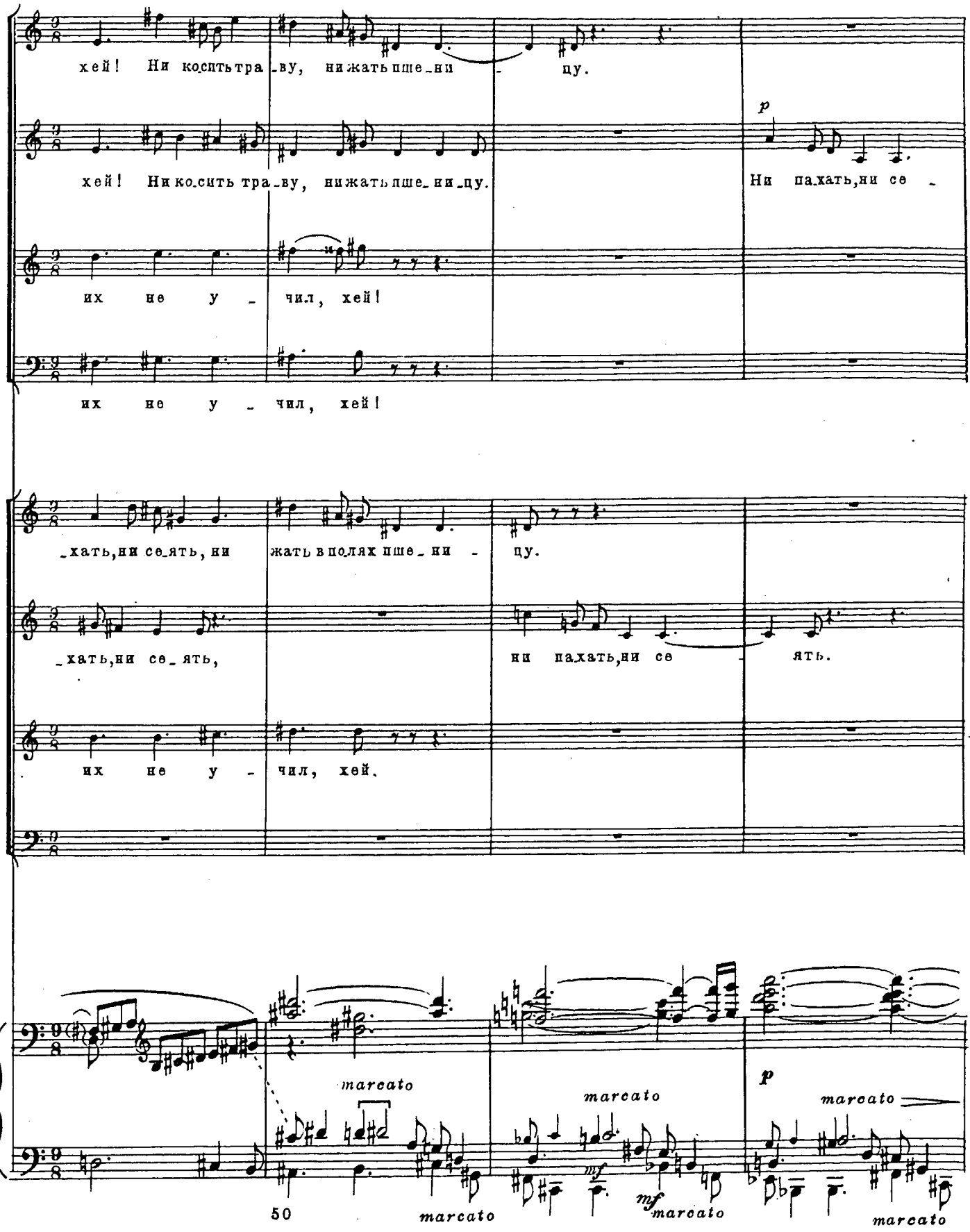

пло - ти.
in rilievo
пло-ти, де - ти плоть от пло - ти.
nf
Не у - чил их с дет-ства ни-ка-
in rilievo
p
пло - ти, де - ти плоть от пло - ти.
Не у - чил их
p
Не у - чил он с дет - ства
in rilievo
Де-ти плоть от пло-ти.
Не у - чил их
mf
Кровь от кро-ви, плоть от пло-ти.
Не у - чил их с дет-ства ни-ка - кой ра - бо - те,
Кровь от кро-ви, плоть от пло - ти.
Не у - чил их с дет-ства.
Не у - чил он с дет - ства
p
p
cresc.

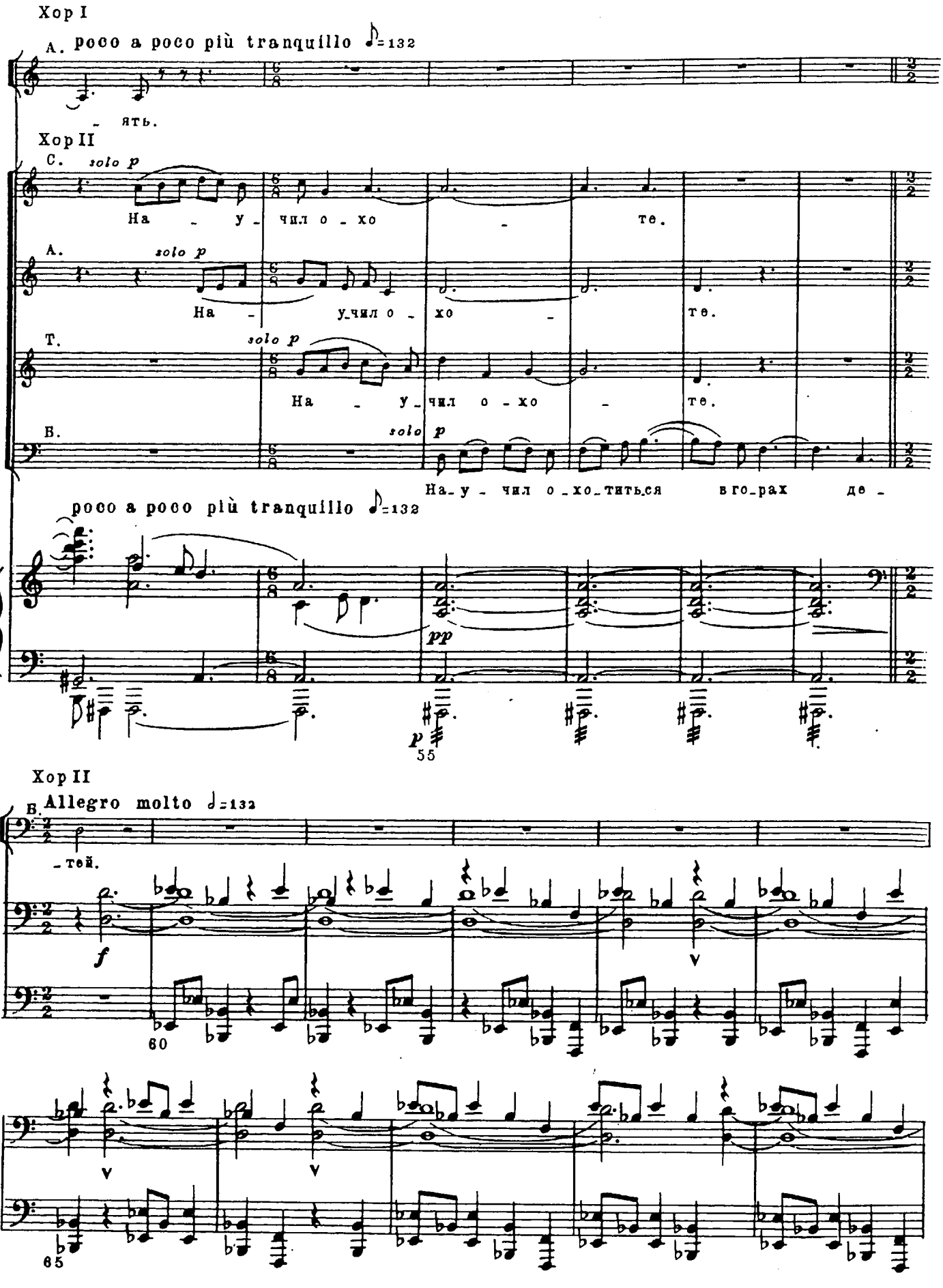

Не у - чил их ни_ка_кой ра_бо_те,
_кой ра - бо - те, не у - чил он сы_но_вей ра - бо_те,
с дет_ства ни_ка - кой ра - бо_те, ни - ка_
сы - но - вей ни_ка - кой ра -
с дет_ства ни_ка - кой ра - бо - те,
не у - чил их с дет_ства ни_ка_кой ра - бо - те,
Де - ти плоть от пло - ти.
сы - но - вей ни_ка - кой ра_бо - те.
...ни_ка - кой ра_бо_те, ни - ка_кой ра_
cresc.
unis.

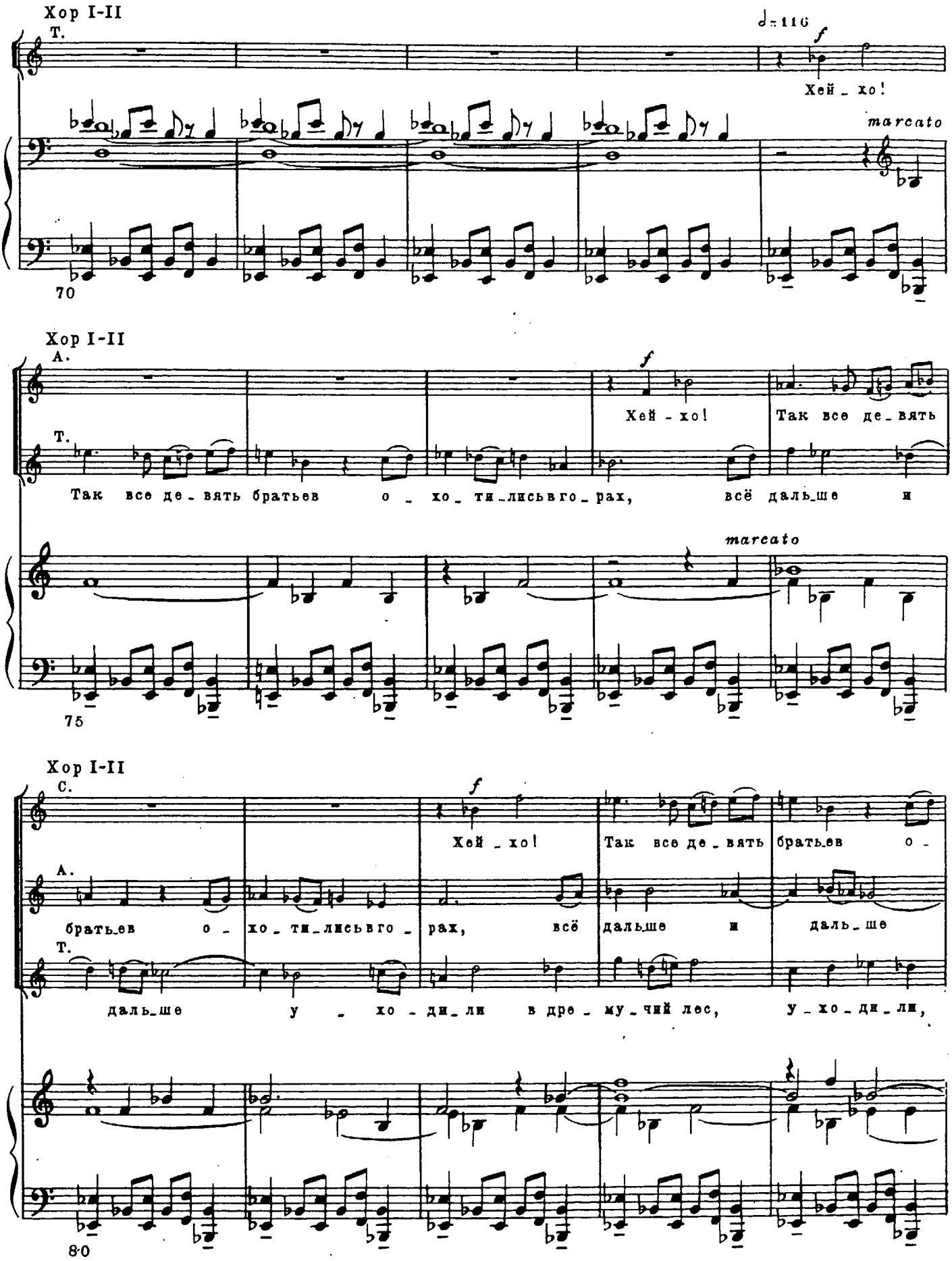

mf
не у - чил он их ра - бо - те, хей!
mf
с дет - ства не у - чил он сы - но - вей!
- кой ра - бо - те, не у - чил их с дет - ства ни - ка - кой ра - бо - те,
- бо - те, ни - ка - кой ра -
f
не у -
mf
ни - ка - кой ра - бо - те
f
не у -
Хей! Ни - ка - кой ра - бо - те, ни - ка - кой ра - бо - те
mf
- бо - те не у - чил он, хей,
dim.


f
Ни па - хать, ни се - ять,
f
Ни па - хать, ни се-ять,
mf
ни - ка-кой ра - бо - те, ни-ка - кой ра-бо - те, хей,
mf
-бо - те, ра - бо - те
-чил он, не у - чил он их ра - бо-те, хей! Ни па -
-чил он, Ни па-
не у-чил он, не у-чил он, не у-чил он, хей,
хей, хей!
p
mf
f
f

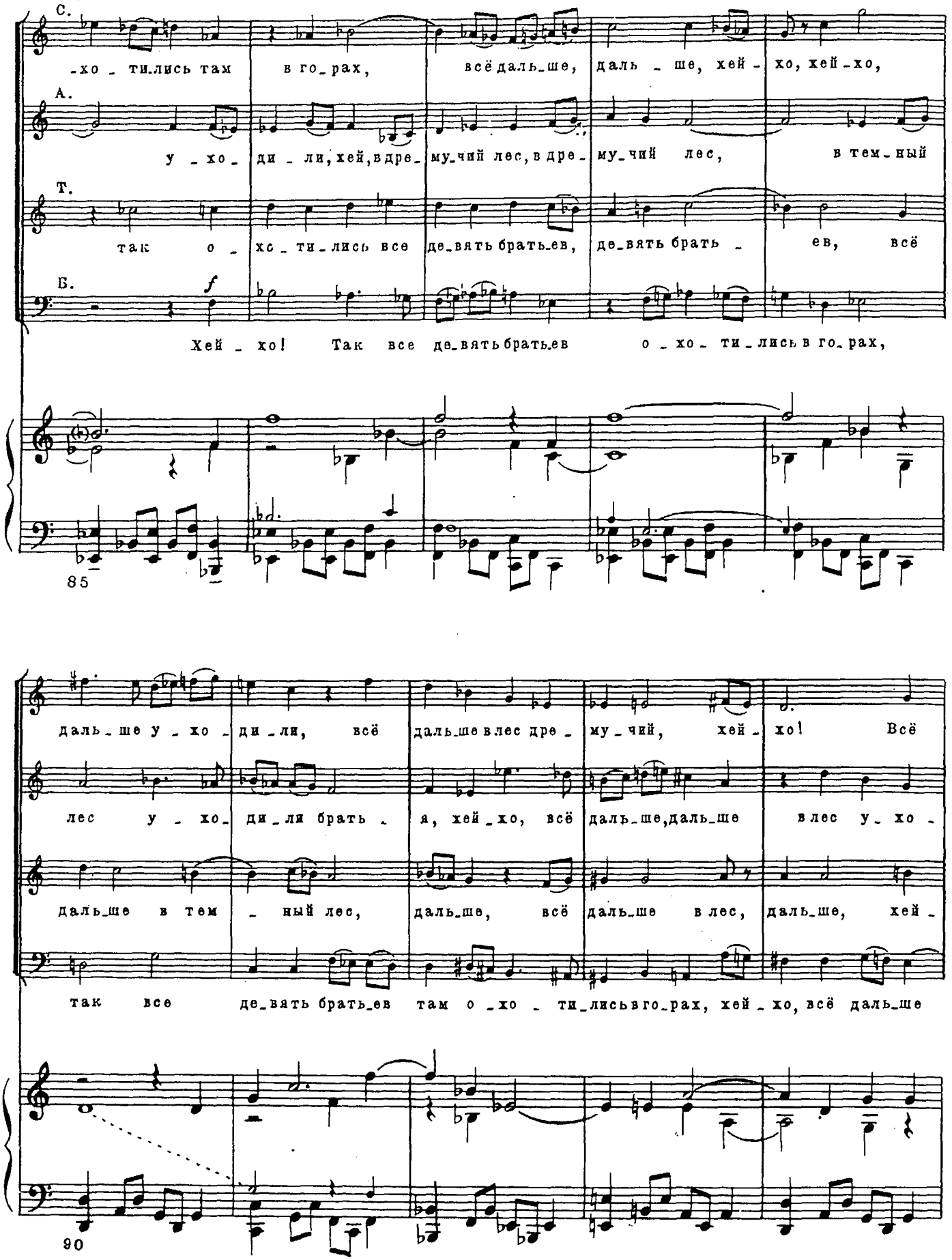
45

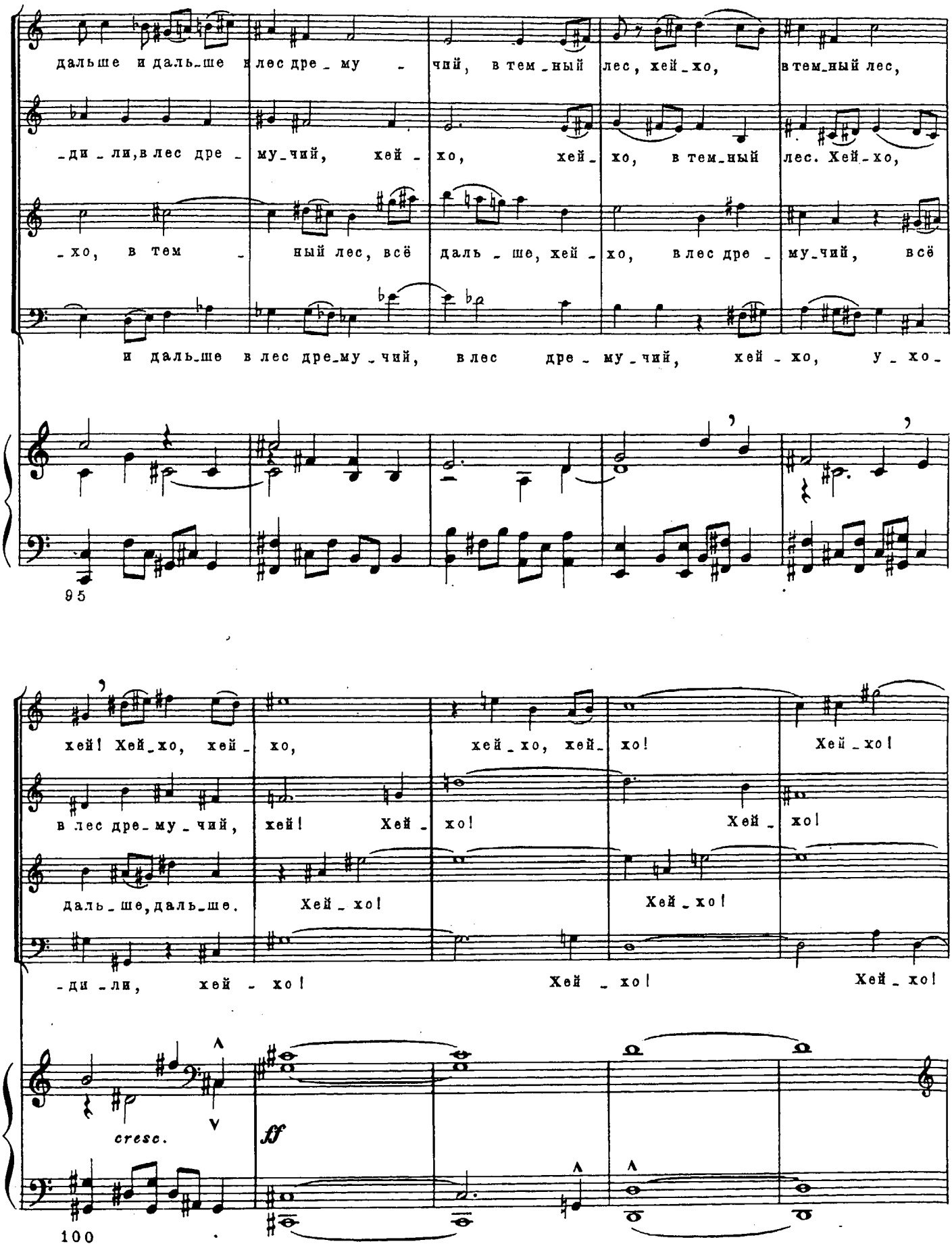

хей! Ни косить тра_ву, ни жать пше_ни_цу.
хей! Ни ко_сить тра_ву, ни жать пше_ни_цу.
Ни па_хать, ни се_
их не у_чил, хей!
их не у_чил, хей!
_хать, ни се_ять, ни
жать в полях пше_ни_цу.
_хать, ни се_ять,
ни па_хать, ни се_ять.
их не у_чил, хей.
p
marcato
marcato
p
marcato
50
marcato
mf
mf
marcato
marcato

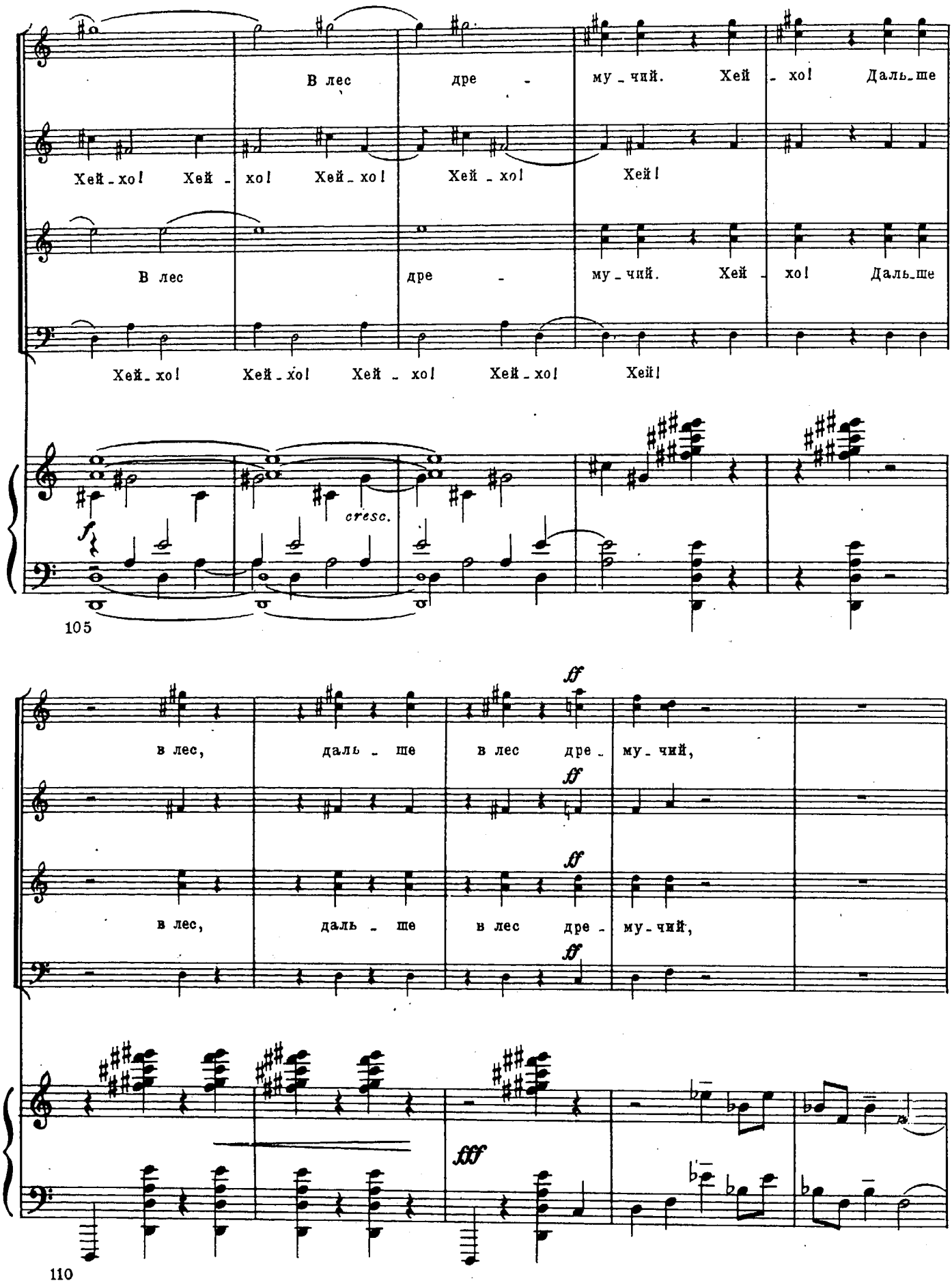

Хор I
A. poco a poco più tranquillo ♪=132
- ять.
Хор II
C. solo p
На - у - чил о - хо - те.
A. solo p
На - у - чил о - хо - те.
T. solo p
На - у - чил о - хо - те.
B. solo p
На - у - чил о - хо - тить - ся в го - рах де -
poco a poco più tranquillo ♪=132
pp
p
55
Хор II
B. Allegro molto ♩=132
- тей.
f
60
65

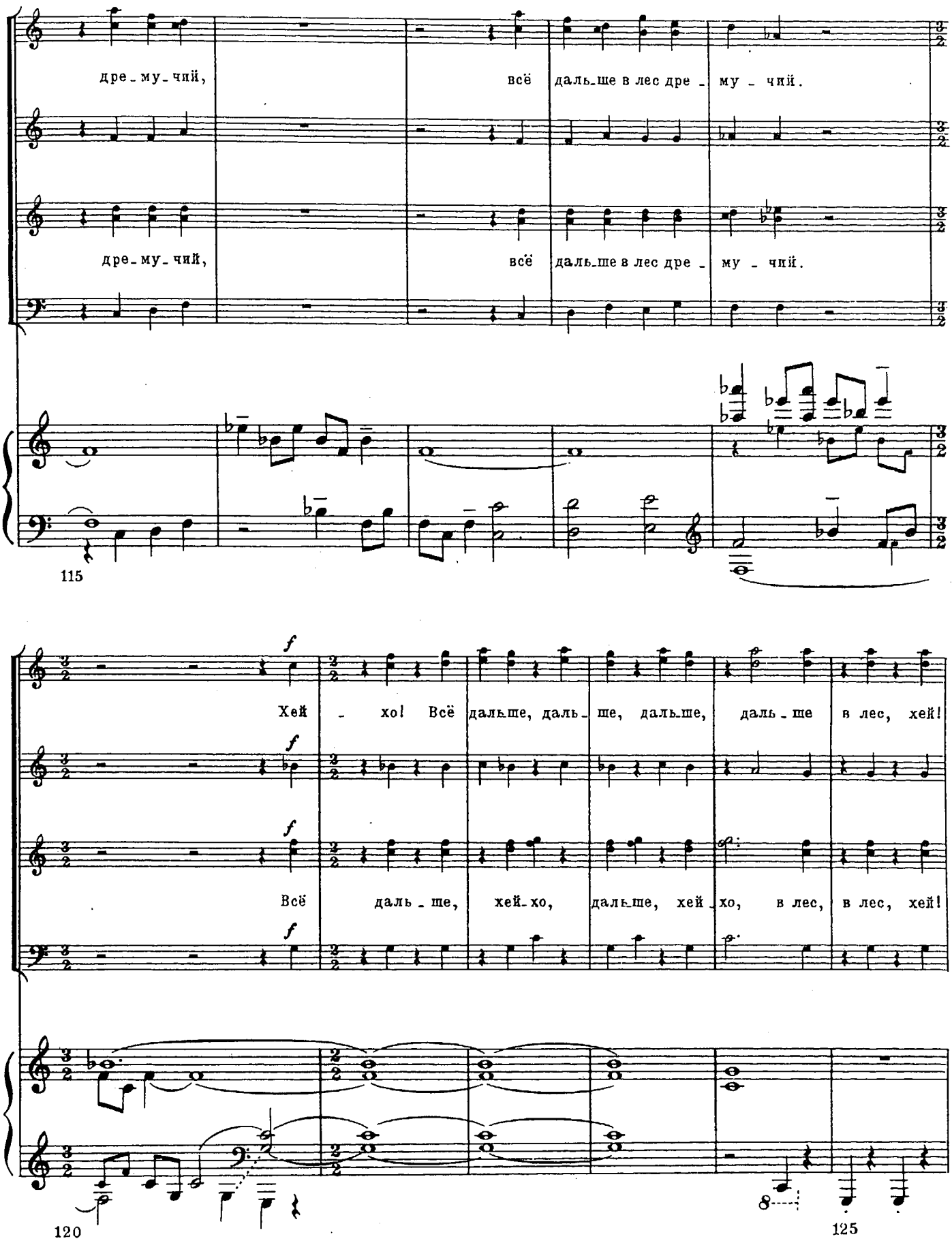

Хор I-II
T.
♩= 116
f
Хей - хо!
marcato
70
Хор I-II
A.
f
Хей - хо!
Так все де - вять
T.
Так все де - вять братьев о - хо - ти - лись в го - рах, всё даль - ше и
marcato
75
Хор I-II
C.
f
Хей - хо!
Так все де - вять брать - ев о -
A.
брать - ев о - хо - ти - лись в го - рах, всё даль - ше и даль - ше
T.
даль - ше у - хо - ди - ли в дре - му - чий лес, у - хо - ди - ли,
80

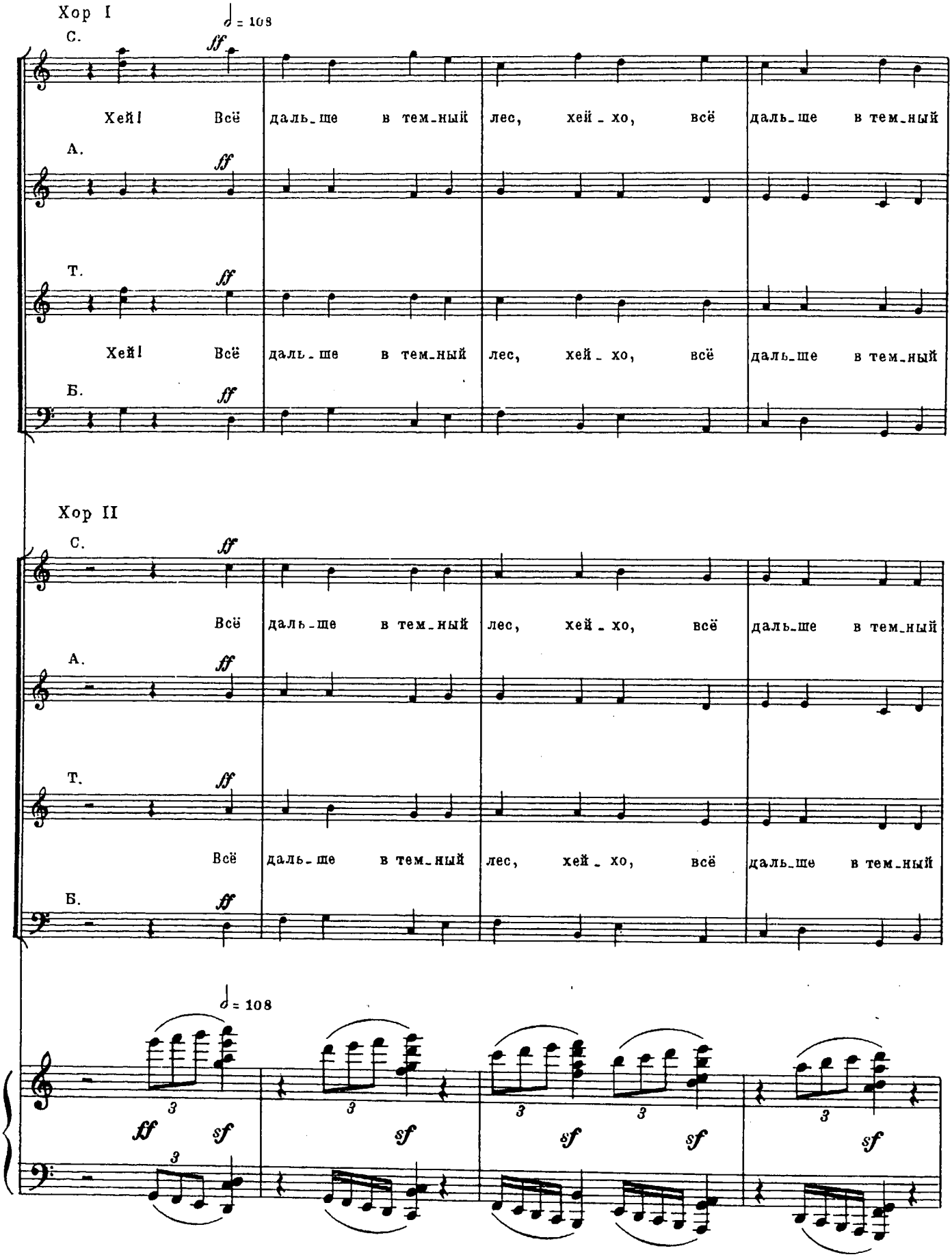
Хор I-II

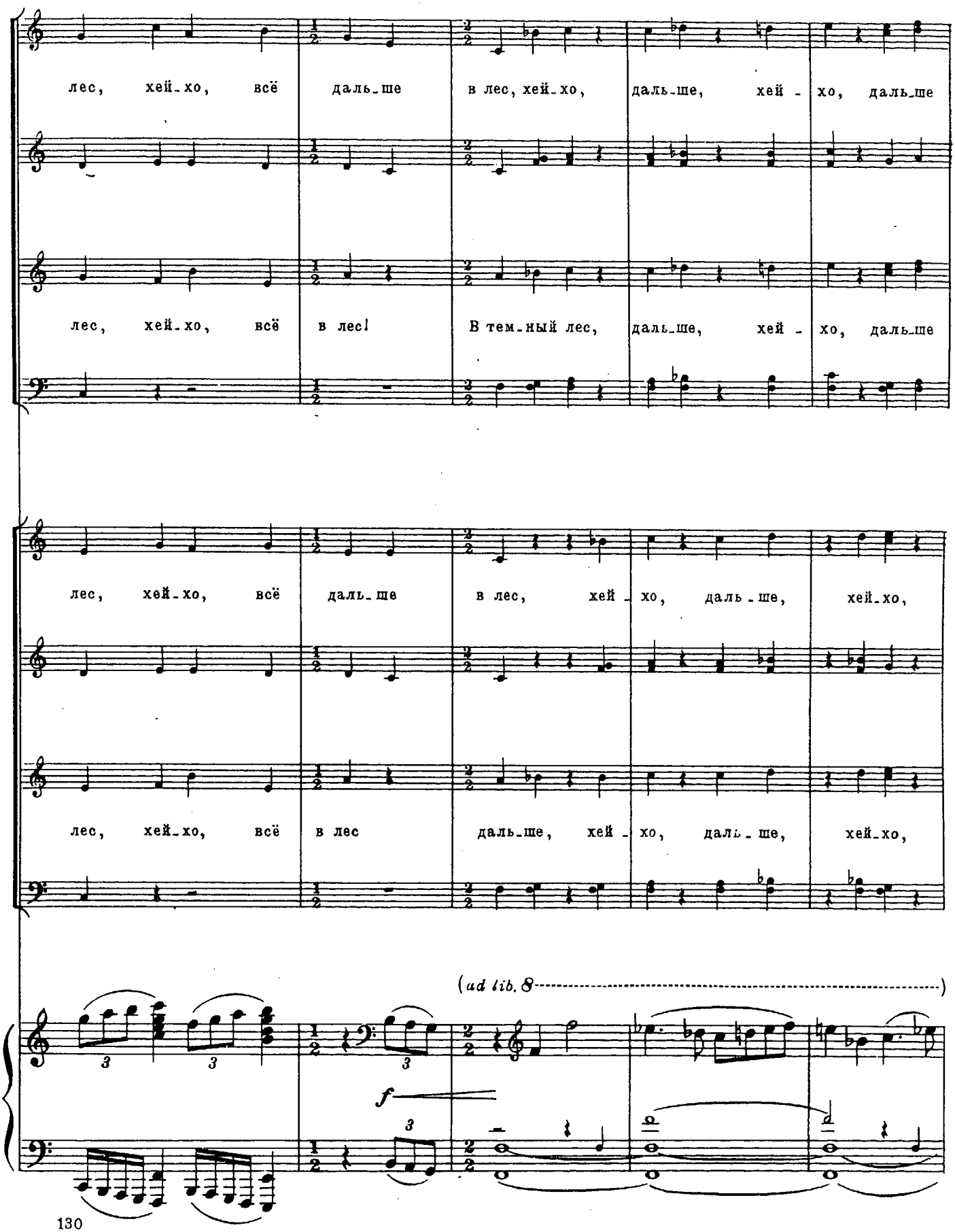

С.
-хо - ти-лись там в го-рах, всё даль-ше, даль - ше, хей - хо, хей-хо,
А.
у - хо - ди - ли, хей, в дре- му-чий лес, в дре- му-чий лес, в тем-ный
Т.
так о - хо - ти-лись все де-вять брать-ев, де-вять брать - ев, всё
Б.
f
Хей - хо! Так все де-вять брать-ев о - хо - ти-лись в го-рах,
85
даль-ше у - хо - ди-ли, всё даль-ше в лес дре- му-чий, хей - хо! Всё
лес у - хо - ди-ли брать - я, хей-хо, всё даль-ше, даль-ше в лес у - хо -
даль-ше в тем - ный лес, даль-ше, всё даль-ше в лес, даль-ше, хей -
так все де-вять брать-ев там о - хо - ти-лись в го-рах, хей - хо, всё даль-ше
90

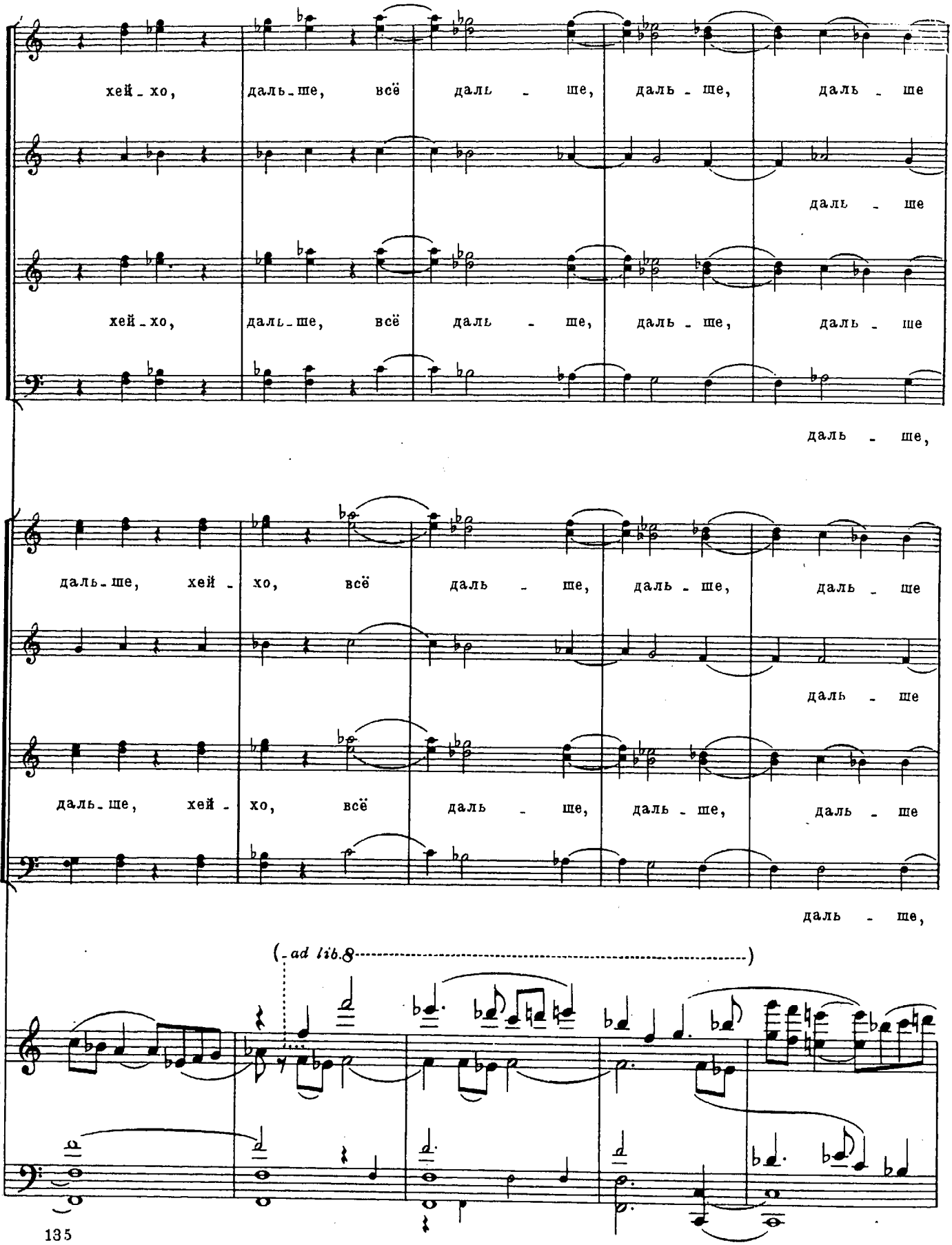

дальше и даль_ше в лес дре_му_чий, в тем_ный лес, хей_хо, в тем_ный лес,
_ди_ли, в лес дре_му_чий, хей_хо, хей_хо, в тем_ный лес. Хей_хо,
_хо, в тем_ный лес, всё даль_ше, хей_хо, в лес дре_му_чий, всё
и даль_ше в лес дре_му_чий, в лес дре_му_чий, хей_хо, у_хо_
95
хей! Хей_хо, хей_хо, хей_хо, хей_хо! Хей_хо!
в лес дре_му_чий, хей! Хей_хо! Хей_хо!
даль_ше, даль_ше. Хей_хо! Хей_хо!
_ди_ли, хей_хо! Хей_хо! Хей_хо!
cresc.
ff
100

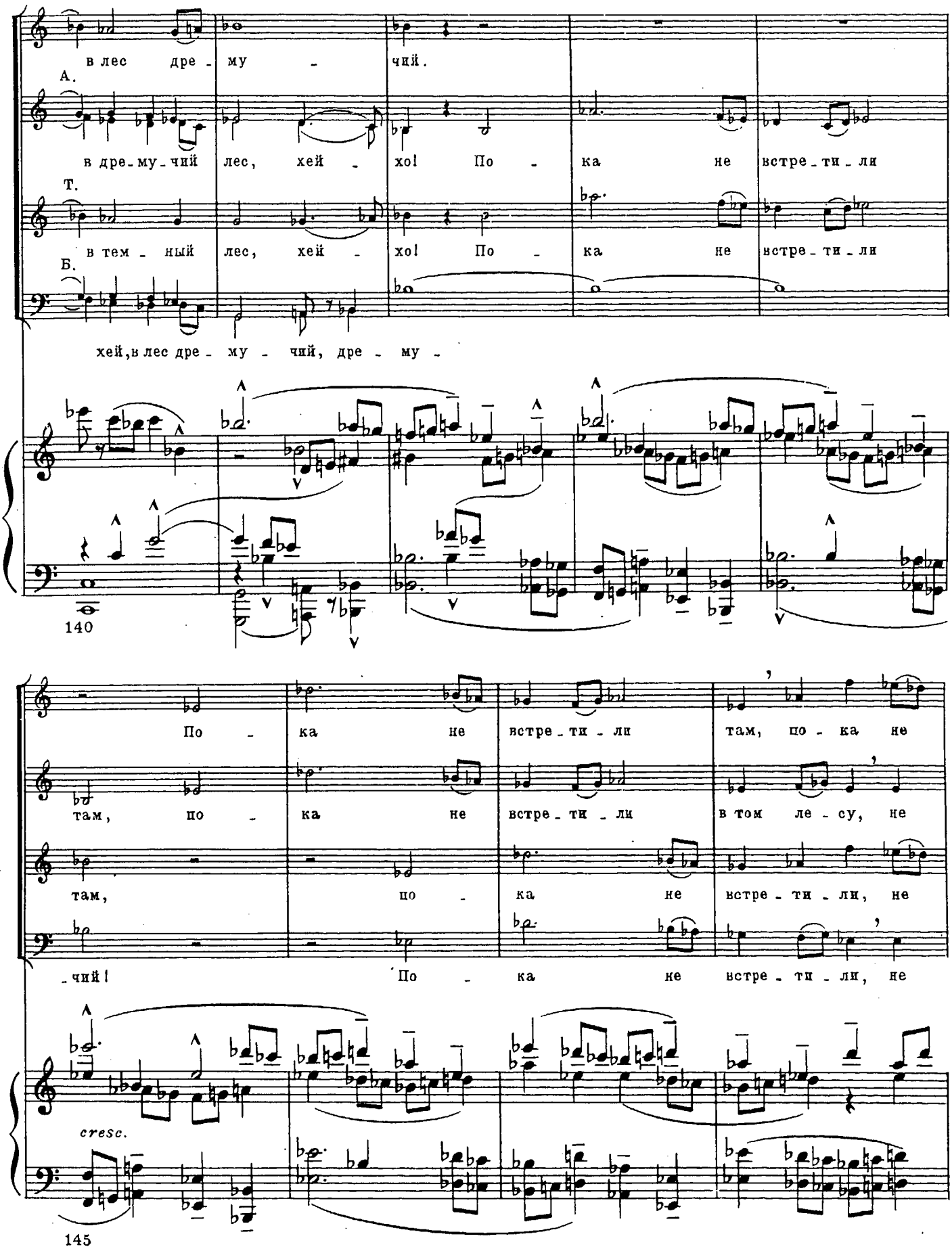

В лес дре - му - чий. Хей - хо! Даль - ше
Хей - хо! Хей - хо! Хей - хо! Хей - хо! Хей!
В лес дре - му - чий. Хей - хо! Даль - ше
Хей - хо! Хей - хо! Хей - хо! Хей - хо! Хей!
cresc.
105
в лес, даль - ше в лес дре - му - чий,
в лес, даль - ше в лес дре - му - чий,
110

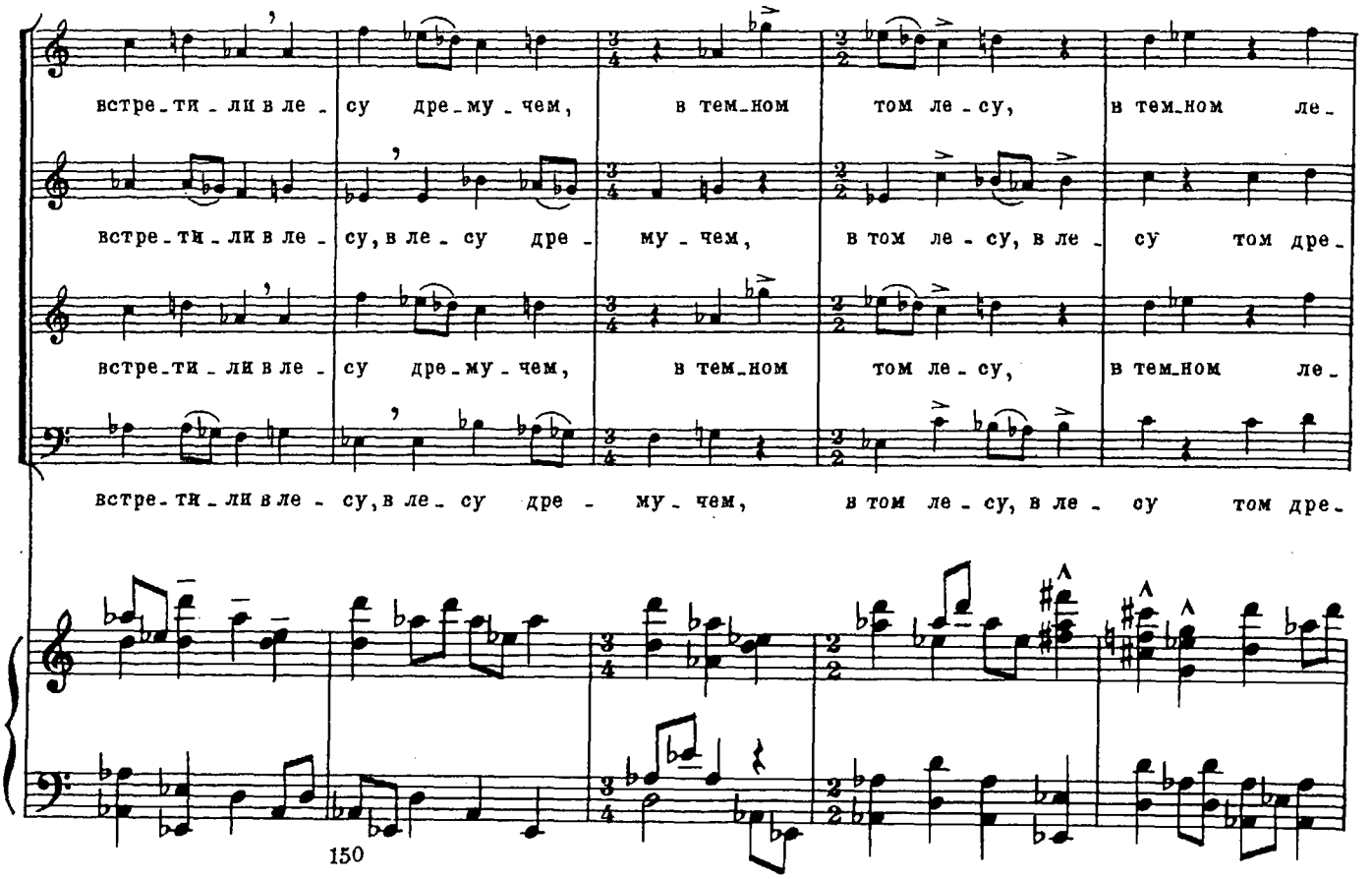

дре-му-чий, всё дальше в лес дре-му-чий.
дре-му-чий, всё дальше в лес дре-му-чий.
115
Хей-хо! Всё дальше, дальше, дальше, дальше в лес, хей!
Всё дальше, хей-хо, дальше, хей-хо, в лес, в лес, хей!
120
125

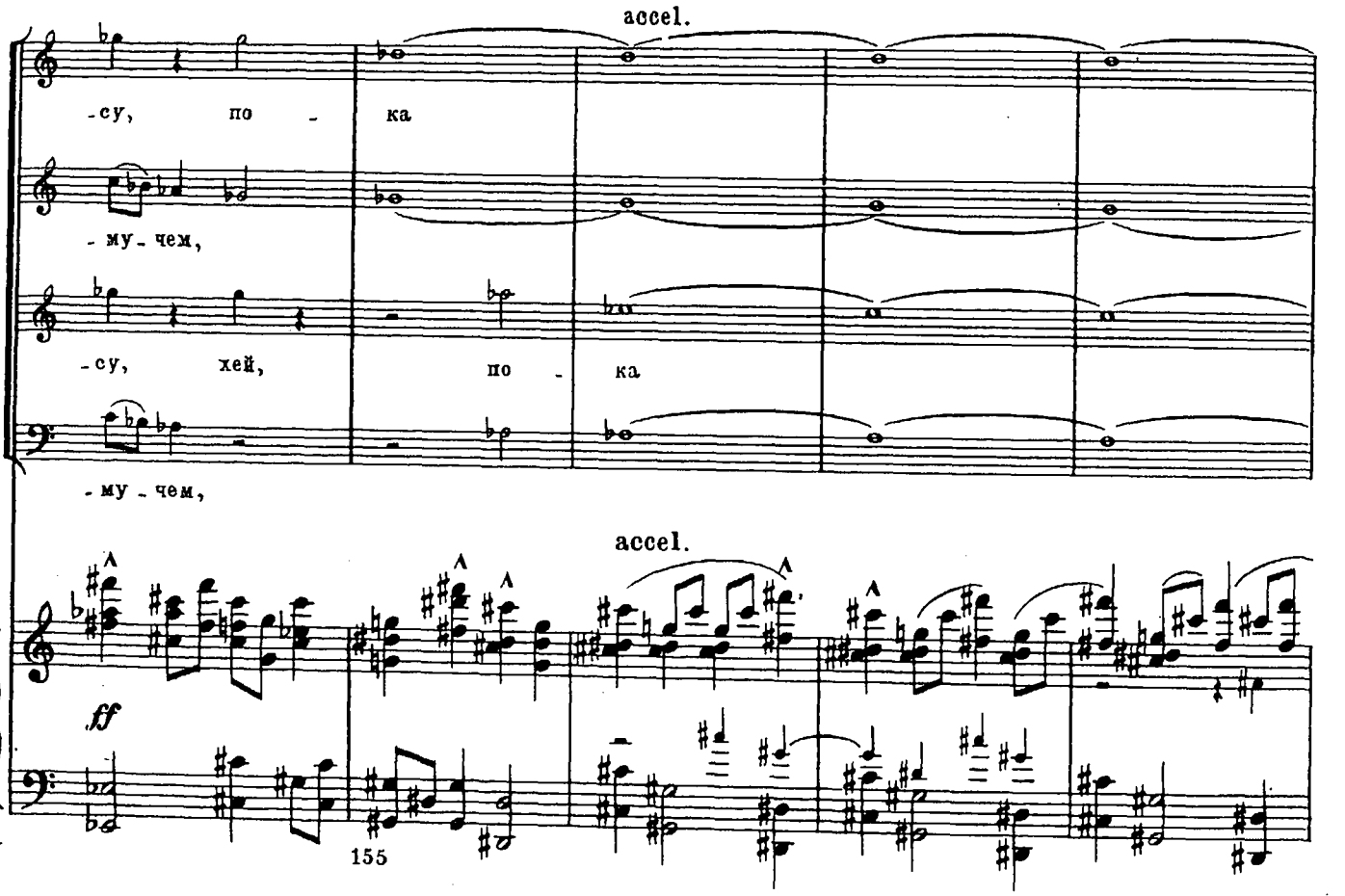

Хор I
♩ = 108
С.
ff
Хей! Всё даль_ше в тем_ный лес, хей_хо, всё даль_ше в тем_ный
А.
ff
Т.
ff
Хей! Всё даль_ше в тем_ный лес, хей_хо, всё даль_ше в тем_ный
Б.
ff
Хор II
С.
ff
Всё даль_ше в тем_ный лес, хей_хо, всё даль_ше в тем_ный
А.
ff
Т.
ff
Всё даль_ше в тем_ный лес, хей_хо, всё даль_ше в тем_ный
Б.
ff
♩ = 108
3
ff sf
sf
sf sf
sf

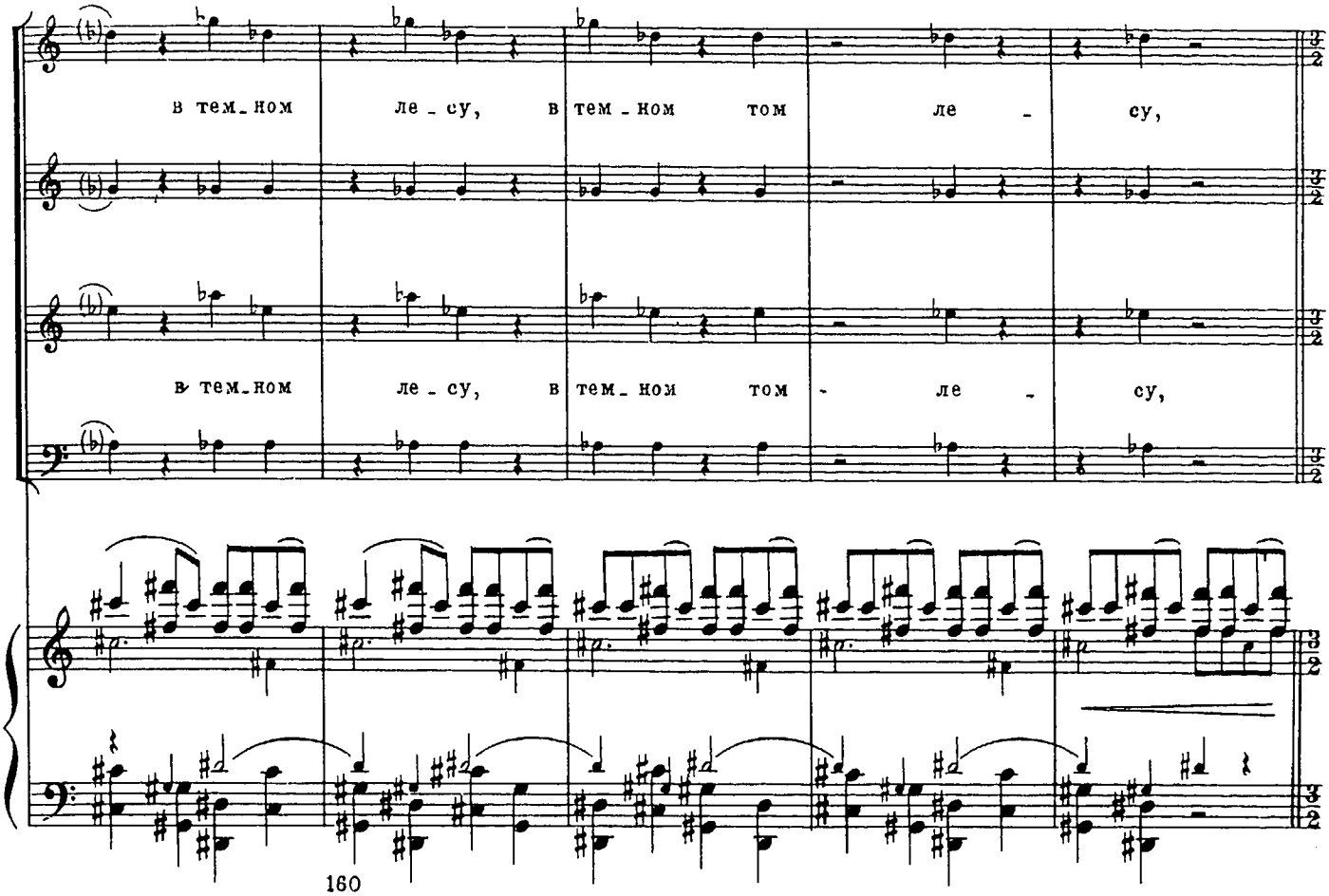

лес, хей-хо, всё даль-ше в лес, хей-хо, даль-ше, хей - хо, даль-ше
лес, хей-хо, всё в лес! В тем-ный лес, даль-ше, хей - хо, даль-ше
лес, хей-хо, всё даль-ше в лес, хей - хо, даль-ше, хей-хо,
лес, хей-хо, всё в лес даль-ше, хей - хо, даль-ше, хей-хо,
(ad lib. 8)
f
130


хей - хо, даль - ше, всё даль - ше, даль - ше, даль - ше
даль - ше
хей - хо, даль - ше, всё даль - ше, даль - ше, даль - ше
даль - ше,
даль - ше, хей - хо, всё даль - ше, даль - ше, даль - ше
даль - ше
даль - ше, хей - хо, всё даль - ше, даль - ше, даль - ше
даль - ше,
(ad lib.8)
135


С.
в лес дре - му - чий.
А.
в дре-му-чий лес, хей - хо! По - ка не встре-ти-ли
Т.
в тем - ный лес, хей - хо! По - ка не встре-ти-ли
Б.
хей, в лес дре - му - чий, дре - му -
140
По - ка не встре-ти-ли там, по - ка не
там, по - ка не встре-ти-ли в том ле-су, не
там, по - ка не встре-ти-ли, не
-чий! По - ка не встре-ти-ли, не
cresc.
145

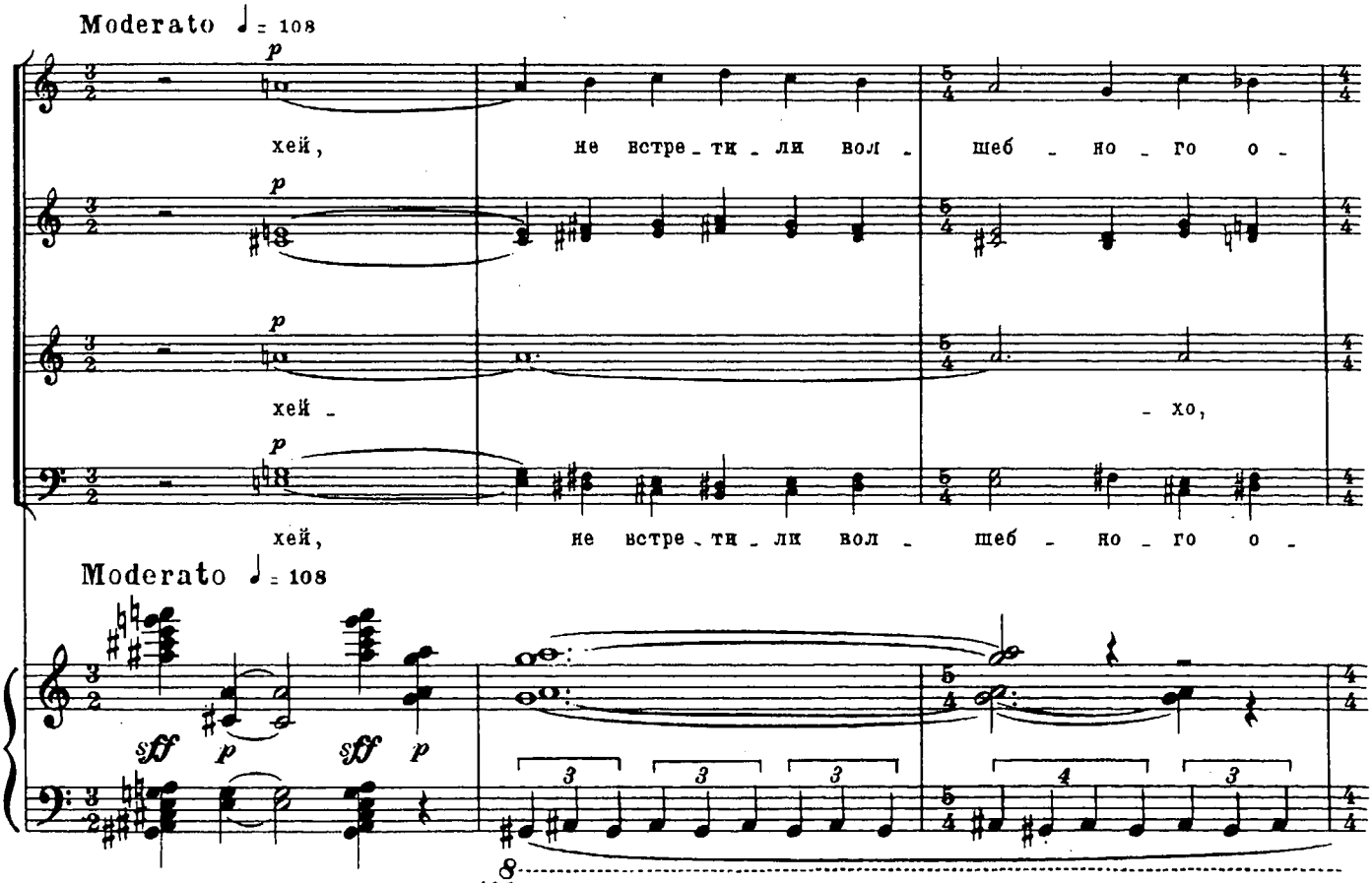

встре-ти-ли в ле-су дре-му-чем, в тем-ном том ле-су, в тем-ном ле-
встре-ти-ли в ле-су, в ле-су дре-му-чем, в том ле-су, в ле-су том дре-
встре-ти-ли в ле-су дре-му-чем, в тем-ном том ле-су, в тем-ном ле-
встре-ти-ли в ле-су, в ле-су дре-му-чем, в том ле-су, в ле-су том дре-
150


accel.
-су, по-ка
-му-чем,
-су, хей, по-ка
-му-чем,
accel.
ff
155

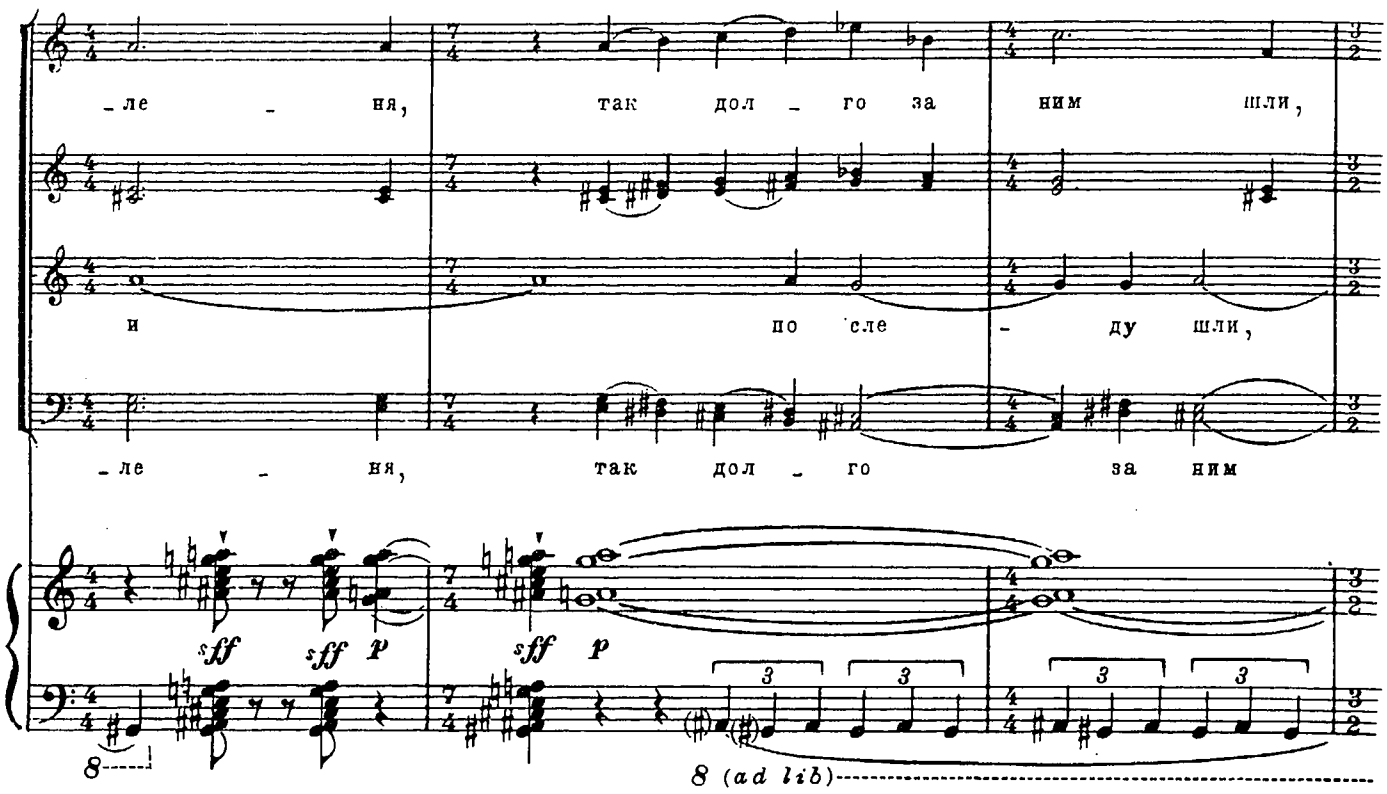


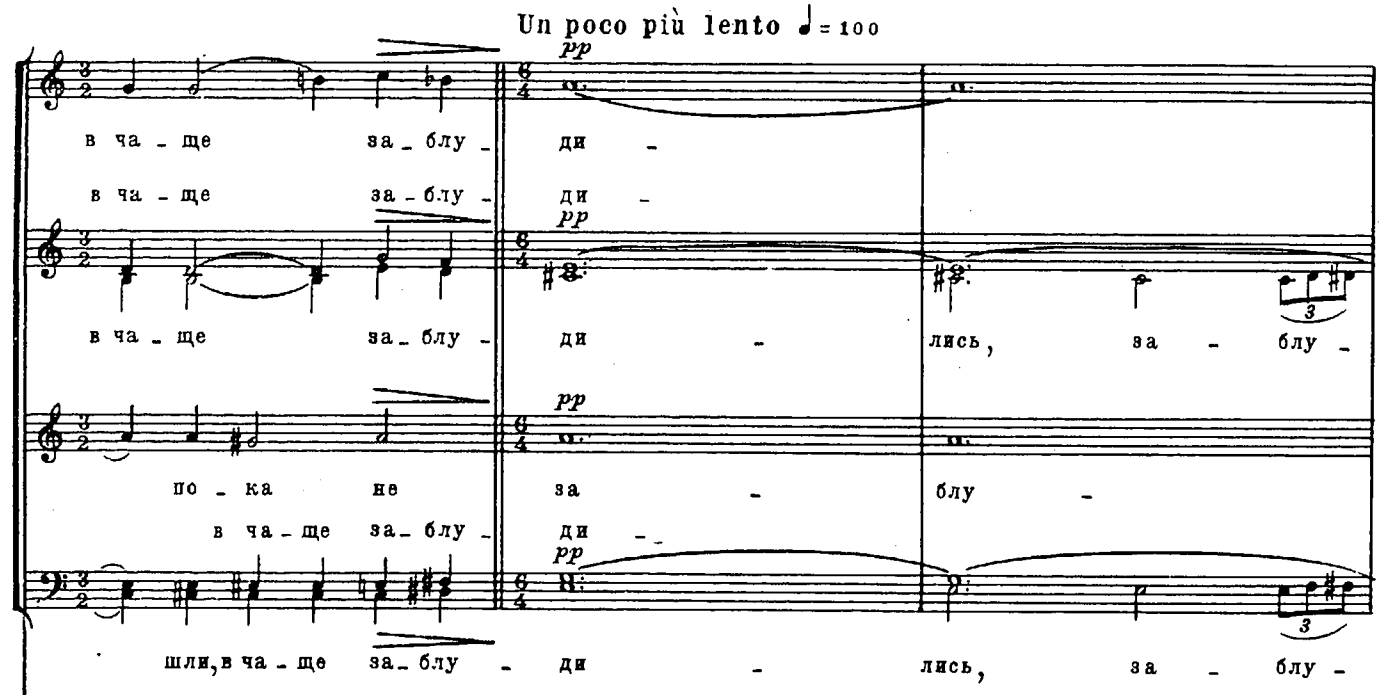
160

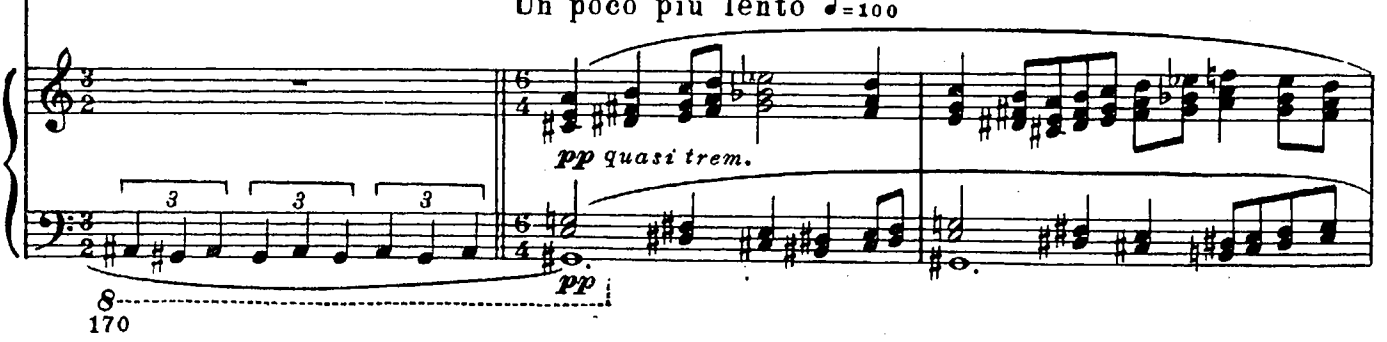
Moderato ♩= 108

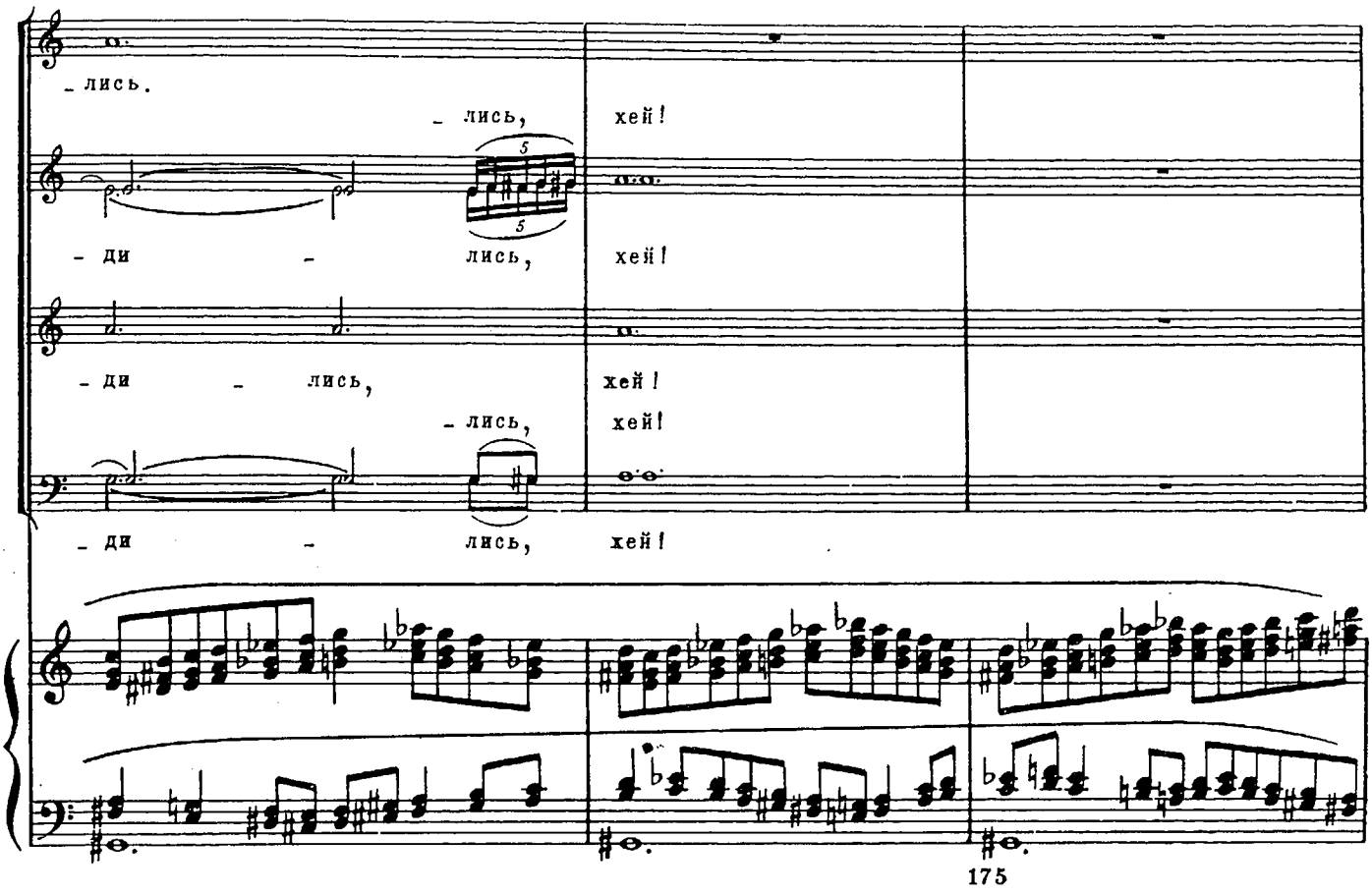


165

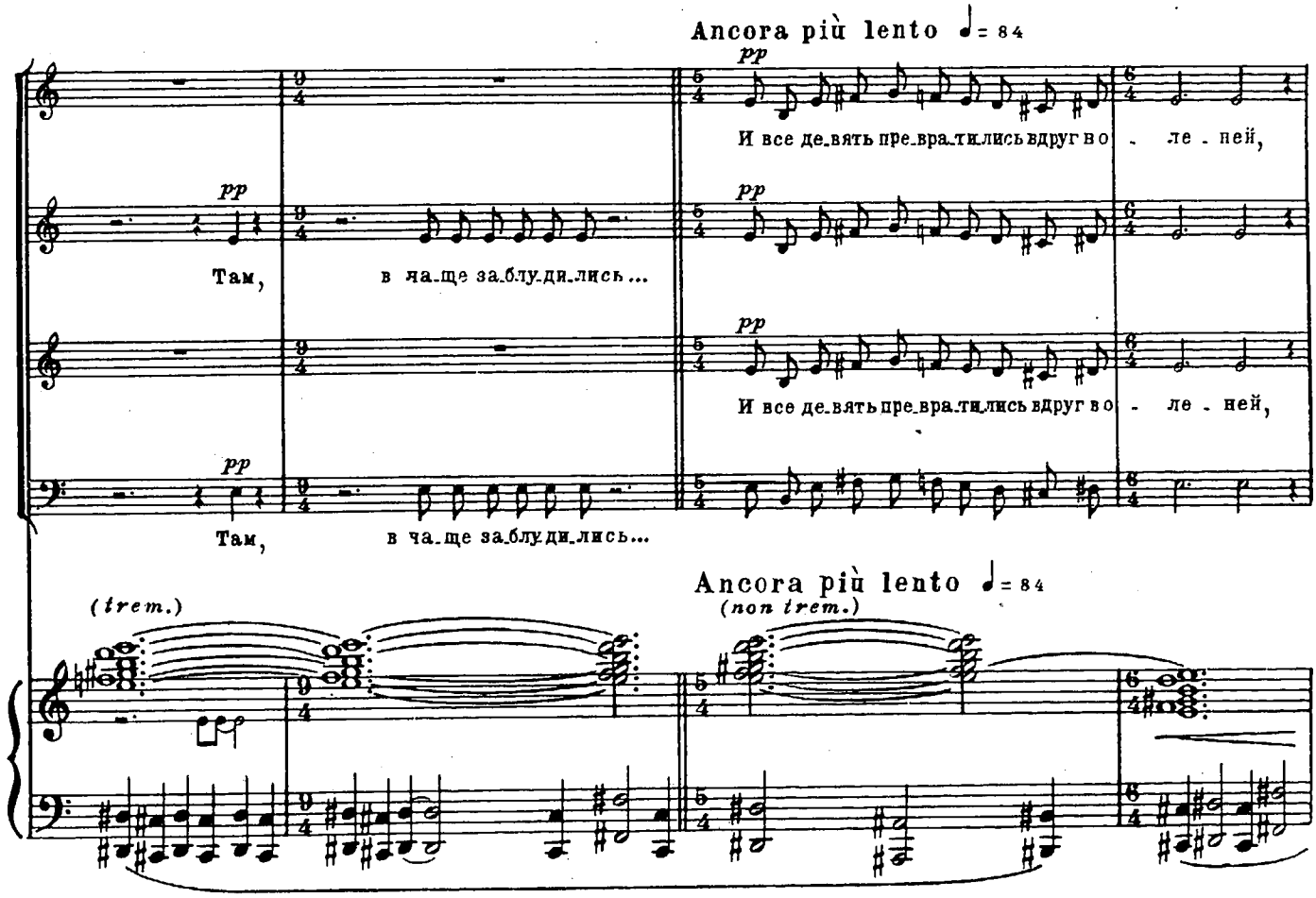

ле ня, так дол го за ним шли,
и по сле ду шли,
ле ня, так дол го за ним
sff sff p sff p
8
8 (ad lib)


Un poco più lento ♩= 100
pp
в ча ще за блу ди
в ча ще за блу ди
в ча ще за блу ди лись, за блу
по ка не за блу
в ча ще за блу ди
шли, в ча ще за блу ди лись, за блу

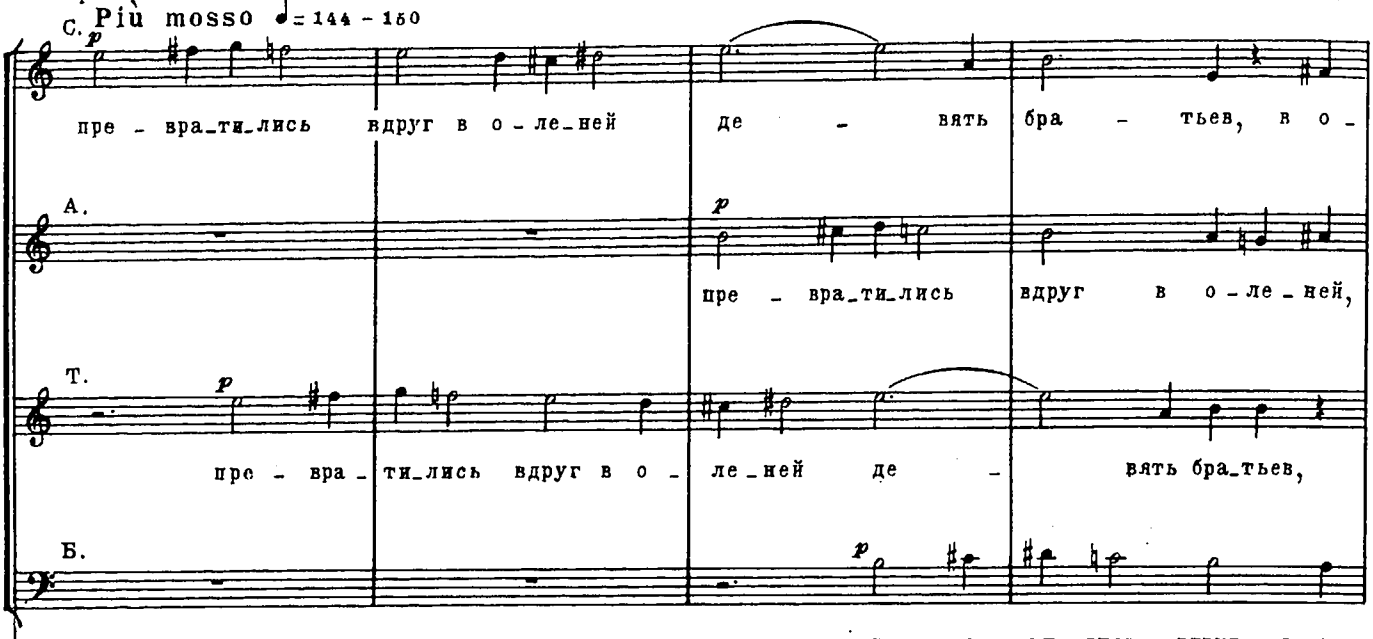

Un poco più lento ♩=100
pp quasi trem.
pp
8


- лись.
- лись, хей!
- ди - лись, хей!
- ди - лись, хей!
- лись, хей!
- ди - лись, хей!

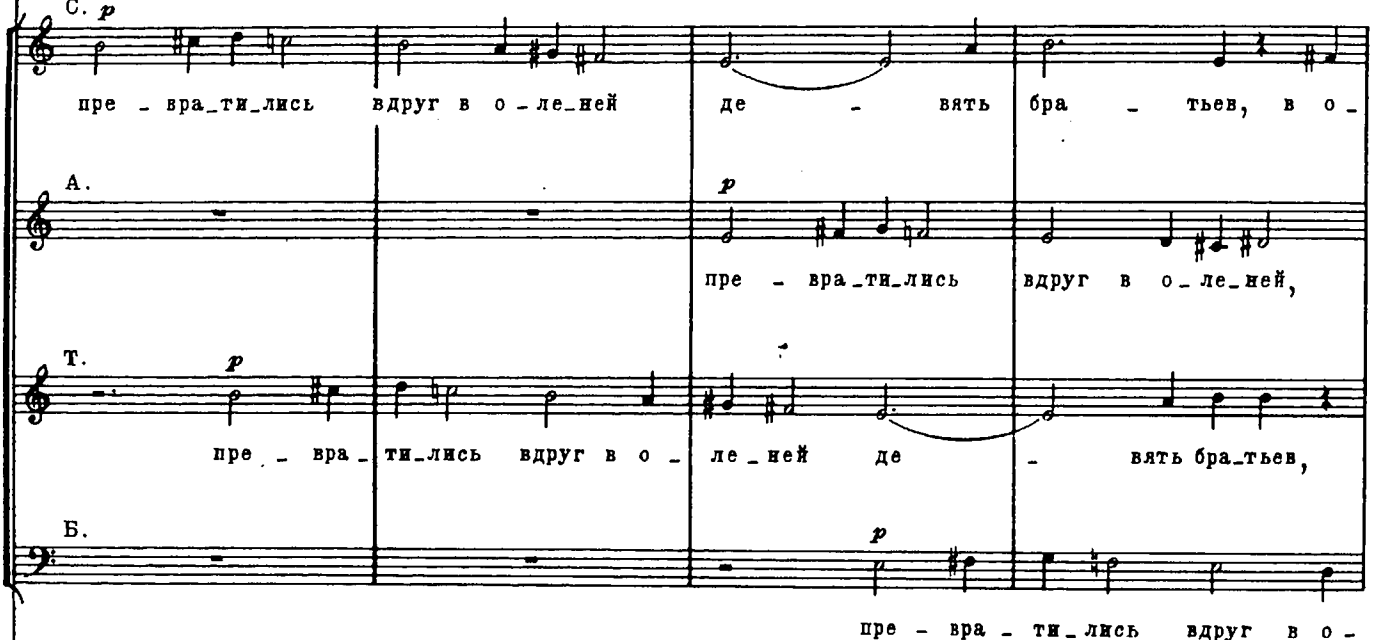
175

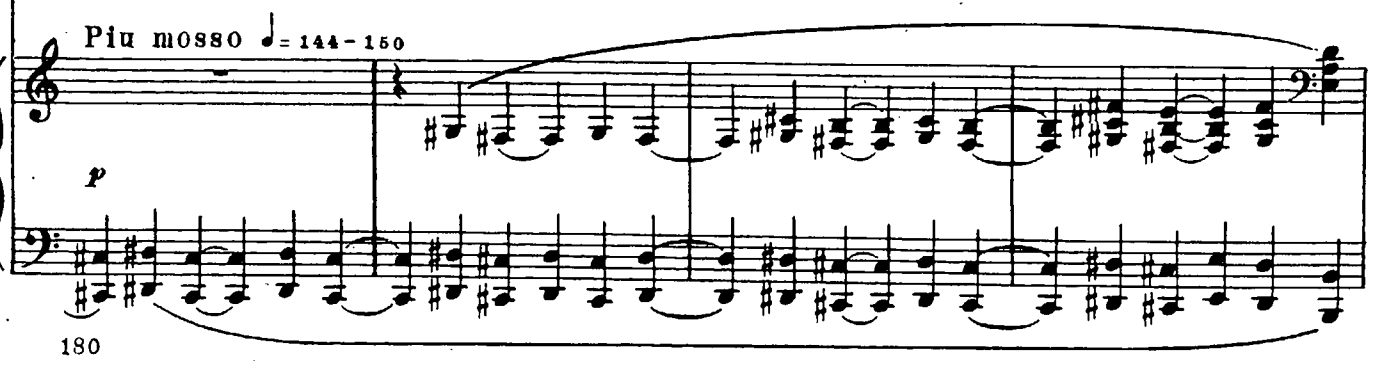

Ancora più lento ♩= 84
pp
И все де-вять пре-вра-тились вдруг во - ле - ней,
Там, в ча-ще за-блу-ди-лись...
(trem.)
(non trem.)

Хор I

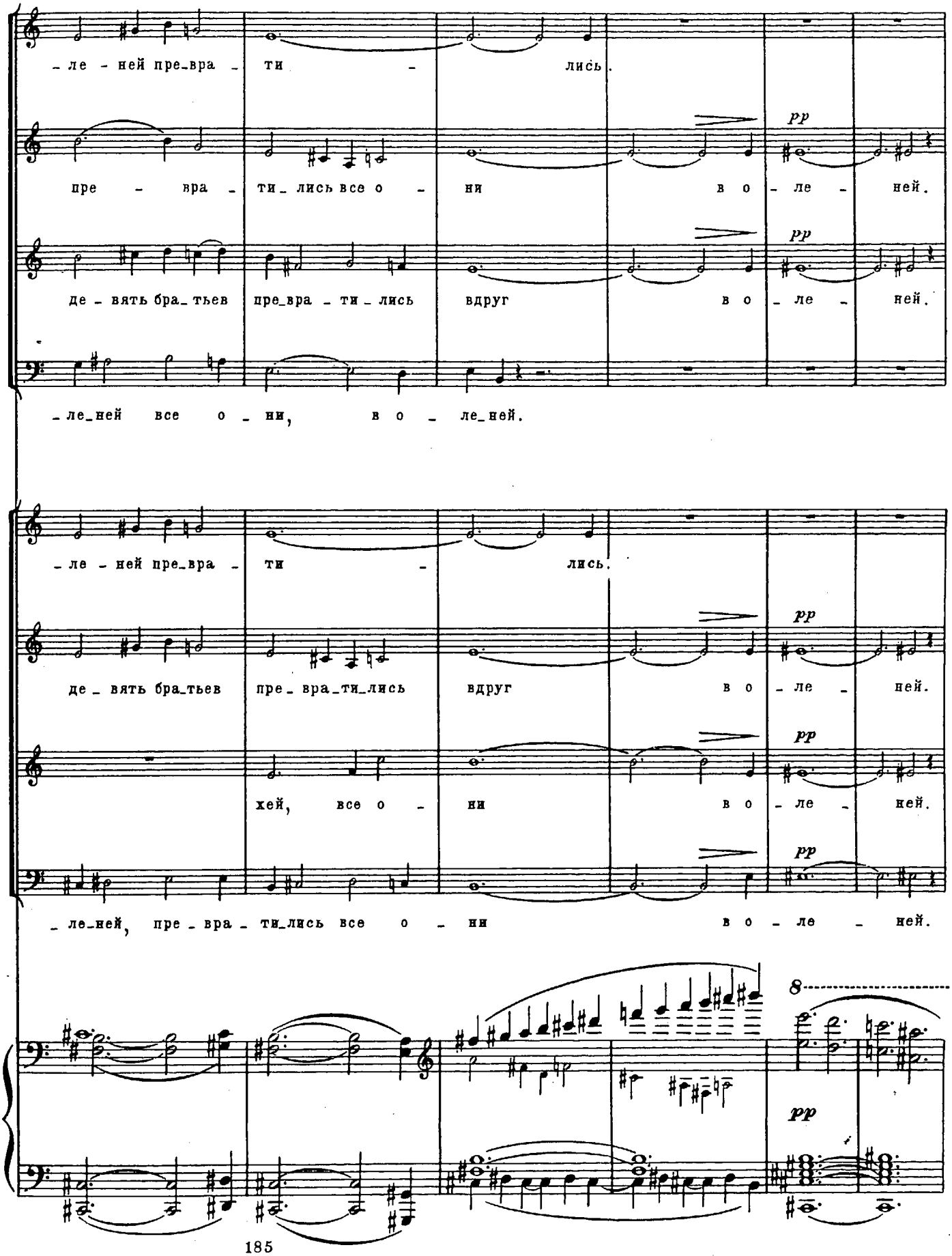


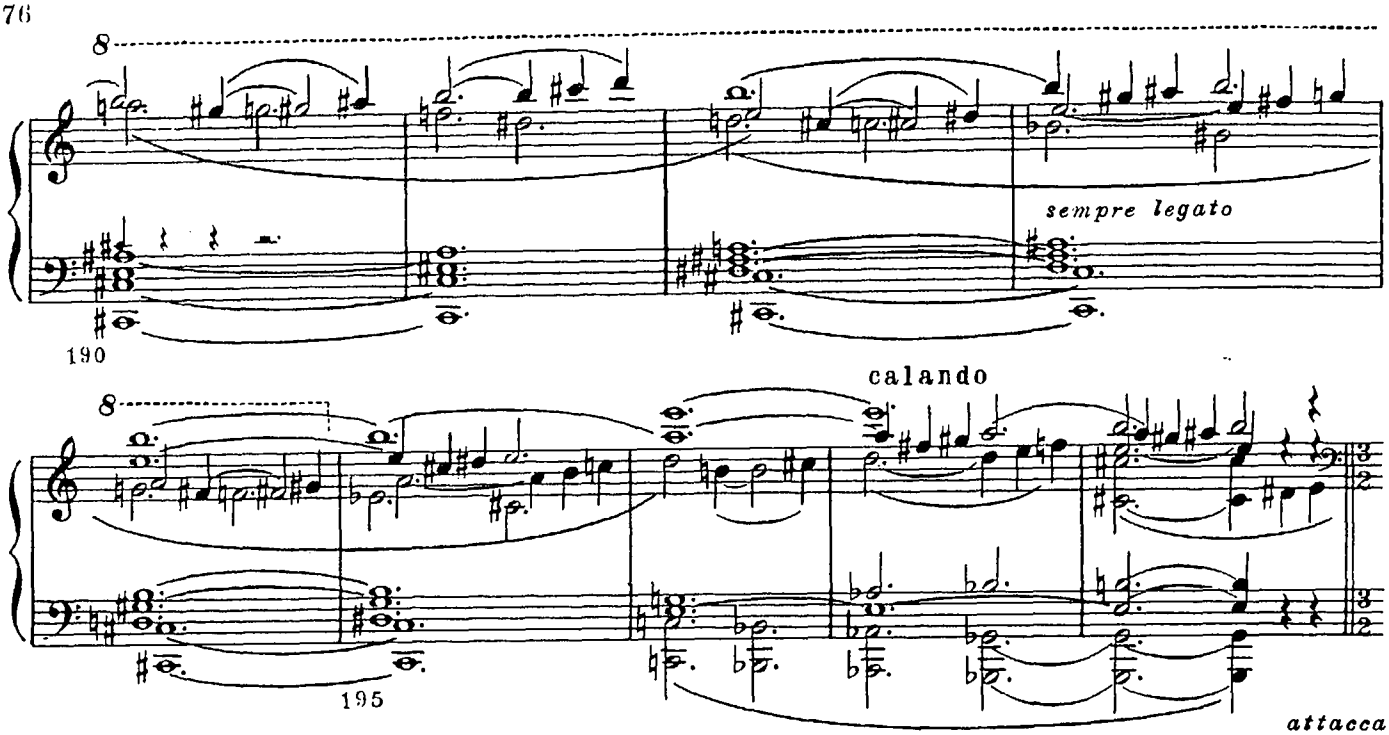
Хор II



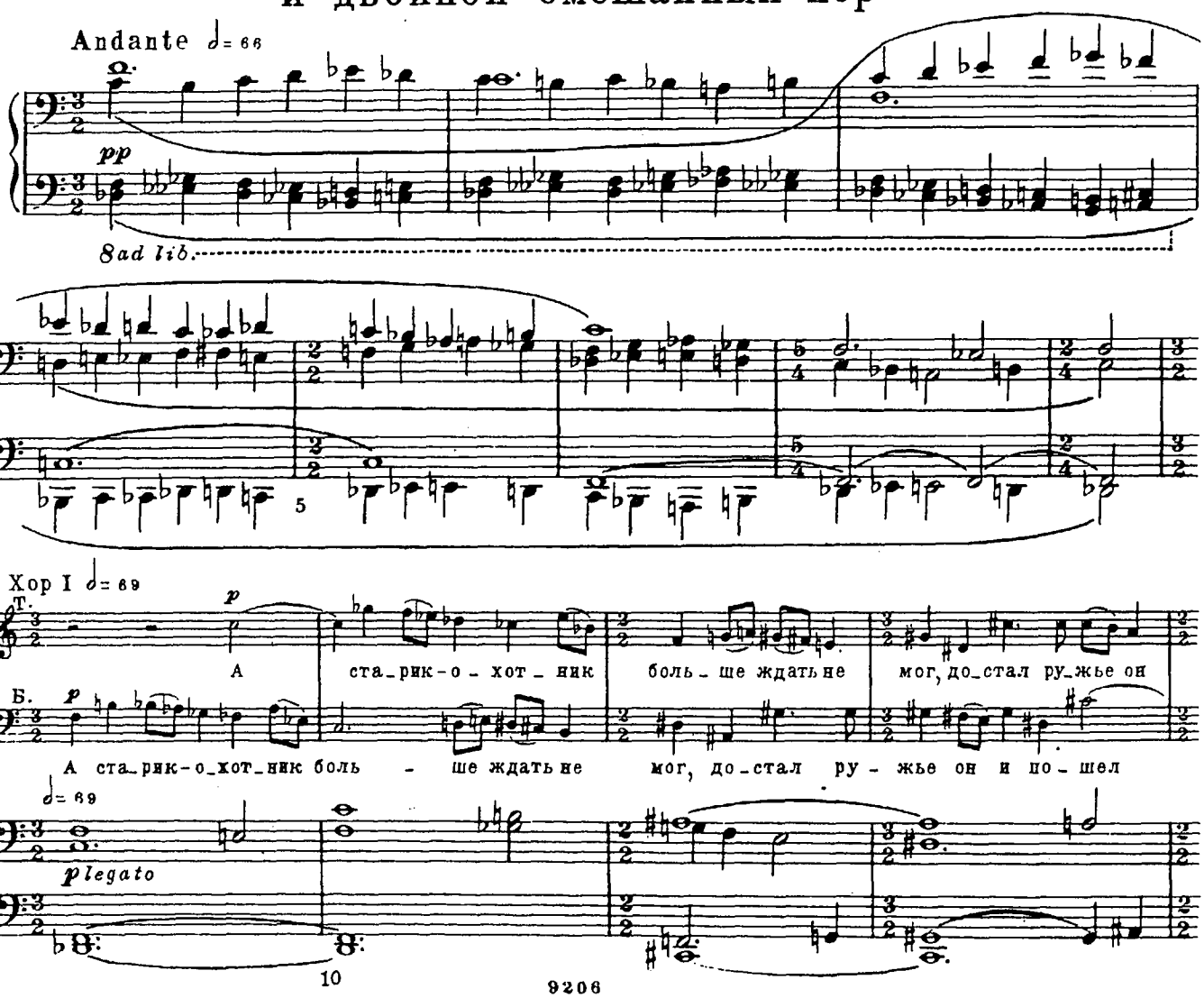


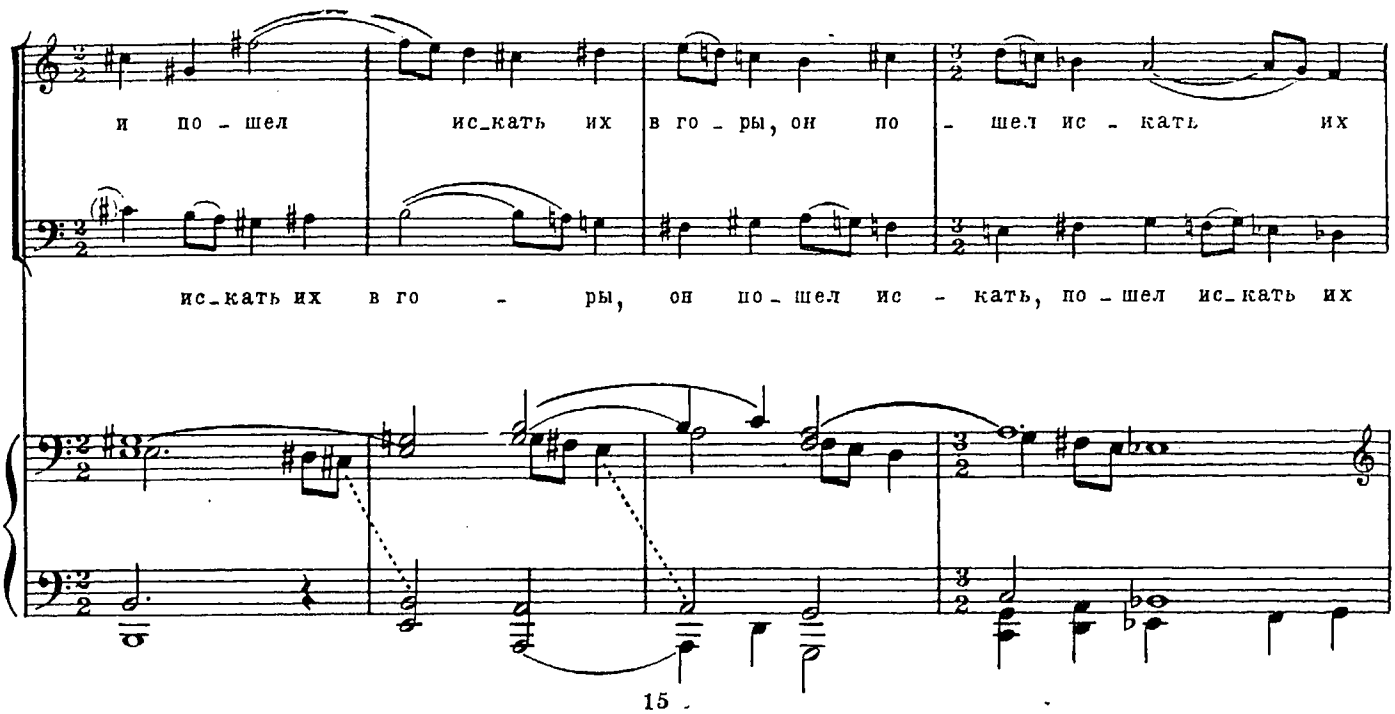
180


-ле - ней пре-вра - ти - лись.
пре - вра - ти-лись все о - ни в о - ле - ней.
де - вять бра-тьев пре-вра - ти - лись вдруг в о - ле - ней.
-ле-ней все о - ни, в о - ле-ней.
-ле - ней пре-вра - ти - лись.
де - вять бра-тьев пре - вра-ти-лись вдруг в о - ле - ней.
хей, все о - ни в о - ле - ней.
-ле-ней, пре - вра - ти-лись все о - ни в о - ле - ней.
pp
8

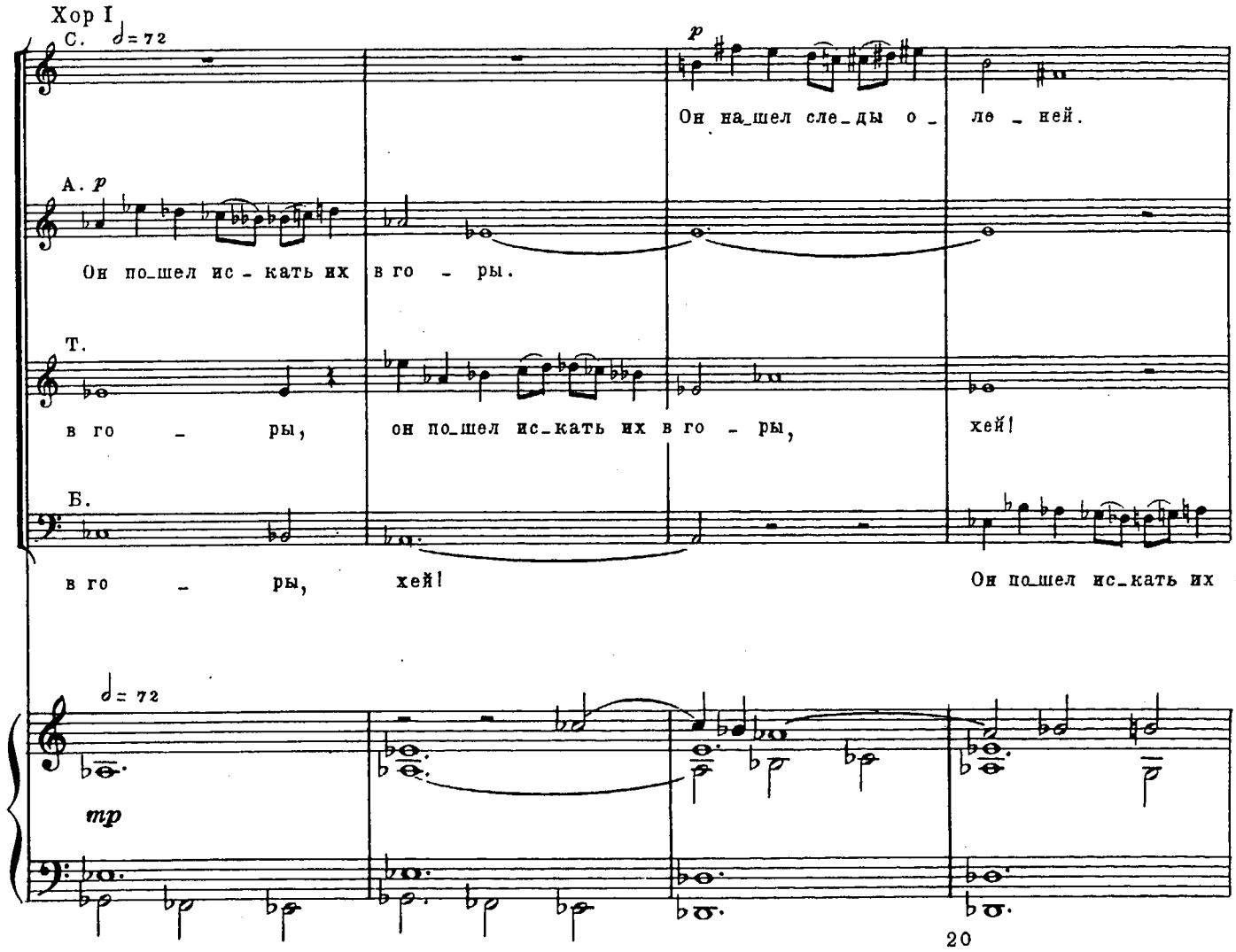


2. Тенор соло, баритон соло и двойной смешанный хор




и по - шел ис_кать их в го - ры, он по - шел ис - кать их
ис_кать их в го - ры, он по_шел ис - кать, по_шел ис_кать их

15


Хор I
С. ♩= 72
p
Он на_шел сле_ды о - ле - ней.
А. p
Он по_шел ис - кать их в го - ры.
Т.
в го - ры, он по_шел ис_кать их в го - ры, хей!
Б.
в го - ры, хей! Он по_шел ис_кать их
♩= 72
mp

20

Хор I

С. *p* В лес по тем сле_дам по_шел он, и на_брел там

А. *p* В лес по тем сле_дам по_шел он и на_брел там вско_ре на род_

Т. *p* В лес по тем сле_дам по_шел он,

Б. в го_ры, на_шел сле_ды о_ле_ней,

Хор II

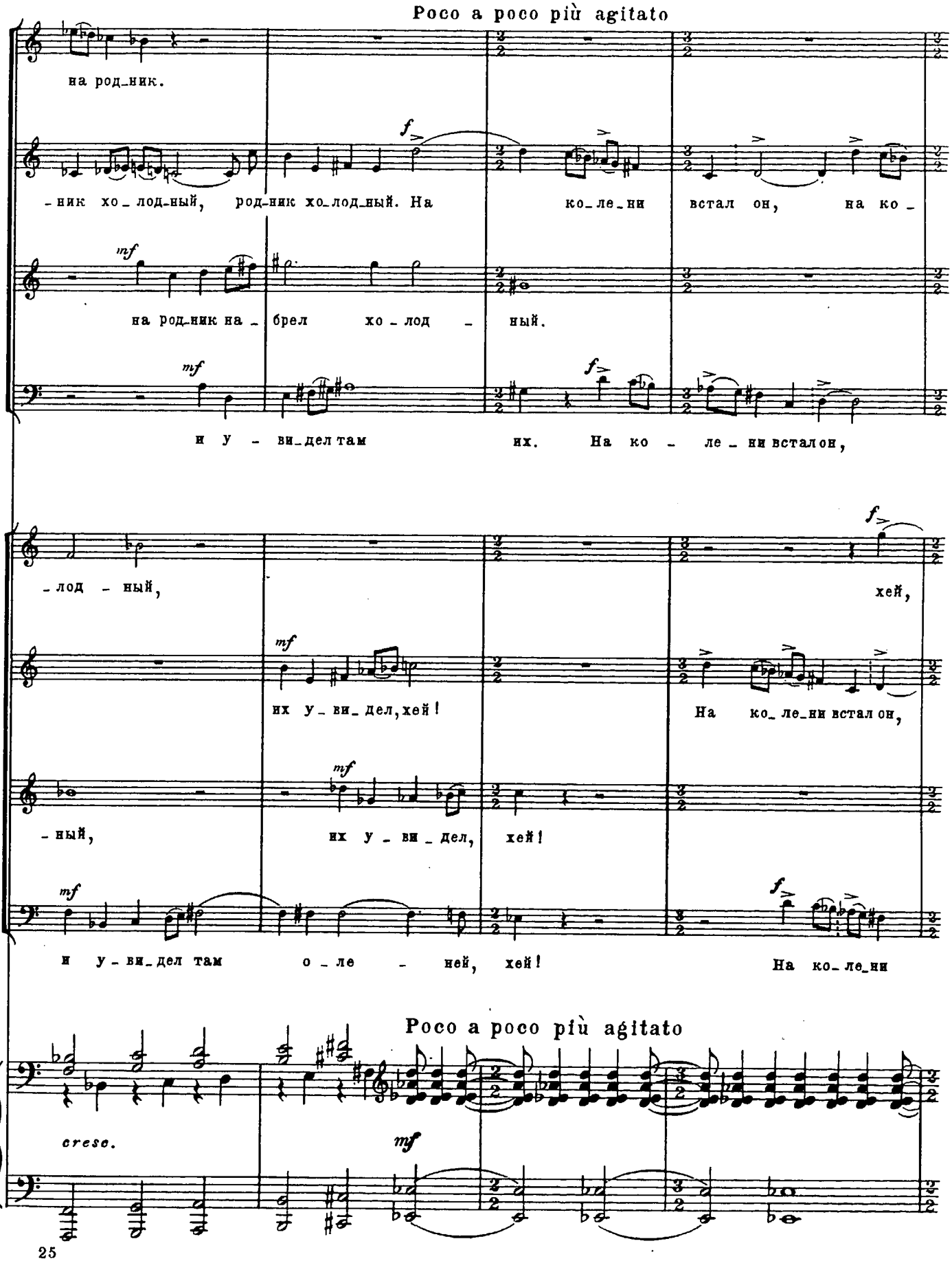
С. *p* В лес по тем сле_дам по_шел он, на род_ник на_брел хо_

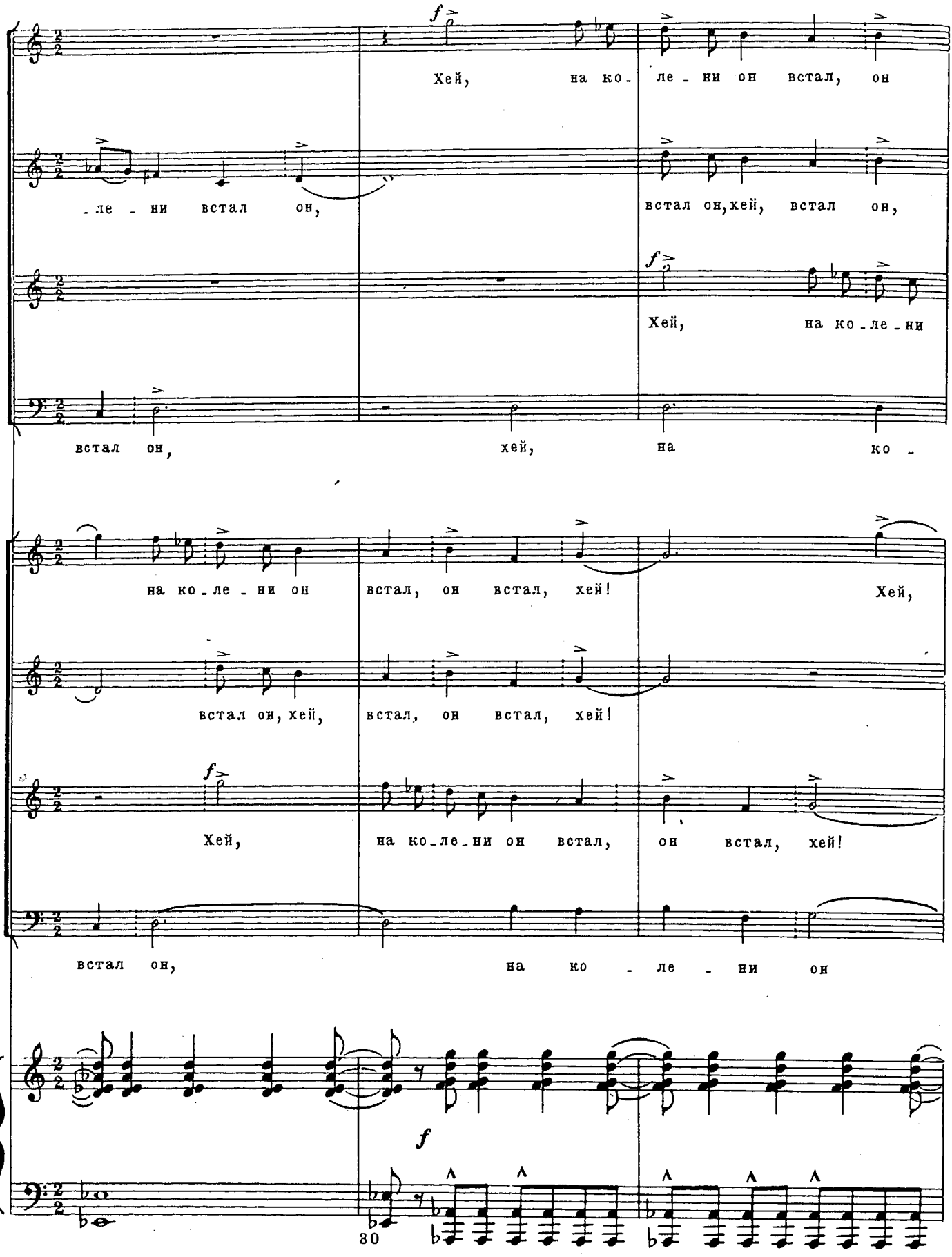
А. *p* В лес по тем сле_дам по_шел он, на род_ник на_брел хо_лод_ный,

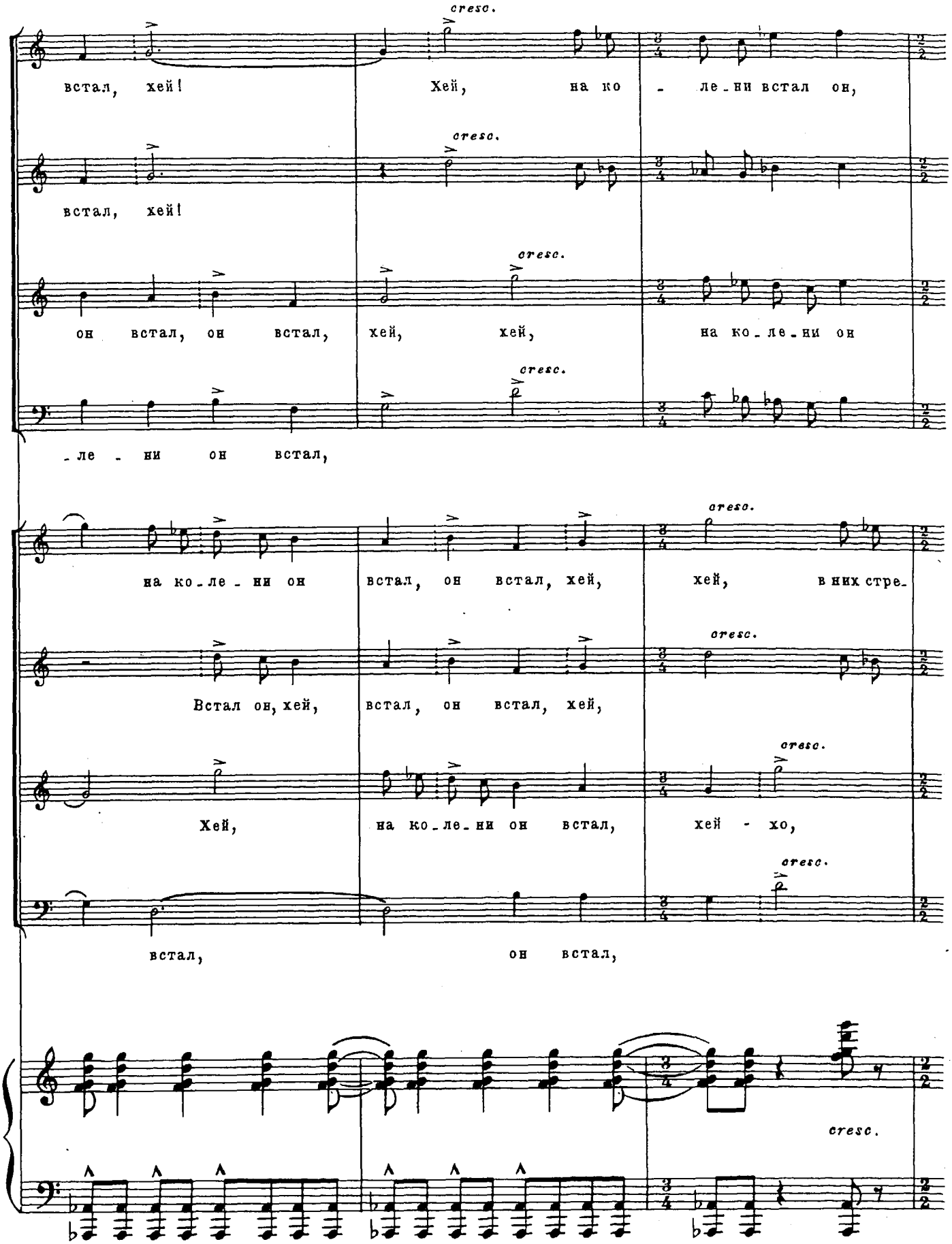
Т. *p* На род_ник на_брел хо_лод_

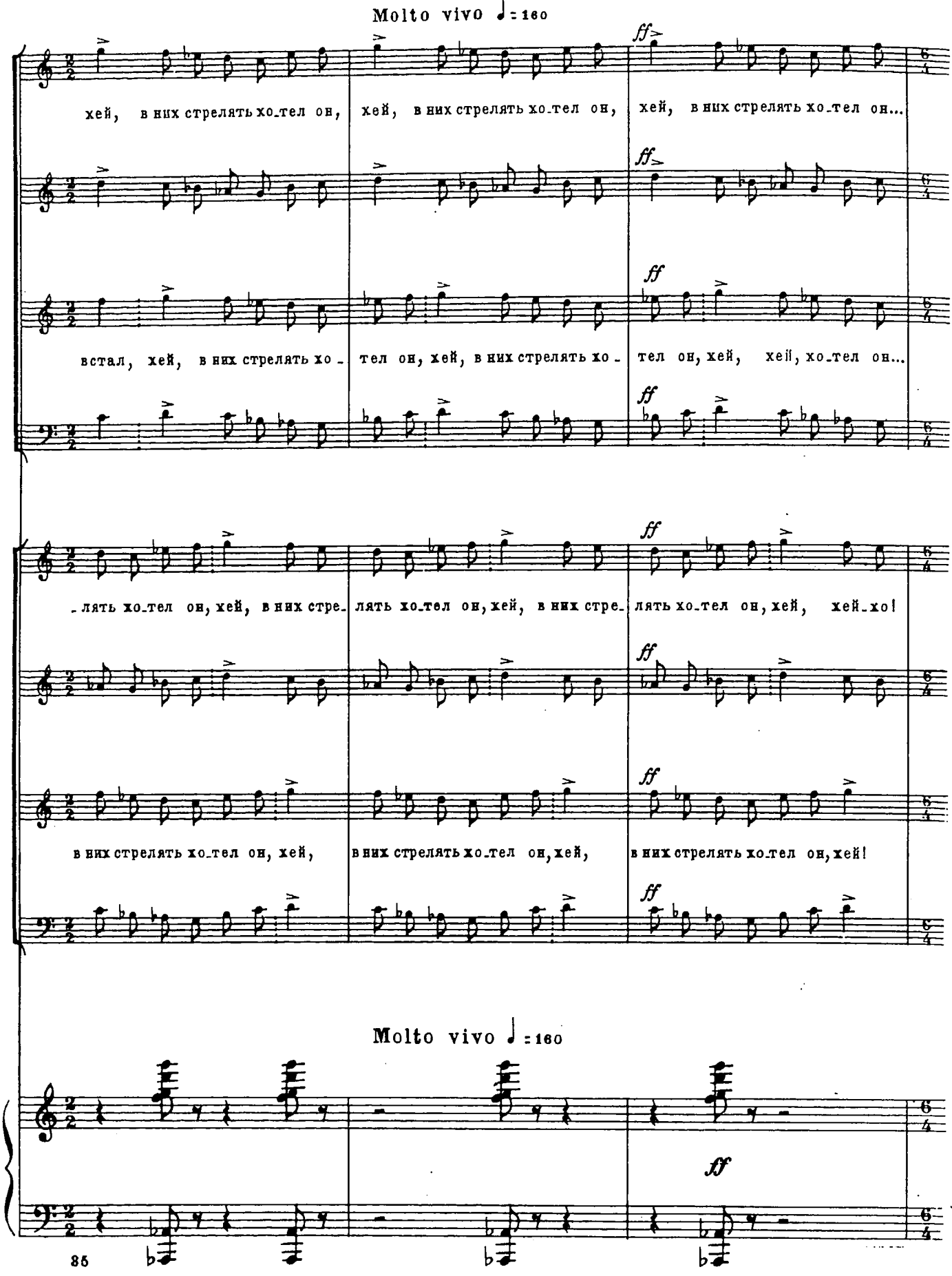
Б. Он там на_шел сле_ды о_ле_ней,

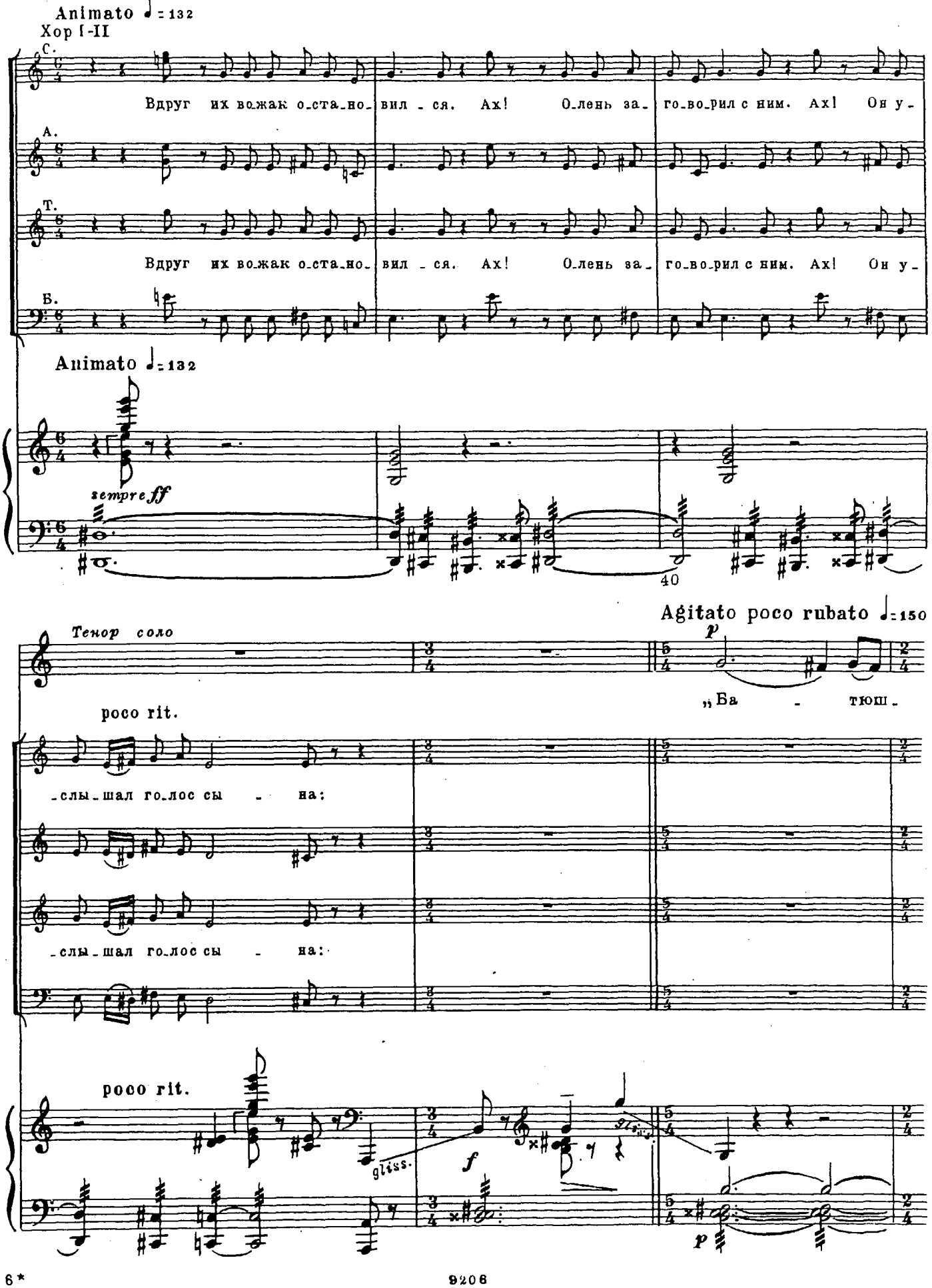
Poco a poco più agitato

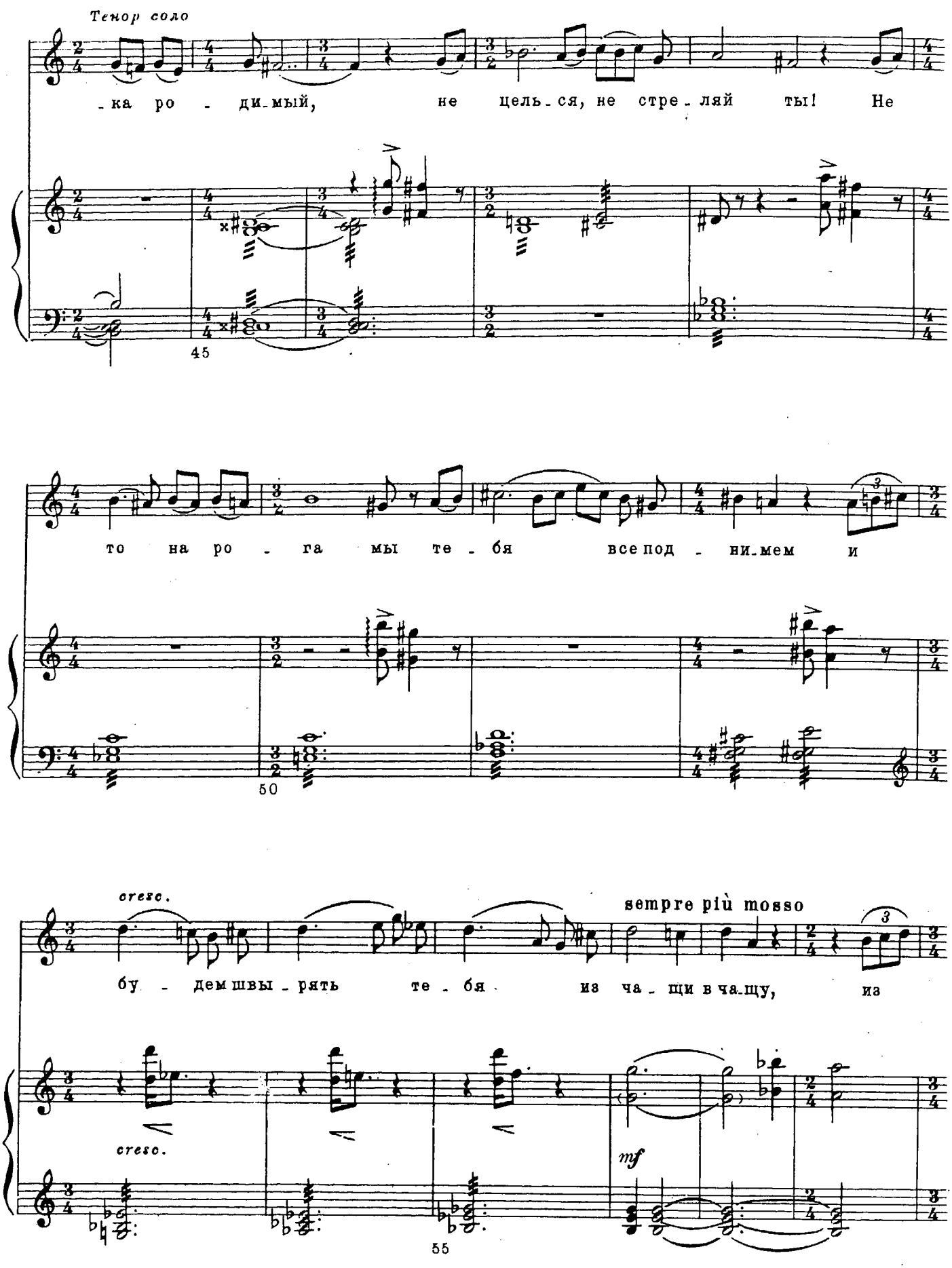


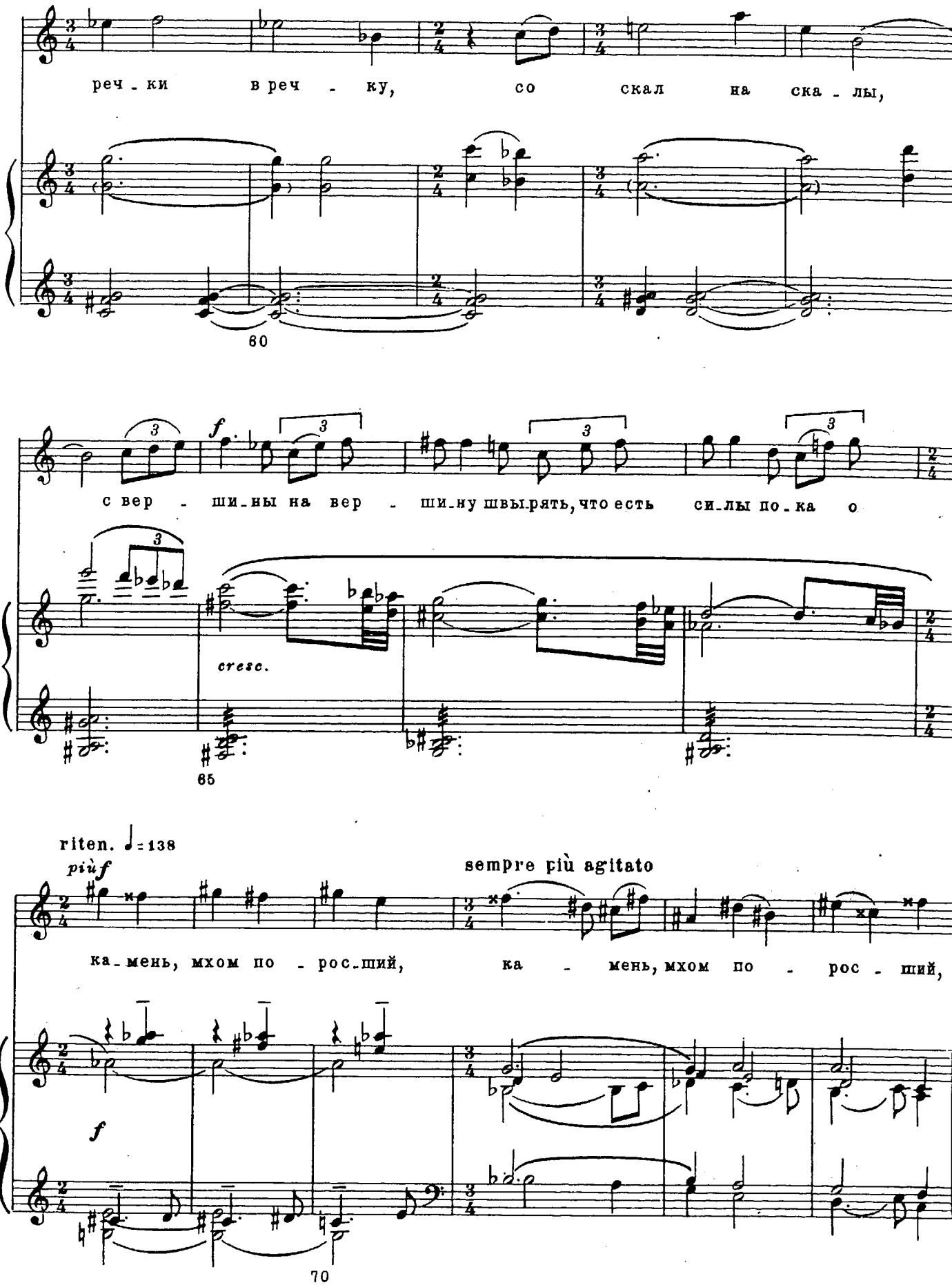

Хей, на ко - ле - ни он встал, он
- ле - ни встал он,
встал он, хей, встал он,
Хей, на ко - ле - ни
встал он, хей, на ко -
на ко - ле - ни он встал, он встал, хей!
Хей,
встал он, хей, встал, он встал, хей!
Хей, на ко - ле - ни он встал, он встал, хей!
встал он, на ко - ле - ни он
30

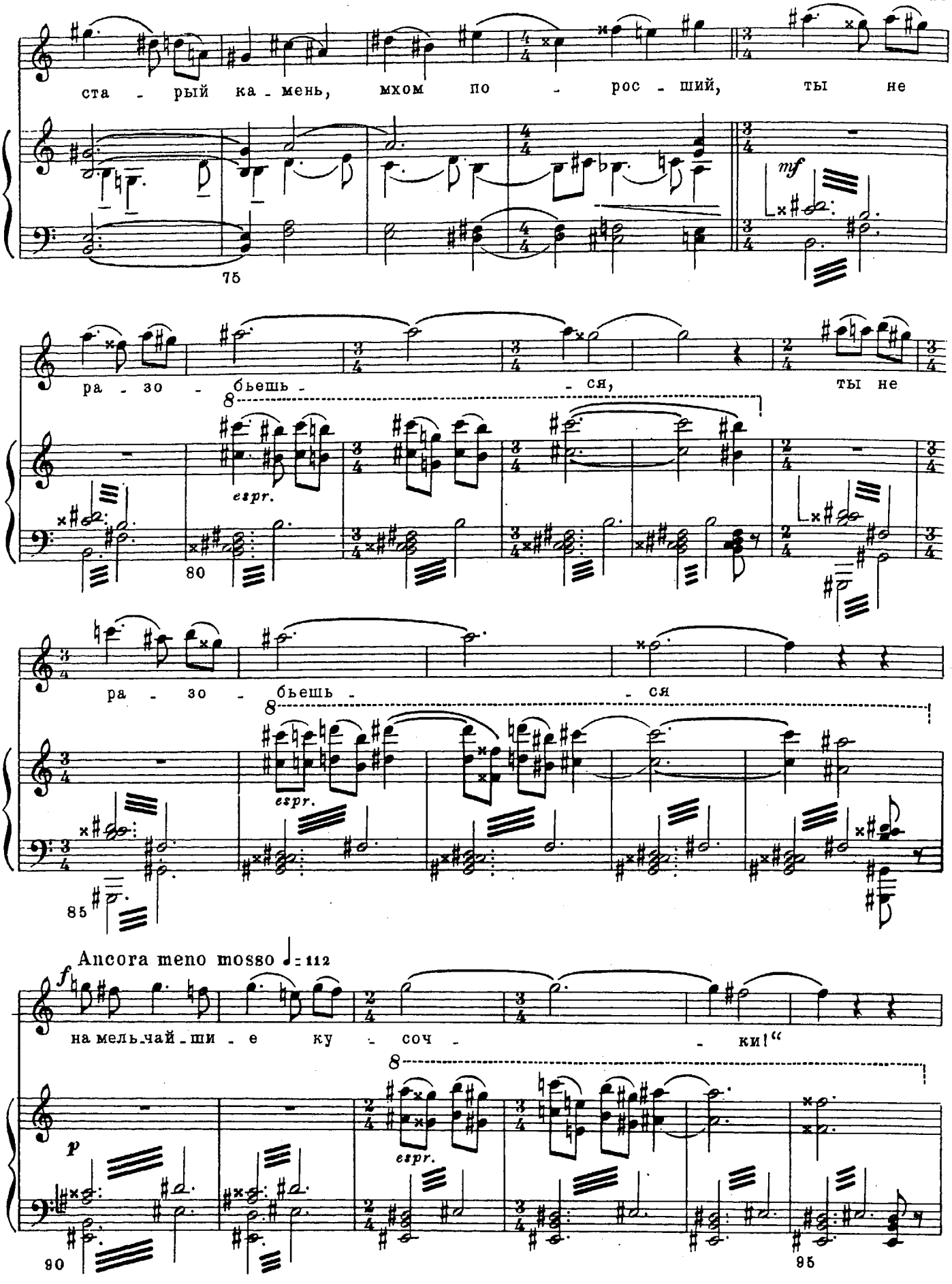

cresc.
встал, хей!
Хей, на ко - ле-ни встал он,
встал, хей!
он встал, он встал, хей, хей, на ко-ле-ни он
-ле - ни он встал,
на ко-ле-ни он встал, он встал, хей, хей, в них стре-
Встал он, хей, встал, он встал, хей,
Хей, на ко-ле-ни он встал, хей - хо,
встал, он встал,

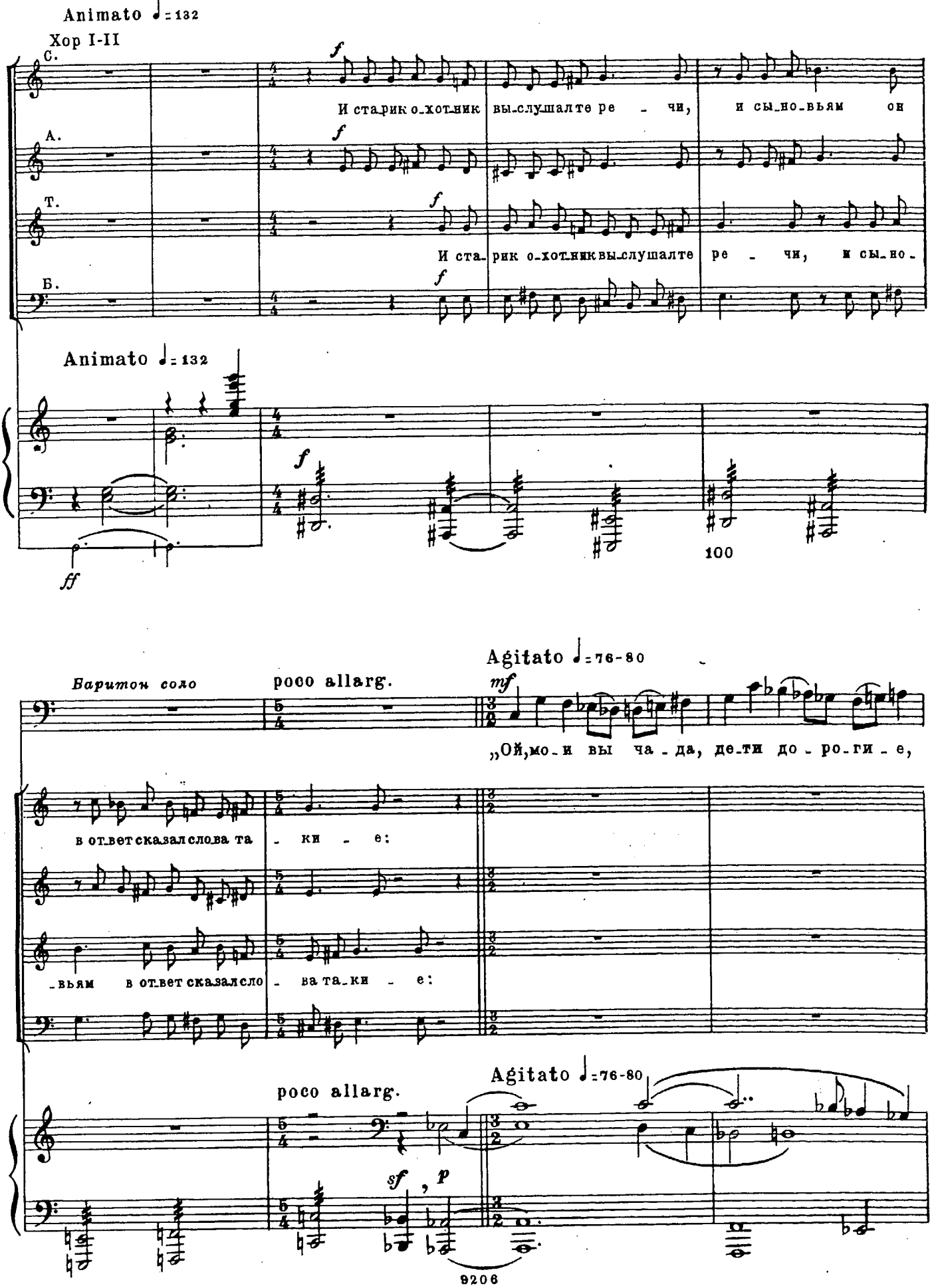

Molto vivo ♩= 160
ff
хей, в них стрелять хо_тел он, хей, в них стрелять хо_тел он, хей, в них стрелять хо_тел он...
встал, хей, в них стрелять хо - тел он, хей, в них стрелять хо - тел он, хей, хей, хо_тел он...
_лять хо_тел он, хей, в них стре_лять хо_тел он, хей, в них стре_лять хо_тел он, хей, хей_хо!
в них стрелять хо_тел он, хей, в них стрелять хо_тел он, хей, в них стрелять хо_тел он, хей!
Molto vivo ♩= 160
ff
35


Animato ♩= 132
Хор I-II
С.
Вдруг их вожак о_ста_но_вил _ ся. Ах! О_лень за_го_во_рил с ним. Ах! Он у_
А.
Т.
Вдруг их вожак о_ста_но_вил _ ся. Ах! О_лень за_го_во_рил с ним. Ах! Он у_
Б.
Animato ♩= 132
sempre ff
40
Agitato poco rubato ♩= 150
Тенор соло
p
„Ба - тюш_
poco rit.
_слы_шал го_лос сы - на:
_слы_шал го_лос сы - на:
poco rit.
gliss.
f
p


Тенор соло
-ка ро - ди-мый, не цель-ся, не стре-ляй ты! Не
45
то на ро - га мы те-бя все под - ни-мем и
50
cresc.
sempre più mosso
бу - дем швы-рять те-бя из ча-щи в ча-щу, из
cresc.
mf
55


реч - ки в реч - ку, со скал на ска - лы,
60
с вер - ши-ны на вер - ши-ну швы-рять, что есть си-лы по-ка о
cresc.
65
riten. ♩= 138
più f
sempre più agitato
ка-мень, мхом по - рос-ший, ка - мень, мхом по - рос - ший,
f
70


Meno mosso (subito) ♩= 126
ста - рый ка - мень, мхом по - рос - ший, ты не
mf
75
ра - зо - бьешь - ся, ты не
espr.
80
ра - зо - бьешь - ся
espr.
85
Ancora meno mosso ♩= 112
f
на мель-чай-ши - е ку - соч - ки!"
p
espr.
90
95


Animato ♩= 132
Хор I-II
С.
И старик о-хот-ник вы-слушал те ре - чи, и сы-но-вьям он
А.
Т.
И ста-рик о-хот-ник вы-слушал те ре - чи, и сы-но-
Б.
Animato ♩= 132
100
Agitato ♩= 76-80
Баритон соло
poco allarg.
„Ой, мо-и вы ча-да, де-ти до-ро-ги-е,
в от-вет сказал слова та - ки - е:
-вьям в от-вет сказал сло - ва та-ки - е:
poco allarg.
Agitato ♩= 76-80
9206

Баритон соло

poco ritard.

вы со мной и-ди-те, вы со мной и-ди-те к ма-ту-шке ро-

100

a tempo

Баритон соло

-ди - - мой.

Хор I-II

А. I-II

f

С ним до-мой и - ди - те,

Т. I

mf

С ним до-мой и - ди - те, с ним до - мой и -

Т. II

mf

С ним до-мой и - ди - те, с ним до - мой и - ди -

Б. I

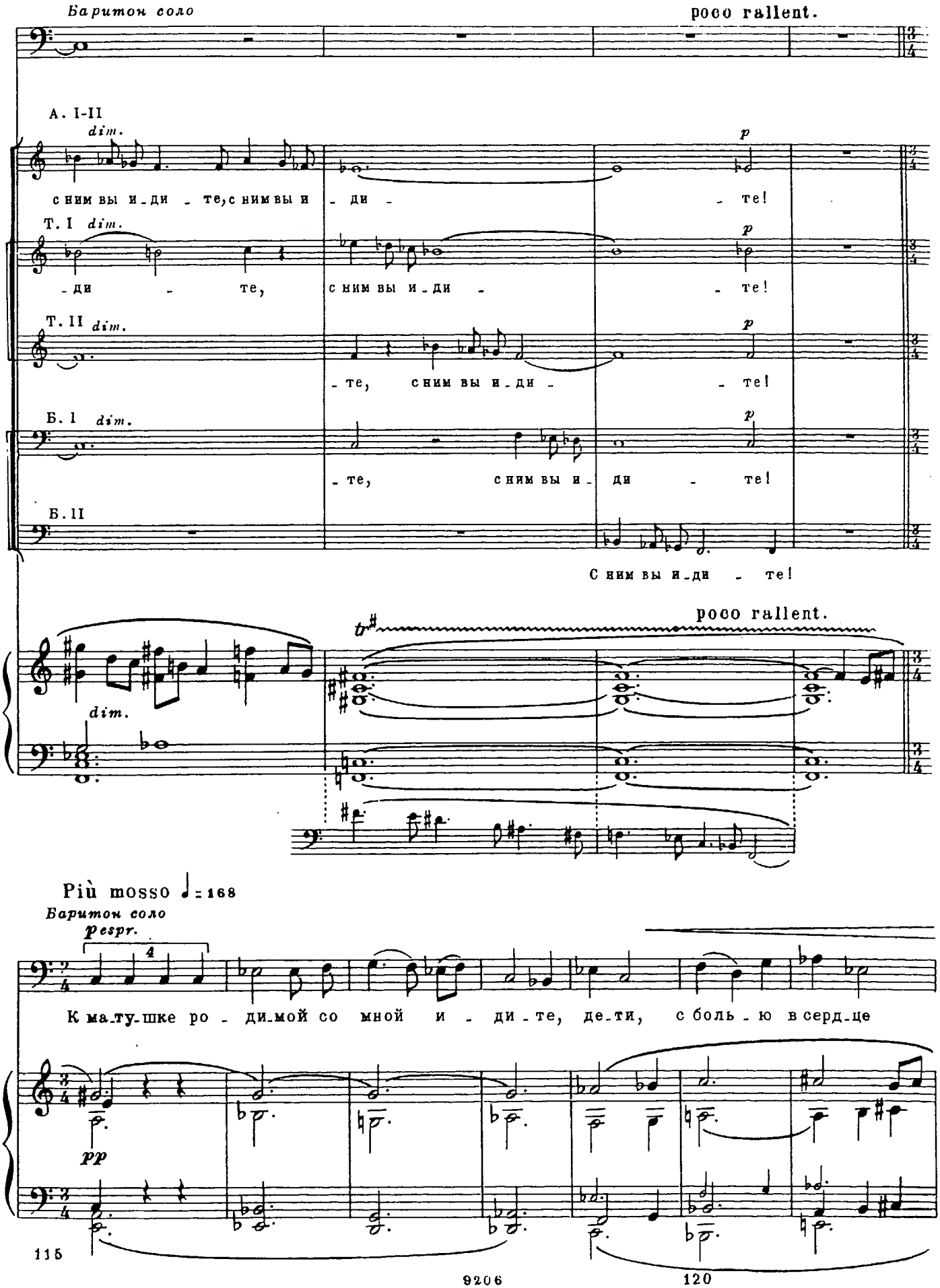
mf

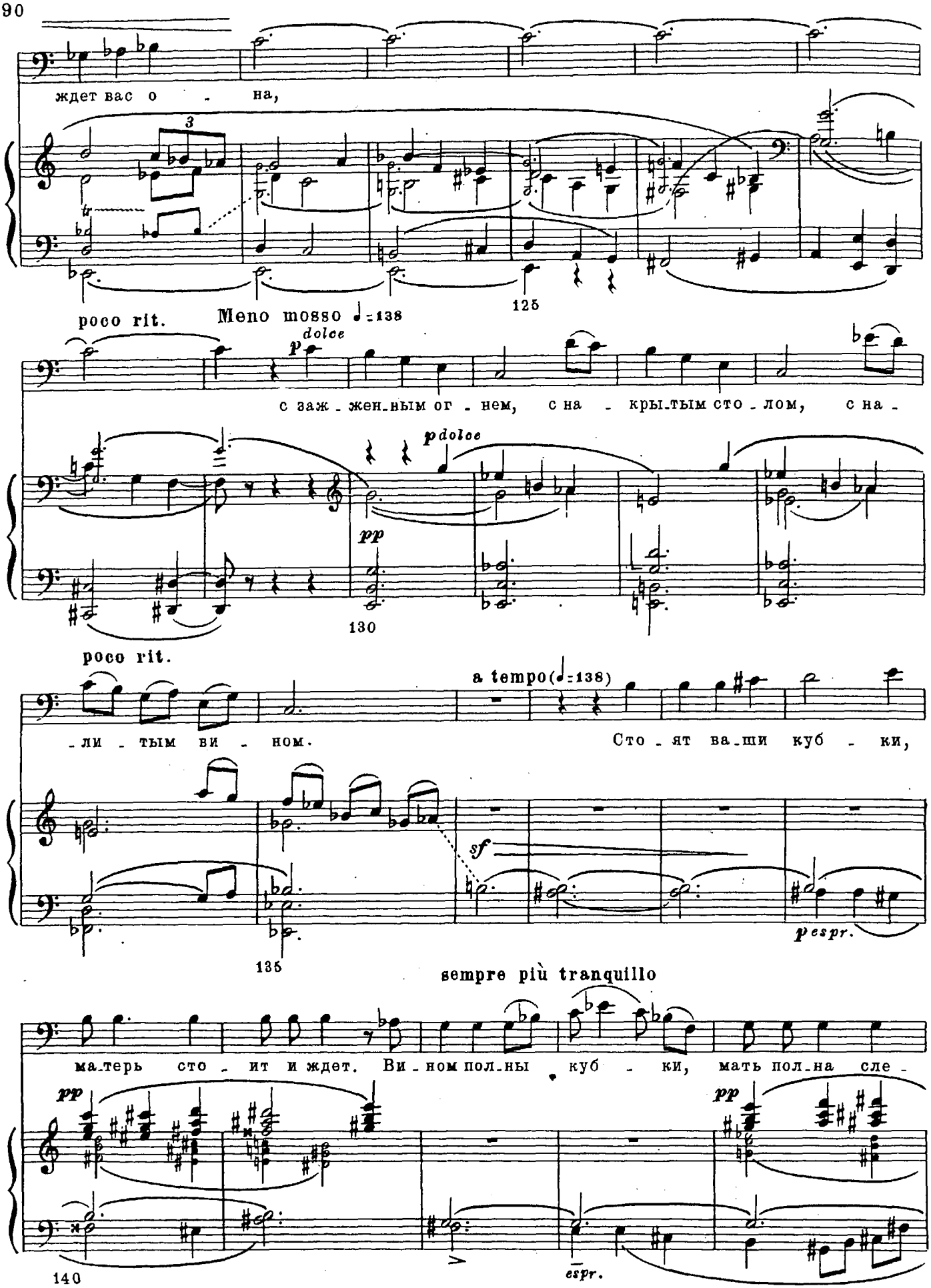
С ним до - мой и - ди -

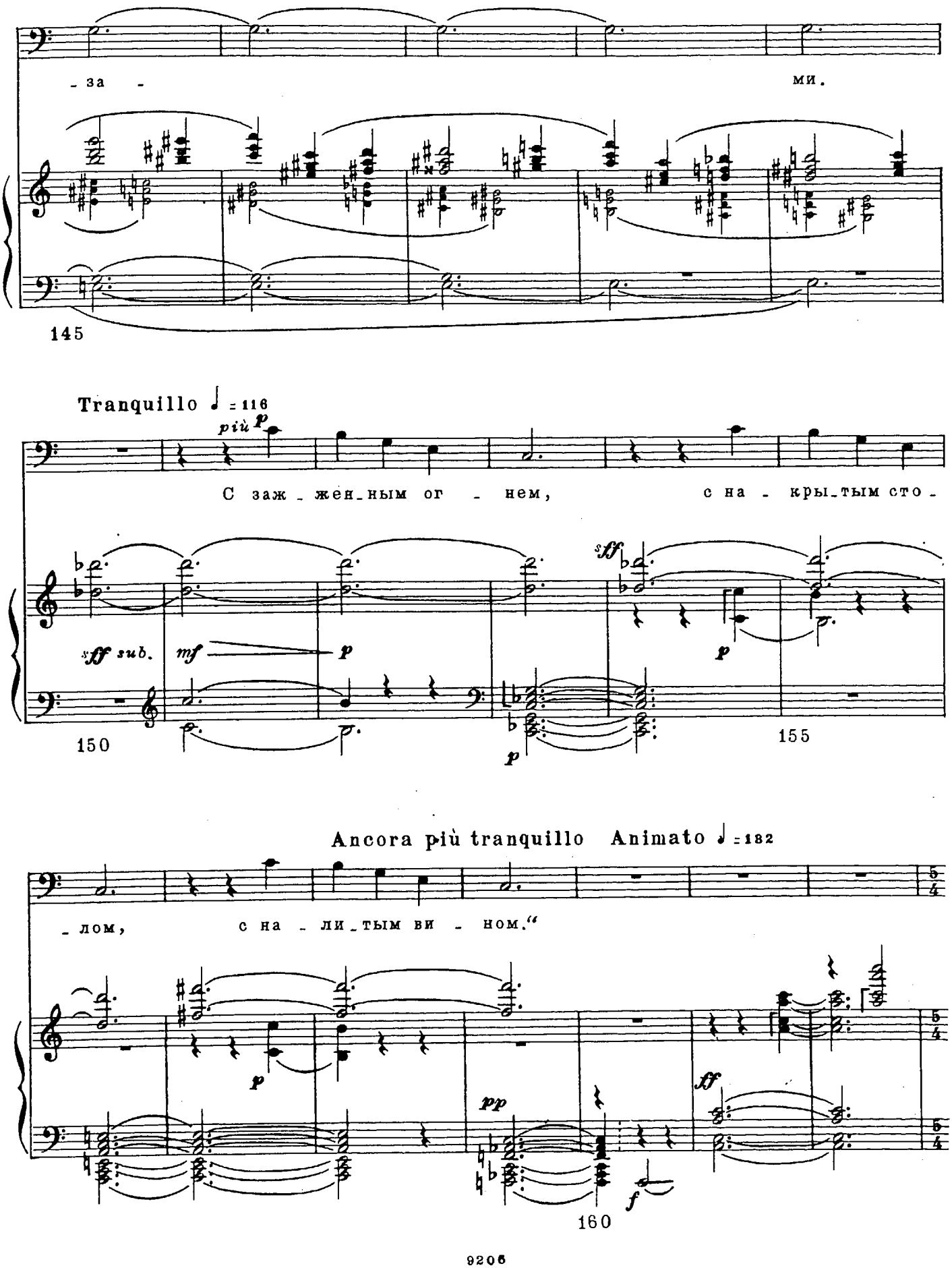
a tempo

mf espr. *cresc.* *f*

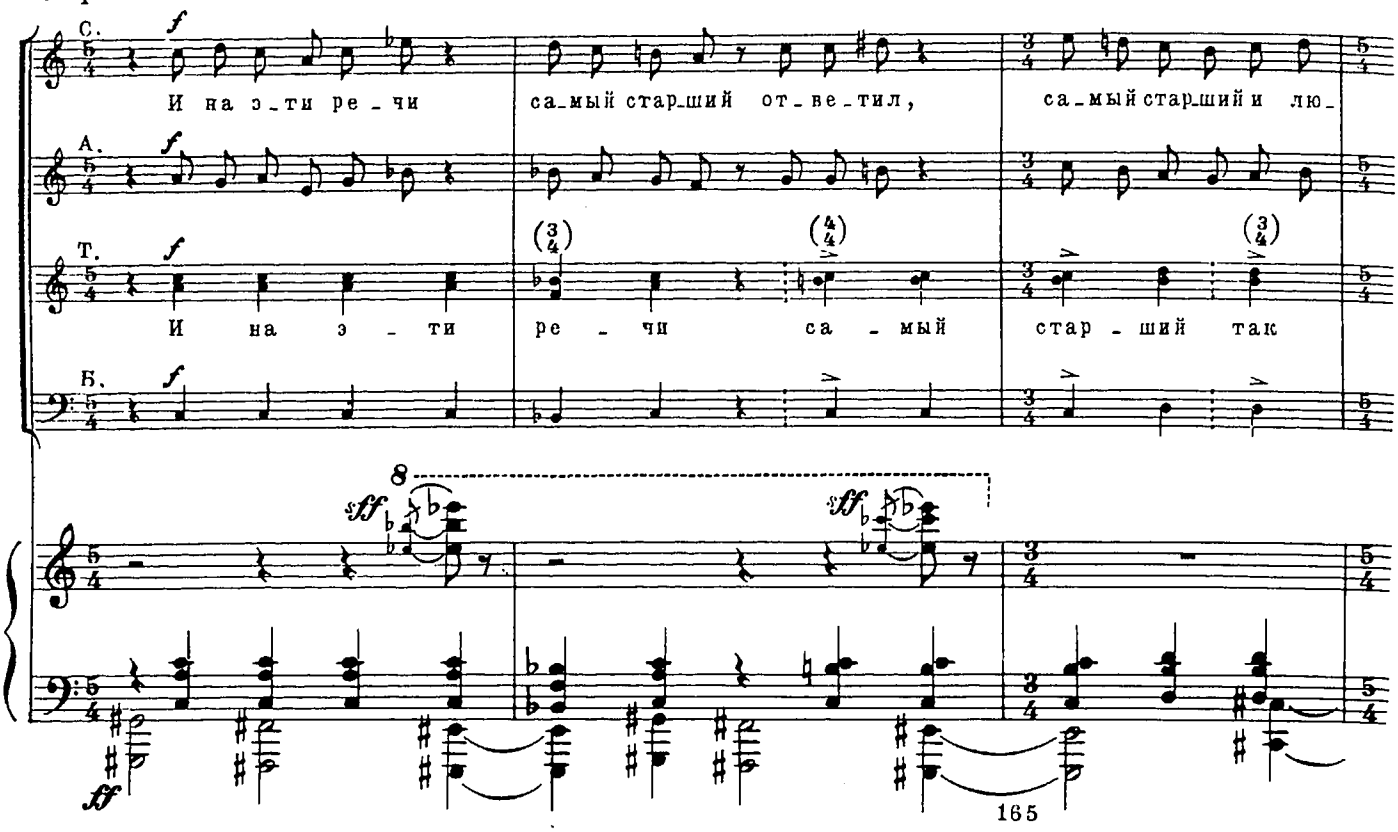
110

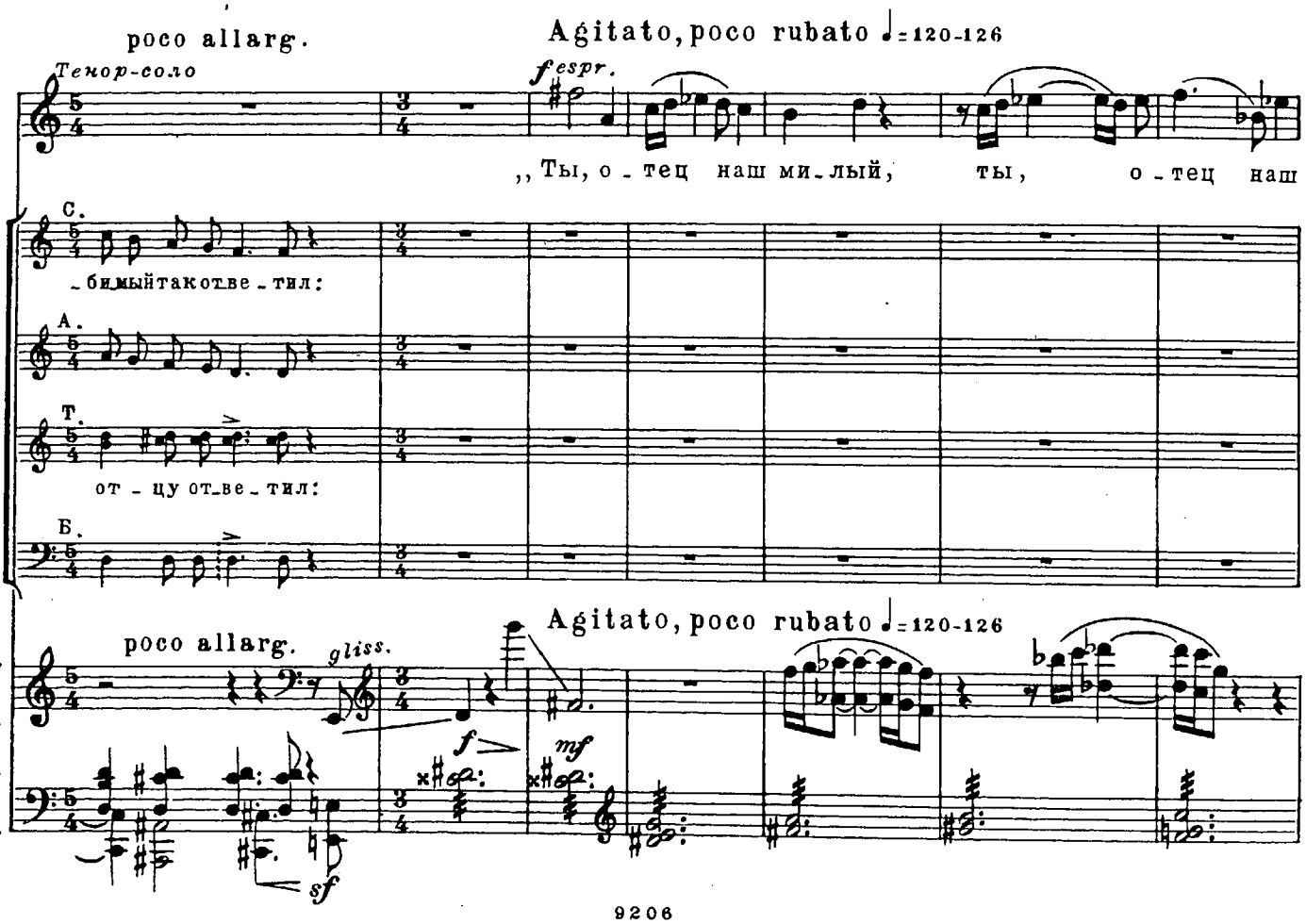

Баритон соло
poco rallent.
А. I-II
dim.
с ним вы и-ди - те, с ним вы и - ди - - те!
Т. I dim.
- ди - те, с ним вы и-ди - - те!
Т. II dim.
- те, с ним вы и-ди - - те!
Б. I dim.
- те, с ним вы и - ди - те!
Б. II
С ним вы и-ди - те!
poco rallent.
dim.
Più mosso ♩ = 168
Баритон соло
pespr.
К ма-ту-шке ро - ди-мой со мной и - ди-те, де-ти, с боль-ю в серд-це
pp
115
9206
120

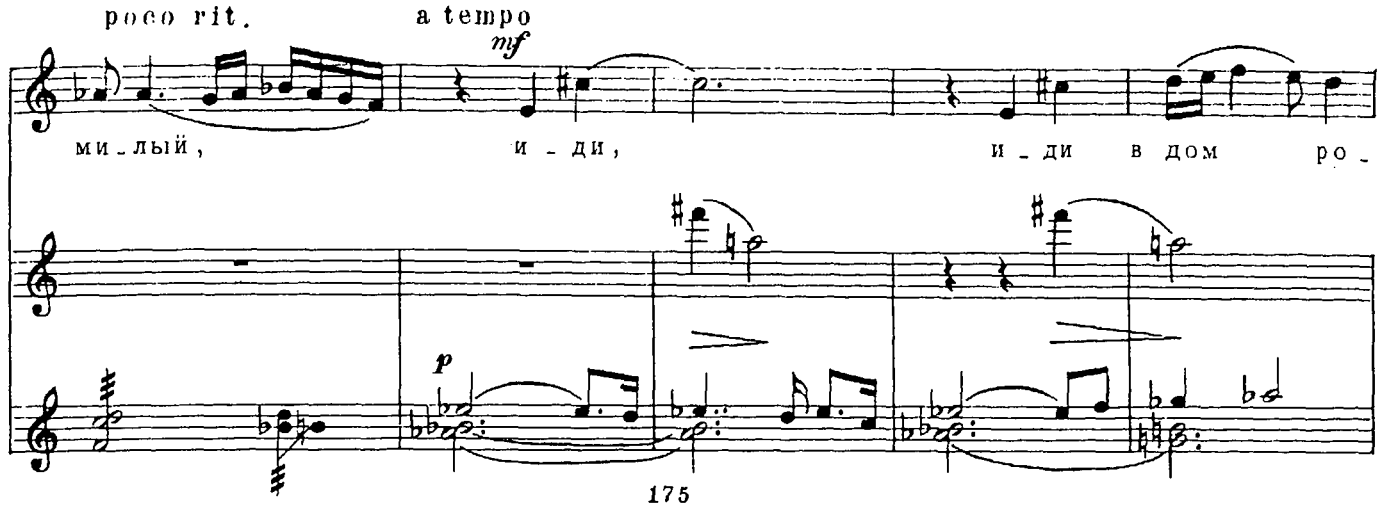

ждет вас о - на,
3
125
poco rit.
Meno mosso ♩=138
p dolce
с заж-жен-ным ог-нем, с на-кры-тым сто-лом, с на-
pdolce
pp
130
poco rit.
a tempo(♩=138)
-ли-тым ви-ном.
Сто-ят ва-ши куб-ки,
sf
pespr.
135
sempre più tranquillo
ма-терь сто-ит и ждет. Ви-ном пол-ны куб-ки, мать пол-на сле-
pp
pp
espr.
140

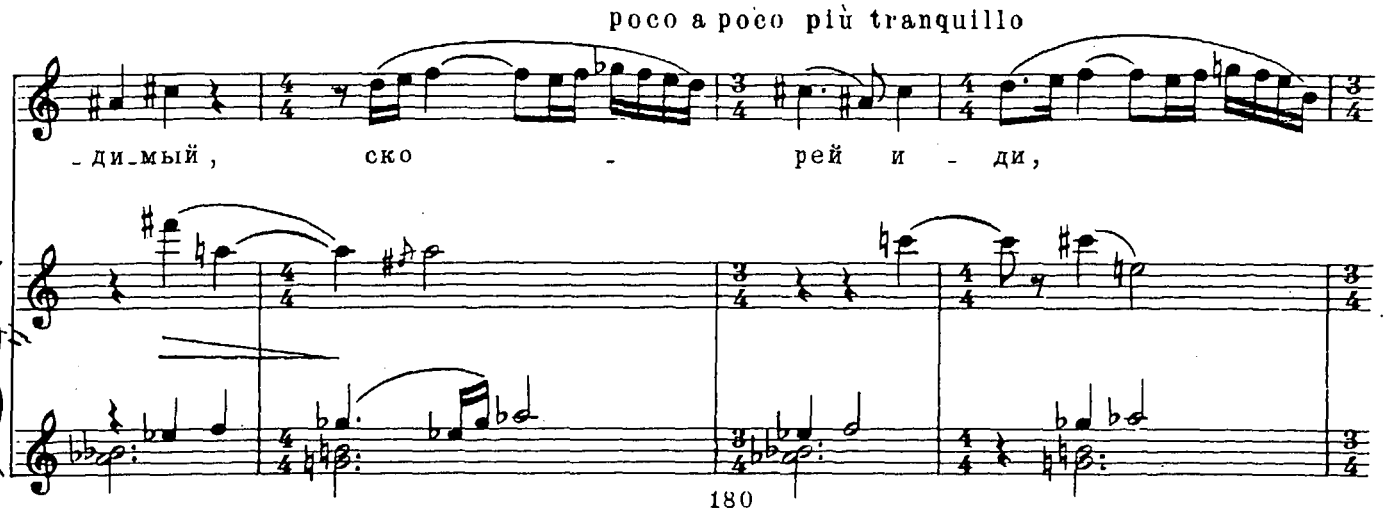

- за -
ми.
145
Tranquillo ♩ = 116
più p
С заж - жен - ным ог - нем,
с на - кры - тым сто -
sff sub.
mf
p
sff
p
150
155
Ancora più tranquillo Animato ♩ = 182
- лом,
с на - ли - тым ви - ном."
p
pp
ff
f
160

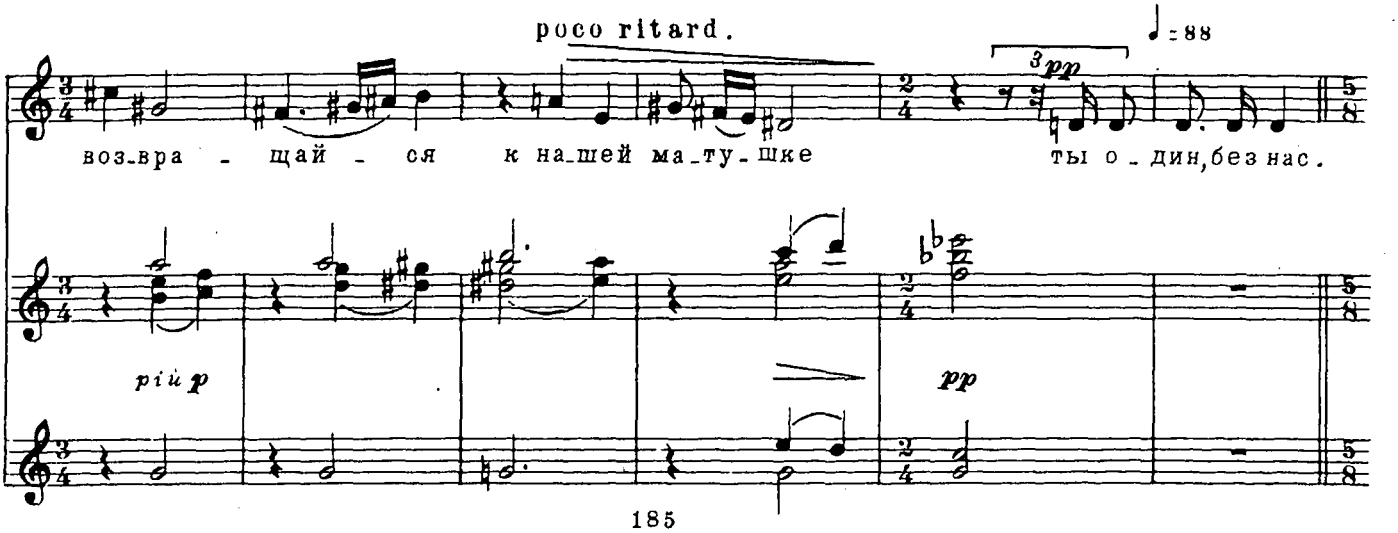
Хор I.II

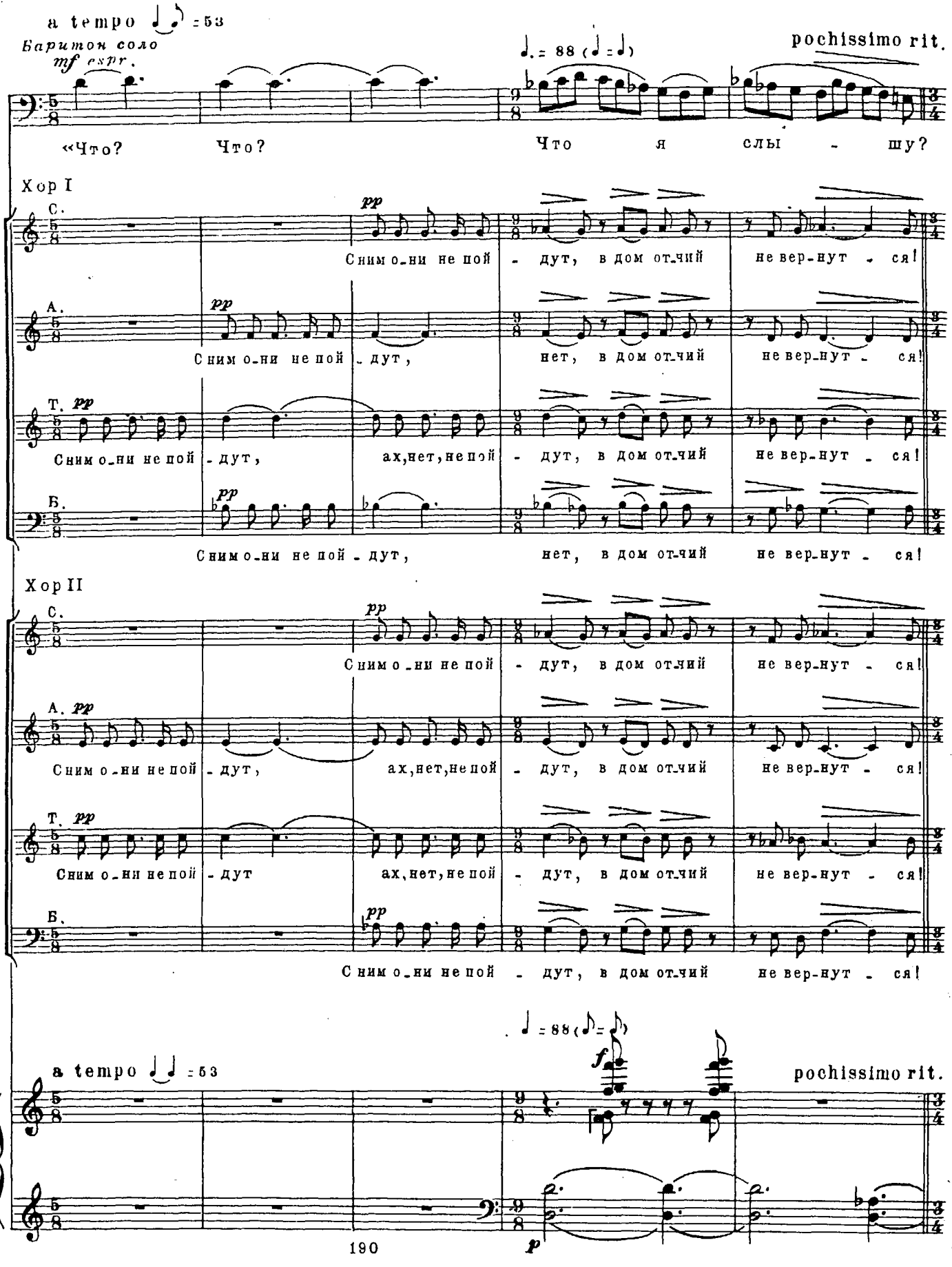

С.
А.
Т.
Б.
И на э - ти ре - чи са - мый стар - ший от - ве - тил, са - мый стар - ший и лю -
И на э - ти ре - чи са - мый стар - ший так
8
sff
sff
sff
165

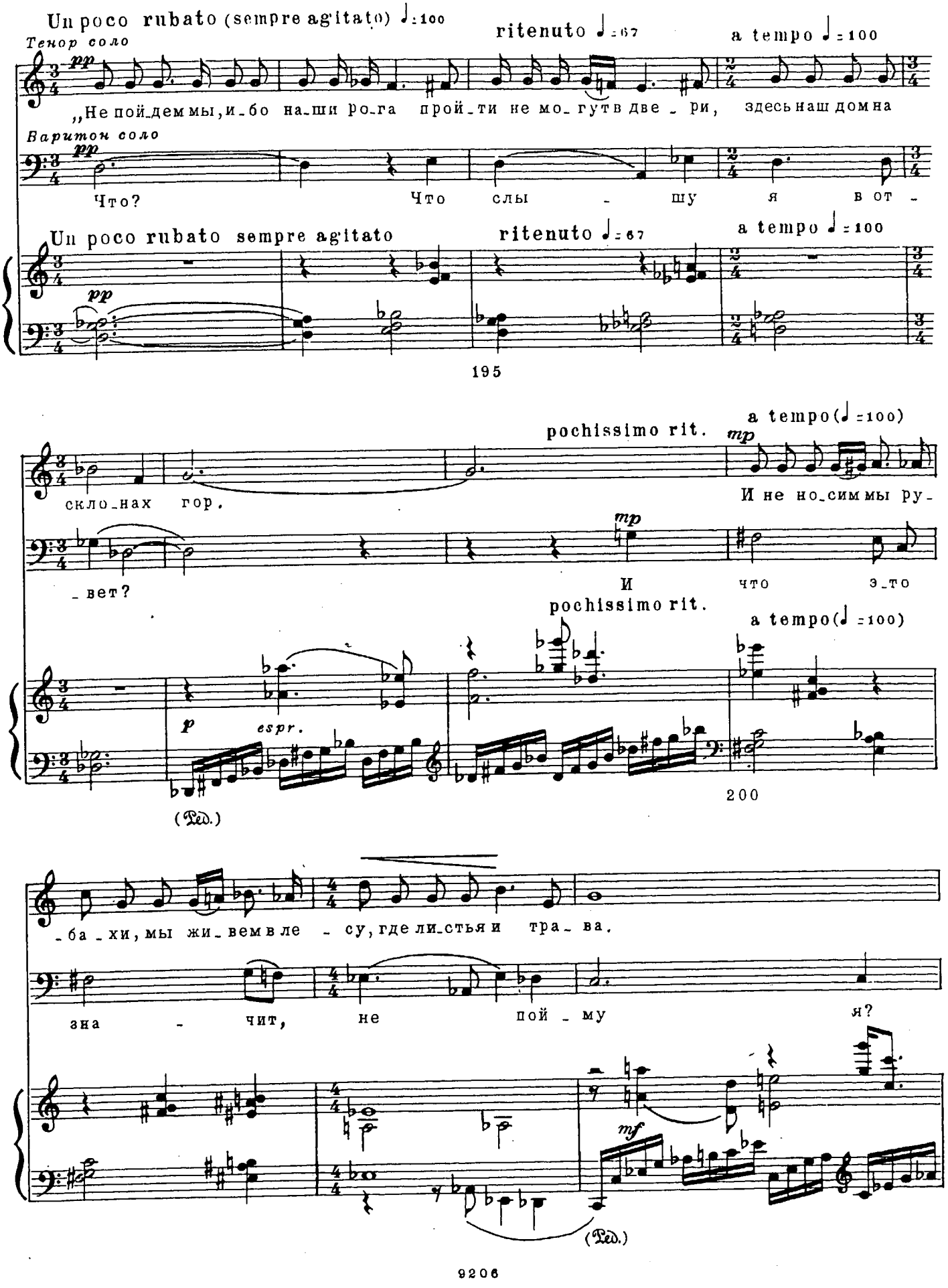

poco allarg.
Agitato, poco rubato ♩= 120-126
Тенор-соло
f espr.
„Ты, о - тец наш ми - лый, ты, о - тец наш
С.
- бимыйтакотве - тил:
А.
Т.
от - цу от - ве - тил:
Б.
poco allarg.
gliss.
Agitato, poco rubato ♩= 120-126
f
mf
sf

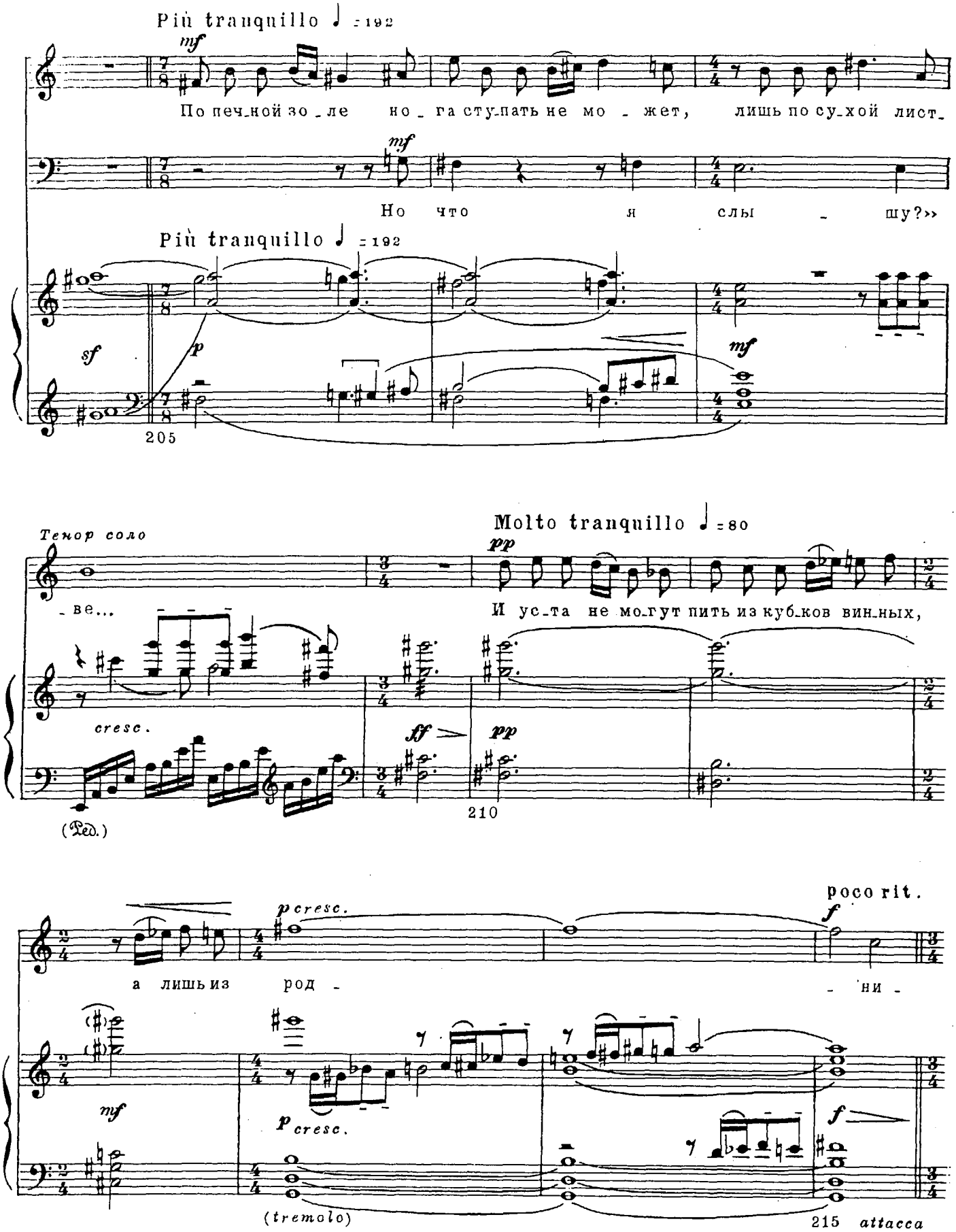

poco rit.
a tempo
mf
ми_лый,
и - ди,
и_ди в дом ро_
p
175


poco a poco più tranquillo
_ди_мый,
ско - рей и - ди,
180

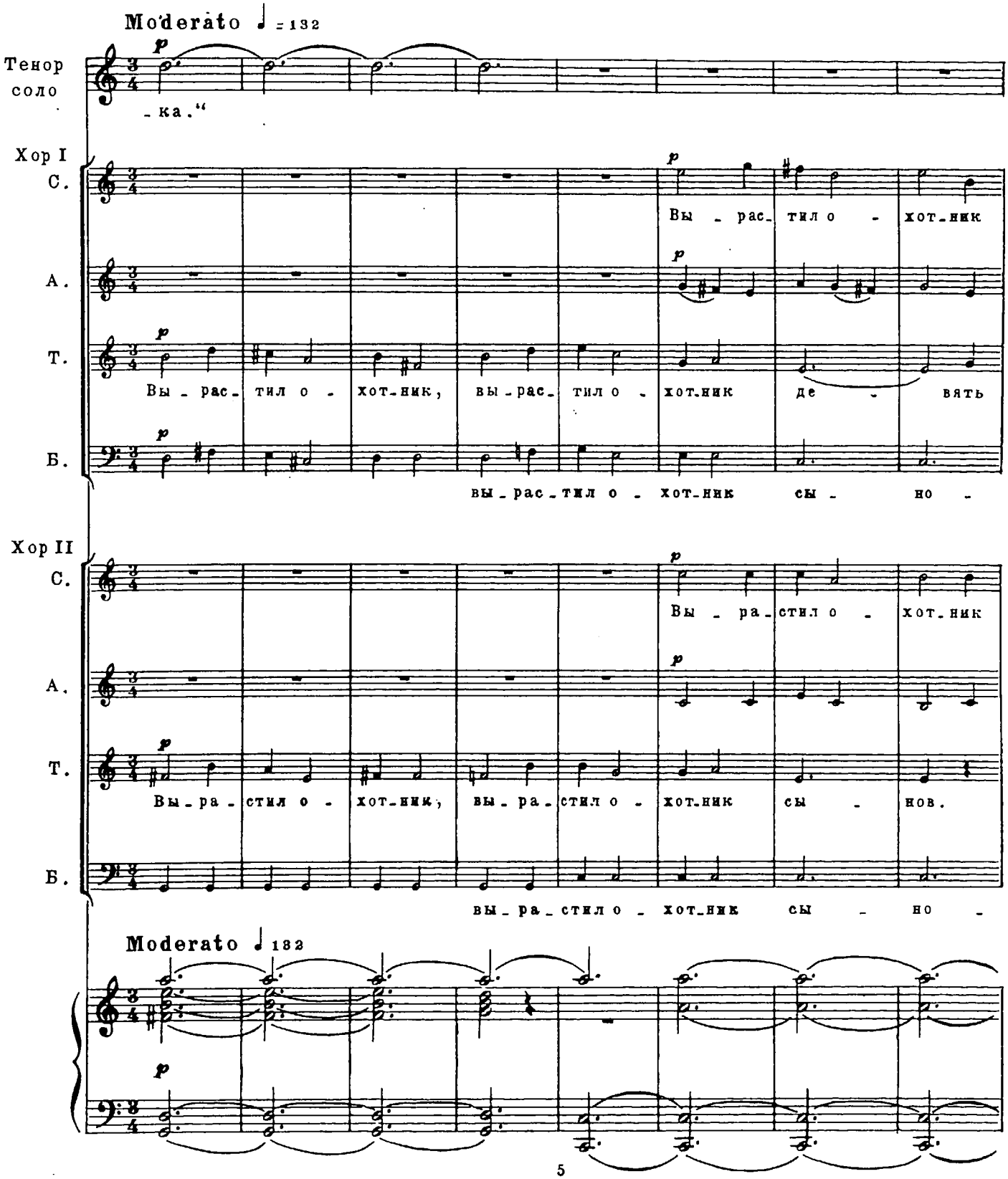

poco ritard.
♩ = 88
3pp
воз_вра - щай - ся к на_шей ма_ту_шке
ты о_дин, без нас.
più p
pp
185

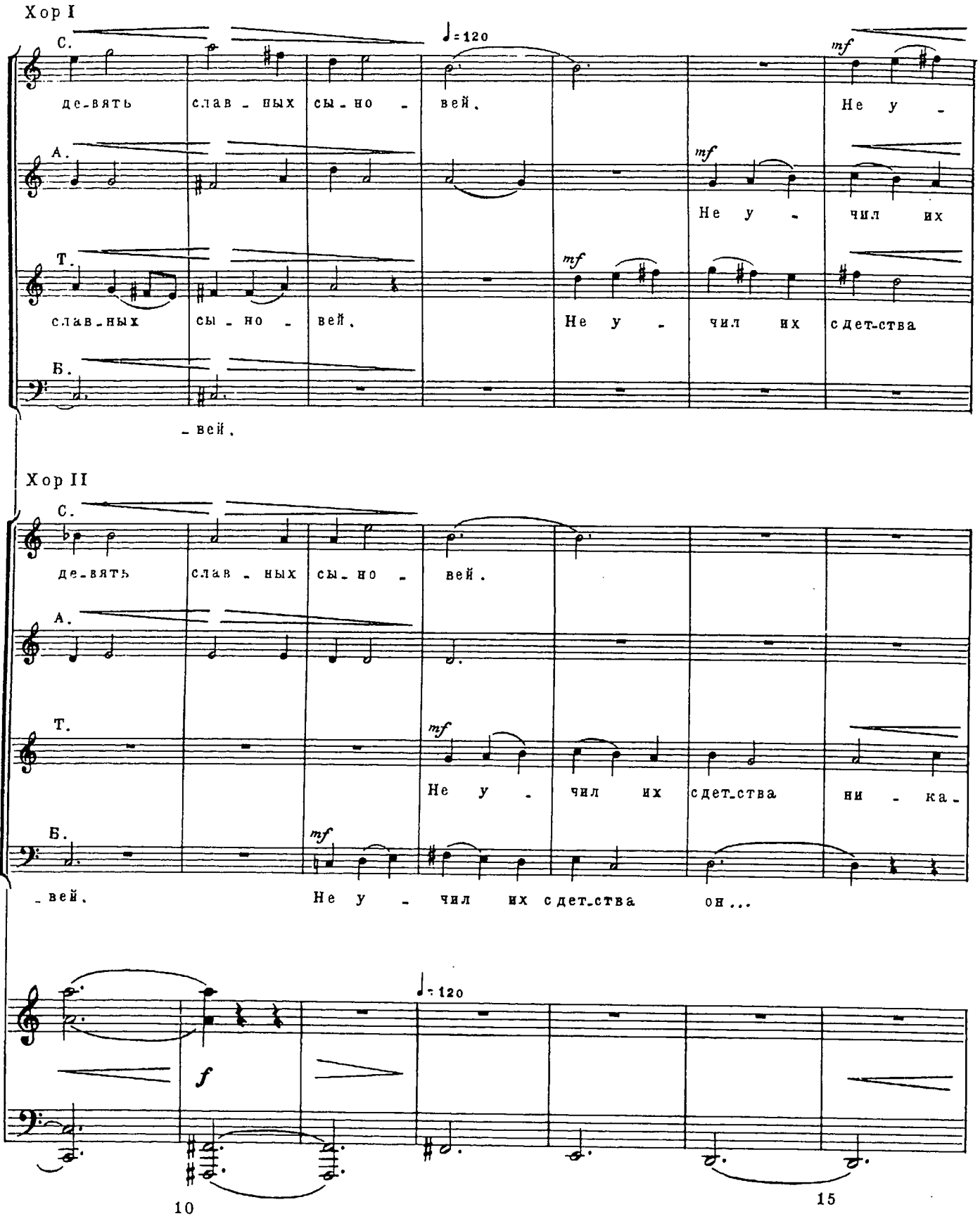

a tempo ♩♪ = 53
Баритон соло
mf espr.
♩. = 88 (♩ = ♪)
pochissimo rit.
«Что? Что? Что я слы - шу?
Хор I
С. pp
Сним о-ни не пой - дут, в дом от-чий не вер-нут - ся!
А. pp
Сним о-ни не пой - дут, нет, в дом от-чий не вер-нут - ся!
Т. pp
Сним о-ни не пой - дут, ах, нет, не пой - дут, в дом от-чий не вер-нут - ся!
Б. pp
Сним о-ни не пой - дут, нет, в дом от-чий не вер-нут - ся!
Хор II
С. pp
Сним о-ни не пой - дут, в дом от-чий не вер-нут - ся!
А. pp
Сним о-ни не пой - дут, ах, нет, не пой - дут, в дом от-чий не вер-нут - ся!
Т. pp
Сним о-ни не пой - дут ах, нет, не пой - дут, в дом от-чий не вер-нут - ся!
Б. pp
Сним о-ни не пой - дут, в дом от-чий не вер-нут - ся!
♩ = 88 (♪ = ♪)
a tempo ♩♩ = 53
f
pochissimo rit.
p

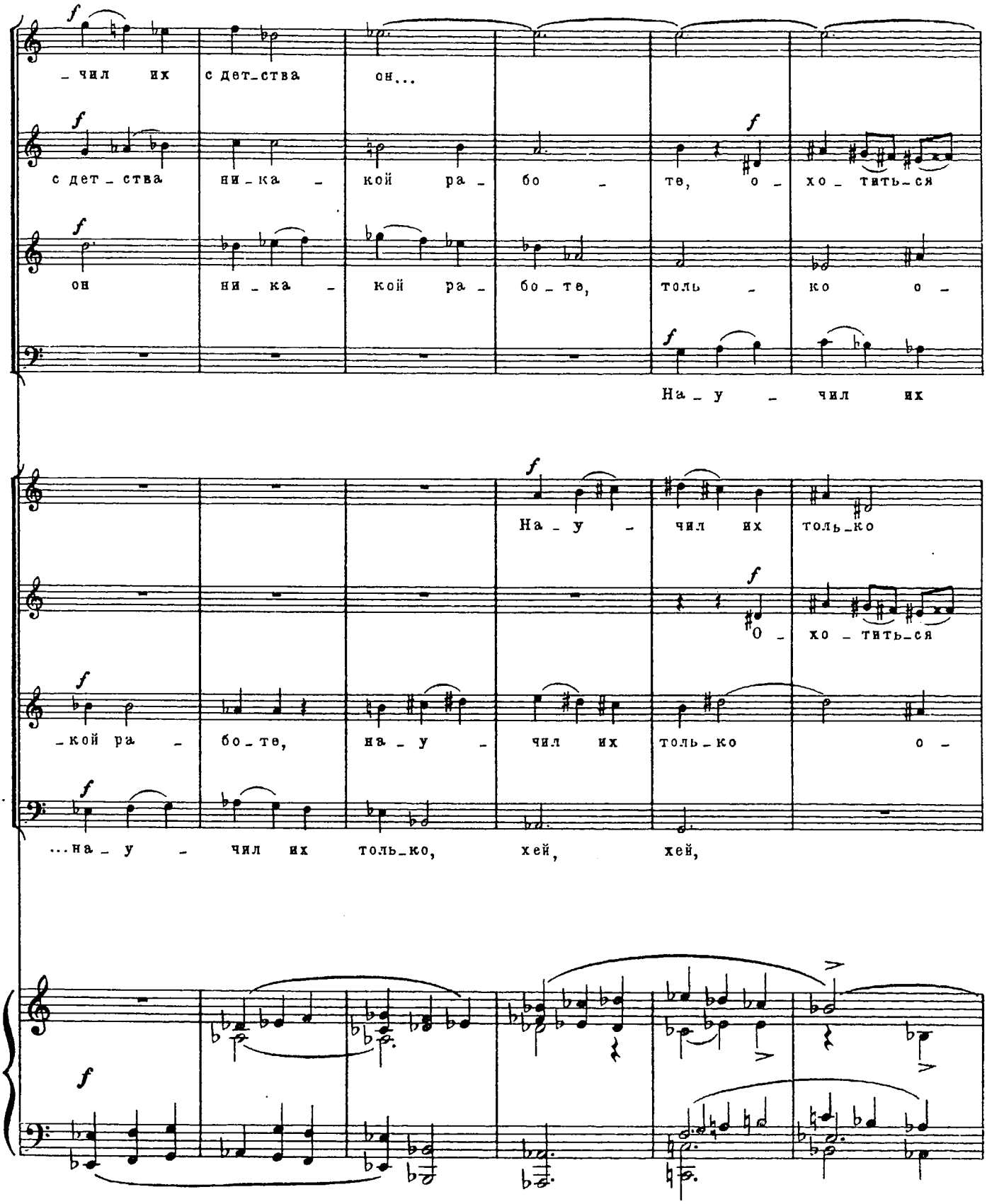

Un poco rubato (sempre agitato) ♩=100
ritenuto ♩=67
a tempo ♩=100
Тенор соло
pp
„Не пой_дем мы, и_бо на_ши ро_га прой_ти не мо_гут в две_ри, здесь наш дом на
Баритон соло
pp
Что? Что слы_шу я в от_
Un poco rubato sempre agitato
ritenuto ♩=67
a tempo ♩=100
pp
195
pochissimo rit.
a tempo(♩=100)
mp
скло_нах гор.
И не но_сим мы ру_
_вет?
mp
И что э_то
pochissimo rit.
a tempo(♩=100)
p
espr.
(Ped.)
200
_ба_хи, мы жи_вем в ле_су, где ли_стья и тра_ва.
зна_чит, не пой_му я?
mf
(Ped.)


Più tranquillo ♩ = 192
mf
По печ_ной зо_ле но_га сту_пать не мо_жет, лишь по су_хой лист_
mf
Но что я слы_шу?»
Più tranquillo ♩ = 192
sf
p
mf
205
Тенор соло
Molto tranquillo ♩ = 80
pp
_ве...
И ус_та не мо_гут пить из куб_ков вин_ных,
cresc.
ff
pp
(Ped.)
210
poco rit.
p cresc.
f
а лишь из
род_
_ни_
mf
p cresc.
f
(tremolo)
215
attacca

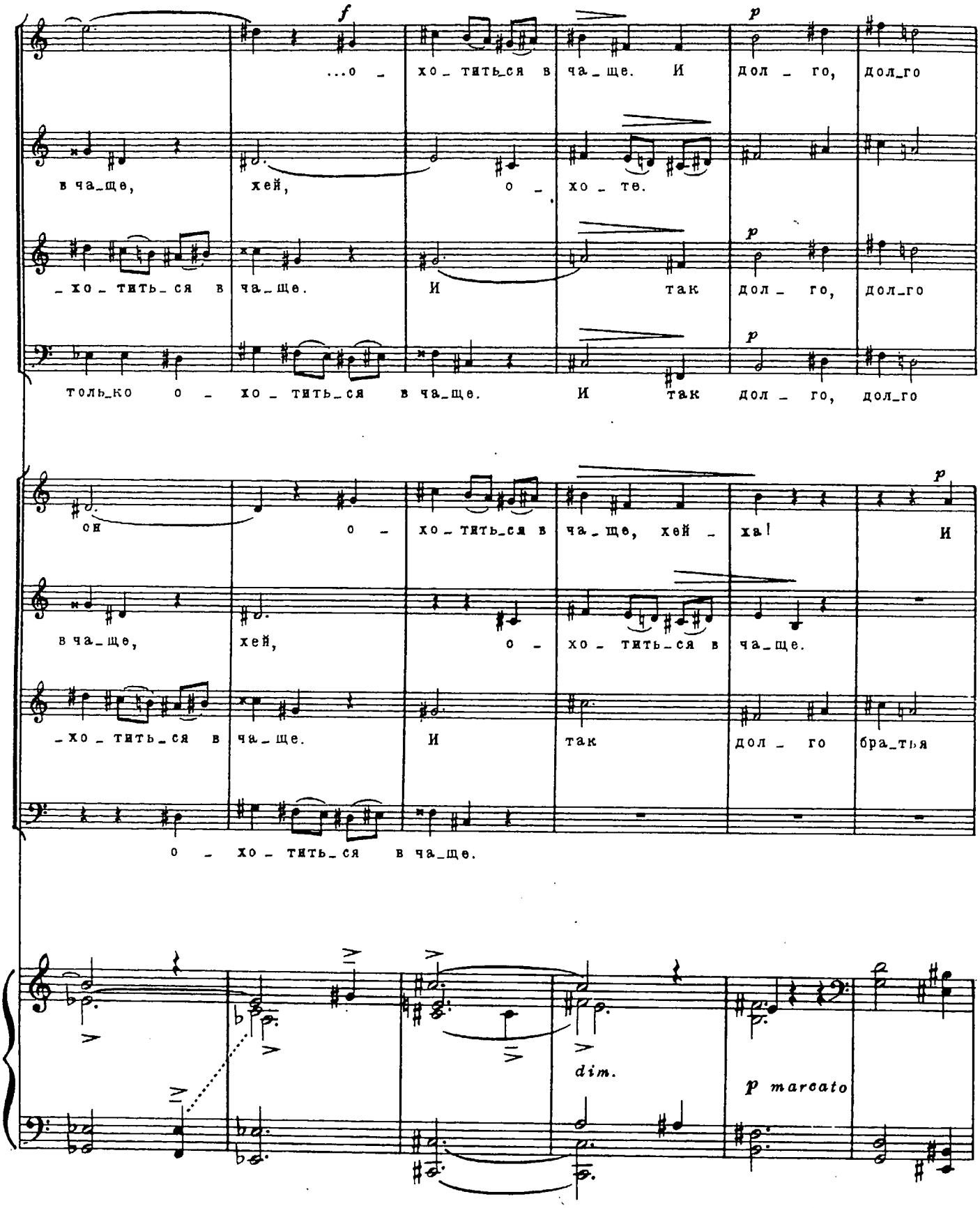
3. Тенор соло и двойной смешанный хор

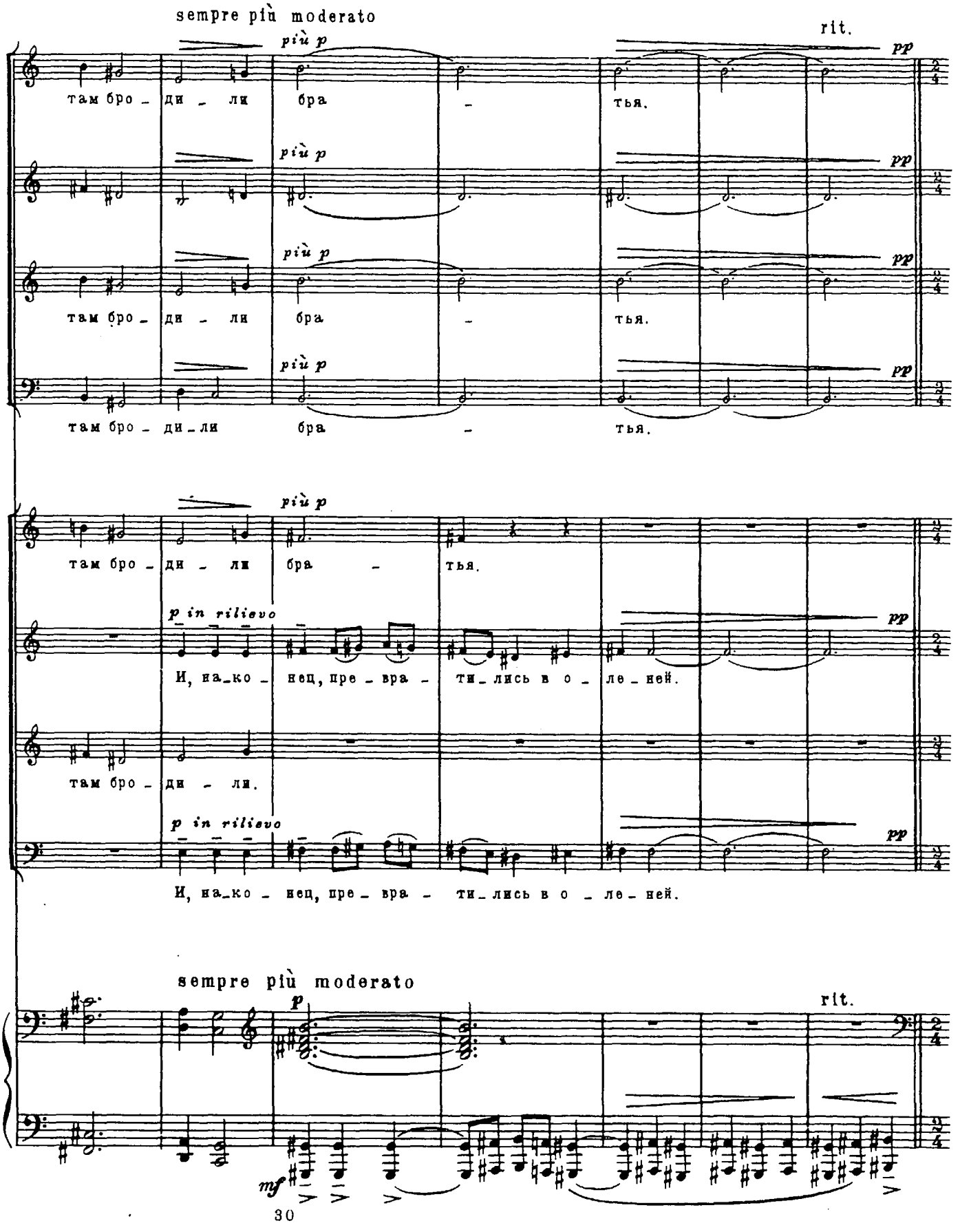



Хор I
С.
♩=120
mf
де-вять слав-ных сы-но-вей. Не у-
А.
mf
Не у-чил их
Т.
mf
слав-ных сы-но-вей. Не у-чил их сдет-ства
Б.
-вей.
Хор II
С.
де-вять слав-ных сы-но-вей.
А.
Т.
mf
Не у-чил их сдет-ства ни-ка-
Б.
mf
-вей. Не у-чил их сдет-ства он...
♩=120
f
10
15

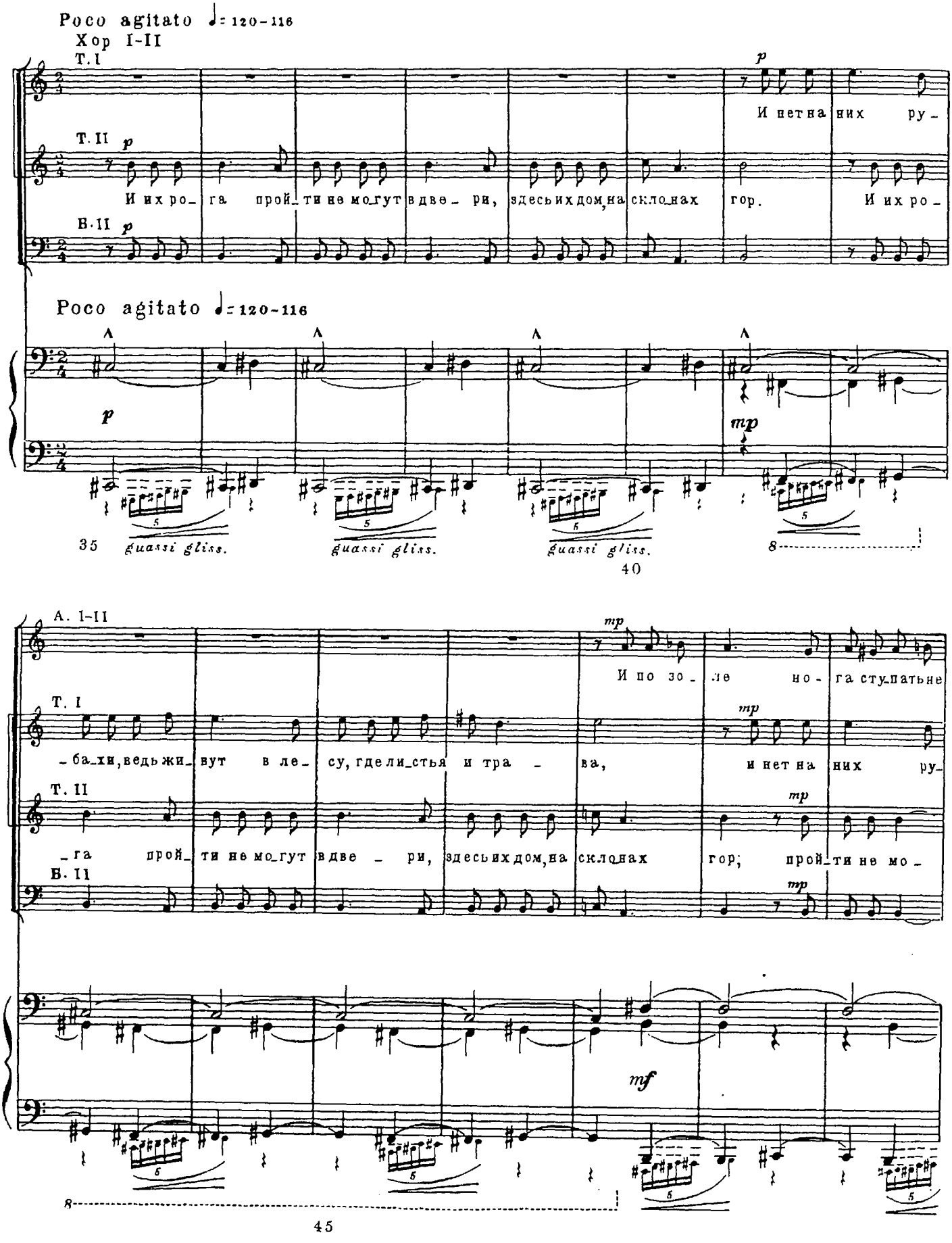

f
_чил их с дет_ства он...
с дет_ства ни_ка_кой ра_бо_те, о_хо_тить_ся
он ни_ка_кой ра_бо_те, толь_ко о_
На_у_чил их
На_у_чил их толь_ко
о_хо_тить_ся
_кой ра_бо_те, на_у_чил их толь_ко о_
...на_у_чил их толь_ко, хей, хей,

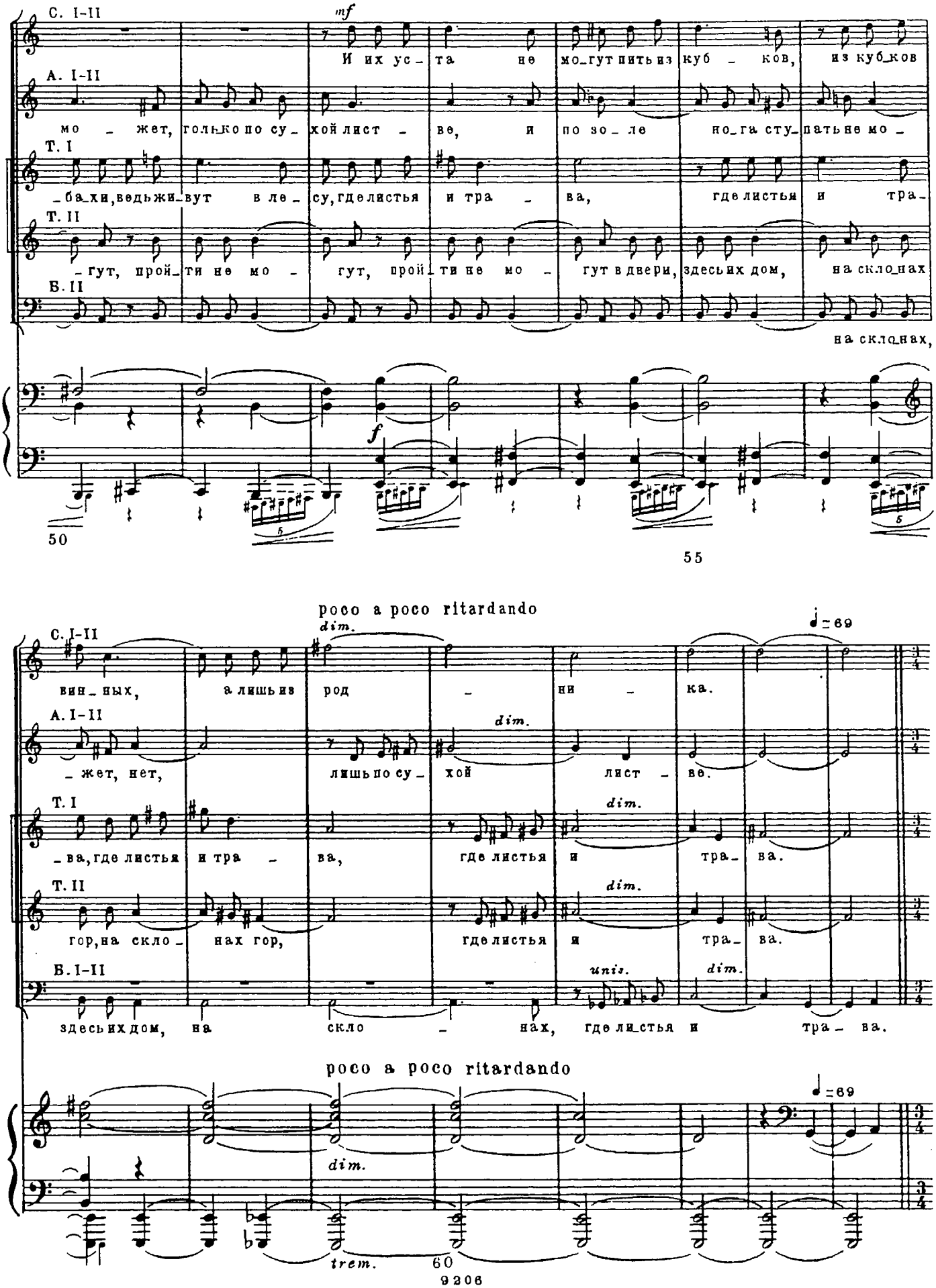
20

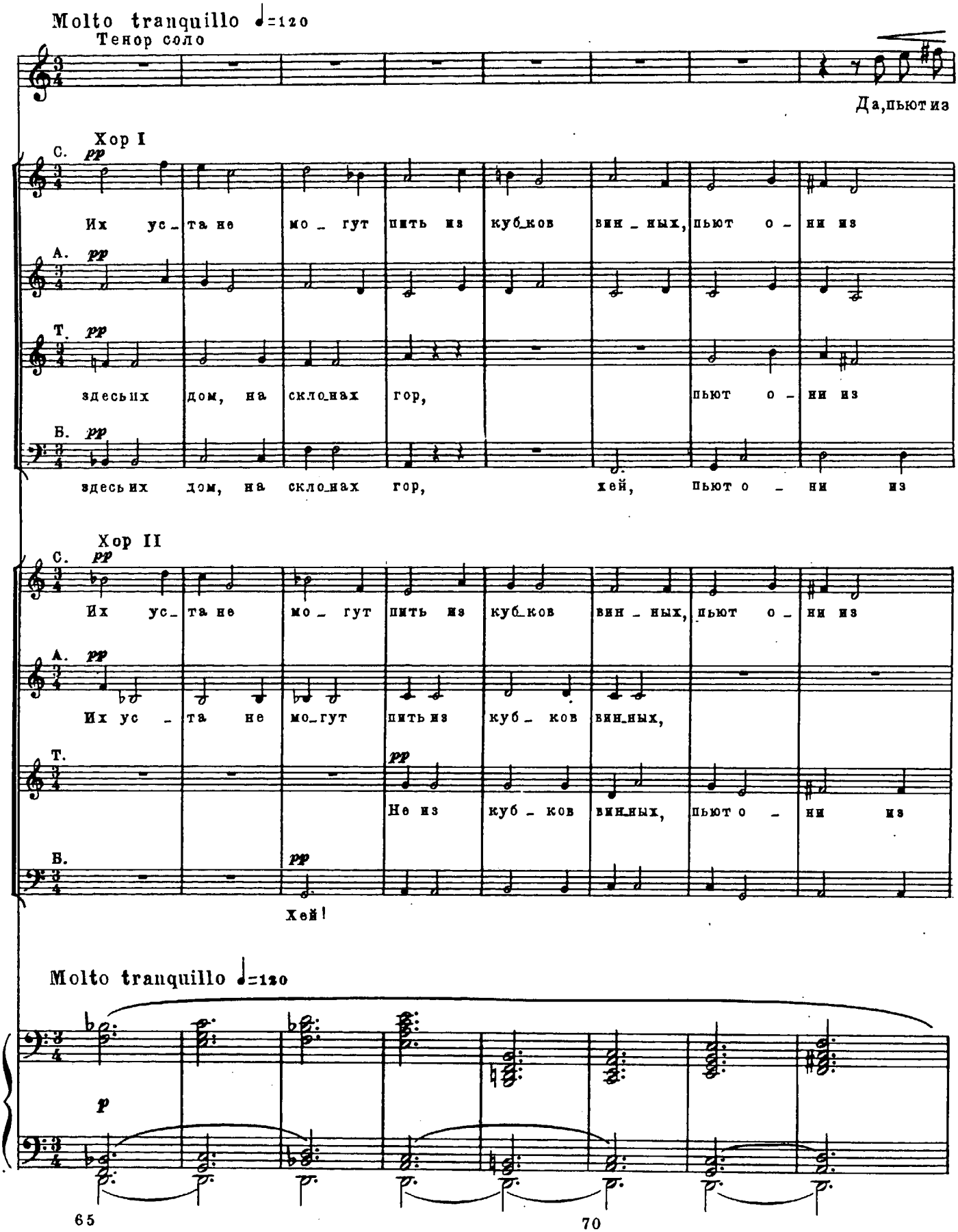

f
...о - хо_тить_ся в ча_ще. И дол - го, дол_го
в ча_ще, хей, о - хо - те.
_хо_тить_ся в ча_ще. И так дол - го, дол_го
толь_ко о - хо_тить_ся в ча_ще. И так дол - го, дол_го
p
он о - хо_тить_ся в ча_ще, хей - ха! И
в ча_ще, хей, о - хо - тить_ся в ча_ще.
_хо_тить_ся в ча_ще. И так дол - го бра_тья
о - хо_тить_ся в ча_ще.
dim.
p marcato

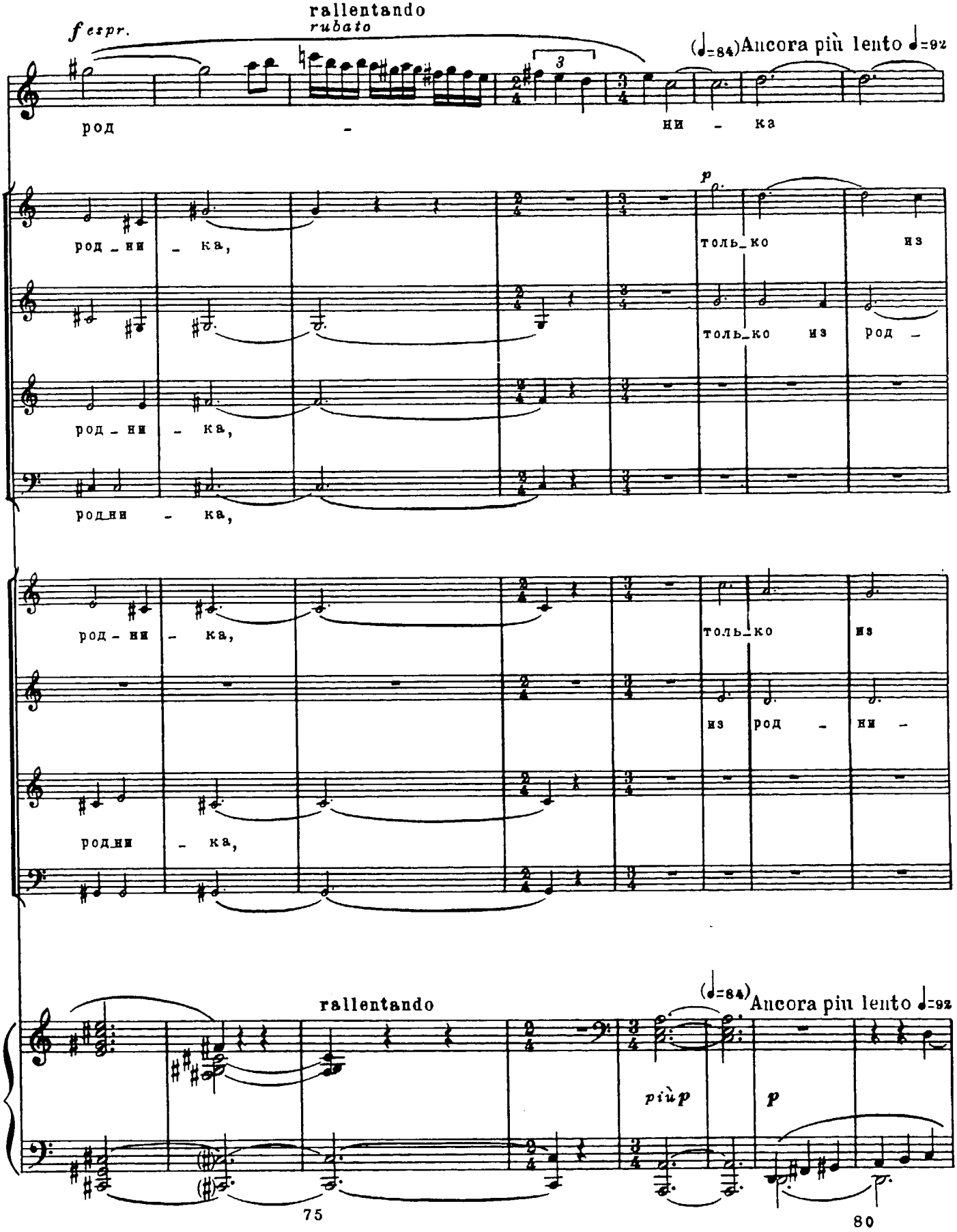

sempre più moderato
più p
rit.
pp
там бро - ди - ли бра - тья.
там бро - ди - ли бра - тья.
там бро - ди - ли бра - тья.
più p
pp
più p
pp
più p
pp
più p
там бро - ди - ли бра - тья.
p in rilievo
pp
И, на-ко - нец, пре - вра - ти - лись в о - ле - ней.
там бро - ди - ли.
p in rilievo
pp
И, на-ко - нец, пре - вра - ти - лись в о - ле - ней.
sempre più moderato
p
rit.
mf

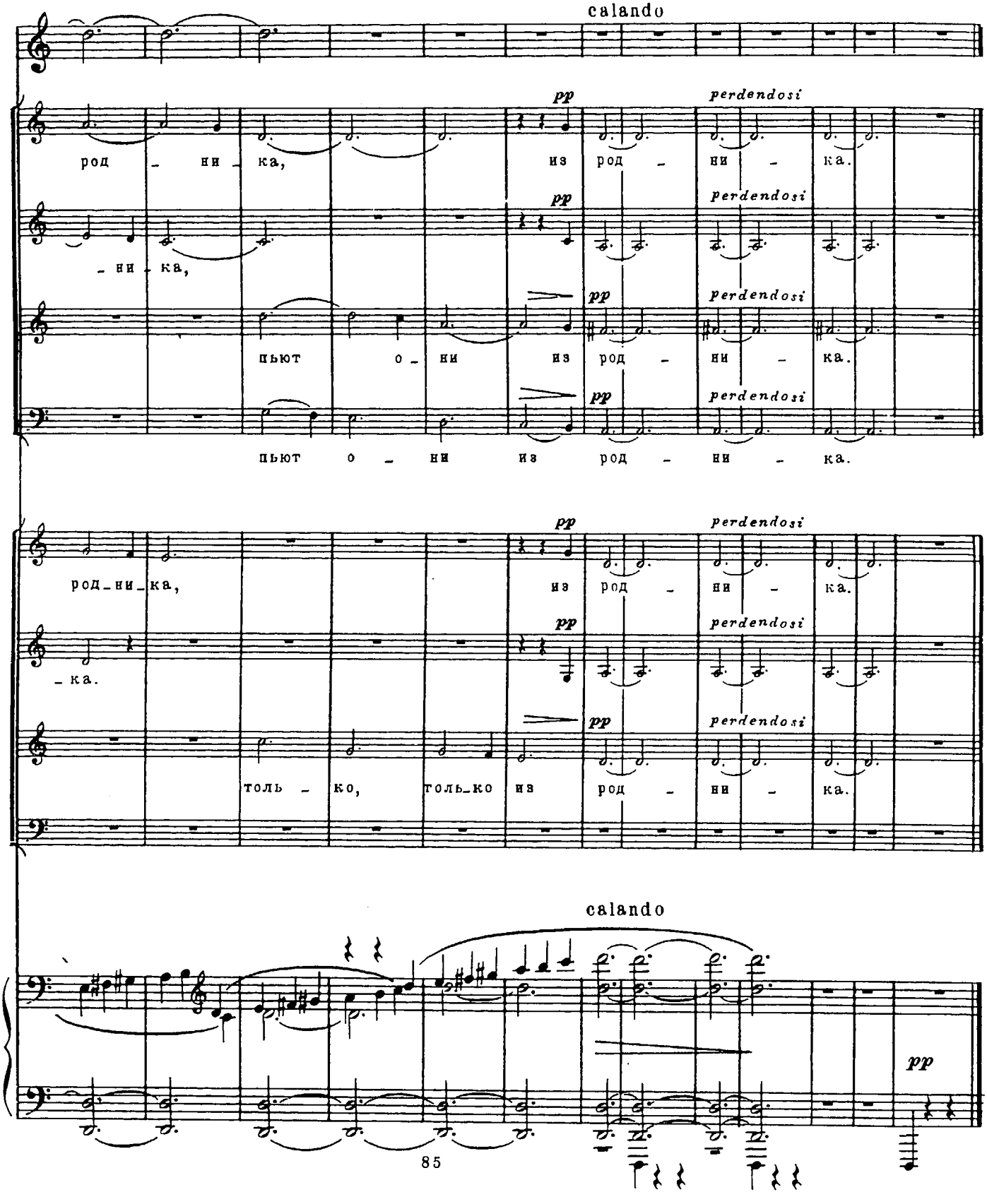
30


Poco agitato ♩= 120-116
Хор I-II
Т. I
Т. II
В. II
И нет на них ру-
И их ро- га прой- ти не мо-гут в две- ри, здесь их дом, на скло-нах гор. И их ро-
Poco agitato ♩= 120-116
p
mp
35
guassi gliss.
guassi gliss.
guassi gliss.
8
40
А. I-II
Т. I
Т. II
В. II
И по зо- ле но- га ступать не
-ба-хи, ведь жи- вут в ле- су, где ли-стья и тра- ва, и нет на них ру-
-га прой- ти не мо-гут в две- ри, здесь их дом, на скло-нах гор; прой- ти не мо-
mf
8
45


С. I-II
mf
И их ус - та не мо_гут пить из куб - ков, из куб_ков
А. I-II
мо - жет, толь_ко по су_хой лист - ве, и по зо_ле но_га сту_пать не мо -
Т. I
_ба_хи, ведь жи_вут в ле_су, где листья и тра - ва, где листья и тра_
Т. II
_гут, прой_ти не мо - гут, прой_ти не мо - гут в двери, здесь их дом, на скло_нах
Б. II
на скло_нах,
f
50
55
poco a poco ritardando
dim.
♩=69
С. I-II
вин_ных, а лишь из род - ни - ка.
А. I-II
жет, нет, лишь по су хой лист - ве.
Т. I
_ва, где листья и тра - ва, где листья и тра_ва.
Т. II
гор, на скло - нах гор, где листья и тра_ва.
Б. I-II
unis.
здесь их дом, на скло - нах, где ли_стья и тра_ва.
poco a poco ritardando
♩=69
trem.
60


Molto tranquillo ♩=120
Тенор соло
Да, пьют из
Хор I
С. pp
Их ус_та не мо_гут пить из куб_ков вин_ных, пьют о_ни из
А. pp
Т. pp
здесь их дом, на скло_нах гор, пьют о_ни из
Б. pp
здесь их дом, на скло_нах гор, хей, пьют о_ни из
Хор II
С. pp
Их ус_та не мо_гут пить из куб_ков вин_ных, пьют о_ни из
А. pp
Их ус_та не мо_гут пить из куб_ков вин_ных,
Т.
pp
Не из куб_ков вин_ных, пьют о_ни из
Б. pp
Хей!
Molto tranquillo ♩=120
p
65
70


f espr.
rallentando
rubato
(♩=84)Ancora più lento ♩=92
род - ни - ка
p
род - ни - ка,
толь-ко из
толь-ко из род -
родни - ка,
род - ни - ка,
толь-ко из
из род - ни -
родни - ка,
rallentando
(♩=84)Ancora più lento ♩=92
più p
p
75
80

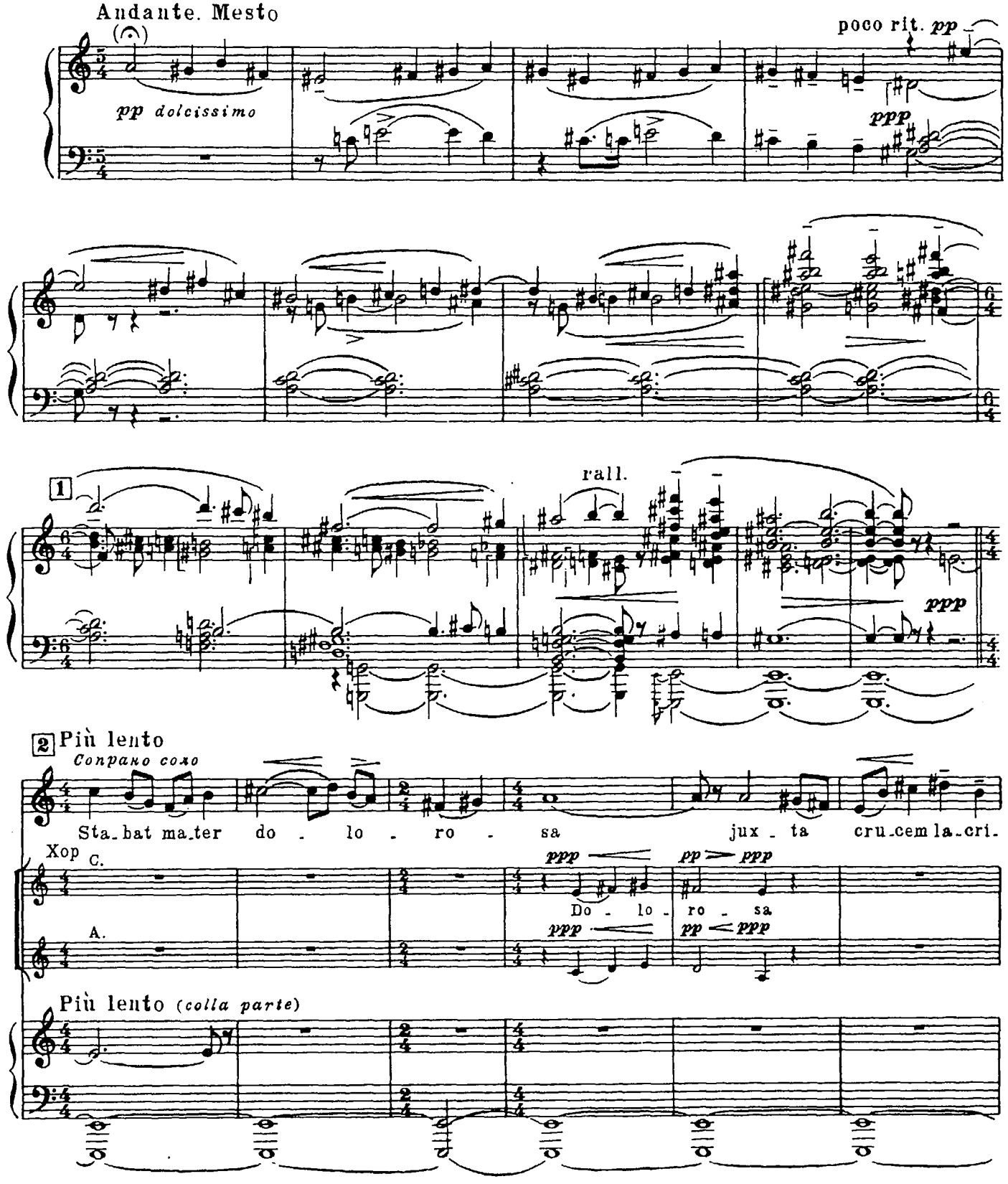

calando
pp
perdendosi
род - ни - ка,
из род - ни - ка.
- ни - ка,
пьют о - ни из род - ни - ка.
пьют о - ни из род - ни - ка.
род-ни-ка,
из род - ни - ка.
- ка.
толь - ко, толь-ко из род - ни - ка.
calando
pp
85
90

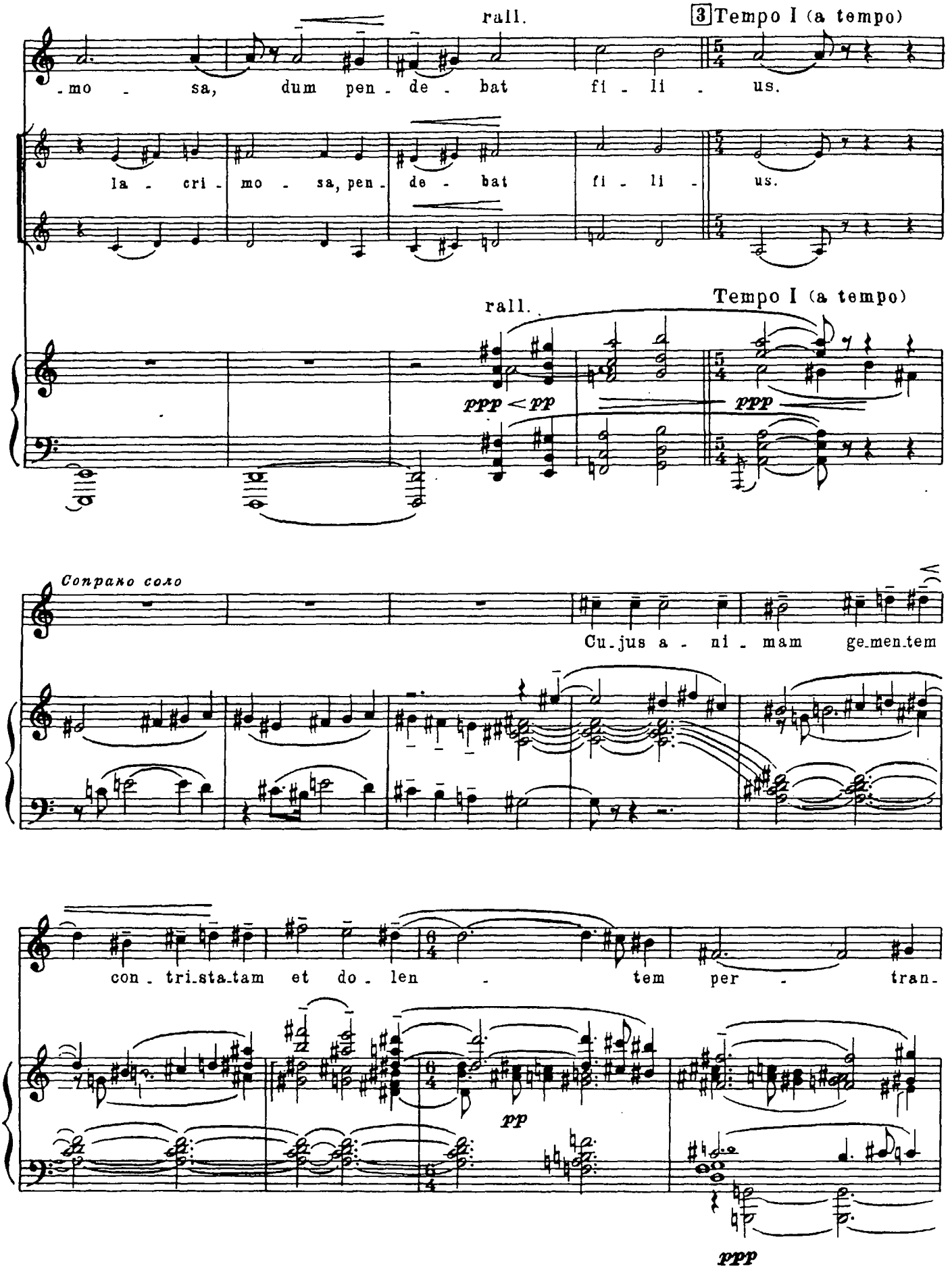
ЧЕТЫРЕ ЧАСТИ ИЗ STABAT MATER

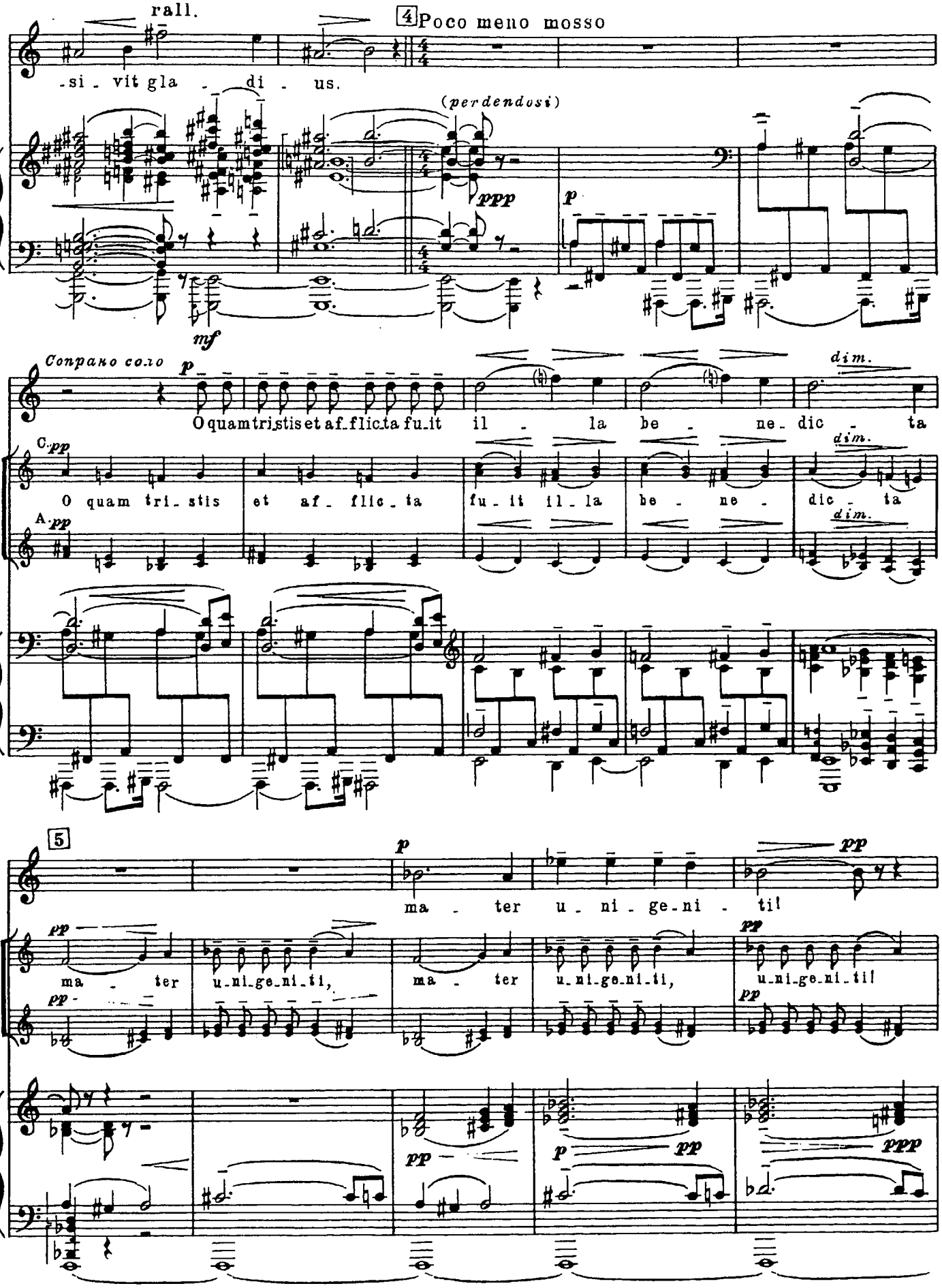
op. 53

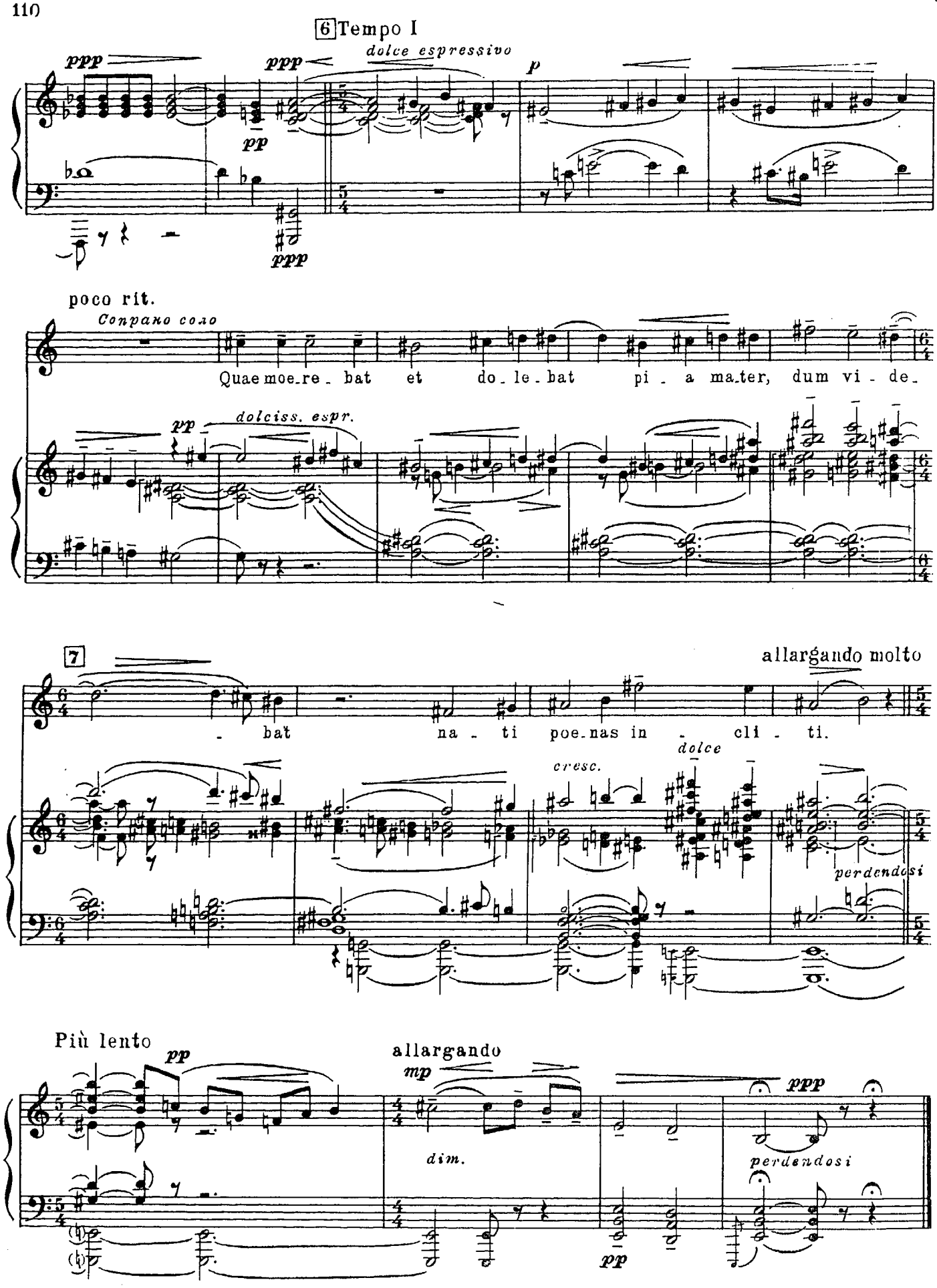
К. ШИМАНОВСКИЙ
(1882-1937)

1. Сопрано соло и хор
(сопрано и альты)

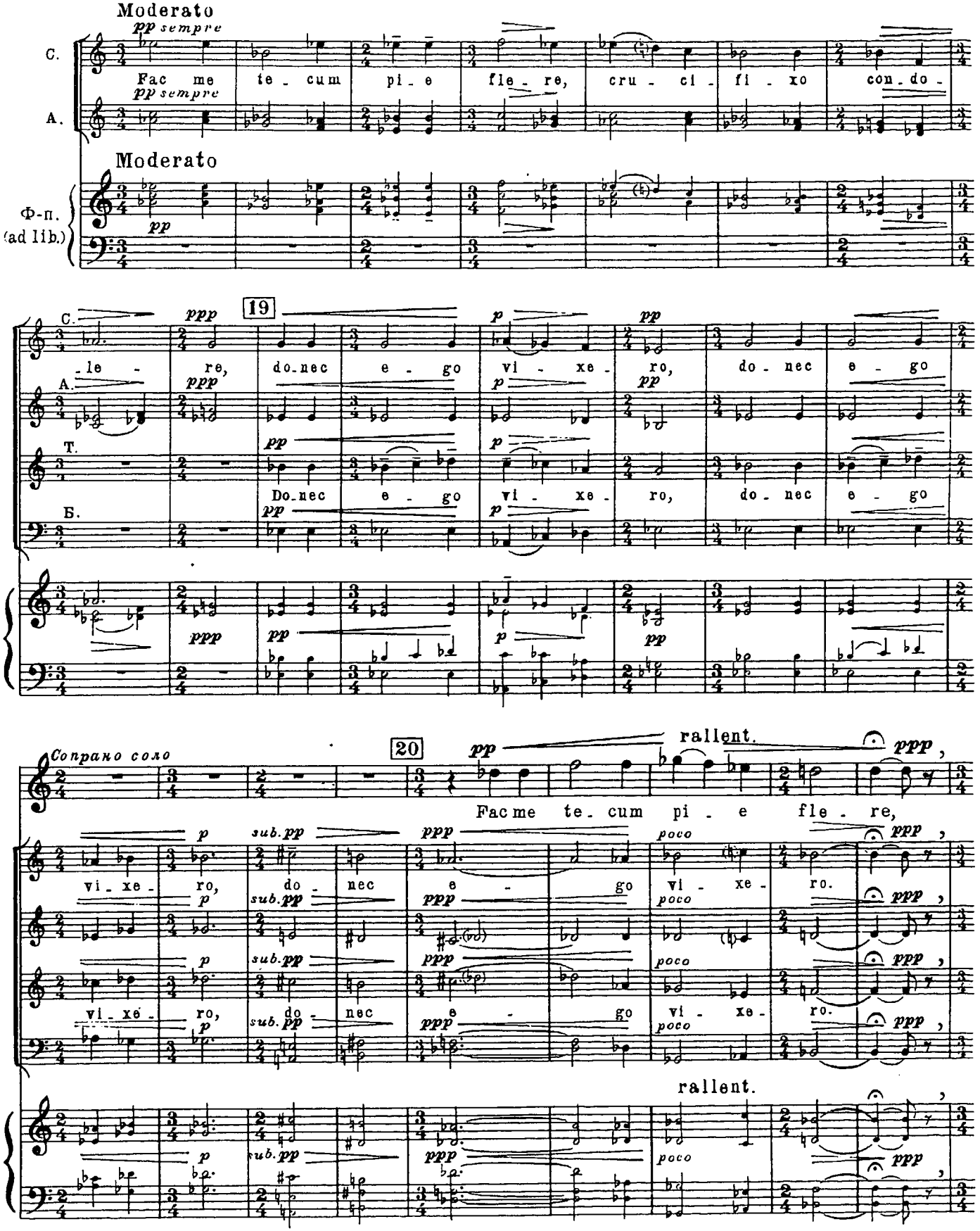


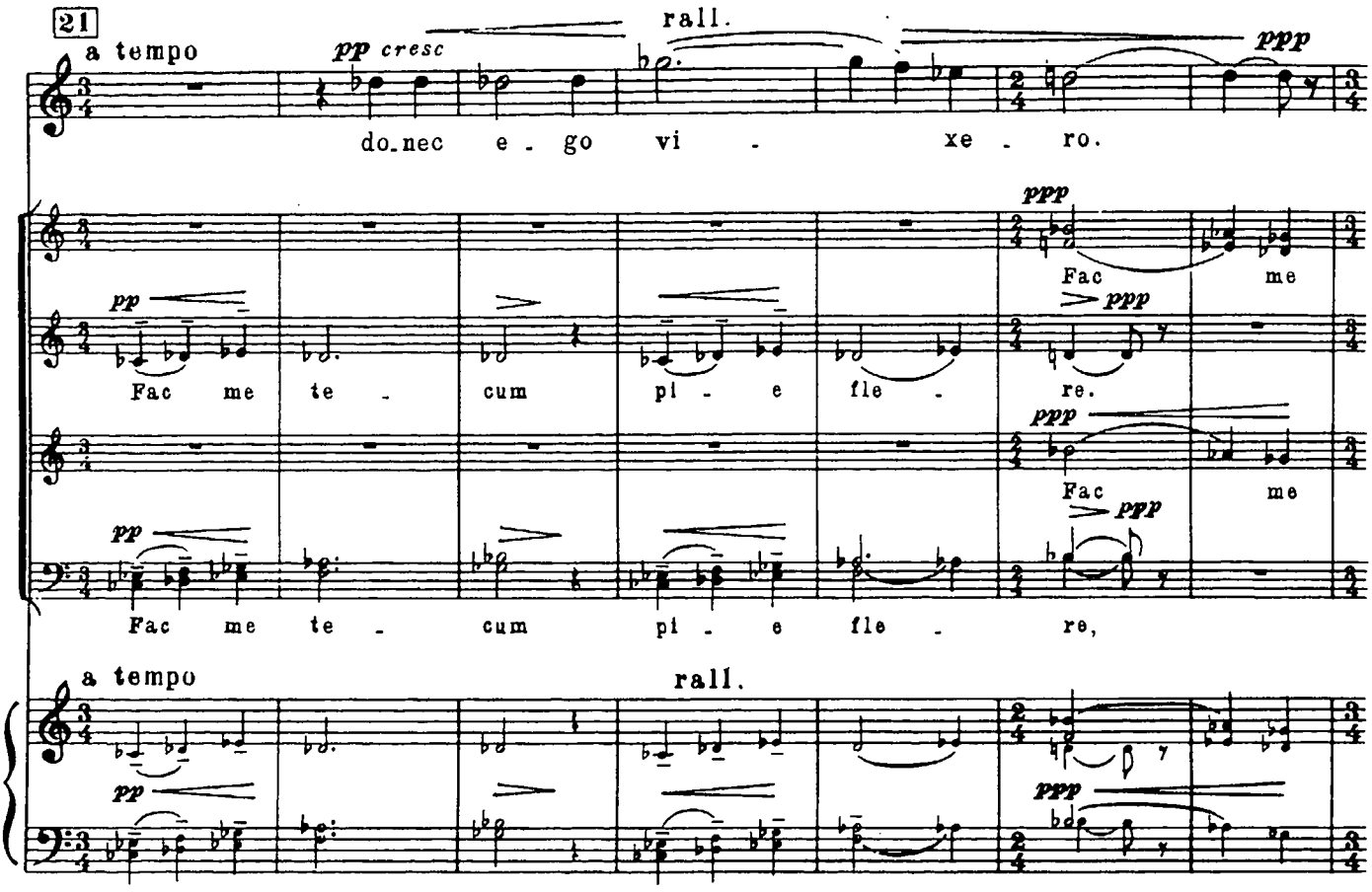

rall.
3 Tempo I (a tempo)
-mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us.
la - cri - mo - sa, pen - de - bat fi - li - us.
rall.
Tempo I (a tempo)
ppp < pp
ppp
Соприно соло
Cu-jus a - ni - mam ge-men-tem
con - tri-sta-tam et do - len - tem per - tran-
pp
ppp

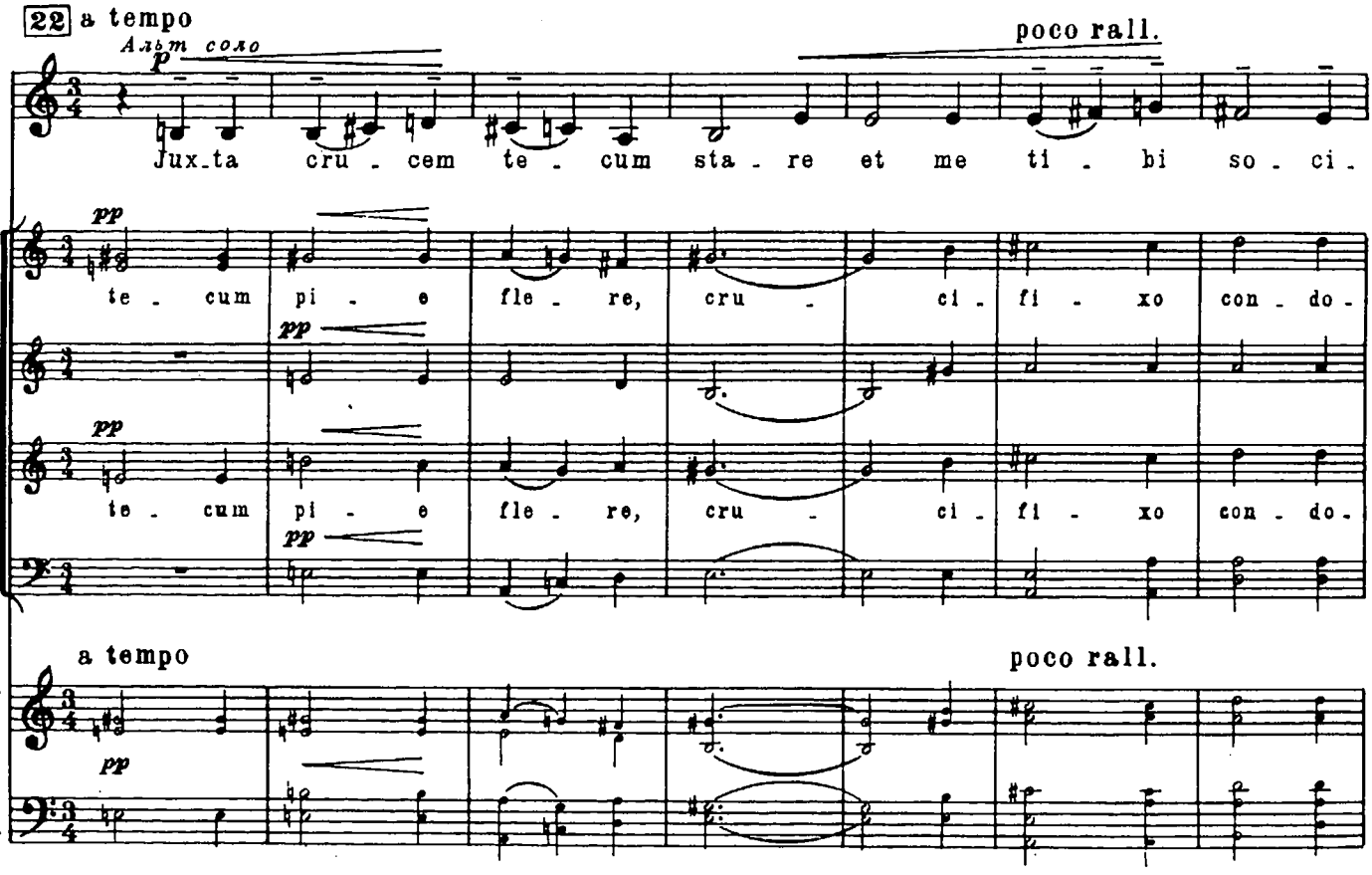

rall.
4 Poco meno mosso
-si - vit gla - di - us.
(perdendosi)
ppp
p
mf
Сопрано соло
p
O quam tristis et afflicta fuit il - la be - ne - dic - ta
dim.
C. pp
O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta
A. pp
5
p
ma - ter u - ni - ge - ni - ti!
pp
ma - ter u - ni - ge - ni - ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti, u - ni - ge - ni - ti!
ppp


6 Tempo I
ppp
ppp
dolce espressivo
p
pp
ppp
poco rit.
Сопрано соло
Quae moe_re_bat et do_le_bat pi_a ma_ter, dum vi_de_
pp
dolciss. espr.
7
allargando molto
_bat na_ti poe_nas in_cli_ti.
cresc.
dolce
perdendosi
Più lento
pp
allargando
mp
dim.
ppp
perdendosi
pp

4. Сопрано соло, альт соло и хор a cappella
(сопрано, альты, тенора, басы)




21
a tempo
pp cresc
rall.
ppp
do_nec e - go vi - xe - ro.
pp
Fac me te - cum pi - e fle - re.
ppp
Fac me
Fac me te - cum pi - e fle - re,
a tempo
rall.

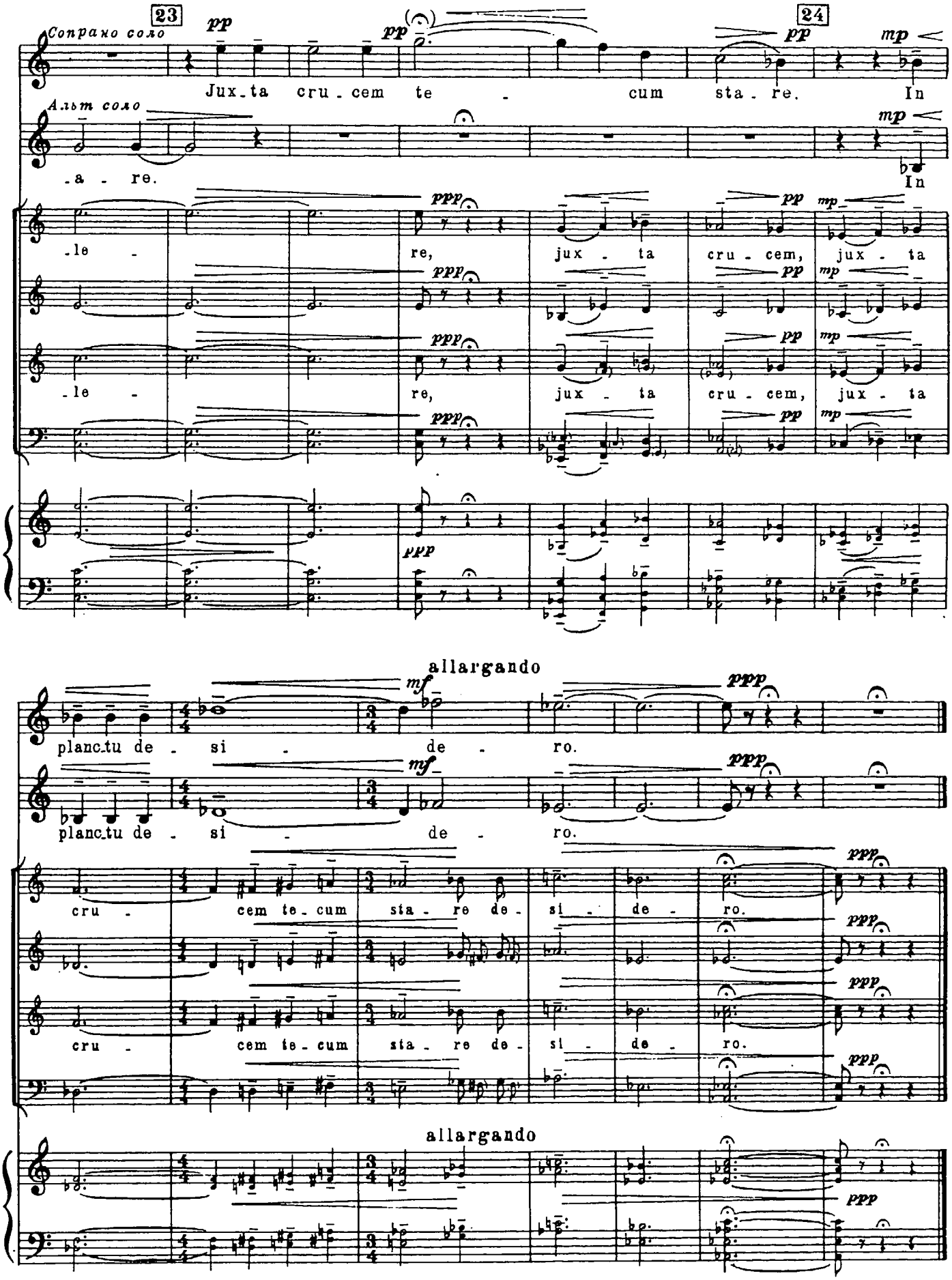

22 a tempo
Alto solo
p
poco rall.
Jux_ta cru - cem te - cum sta - re et me ti - bi so - ci.
pp
te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fi - xo con - do.
te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fi - xo con - do.
a tempo
poco rall.

23 24

Сопрано соло

pp pp pp mp

Jux_ta cru_cem te - cum sta_re. In



Альт соло

mp

_a - re. In

ppp pp mp

_le - re, jux - ta cru_cem, jux - ta

ppp pp mp

ppp pp mp

_le - re, jux - ta cru_cem, jux - ta

ppp pp mp

ppp

allargando

mf ppp

planc_tu de - si - de - ro.

mf ppp

planc_tu de - si - de - ro.

ppp

cru - cem te_cum sta_re de_si - de - ro.

ppp

ppp

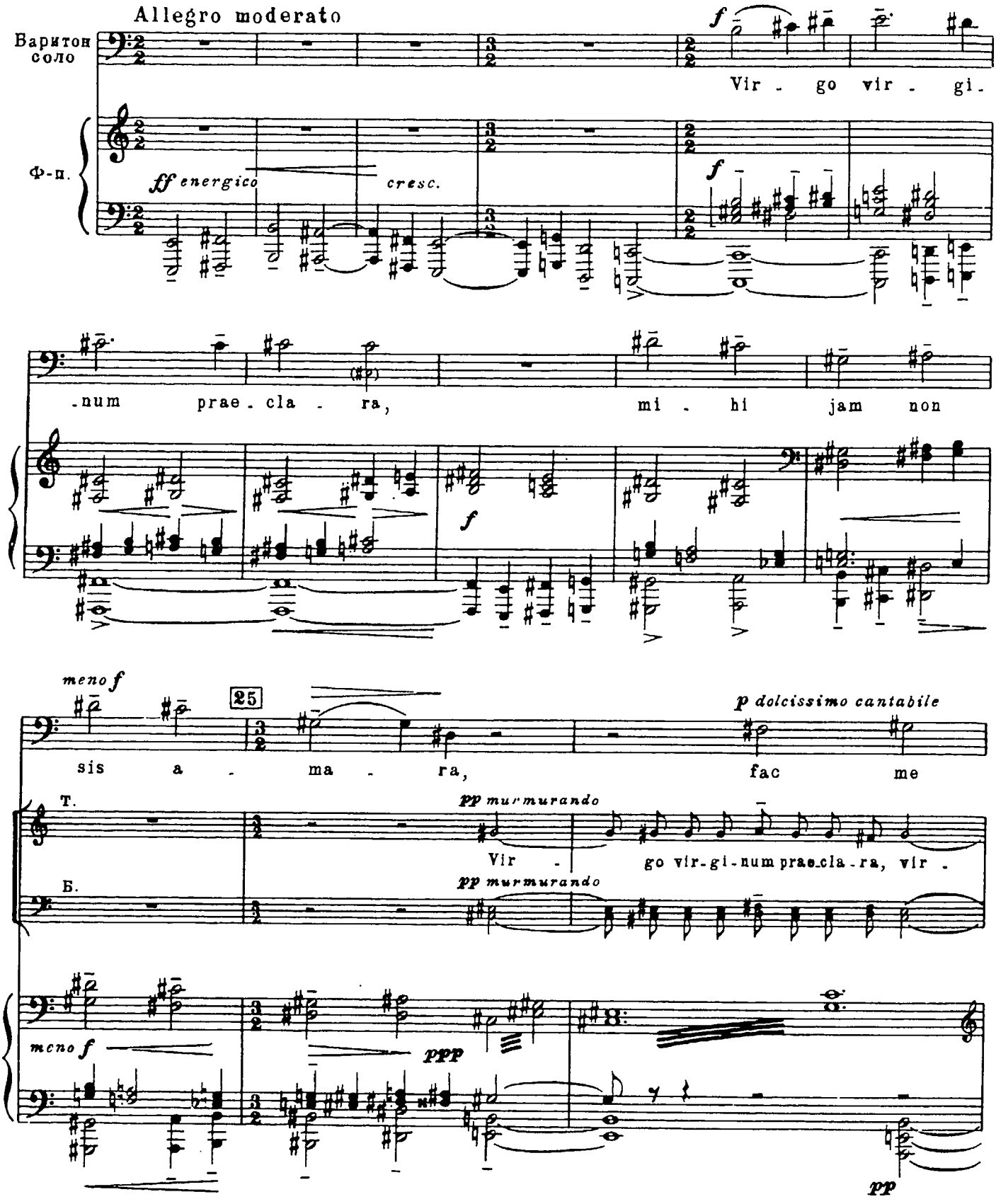
cru - cem te_cum sta_re de_si - de - ro.

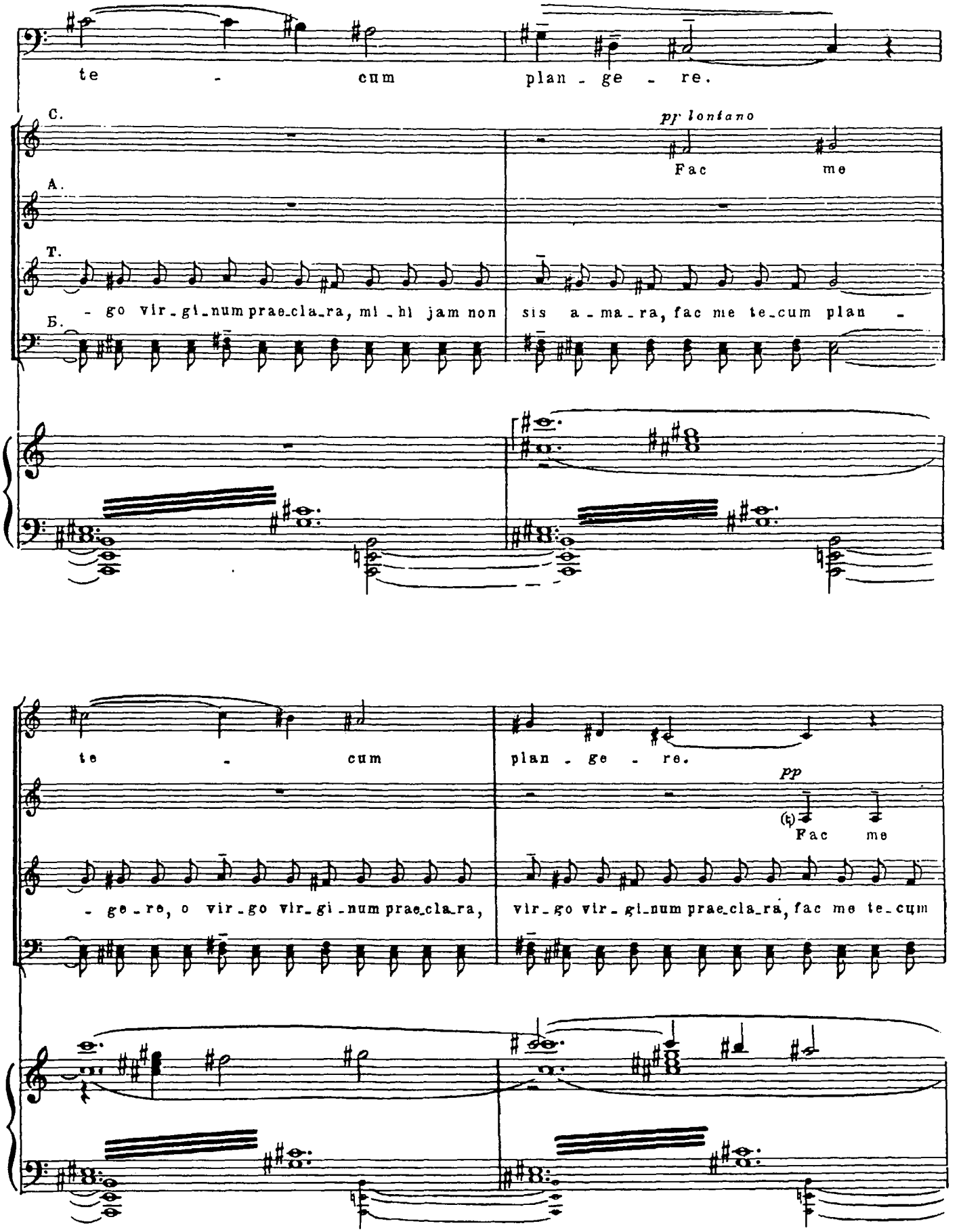
ppp

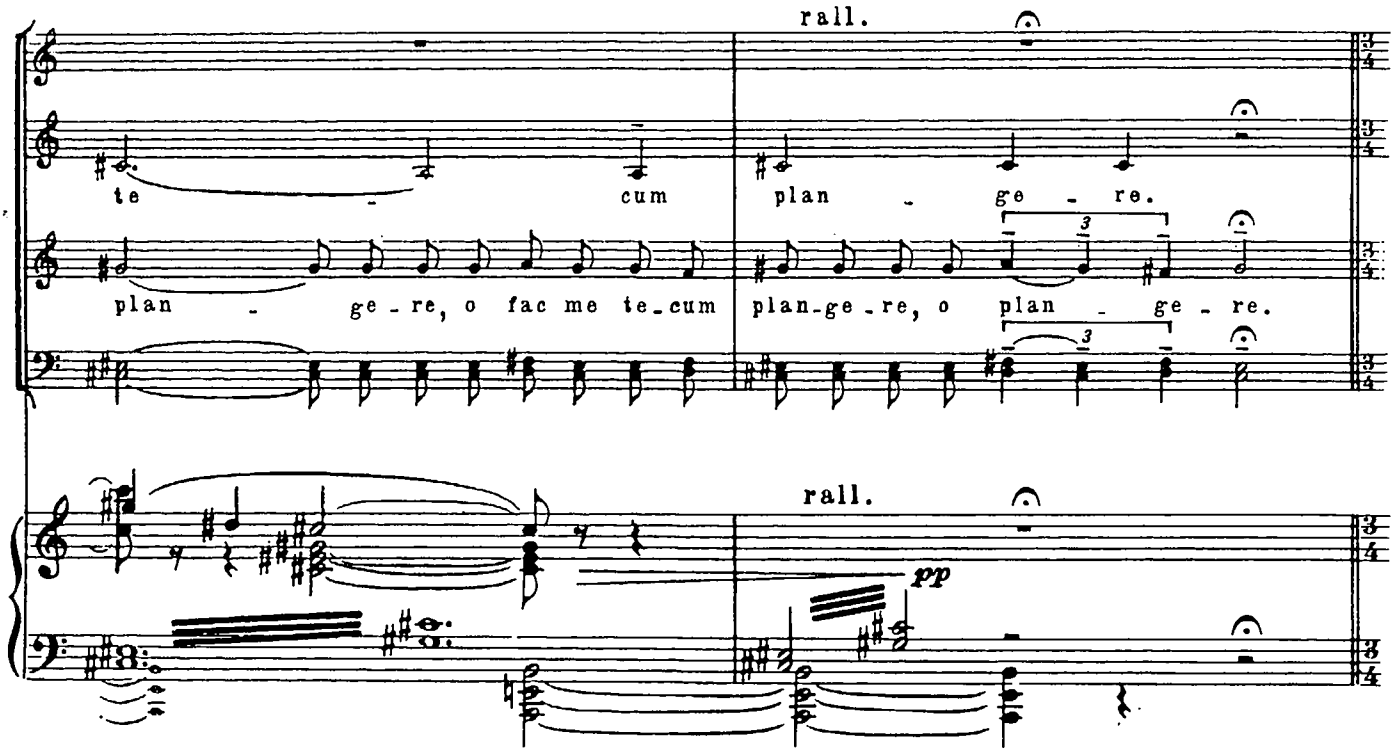
allargando

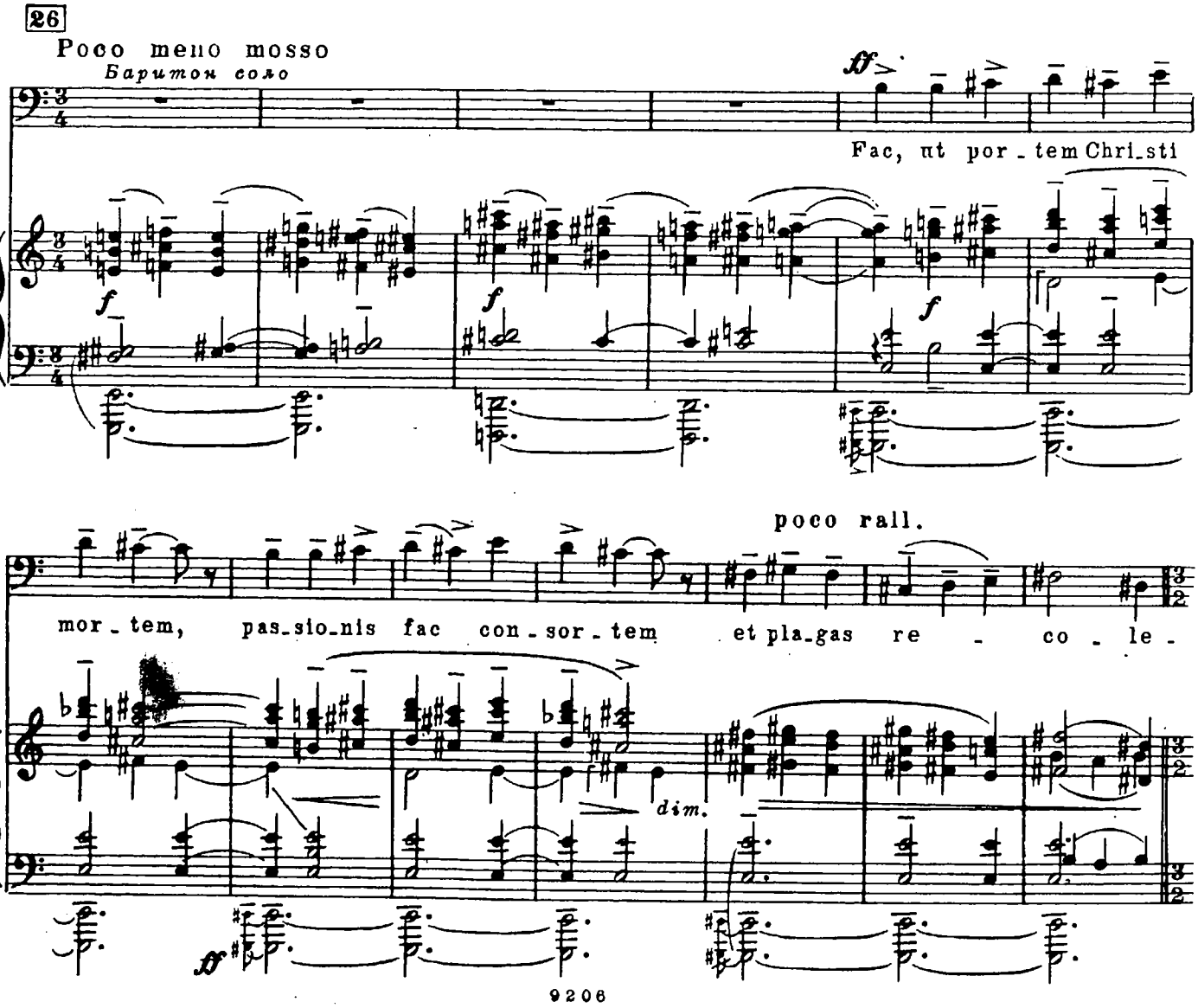
ppp

5. Баритон соло и хор
(сопрано, альты, тенора, басы)




te - cum plan - ge - re.
C.
pp lontano
Fac me
A.
T.
- go vir - gi - num prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, fac me te - cum plan -
Б.
te - cum plan - ge - re.
pp
Fac me
- ge - re, o vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, vir - go vir - gi - num prae - cla - ra, fac me te - cum


rall.
te - cum plan - ge - re.
plan - ge - re, o fac me te - cum plan - ge - re, o plan - ge - re.
rall.
pp


26
Poco meno mosso
Баритон соло
ff
Fac, ut por - tem Chri - sti
f
f
f
poco rall.
mor - tem, pas - sio - nis fac con - sor - tem et pla - gas re - co - le -
dim.
ff

27 Tempo come sopra

Баритон соло

- re.

C.

A. pp lontano

Et pla - gas re -

T. pp murmurando

Fac, ut por_tem Chri_sti mor_tem, fac, ut por_tem Chri_sti mor_tem et pas_sio_nis

B. pp murmurando

Tempo come sopra

ppp pp pp

rall. 28 poco meno mosso

. co - le - re.

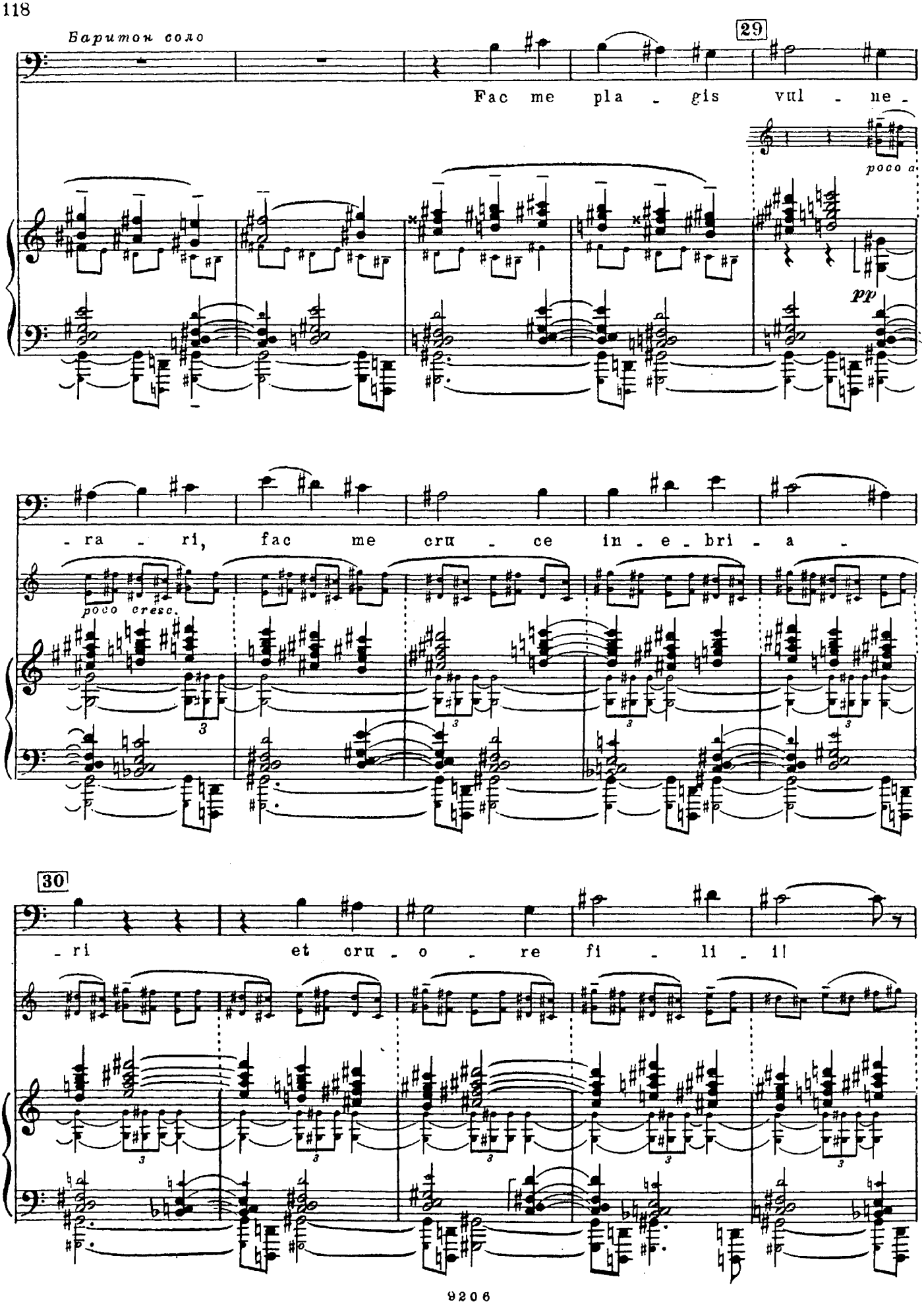
ppp

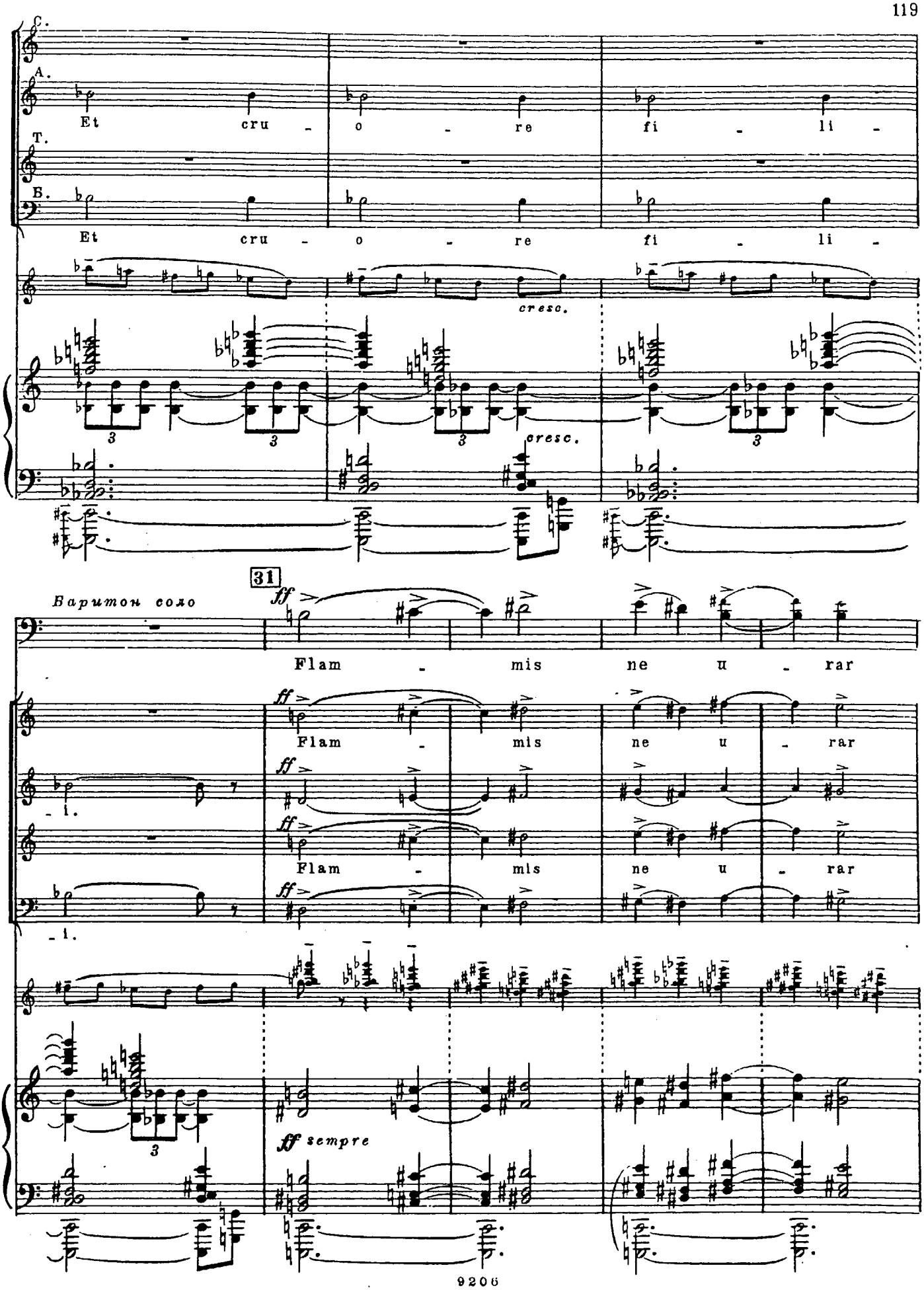
fac con_sor_tem, fac, ut por_tem Chri_sti mor_tem.

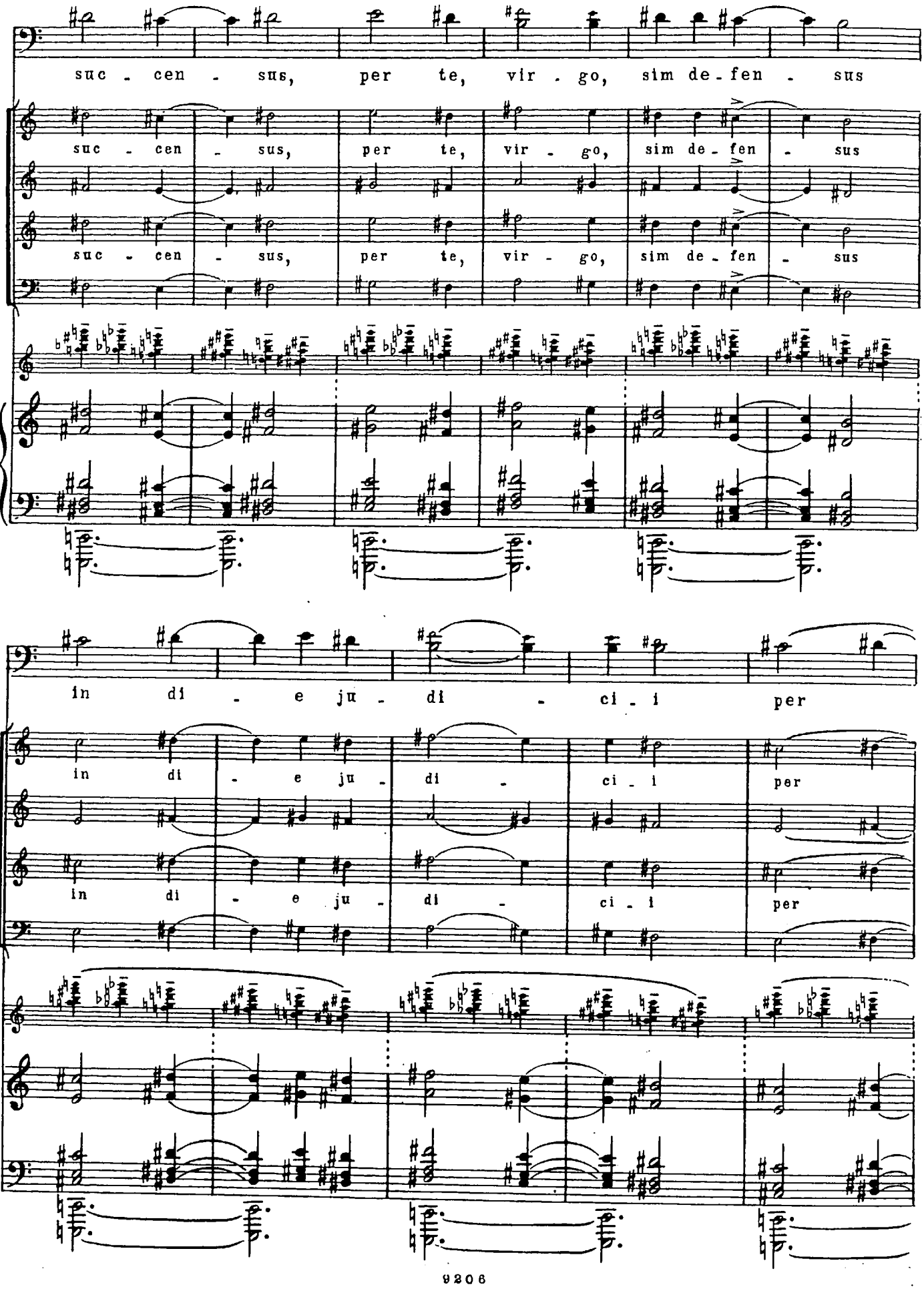
ppp

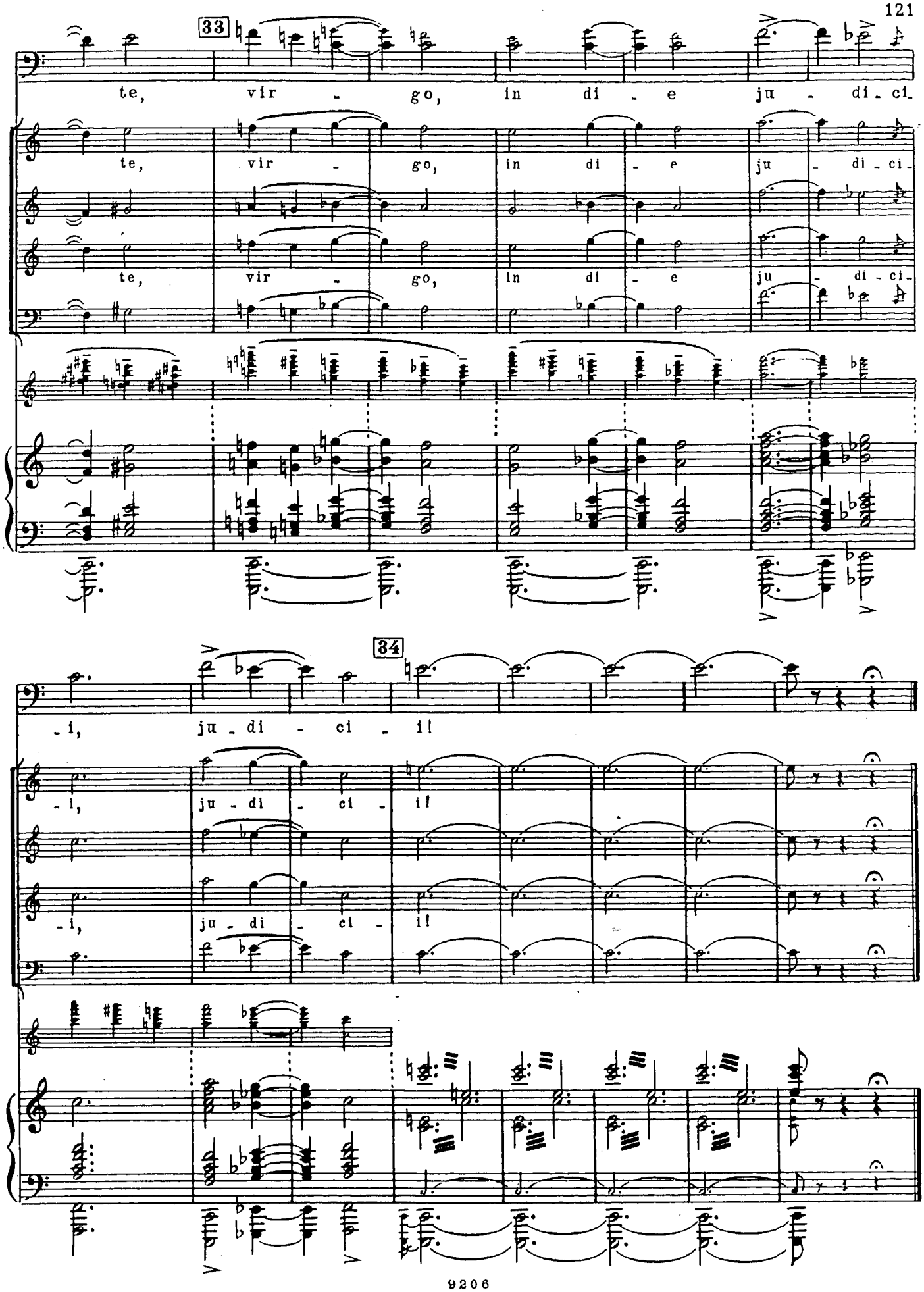
rall. perdendosi poco meno mosso

pppp p

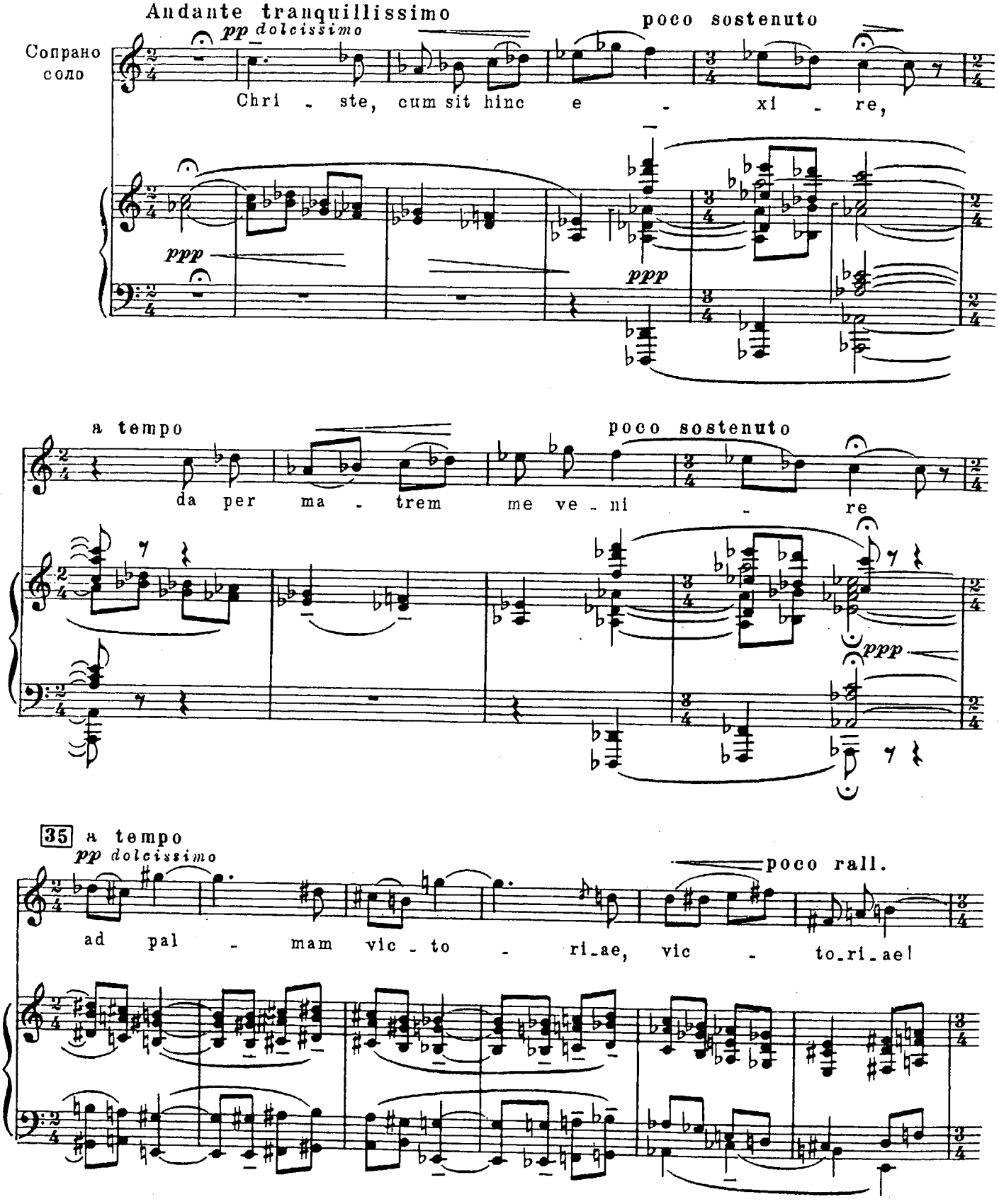

Баритон соло
29
Fac me pla - gis vul - ne -
poco a
pp
- ra - ri, fac me cru - ce in - e - bri - a -
poco cresc.
30
- ri et cru - o - re fi - li - i


A.
Et cru - o - re fi - li -
T.
B.
Et cru - o - re fi - li -
cresc.
cresc.
31
Баритон соло
ff
Flam - mis ne u - rar
Flam - mis ne u - rar
Flam - mis ne u - rar
ff sempre


suc - cen - sus, per te, vir - go, sim de - fen - sus
suc - cen - sus, per te, vir - go, sim de - fen - sus
suc - cen - sus, per te, vir - go, sim de - fen - sus
in di - e ju - di - ci - i per
in di - e ju - di - ci - i per
in di - e ju - di - ci - i per


33
te, vir - go, in di - e ju - di - ci -
te, vir - go, in di - e ju - di - ci -
te, vir - go, in di - e ju - di - ci -
34
- i, ju - di - ci - il
- i, ju - di - ci - il
- i, ju - di - ci - il

6. Сопрано соло, альт соло, баритон соло и хор
(СОПРАНО, АЛЬТЫ, ТЕНОРА, БАСЫ)



36 *Сопрано соло*

poco sostenuto

C. *pp*

Chri - ste, cum sit hinc e - xi - re,

A. *pp*

Chri - ste, cum sit hinc e - xi - re,

pp

poco sostenuto

a tempo

Альт соло

poco sostenuto

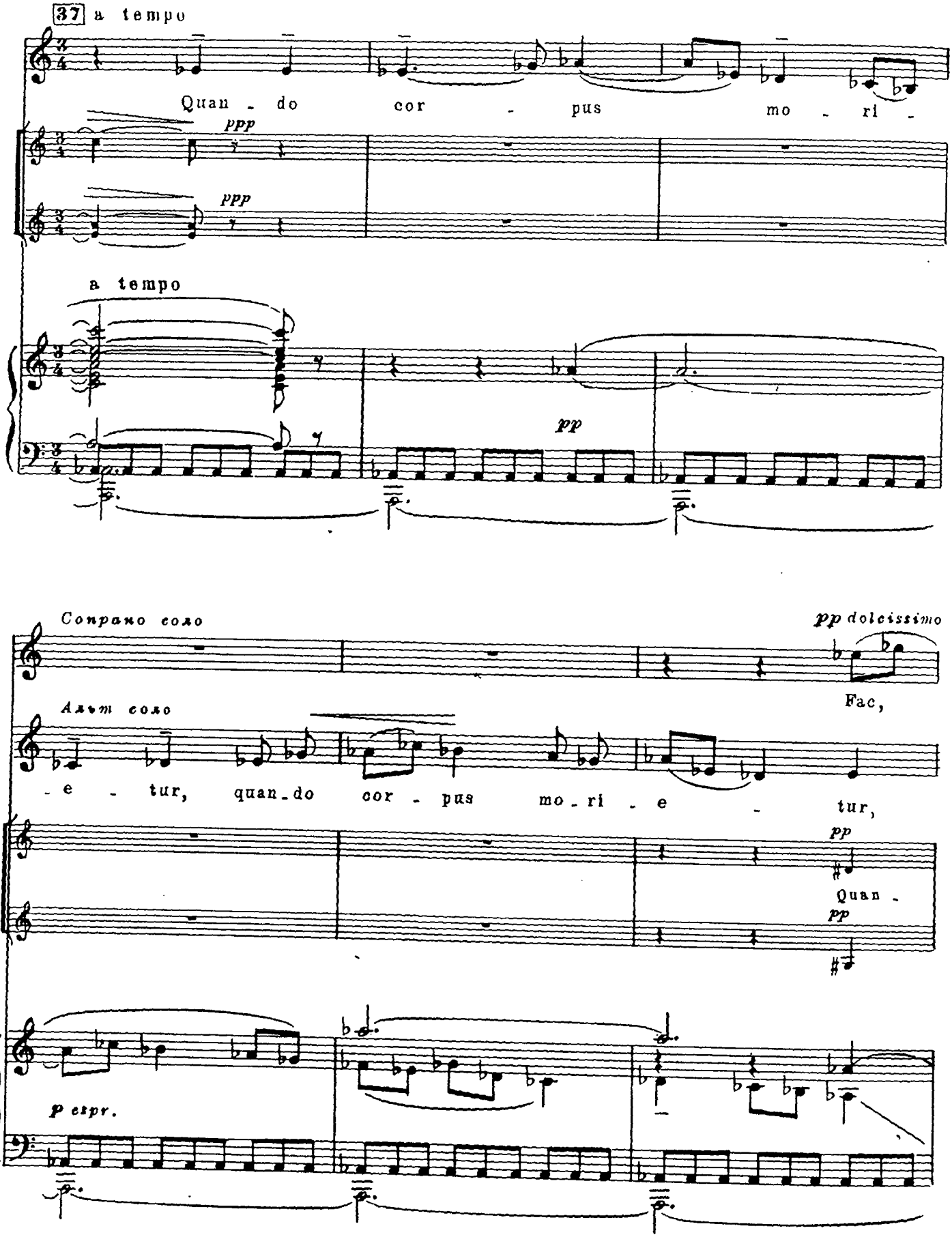
da per ma - trem me ve - ni - re.

da per ma - trem me ve - ni - re.

a tempo

poco sostenuto

pp


37 a tempo
Quan - do cor - pus mo - ri -
ppp
ppp
a tempo
pp
Сопрано соло
pp dolcissimo
Fac,
Альт соло
- e - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,
pp
Quan -
pp
p espr.

38

ut a - ni - mae do - ne - tur

fac ut a - ni - mae do - ne - tur

- do cor - pus mo - ri - e - tur,

pa - ra - di - si glo - ri - a!

ppp

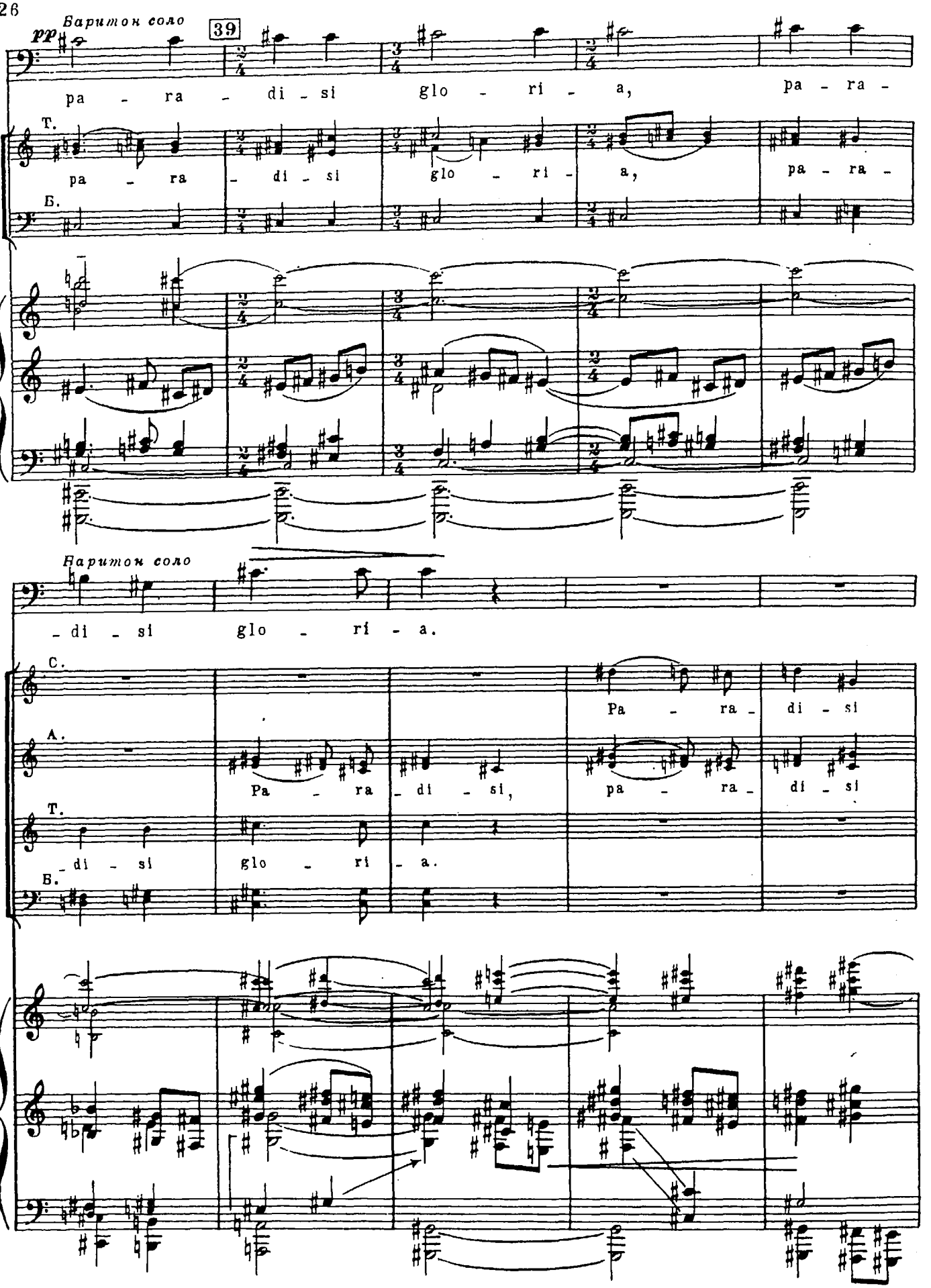
pa - ra - di - si glo - ri - a!

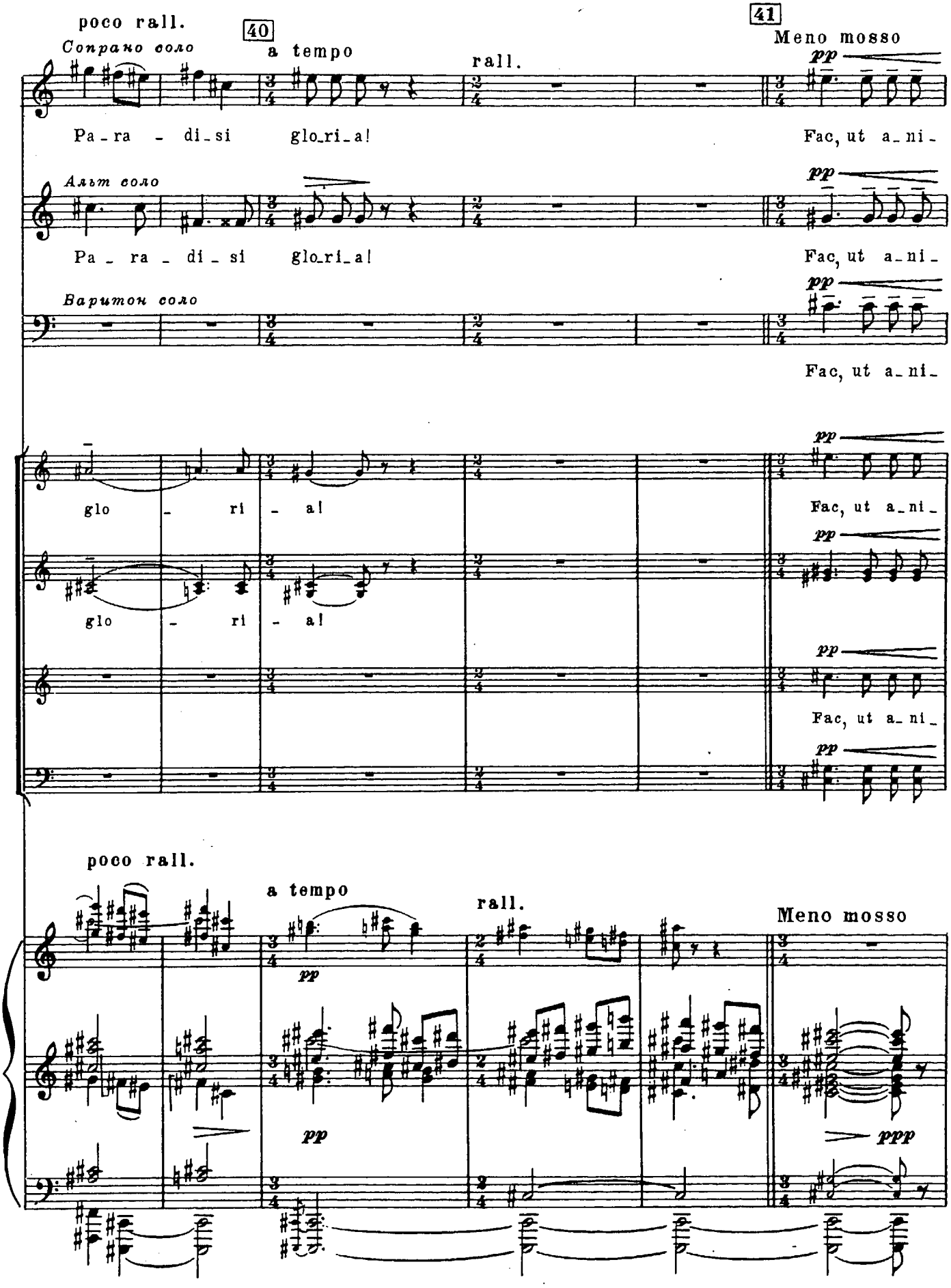
ppp

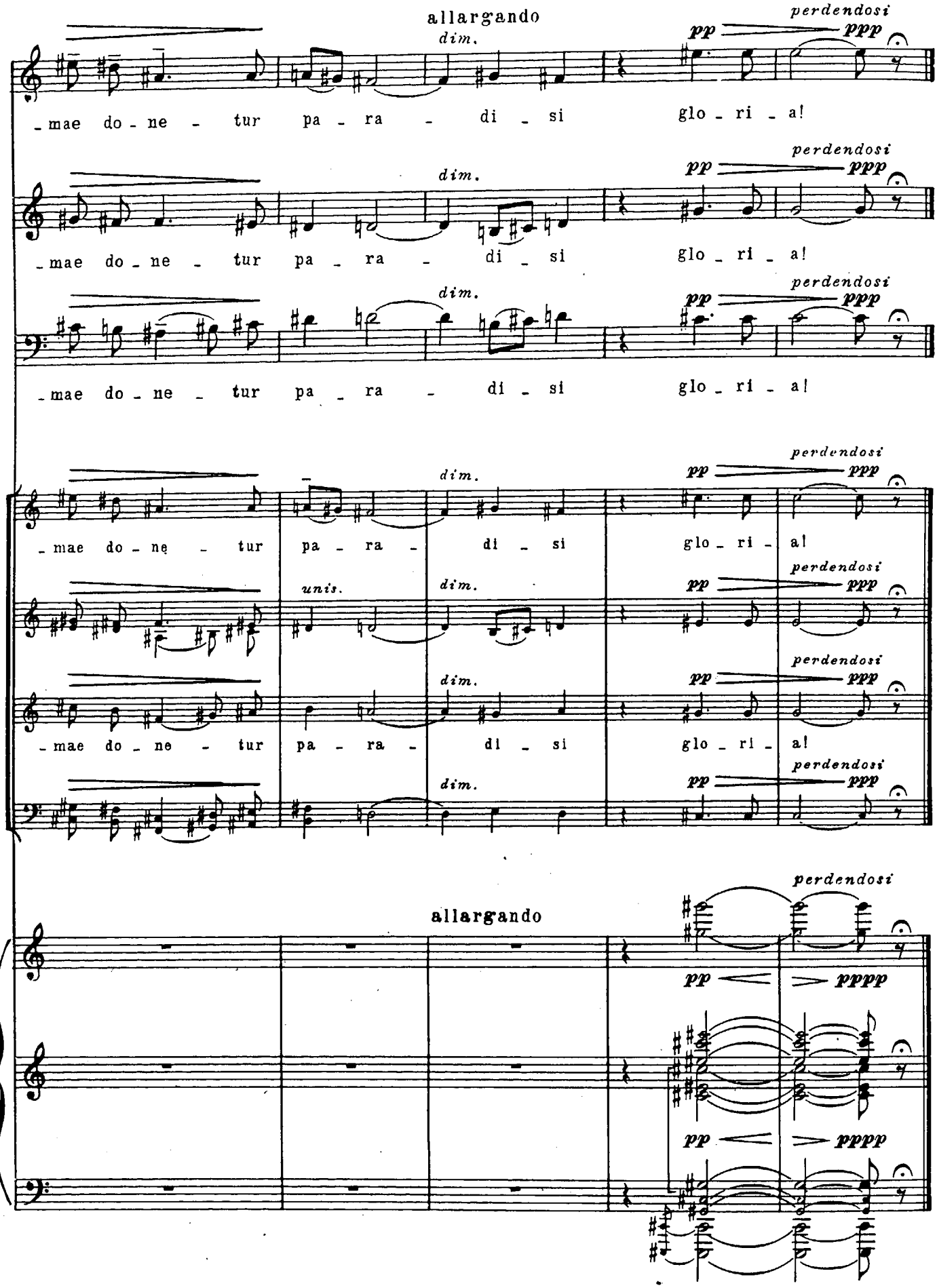
glo - ria, glo - ria, glo - ri - a!

ppp

unis.


Баритон соло
pp
39
pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra -
Т.
pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra -
Б.
Баритон соло
- di - si glo - ri - a.
С.
Pa - ra - di - si
А.
Pa - ra - di - si, pa - ra - di - si
Т.
- di - si glo - ri - a.
Б.


poco rall.
40
a tempo
rall.
41
Meno mosso
Сопрано соло
Pa_ra - di_si glo_ri_a!
pp
Fac, ut a_ni_
Альт соло
Pa_ra_di_si glo_ri_a!
Fac, ut a_ni_
Баритон соло
Fac, ut a_ni_
glo - ri - a!
glo - ri - a!
Fac, ut a_ni_
Fac, ut a_ni_
poco rall.
a tempo
rall.
Meno mosso
pp
pp
ppp

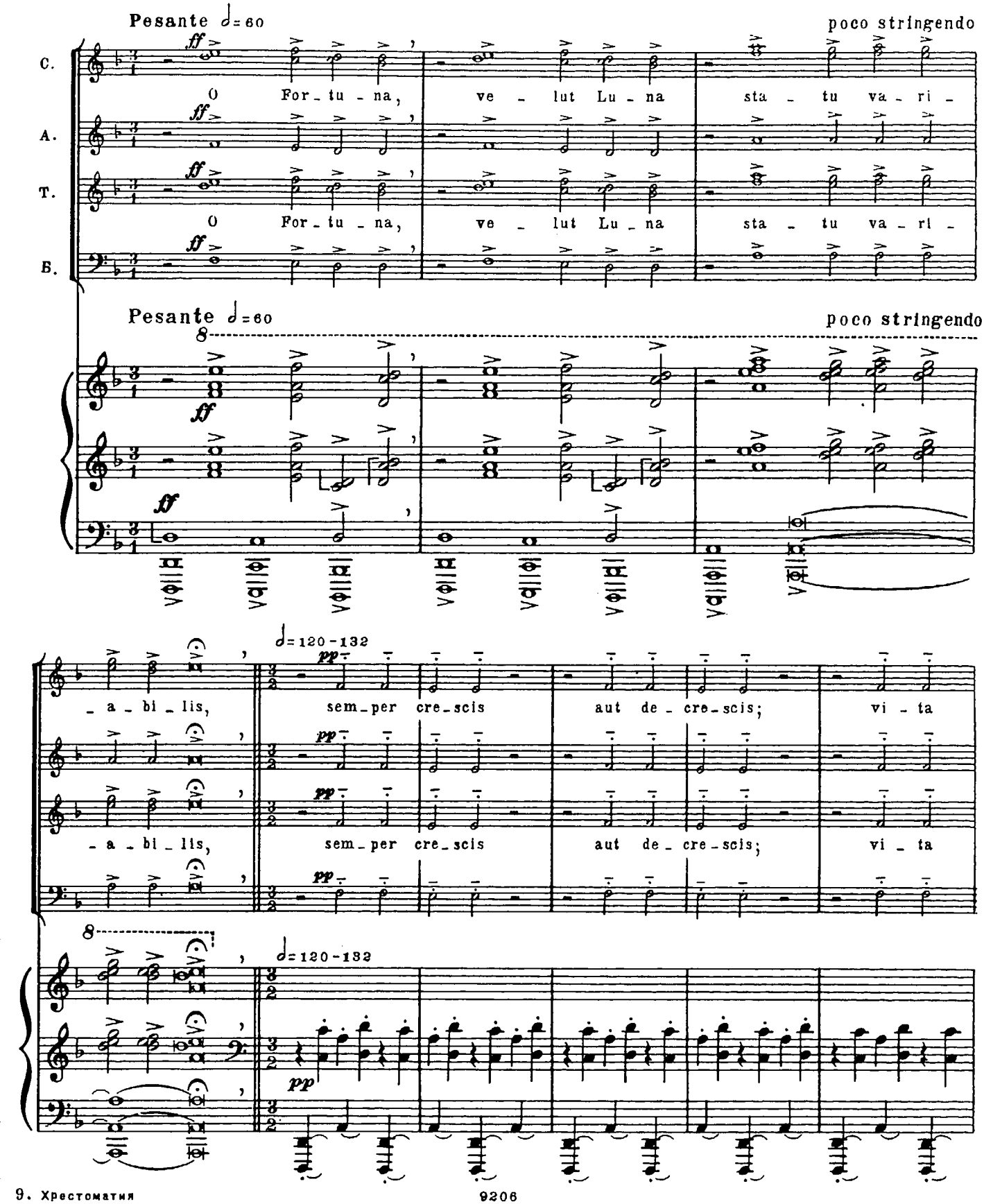

allargando
dim.
perdendosi
pp
ppp
-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a!
unis.
allargando
pppp

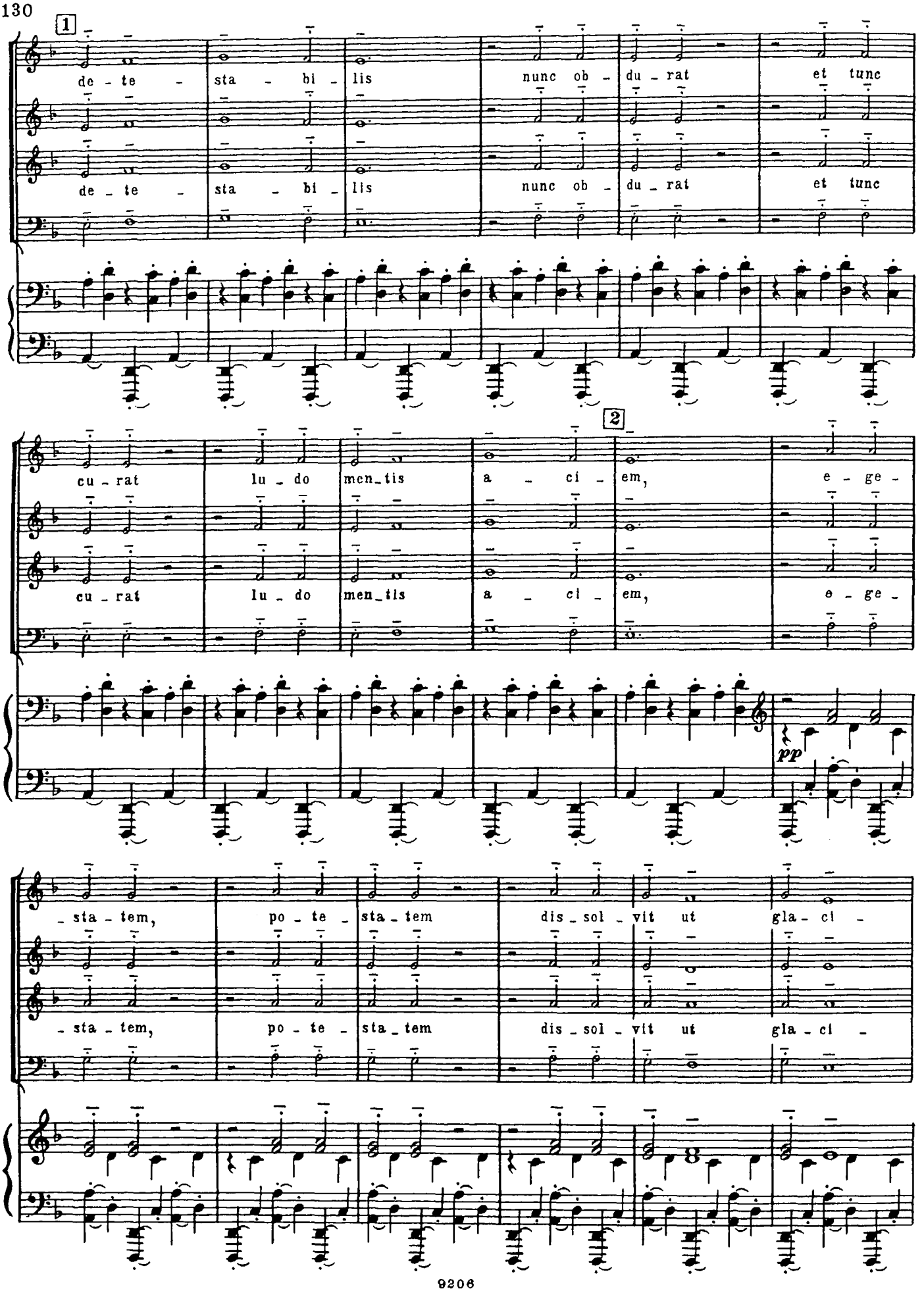
ФРАГМЕНТЫ ИЗ CARMINA BURANA

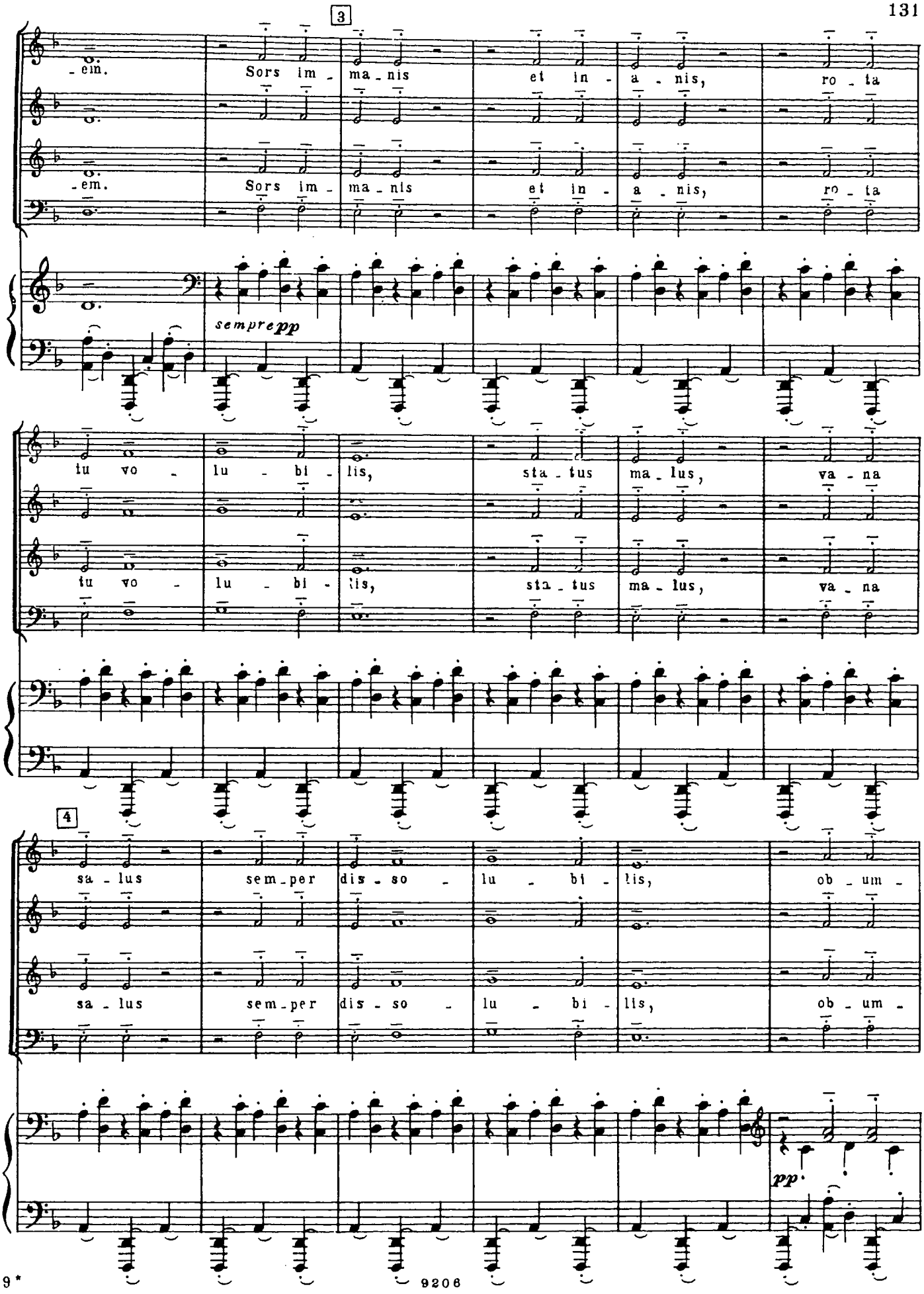
Fortuna Imperatrix Mundi

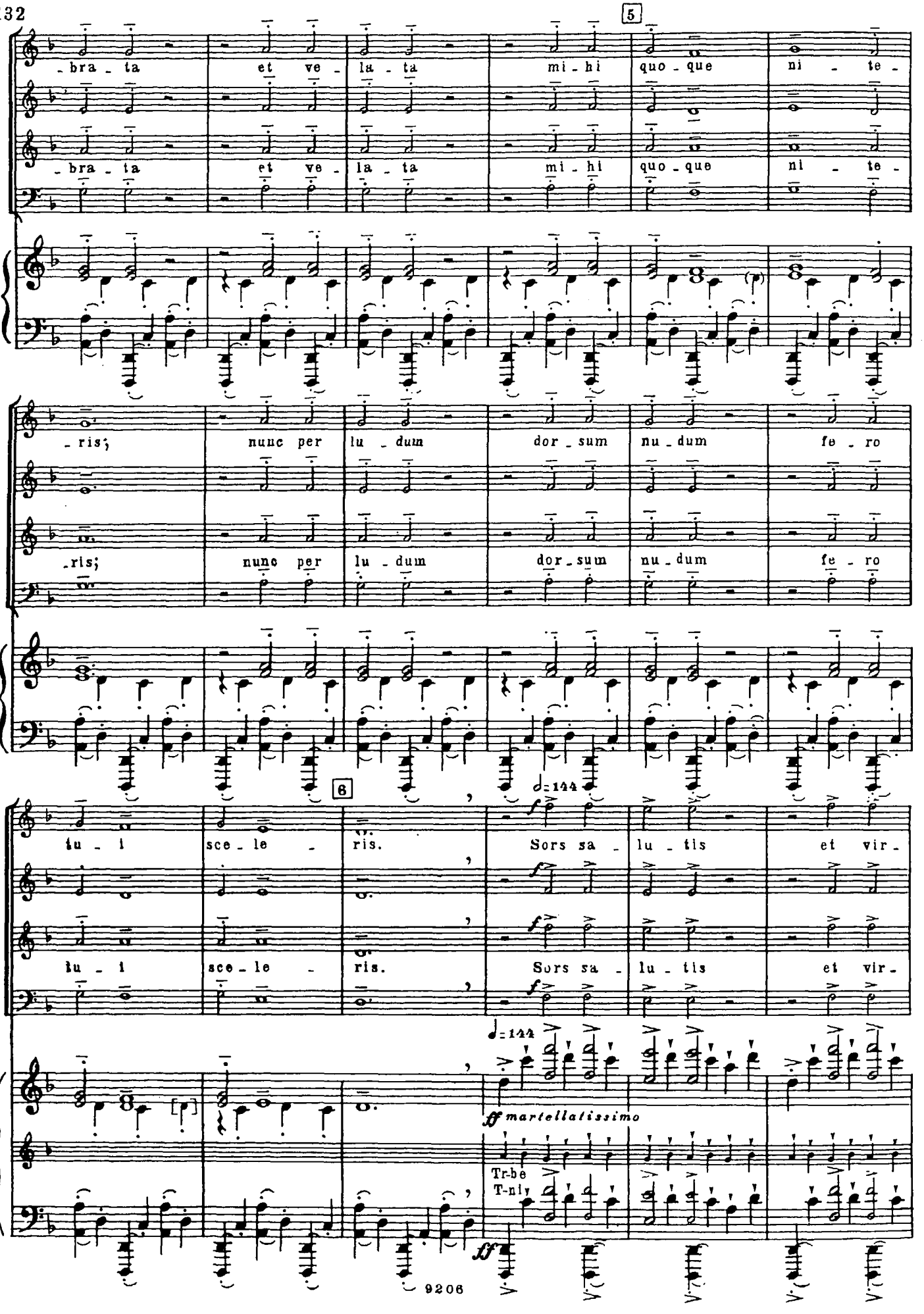
1. O FORTUNA

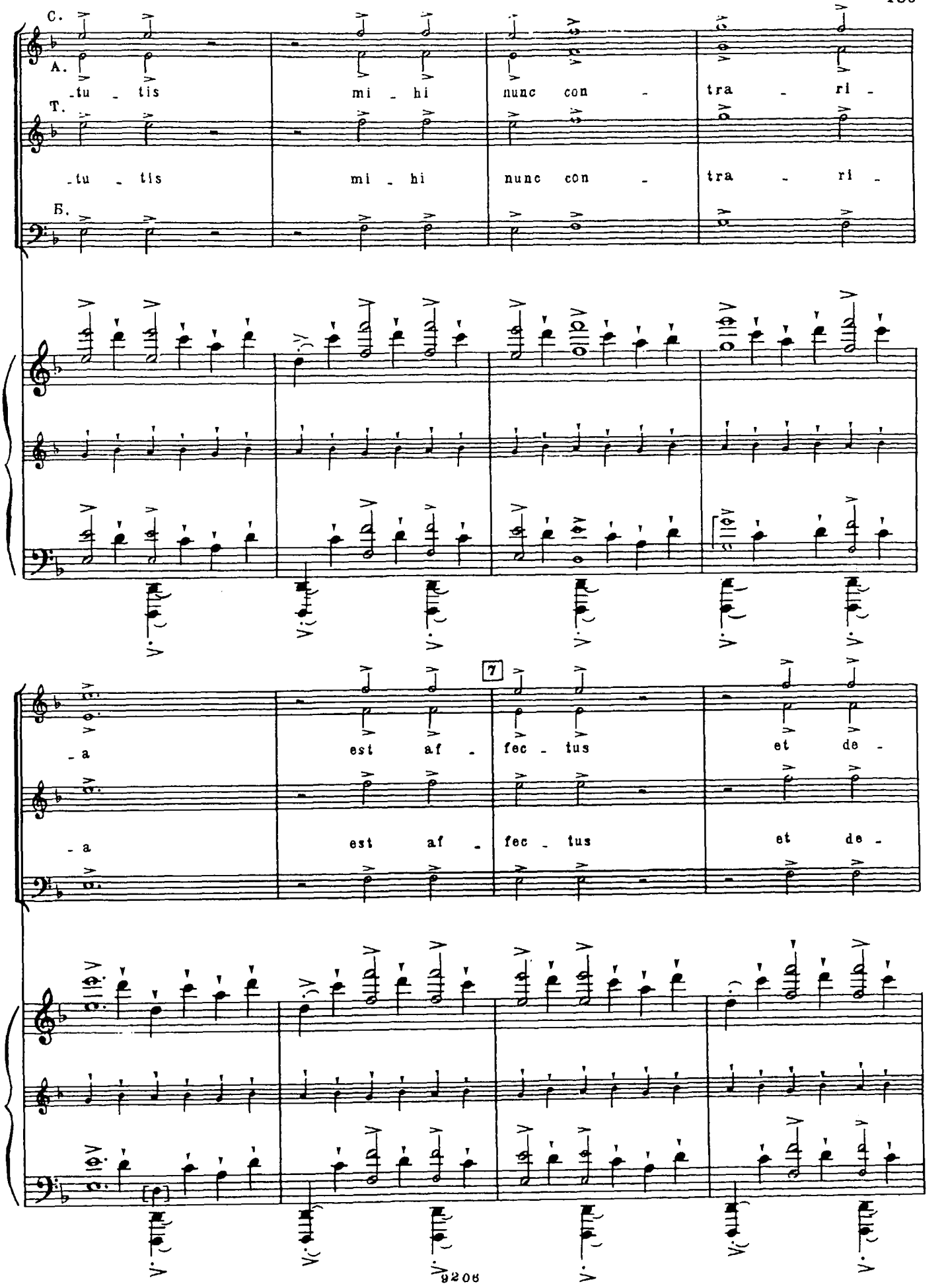
К. ОРФ

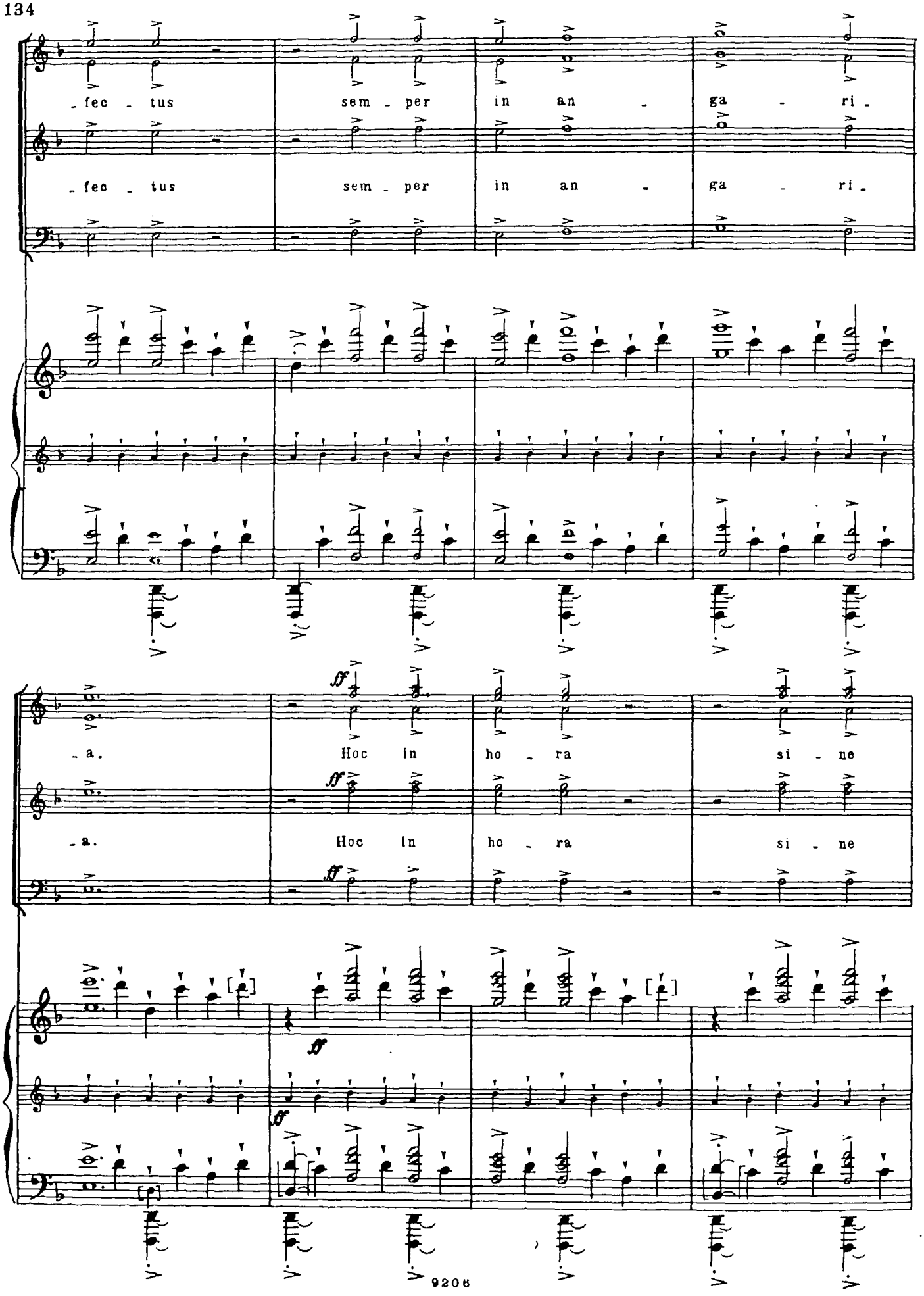


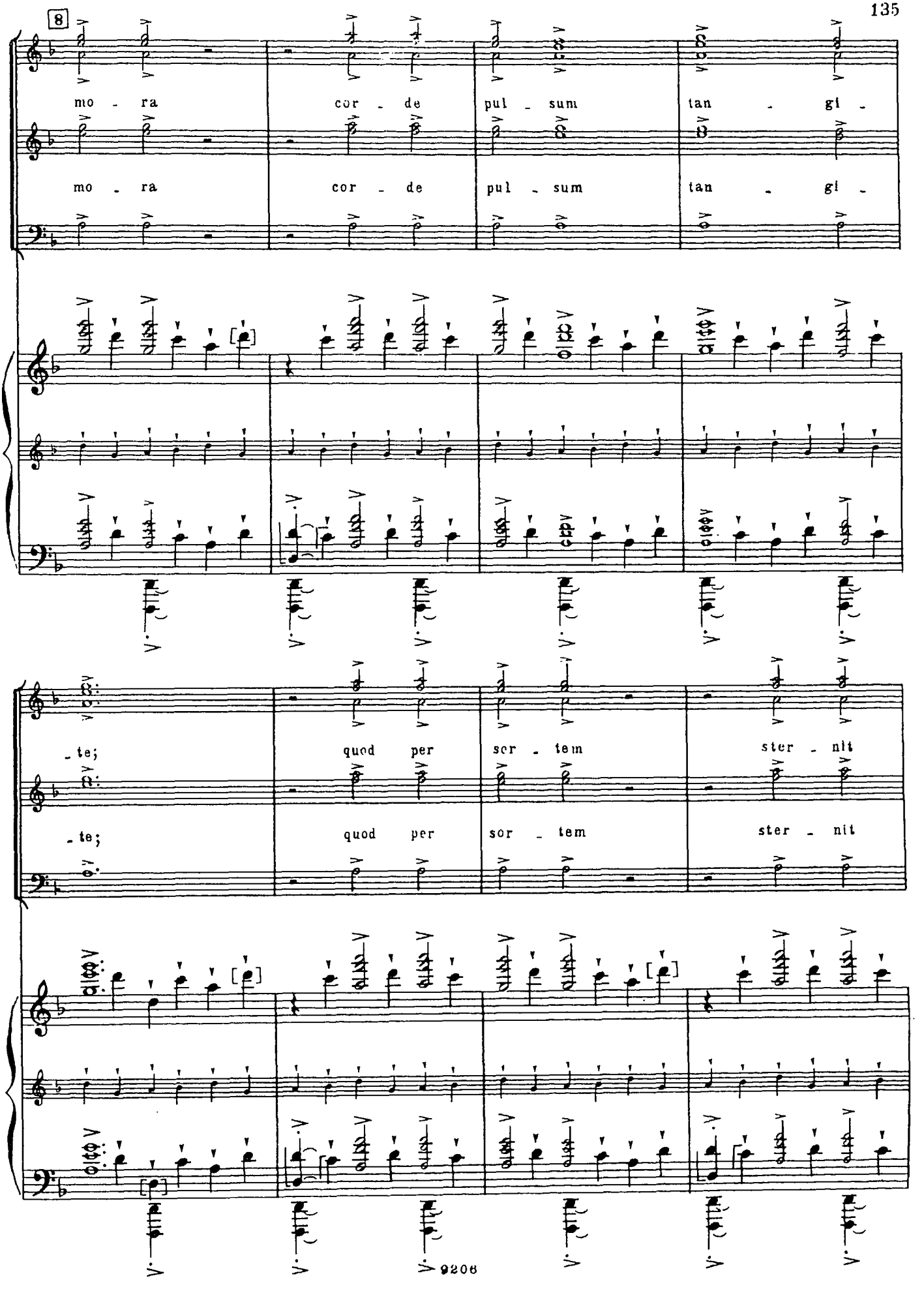

1
de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc
de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc
2
cu - rat lu - do men_tis a - ci - em, e - ge -
cu - rat lu - do men_tis a - ci - em, e - ge -
pp
- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -
- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

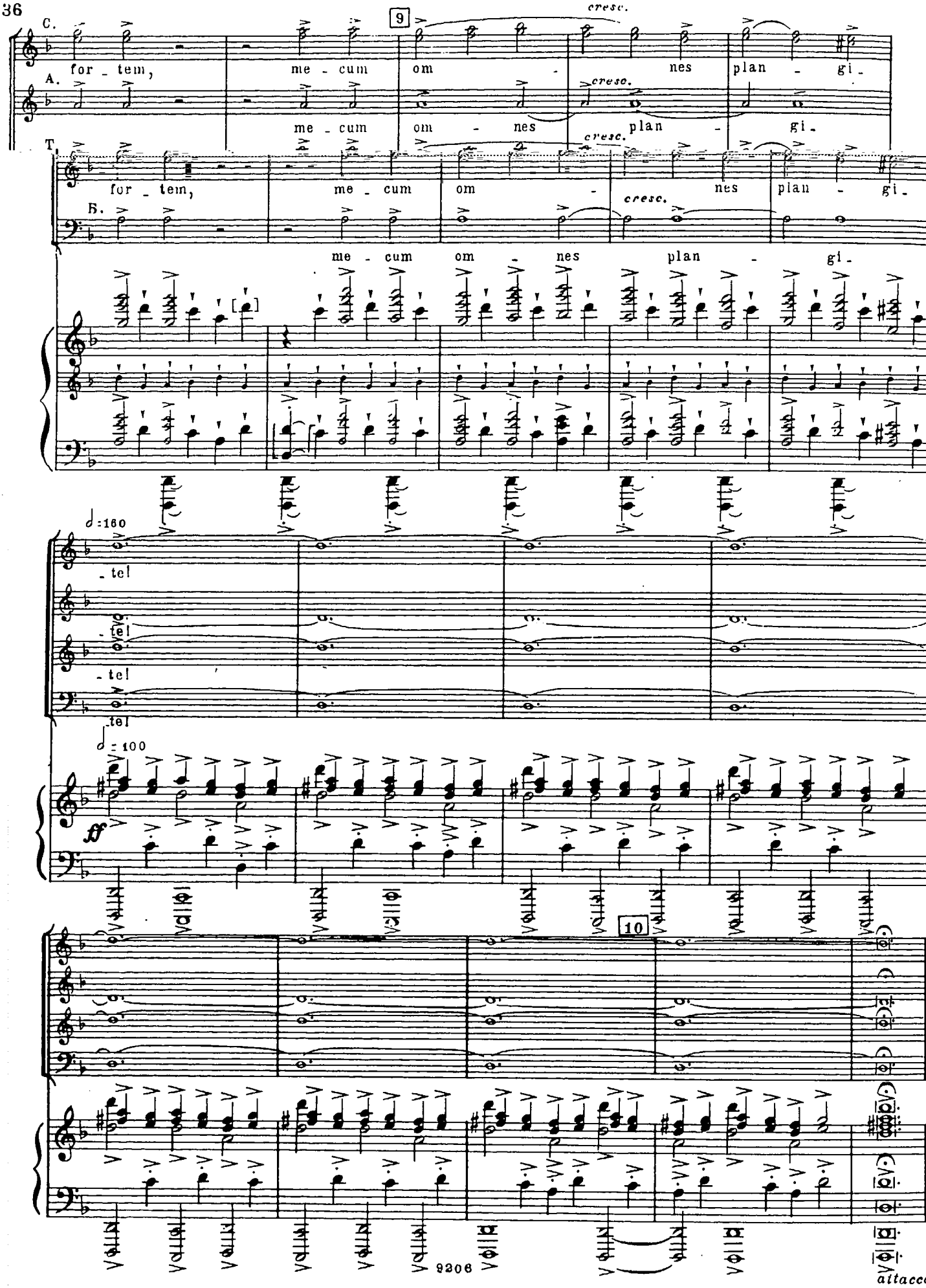

3
-em.
Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta
-em.
Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta
sempre pp
tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na
tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na
4
sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -
sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -
pp


5
-bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -
-bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -
-ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro
-ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro
6
♩=144
tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -
tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -
♩=144
ff martellatissimo
Tr-be
T-niy
ff
9206

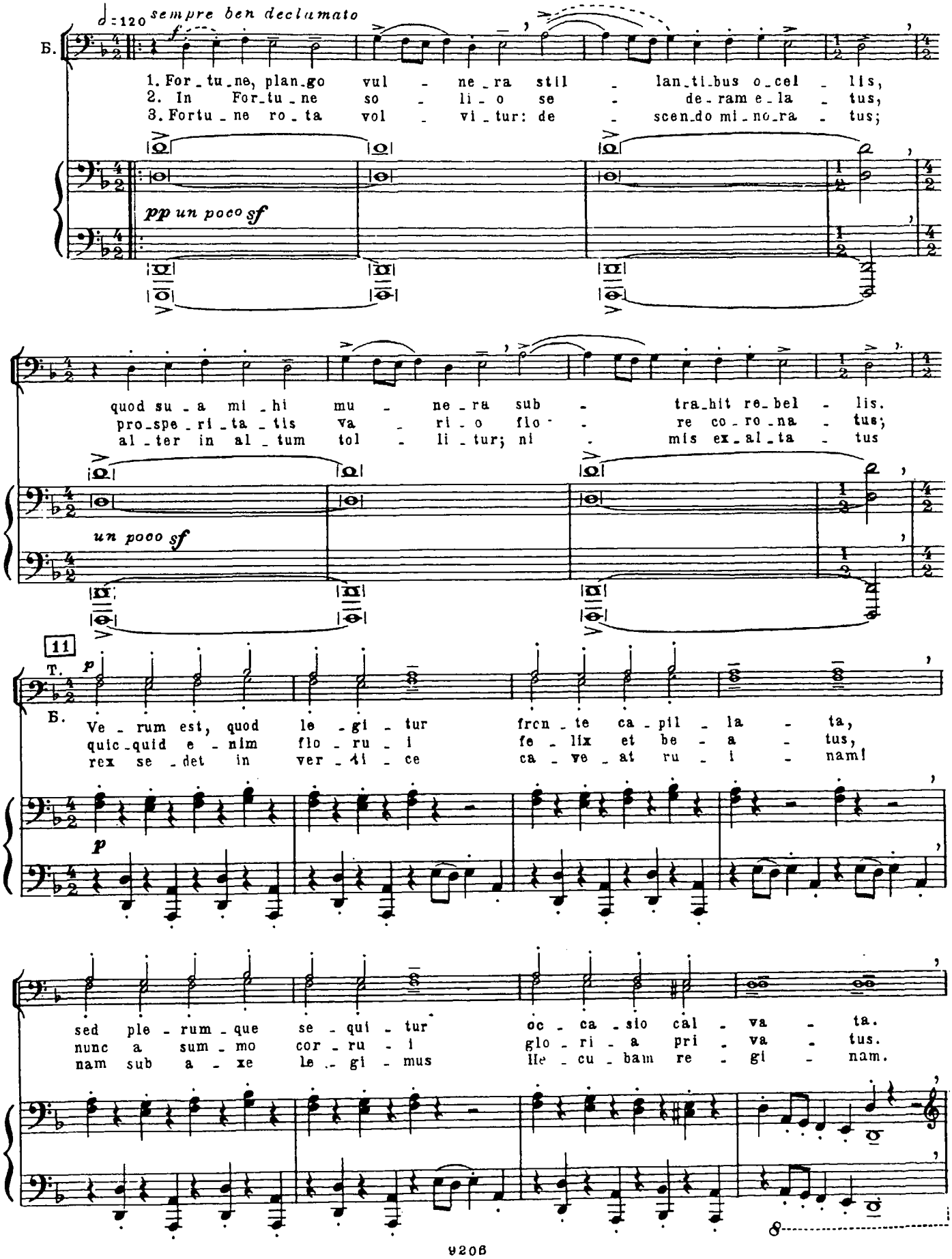

C.
A.
-tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -
T.
-tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -
B.
7
-a est af - fec - tus et de -
-a est af - fec - tus et de -


-fec - tus sem - per in an - ga - ri -
-fec - tus sem - per in an - ga - ri -
-a. Hoc in ho - ra si - ne
-a. Hoc in ho - ra si - ne


8
mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -
mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -
- te; quod per sor - tem ster - nit
- te; quod per sor - tem ster - nit


C.
for - tem,
me - cum
om - nes
plan - gi.
cresc.
9
A.
me - cum
om - nes
plan - gi.
cresc.
T.
for - tem,
me - cum
om - nes
plan - gi.
cresc.
B.
me - cum
om - nes
plan - gi.
♩:160
- tel
- tel
- tel
- tel
♩: 100
ff
10
attacc

2. FORTUNE PLANGO VULNERA



12

C.
A.
T.
Б.

f

Ve - rum est - quod le - gi - tur fron - te ca - pil -
Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be -
Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru -

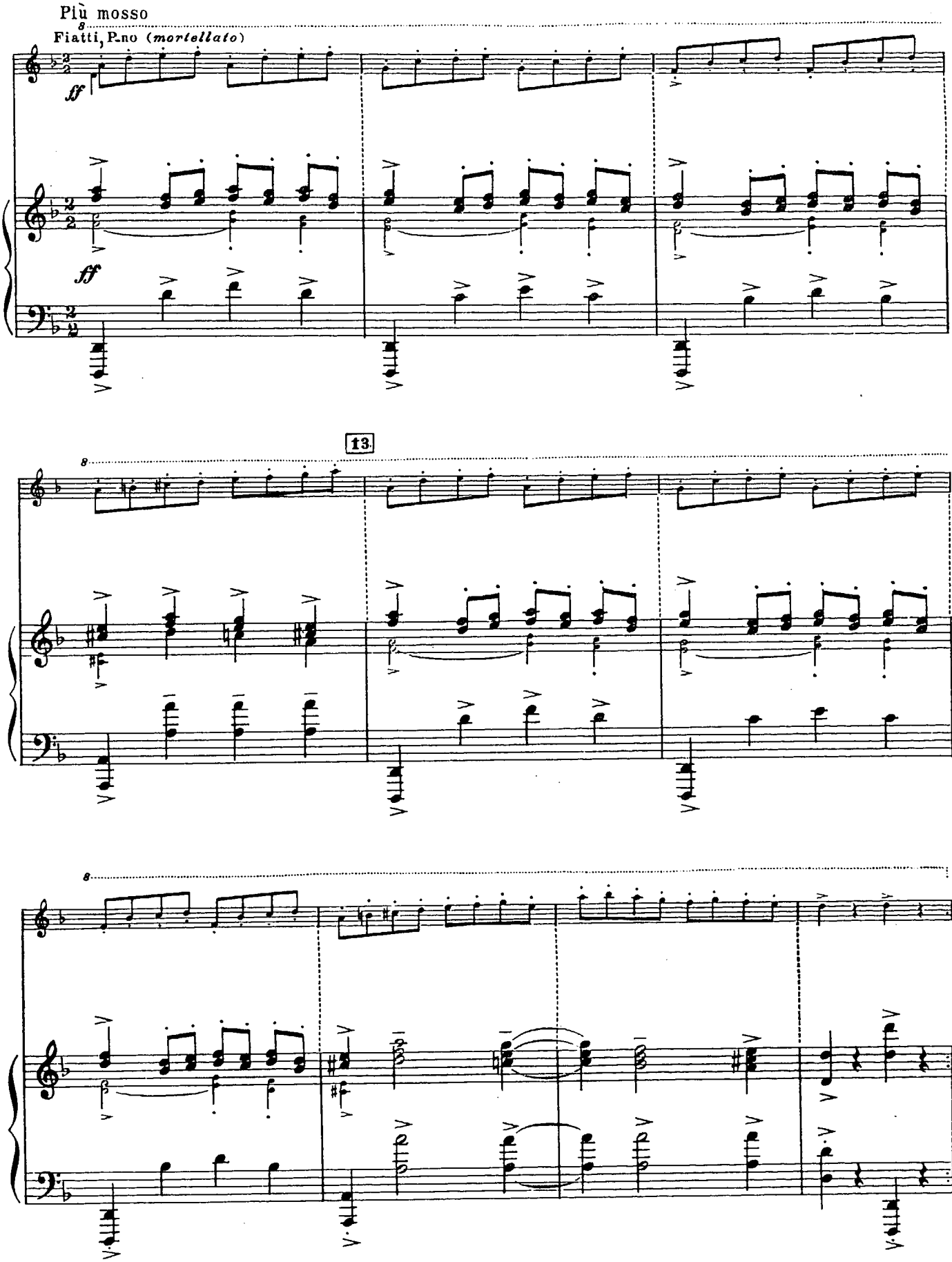
f staccatissimo

Tr-be

f

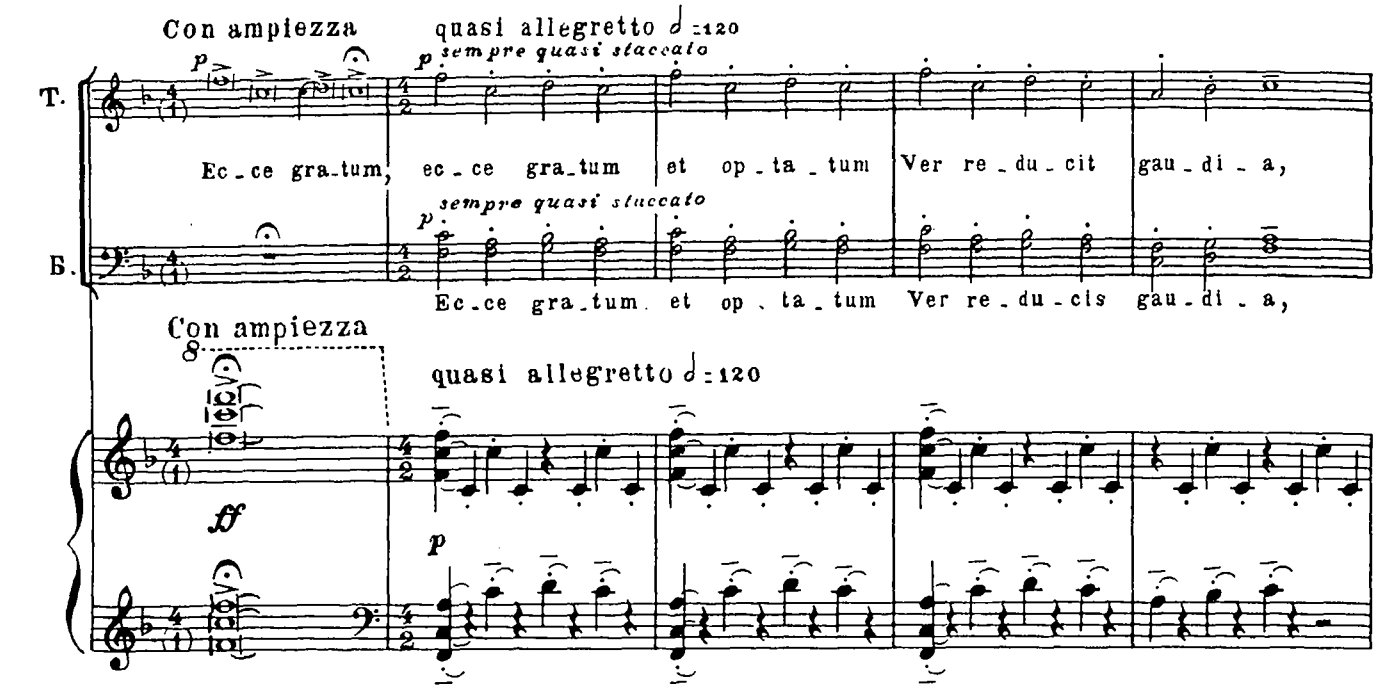
- la - ta, sed ple - rum - que se - qui - tur
- a - tus, nunc a sum - mo cor - ru - i
- i - nam! nam sub a - xe le - gi - mus

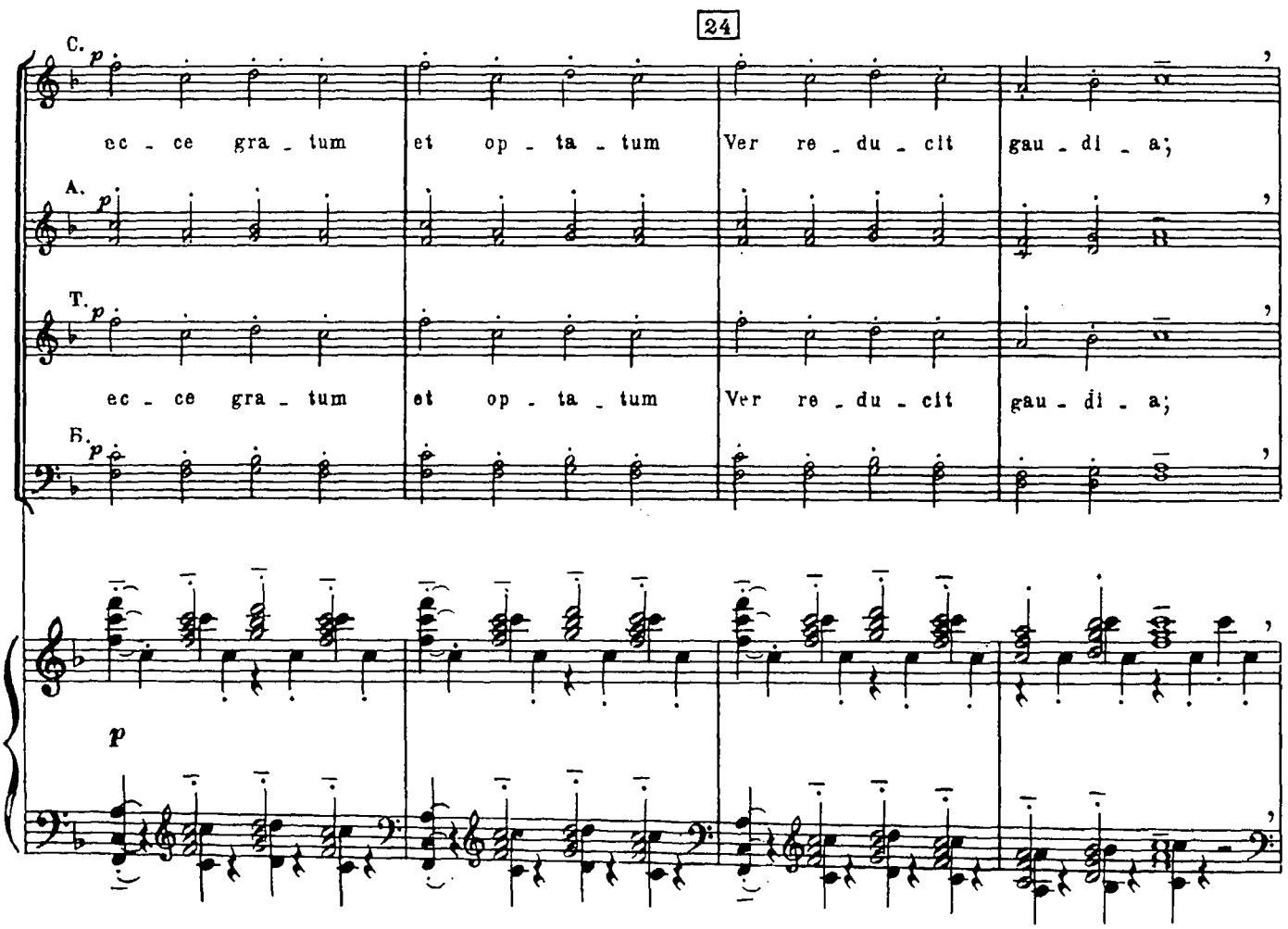
oc - ca - sio cal - va - ta.
glo - ri - a pri - va - tus.
He - cu - bam re - gi - nam.

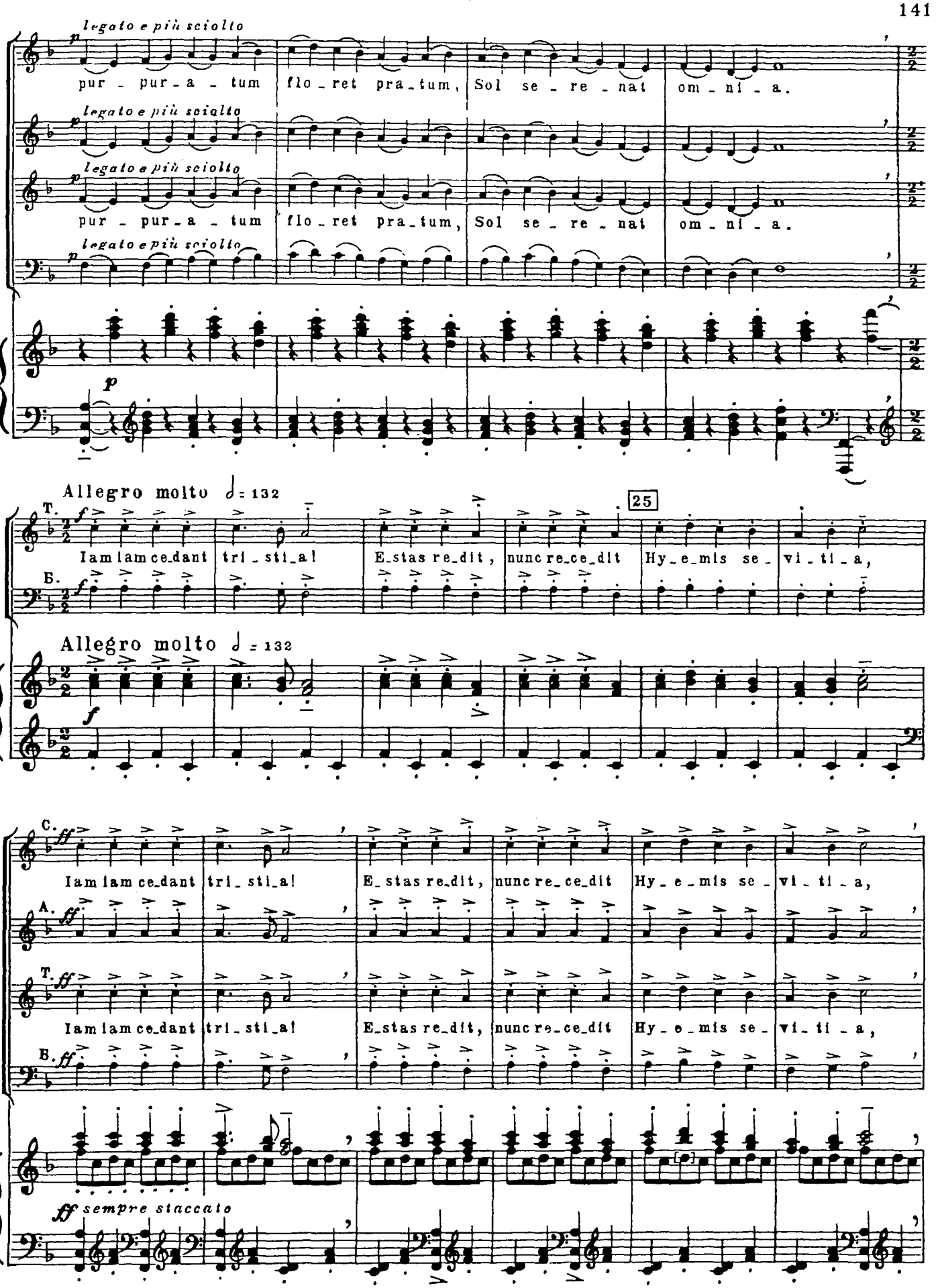

Più mosso
Fiatti, P.no (*mortellato*)
ff
ff
13

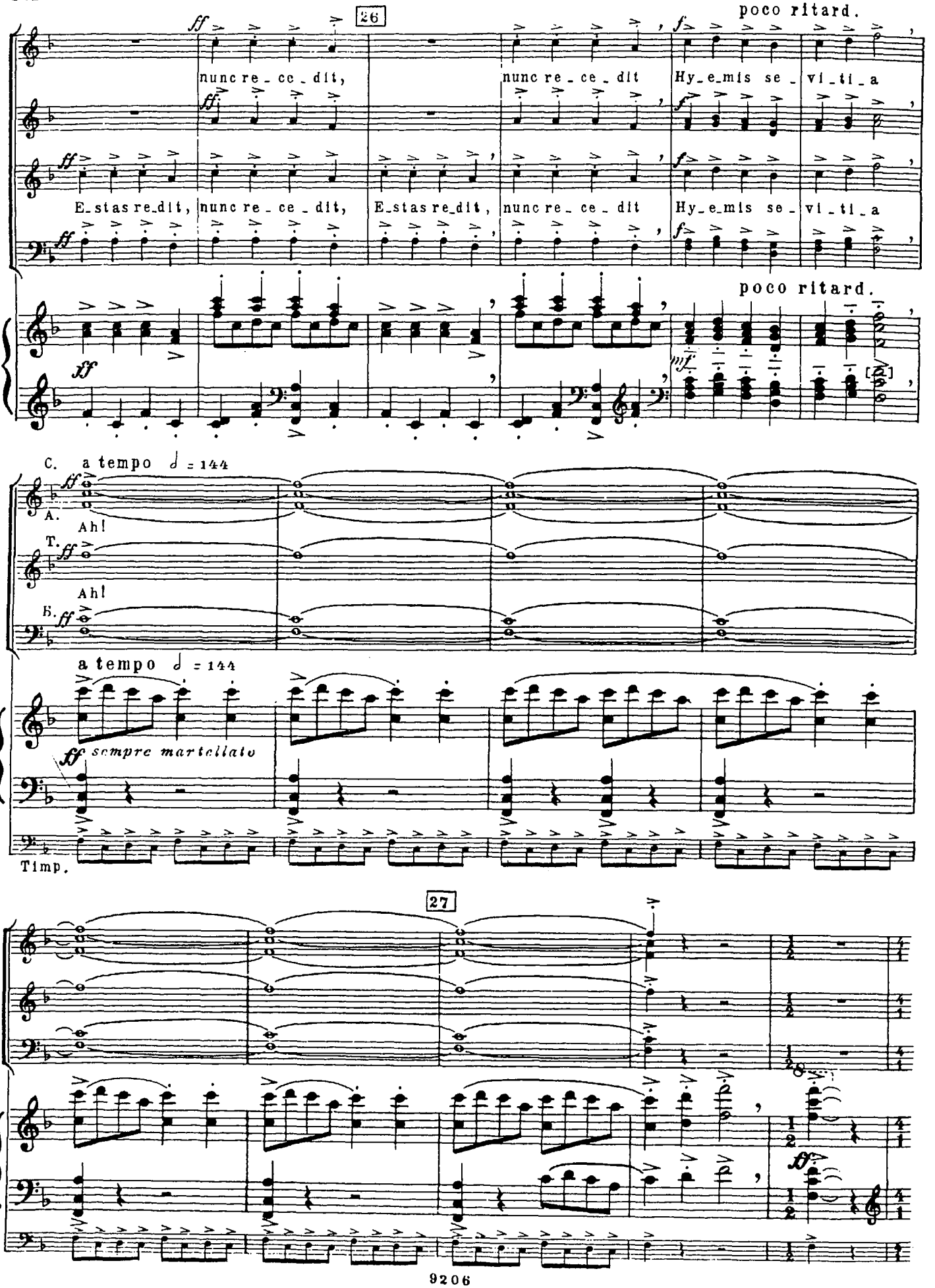
I. Primo vere

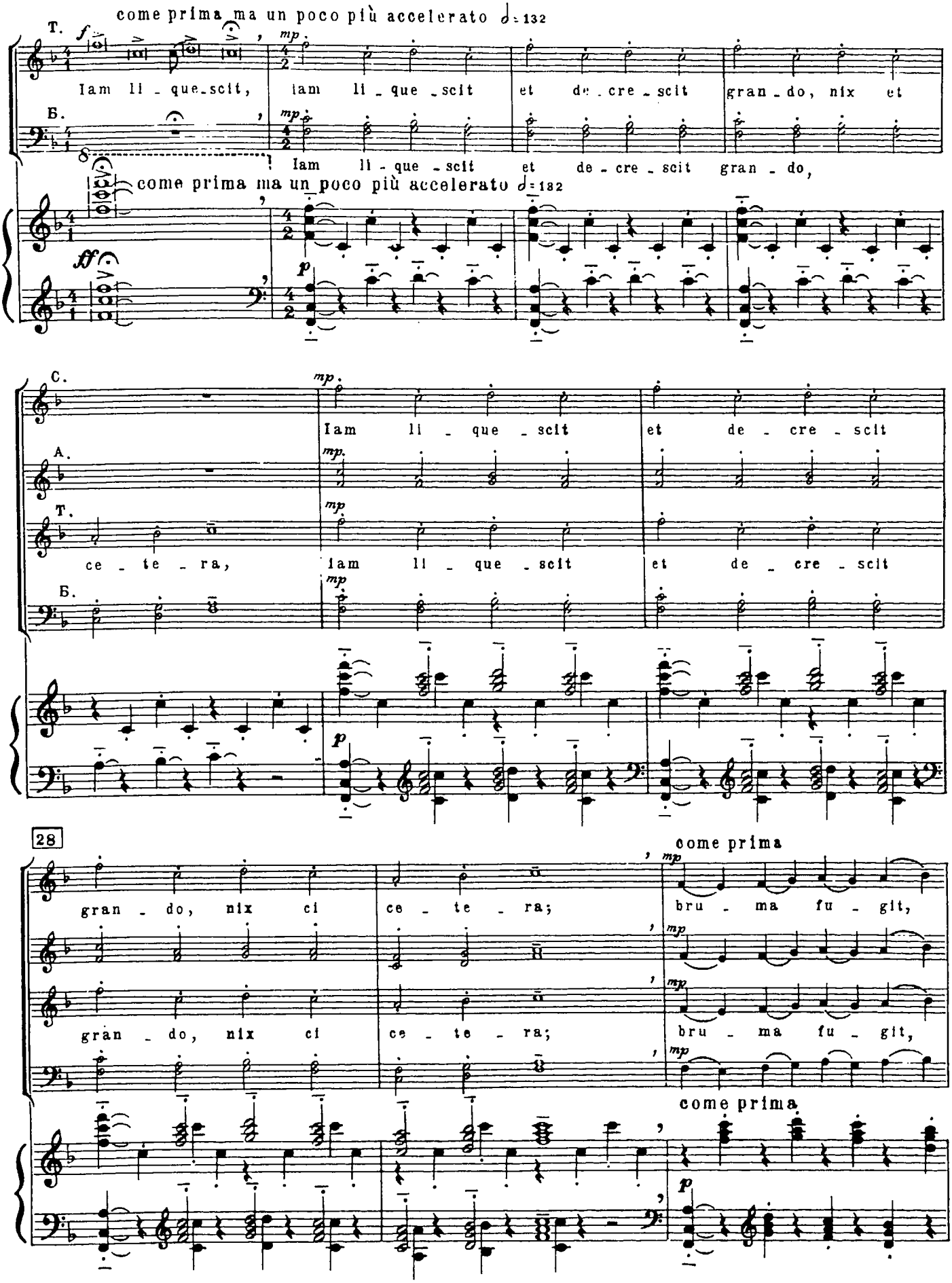
5. ECCE GRATUM

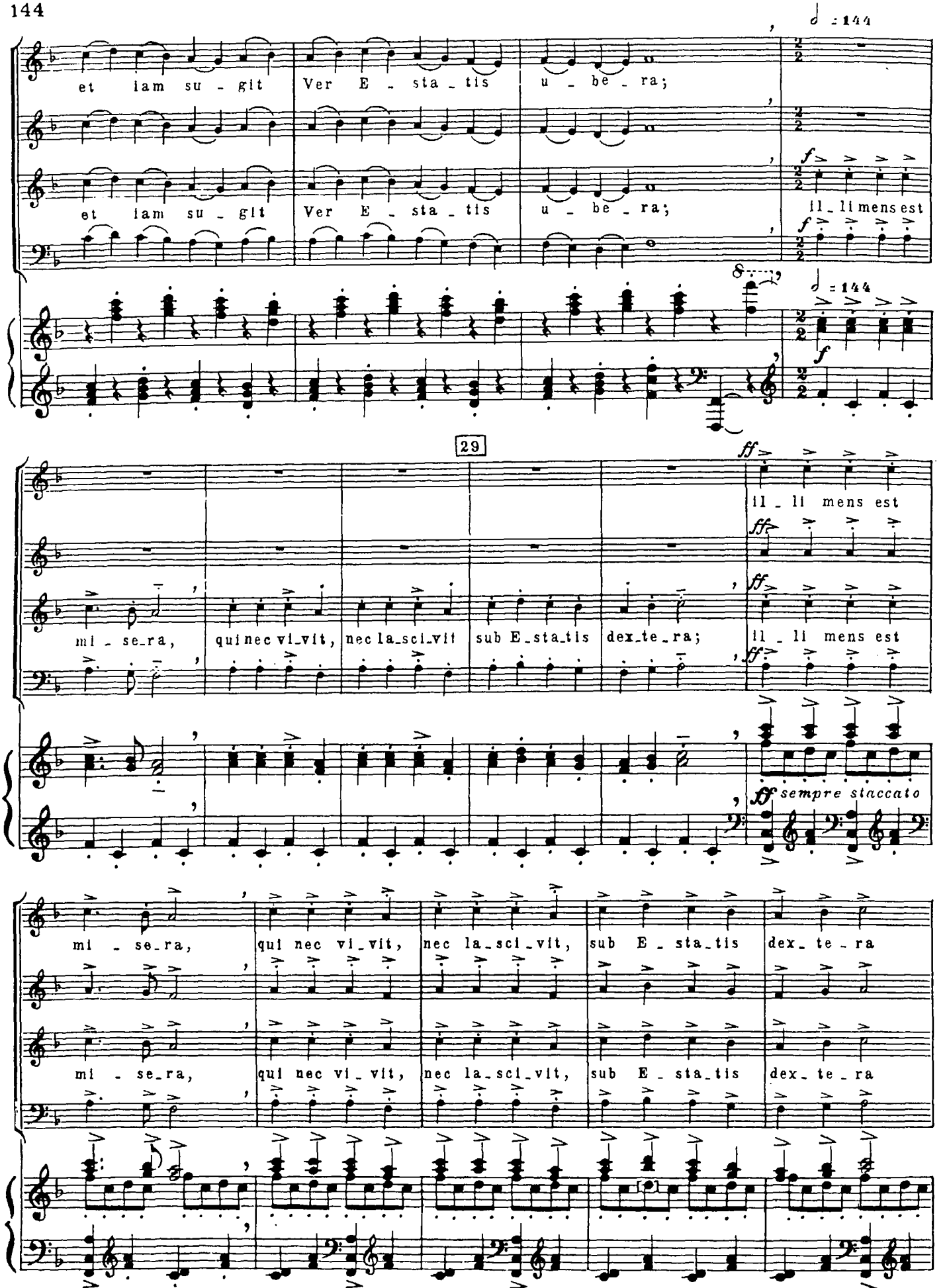


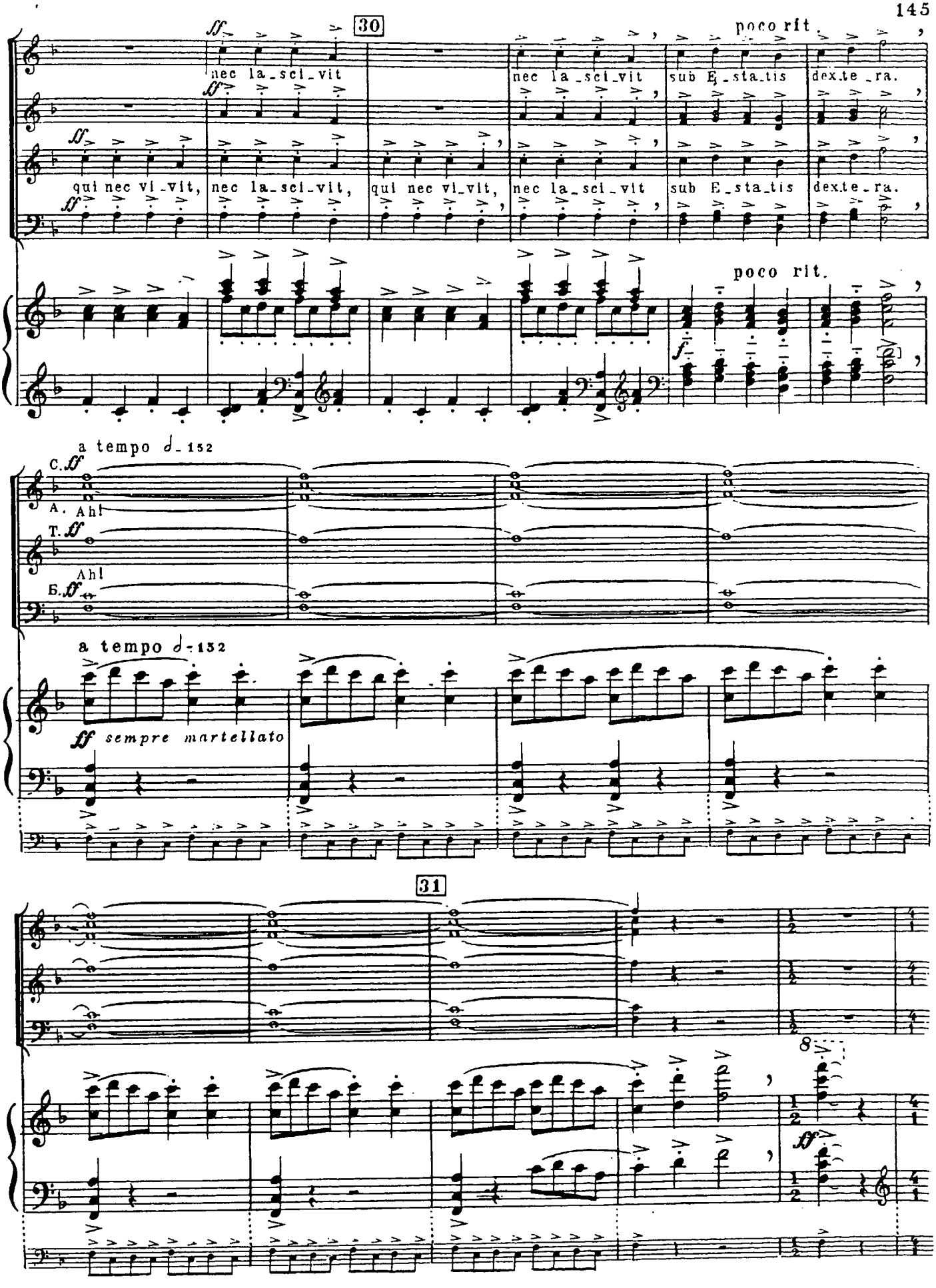


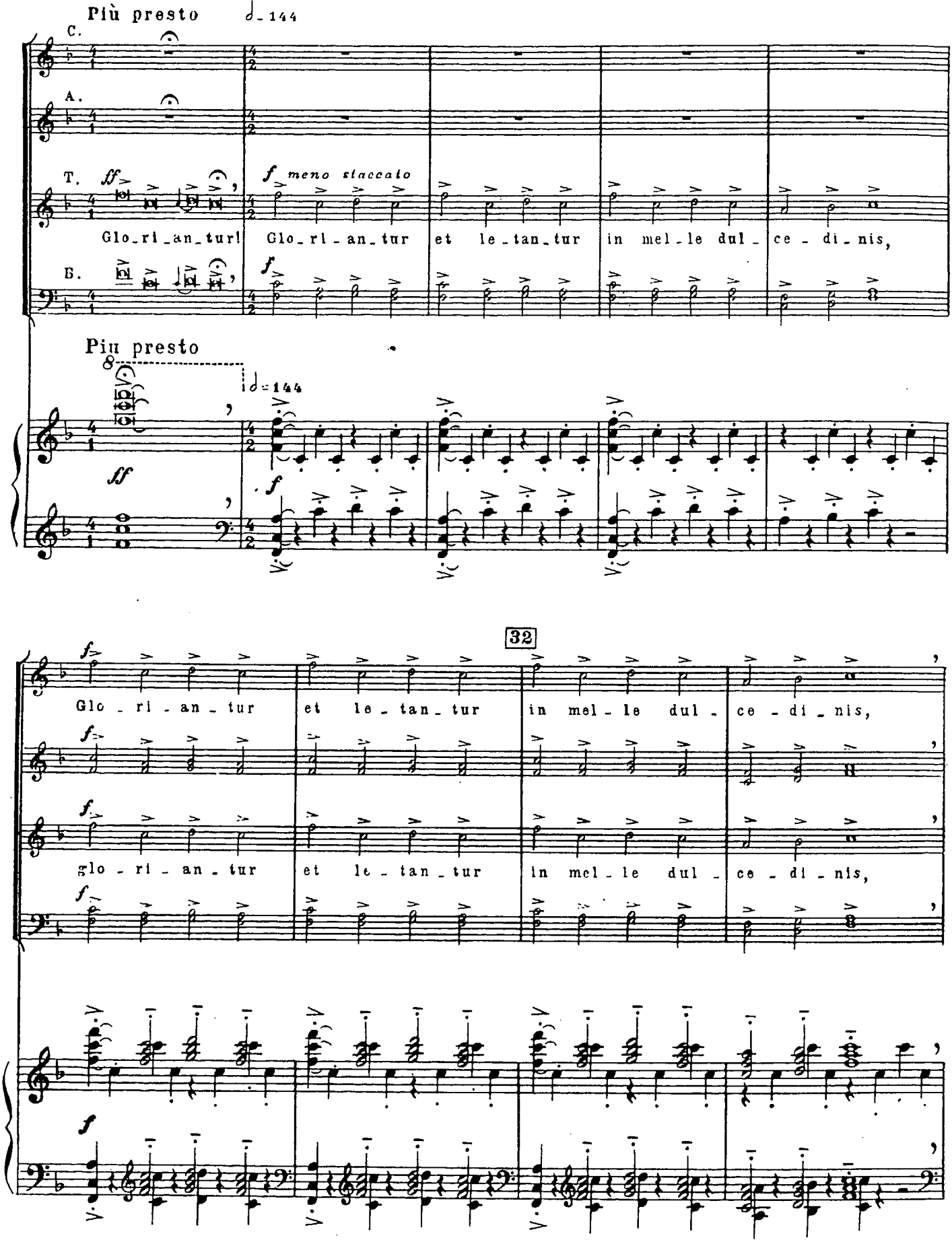

legato e più sciolto
pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum, Sol se - re - nat om - ni - a.
Allegro molto ♩ = 132
25
T.
Б.
Iam iam ce_dant tri_sti_a! E_stas re_dit, nunc re_ce_dit Hy_e_mis se_vi_ti_a,
C.
A.
sempre staccato

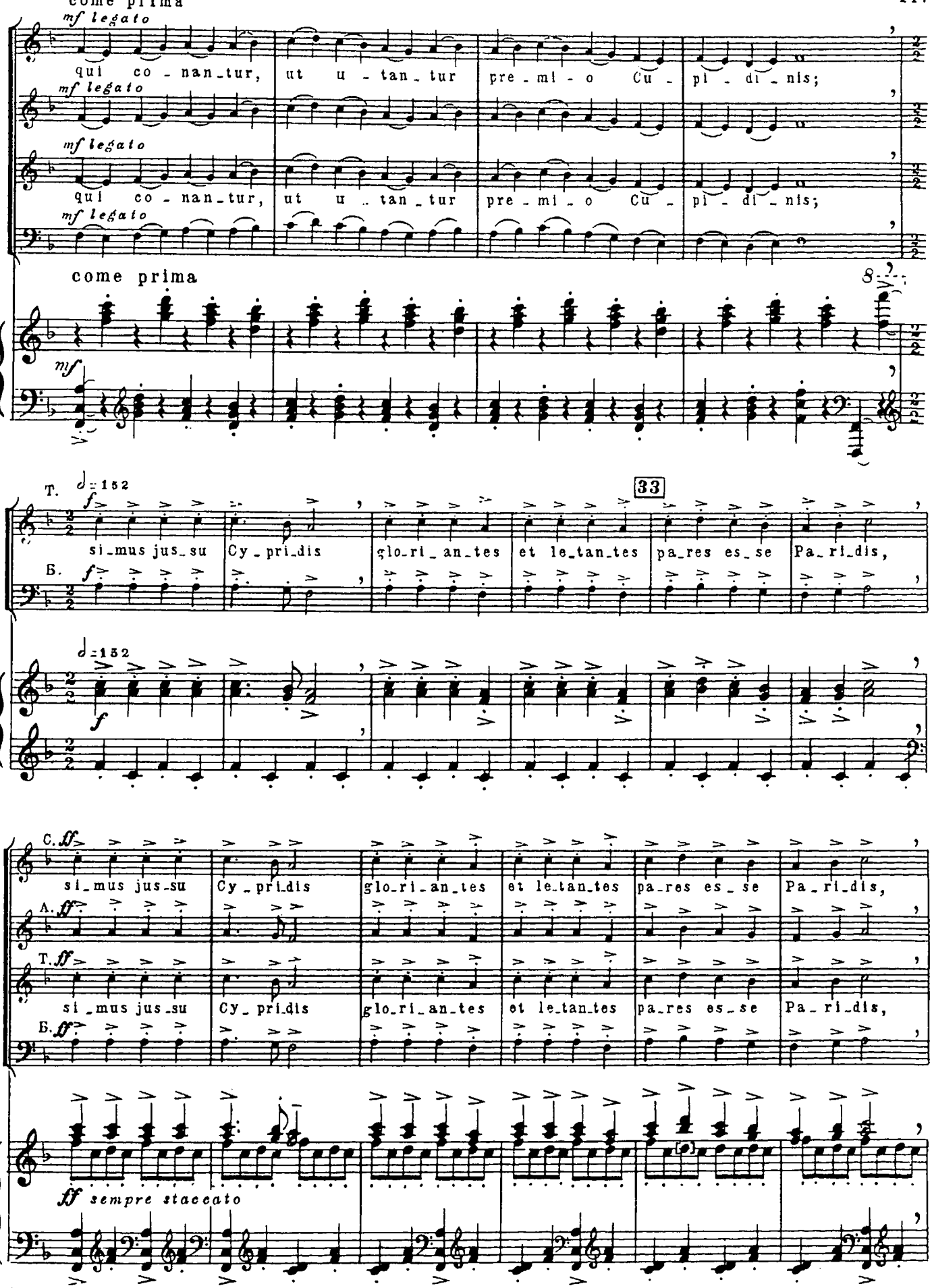

26
poco ritard.
nunc re_ce_dit,
nunc re_ce_dit
Hy_e_mis se_vi_ti_a
E_stas re_dit,
nunc re_ce_dit,
E_stas re_dit,
nunc re_ce_dit
Hy_e_mis se_vi_ti_a
poco ritard.
C. a tempo ♩ = 144
A.
Ah!
T.
Ah!
B.
a tempo ♩ = 144
sempre martellato
Timp.
27

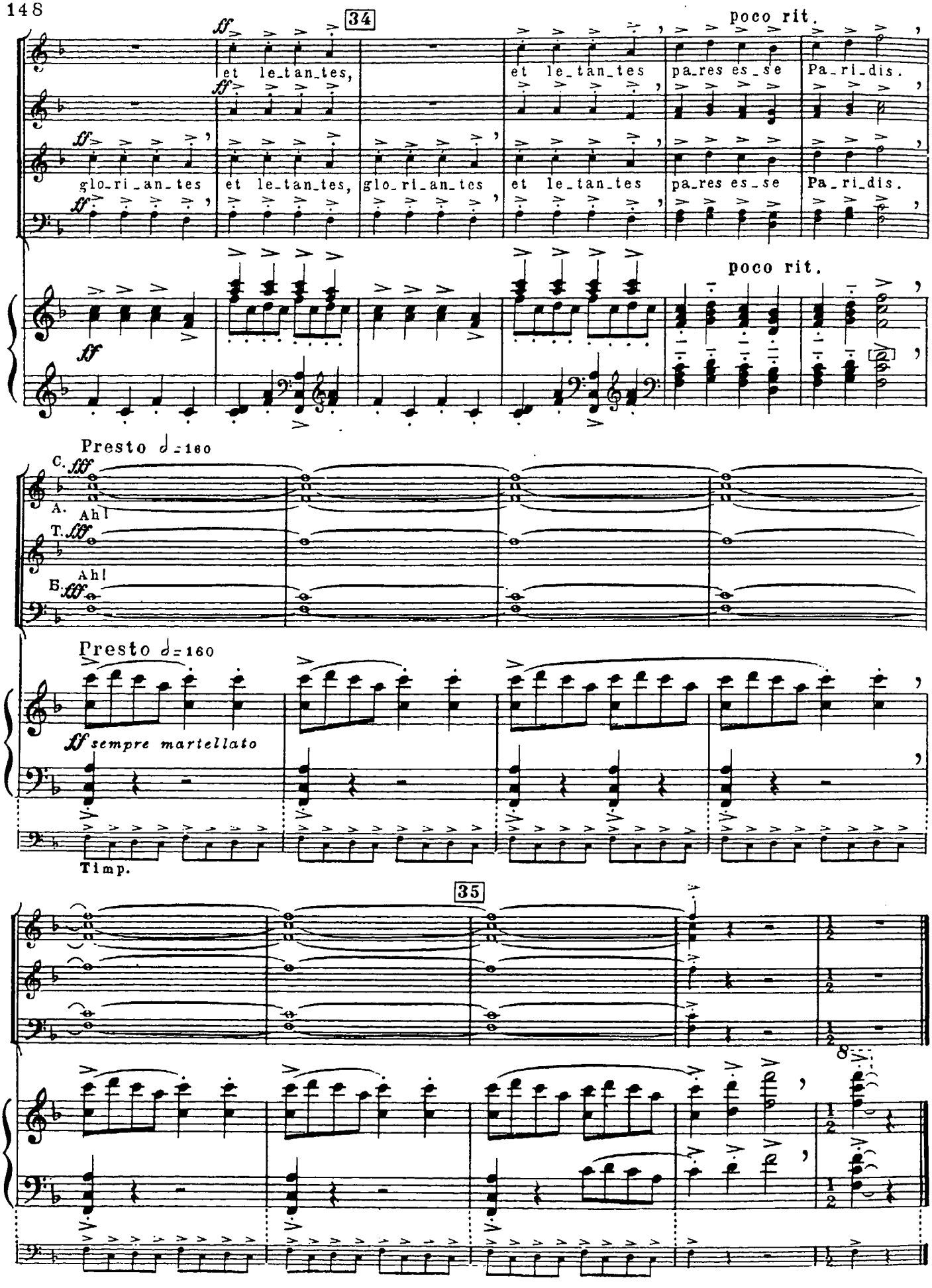

come prima ma un poco più accelerato ♩= 132
T.
Iam li - que - scit, iam li - que - scit et de - cre - scit gran - do, nix et
Б.
Iam li - que - scit et de - cre - scit gran - do,
come prima ma un poco più accelerato ♩= 132
C.
Iam li - que - scit et de - cre - scit
A.
T.
ce - te - ra, iam li - que - scit et de - cre - scit
Б.
28
come prima
gran - do, nix ci ce - te - ra; bru - ma fu - git,
gran - do, nix ci ce - te - ra; bru - ma fu - git,
come prima


♩ = 144
et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra;
et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra;
f
Il - li mens est
f
♩ = 144
f
29
ff
Il - li mens est
ff
mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec la - sci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra;
Il - li mens est
ff
ff sempre staccato
mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec la - sci - vit, sub E - sta - tis dex - te - ra
mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec la - sci - vit, sub E - sta - tis dex - te - ra


30
poco rit.
nec la_sci_vit
nec la_sci_vit
sub E_sta_tis
dex_te_ra.
qui nec vi_vit,
nec la_sci_vit,
qui nec vi_vit,
nec la_sci_vit
sub E_sta_tis
dex_te_ra.
poco rit.
a tempo ♩= 152
C.
A. Ah!
T.
Ah!
Б.
a tempo ♩= 152
sempre martellato
31
8

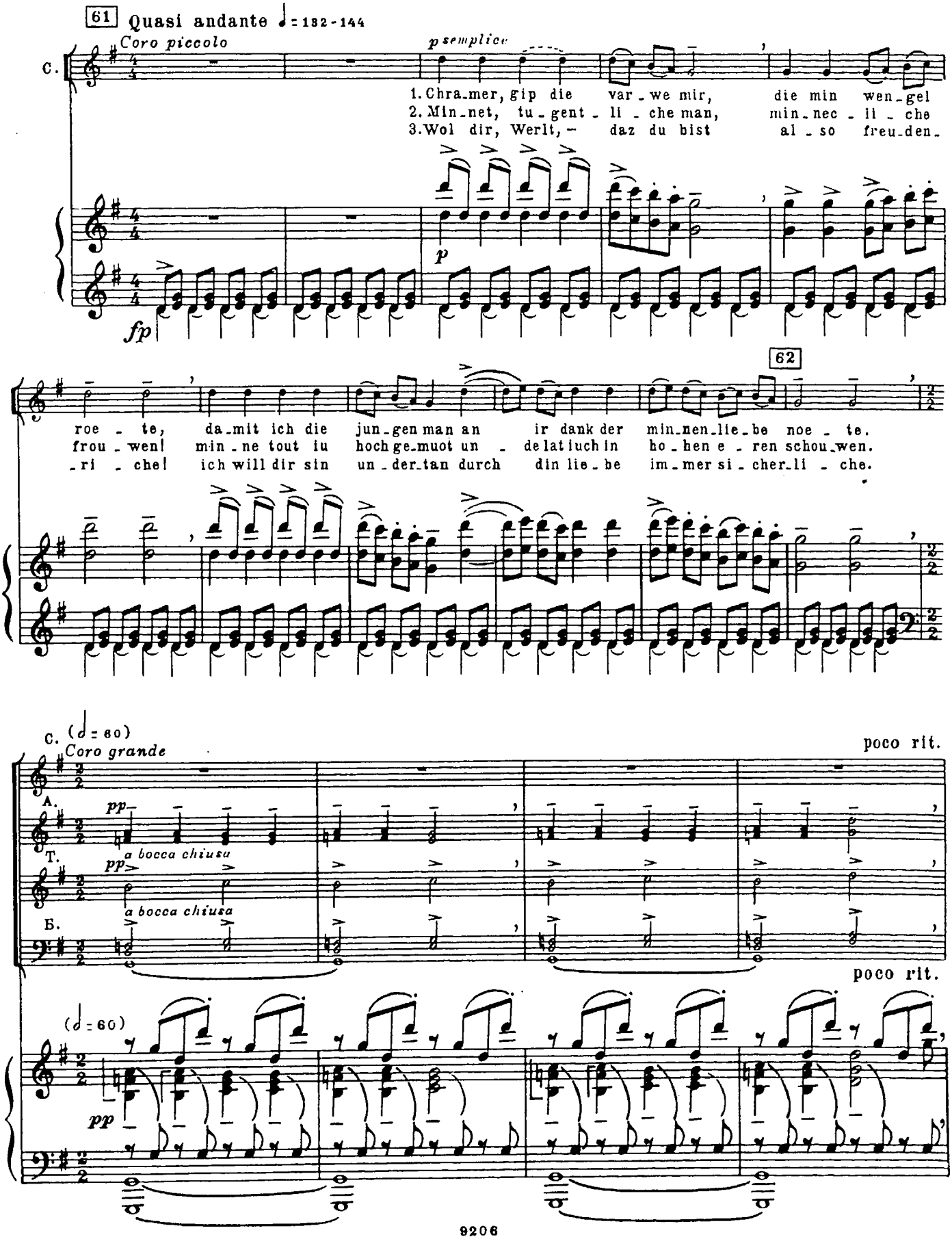

Più presto
C.
A.
T.
B.
Glo_ri_an_tur! Glo_ri_an_tur et le_tan_tur in mel_le dul_ce_di_nis,
meno staccato
Più presto
32
Glo_ri_an_tur et le_tan_tur in mel_le dul_ce_di_nis,
glo_ri_an_tur et le_tan_tur in mel_le dul_ce_di_nis,

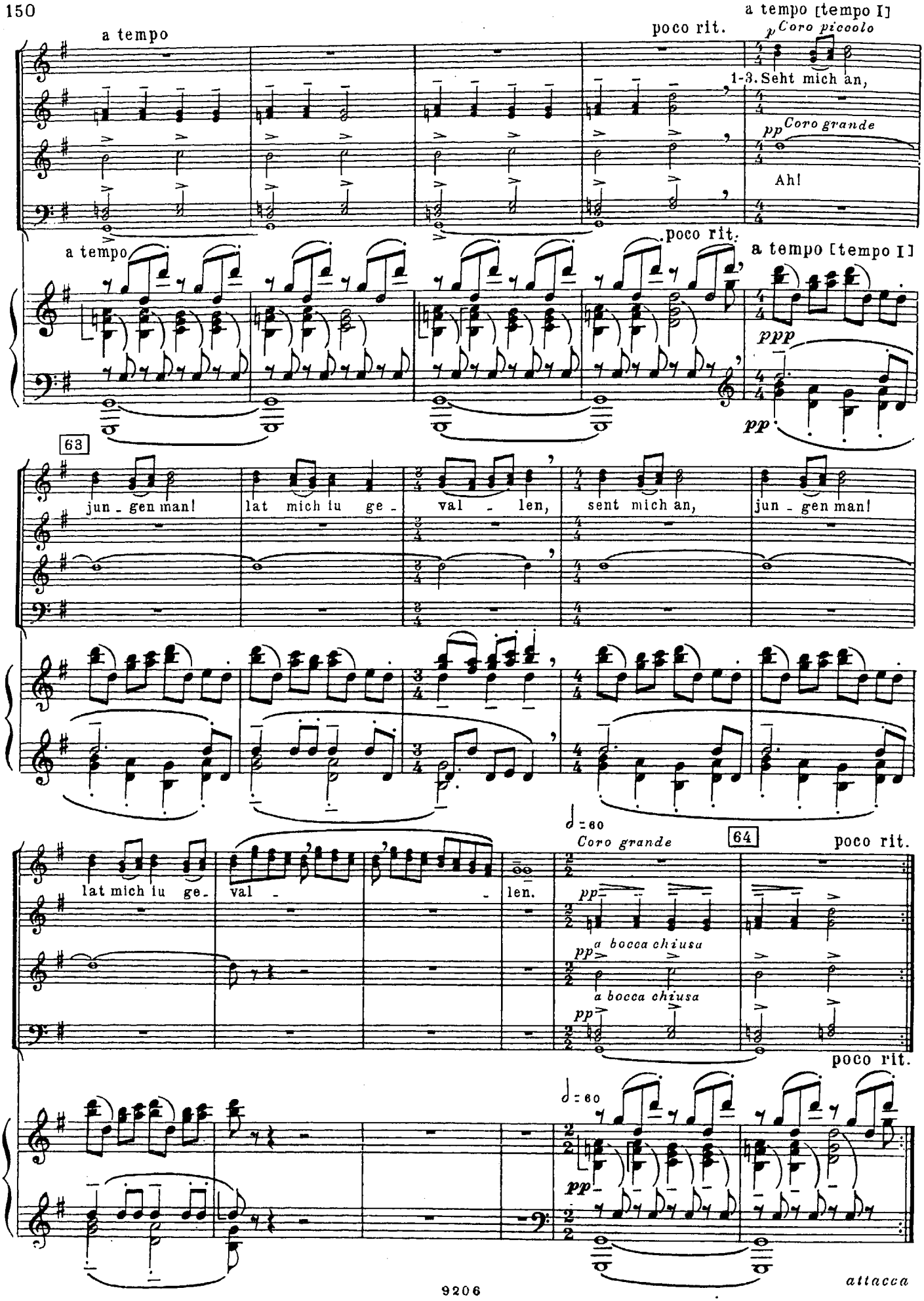

come prima
mf legato
qui co - nan_tur, ut u - tan_tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;
mf legato
qui co - nan_tur, ut u .. tan_tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;
mf legato
come prima
8
mf
T. ♩=152
f
si_mus jus_su Cy_pri_dis glo_ri_an_tes et le_tan_tes pa_res es_se Pa_ri_dis,
Б. f
33
♩=152
f
C. ff
si_mus jus_su Cy_pri_dis glo_ri_an_tes et le_tan_tes pa_res es_se Pa_ri_dis,
A. ff
T. ff
si_mus jus_su Cy_pri_dis glo_ri_an_tes et le_tan_tes pa_res es_se Pa_ri_dis,
Б. ff
ff sempre staccato


34
poco rit.
ff
et le_tan_tes,
et le_tan_tes
pa_res es_se
Pa_ri_dis.
glo_ri_an_tes
et le_tan_tes,
glo_ri_an_tes
et le_tan_tes
pa_res es_se
Pa_ri_dis.
poco rit.
Presto ♩=160
C. fff
A. Ah!
T. fff
Ah!
Б. fff
Presto ♩=160
ff sempre martellato
Timp.
35
8va

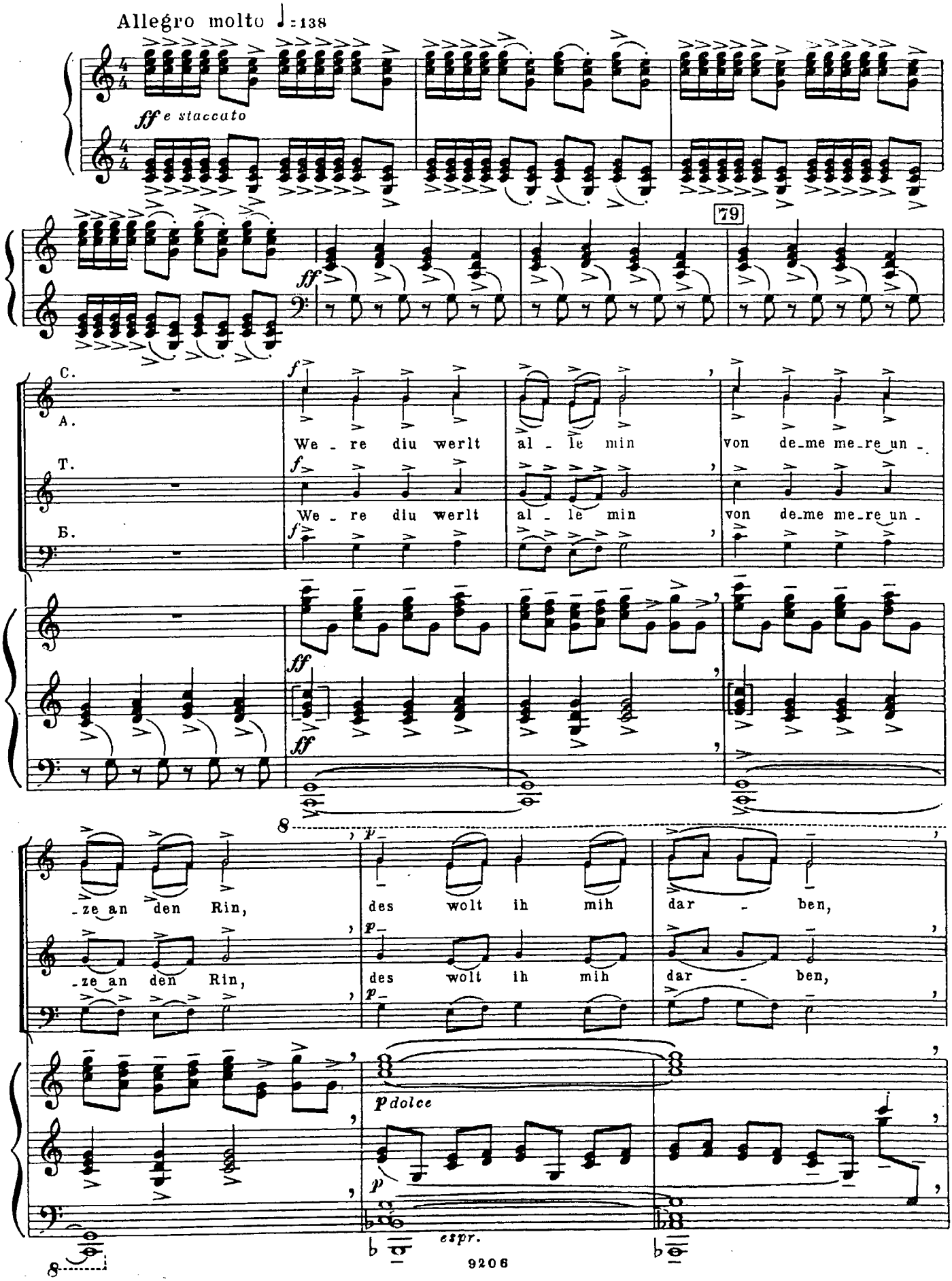
Uf dem Anger

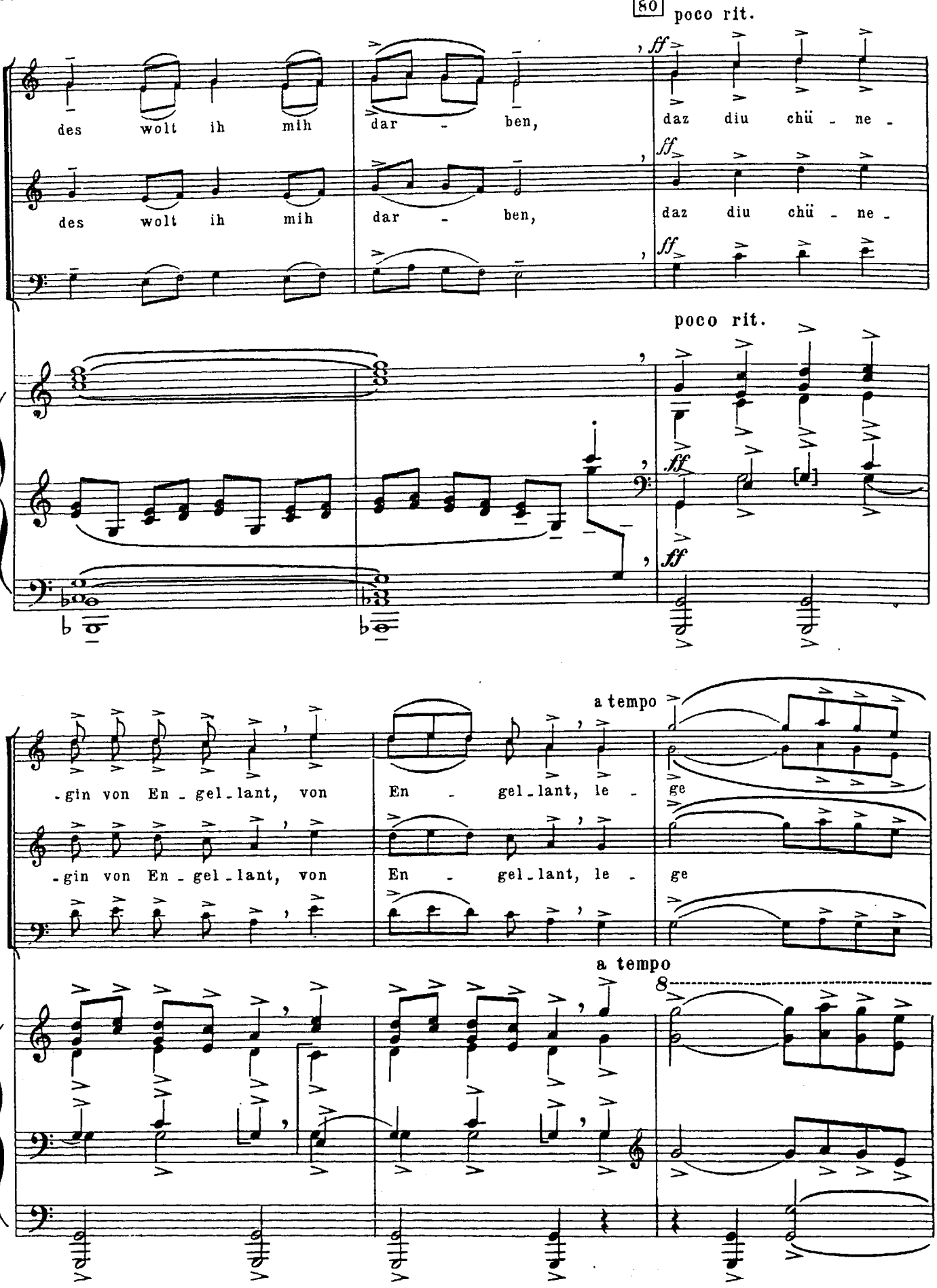
8. CHRAMER, GIP DIE VARWE MIR

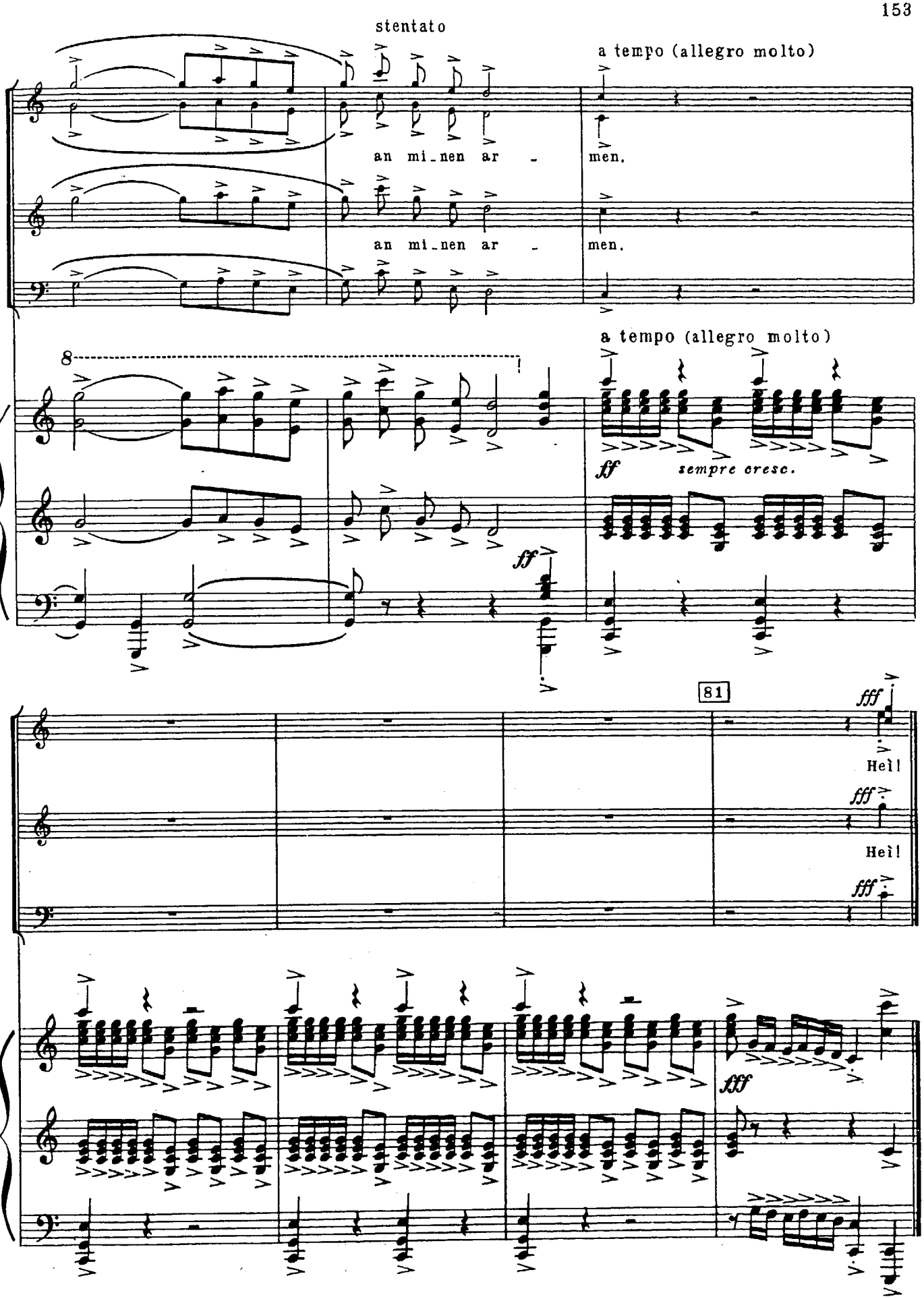



a tempo
poco rit.
a tempo [tempo I]
p Coro piccolo
1-3. Seht mich an,
pp Coro grande
Ah!
a tempo
poco rit.
a tempo [tempo I]
ppp
pp
63
jun - gen man!
lat mich in ge -
val - len,
sent mich an,
jun - gen man!
♩ = 60
Coro grande
64
poco rit.
lat mich in ge -
val -
len.
pp
pp a bocca chiusa
a bocca chiusa
pp
poco rit.
♩ = 60
pp
attacca

10. WERE DIU WERLT ALLE MIN

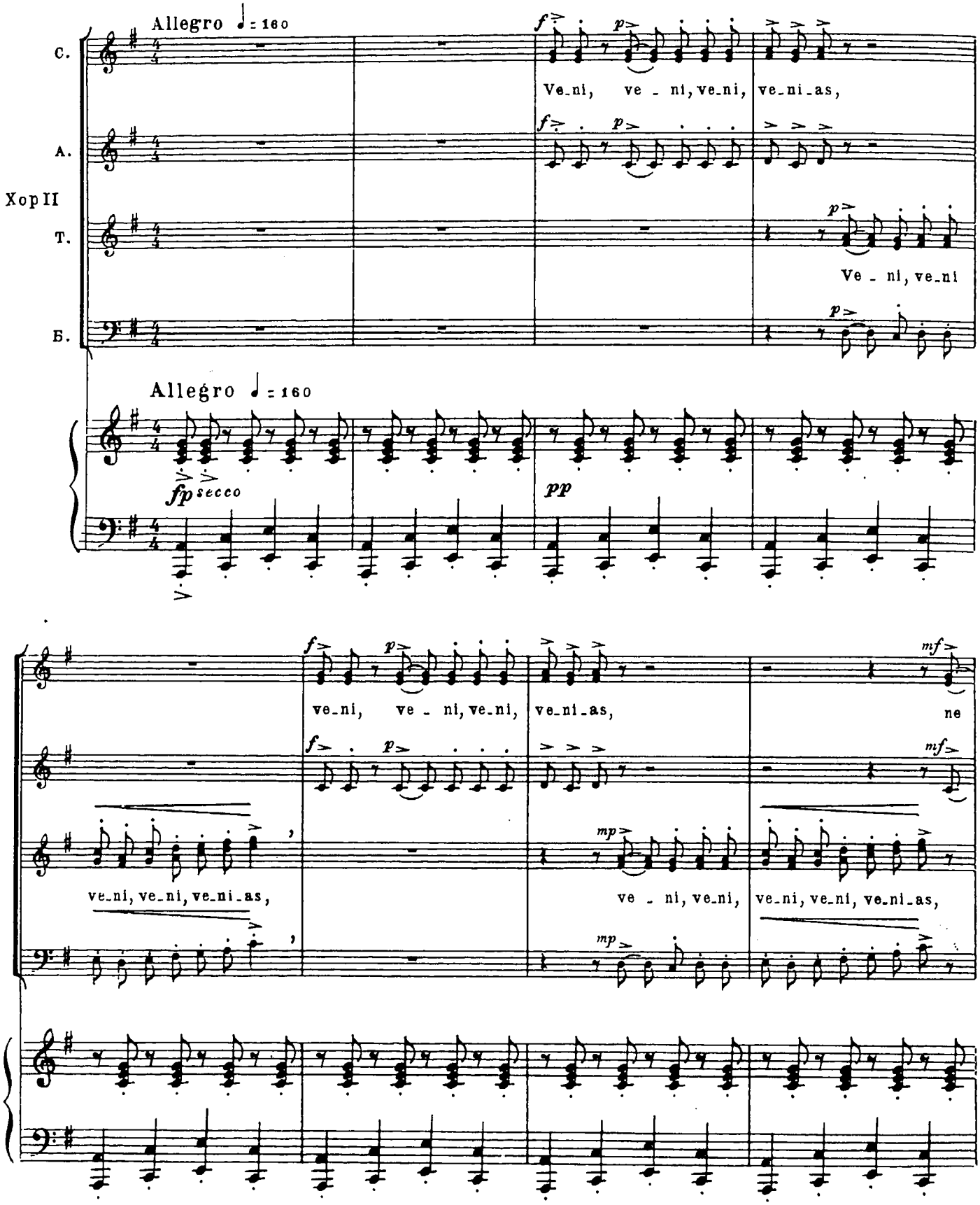


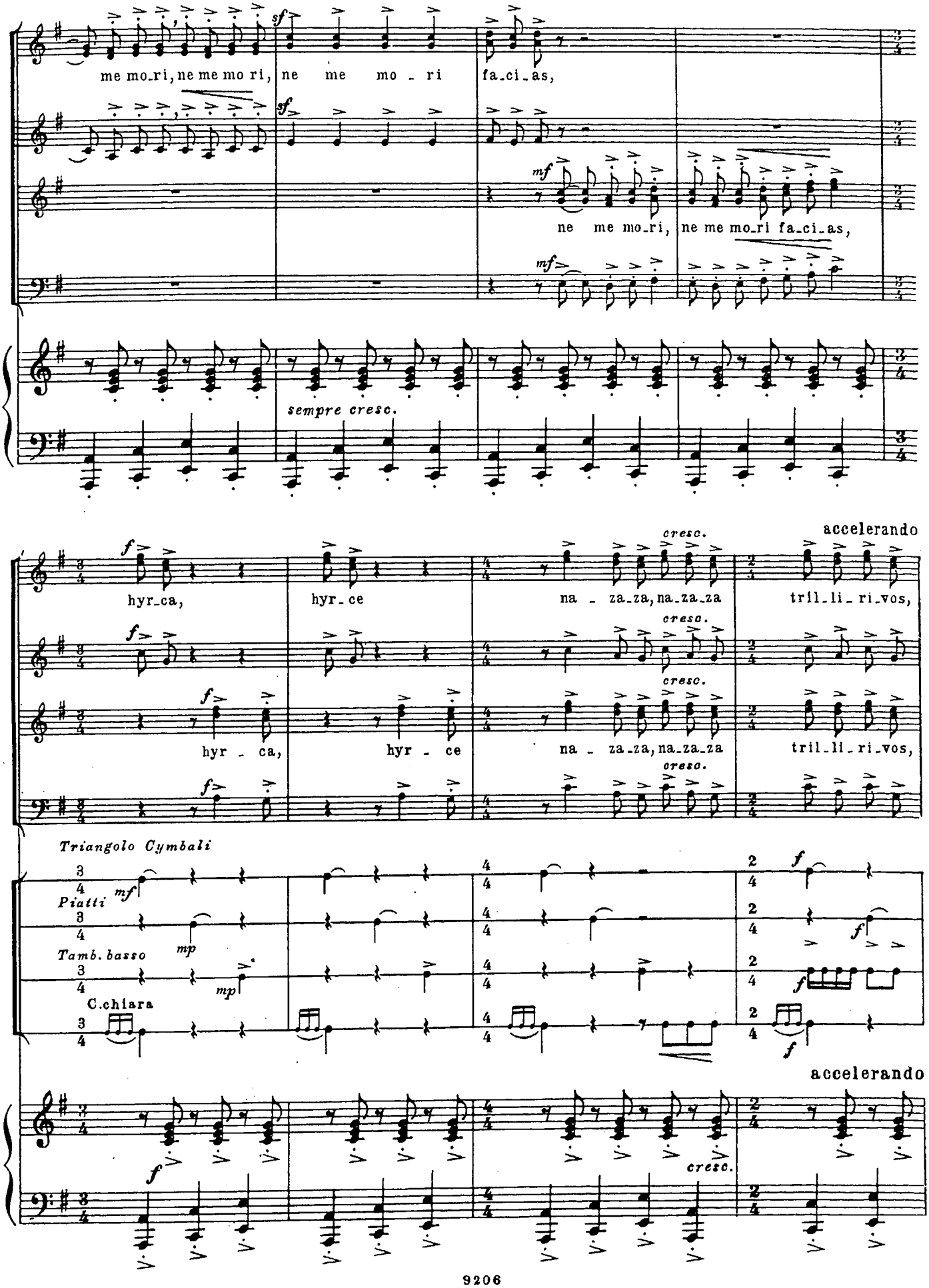

80
poco rit.
des wolt ih mih dar - ben,
daz diu chü - ne -
des wolt ih mih dar - ben,
daz diu chü - ne -
poco rit.
a tempo
-gin von En - gel - lant, von
En - gel - lant, le -
ge
-gin von En - gel - lant, von
En - gel - lant, le -
ge
a tempo
8

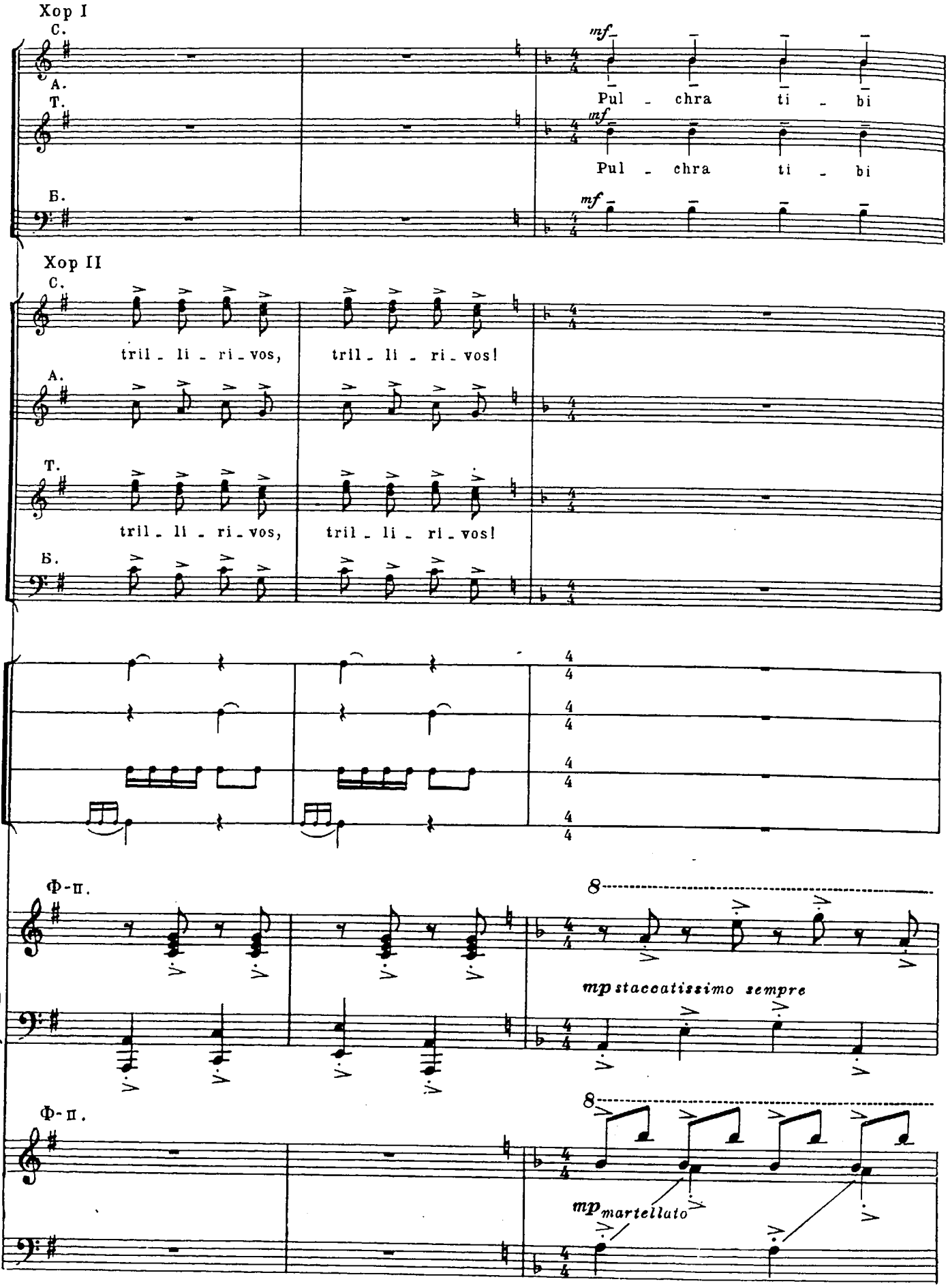

stentato
a tempo (allegro molto)
an mi_nen ar - men.
an mi_nen ar - men.
8
a tempo (allegro molto)
ff
sempre cresc.
ff
81
fff
Heil
fff
Heil
fff
fff

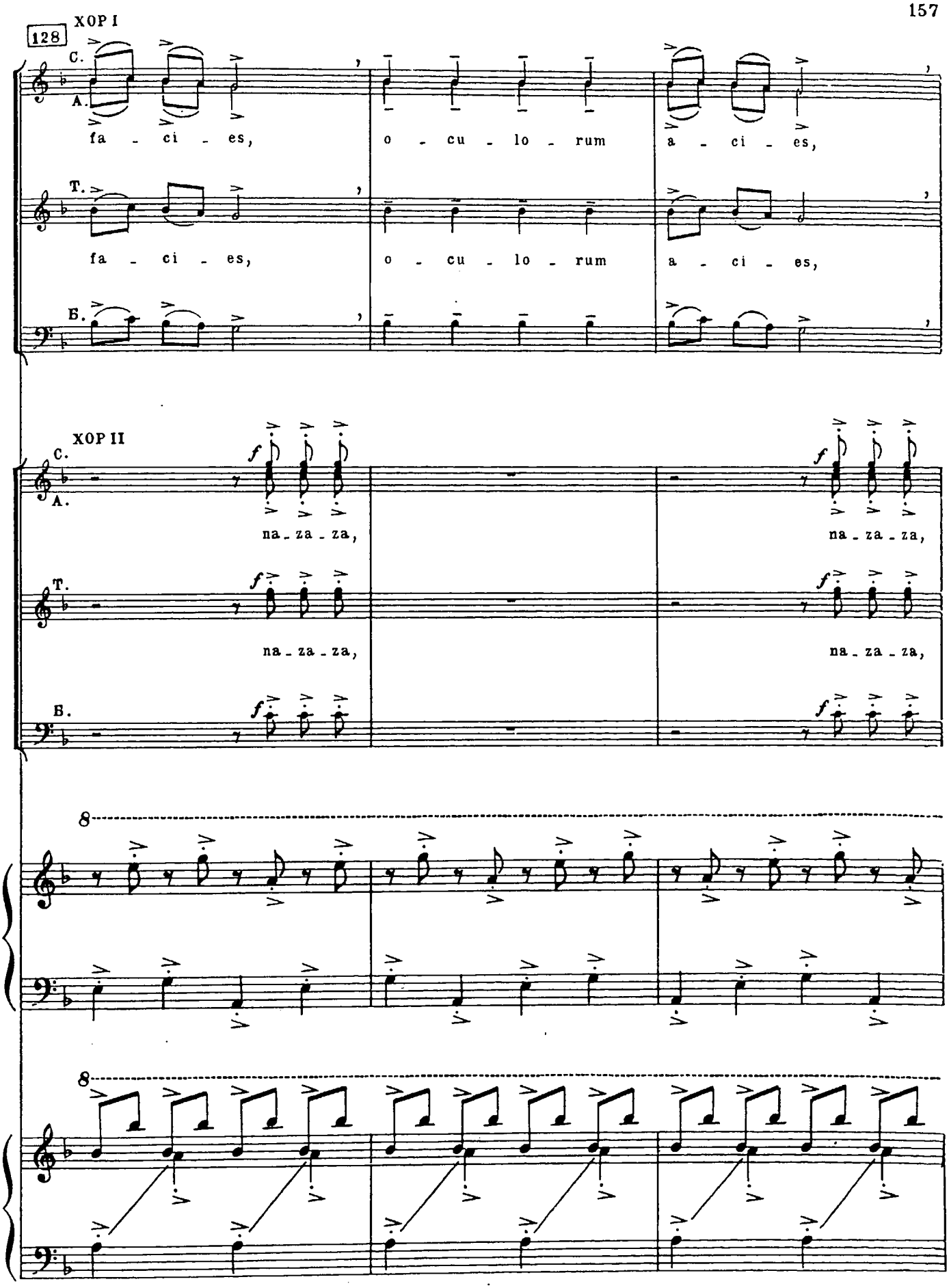
III. Cour D'Amours

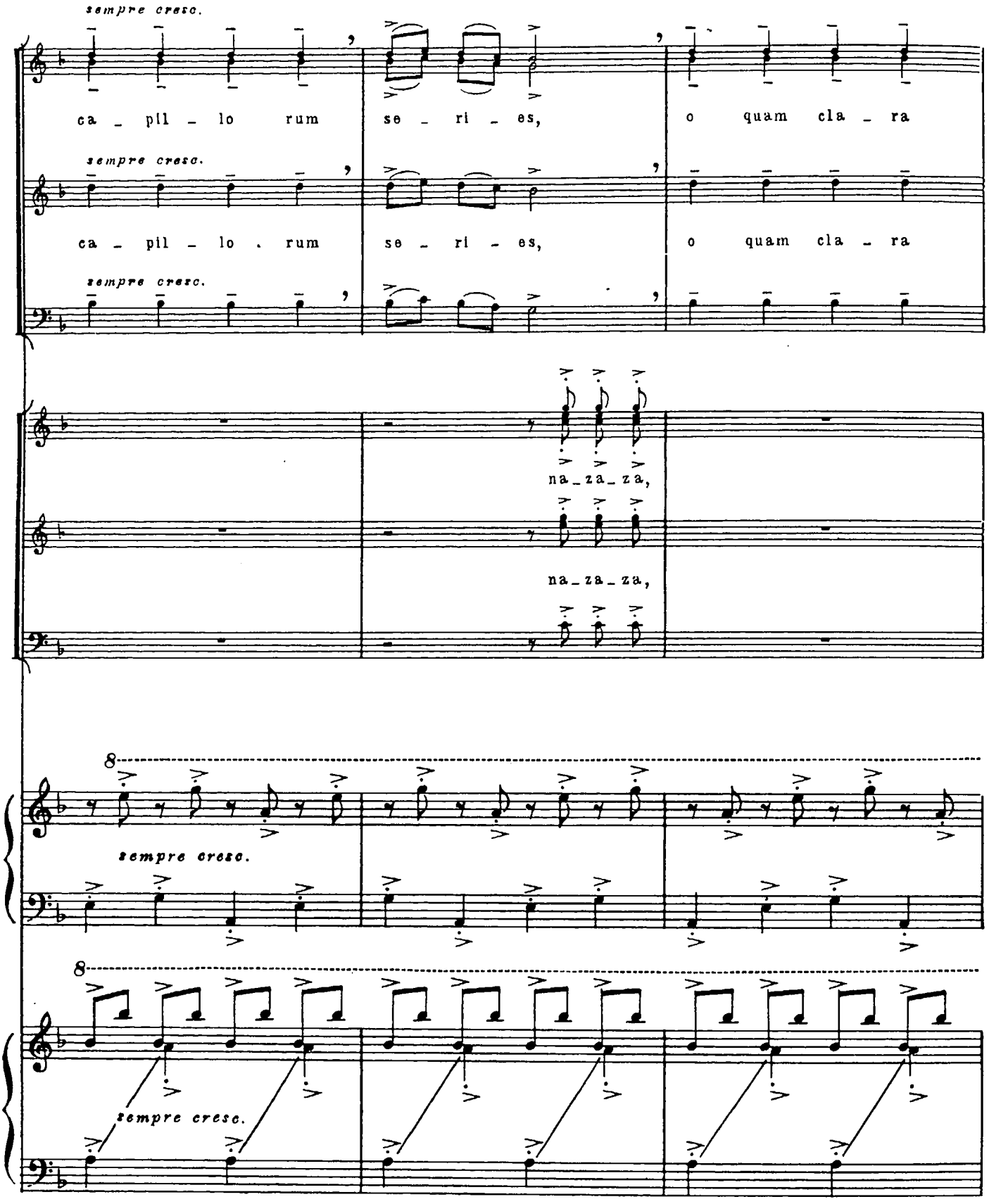
20. VENI, VENI, VENIAS

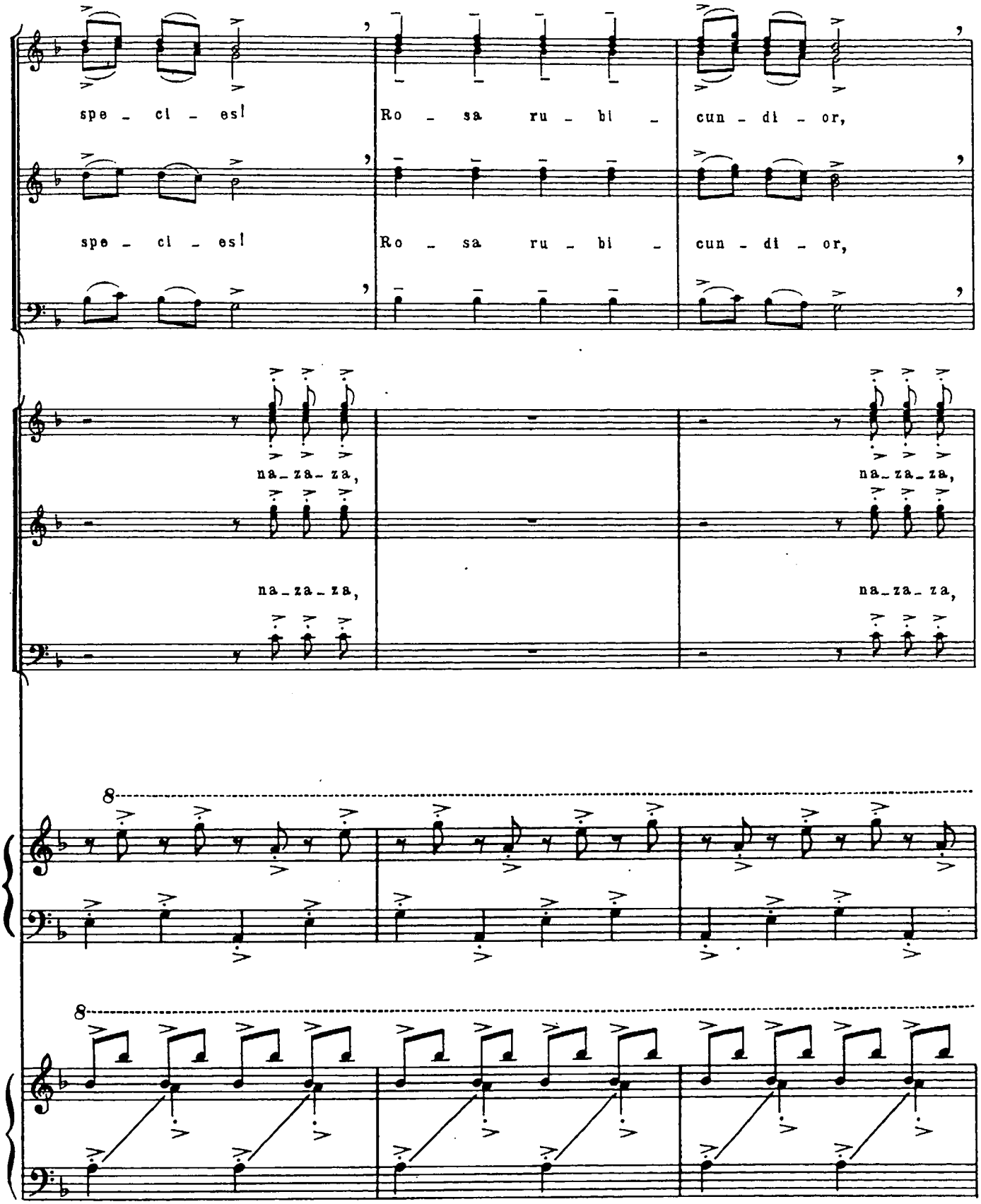


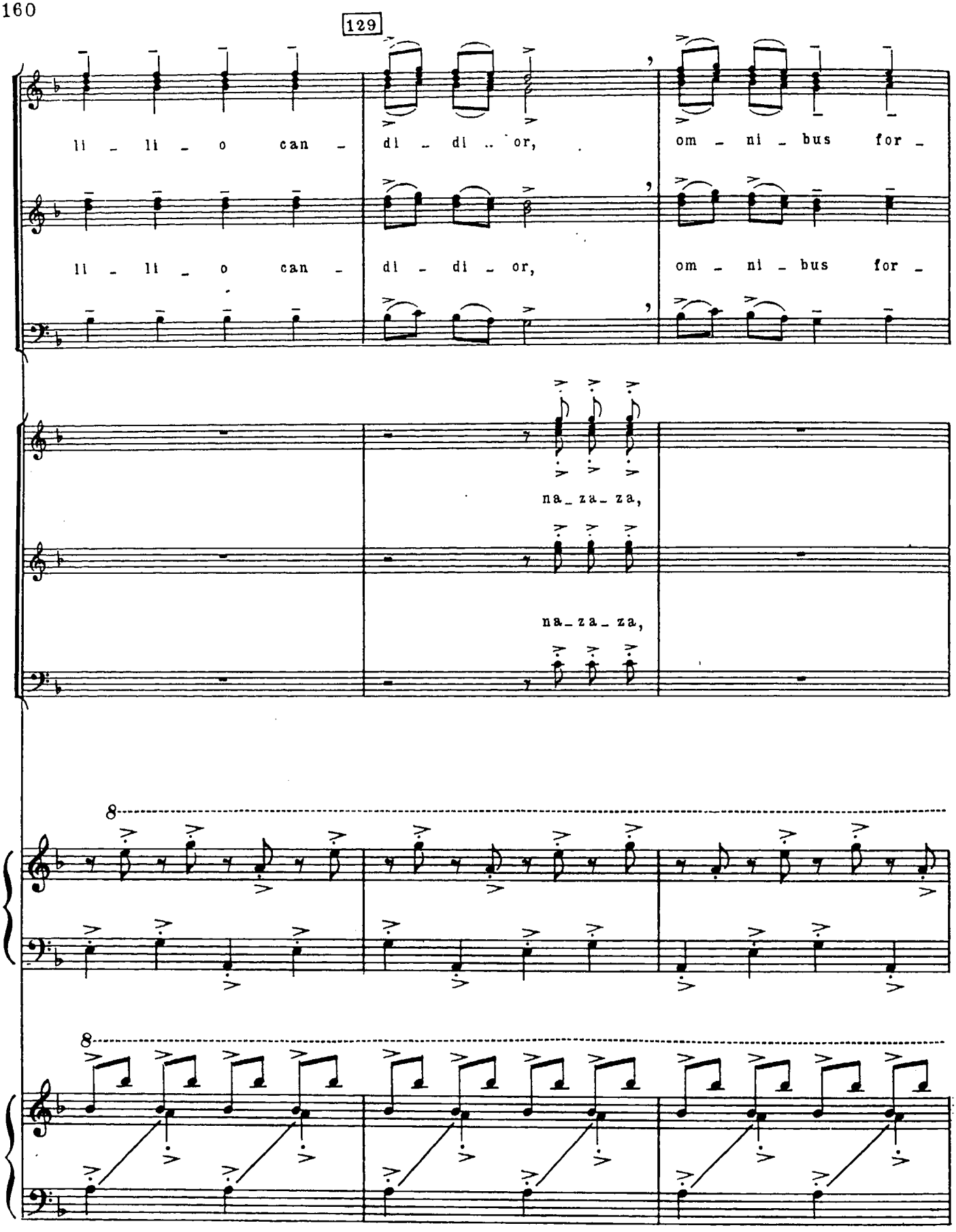

me mo_ri, ne me mo ri,
ne me mo _ ri
fa_ci_as,
ne me mo_ri, ne me mo_ri fa_ci_as,
sempre cresc.
hyr_ca,
hyr_ce
na _ za_za, na_za_za
tril_li_ri_vos,
hyr _ ca,
hyr _ ce
na _ za_za, na_za_za
tril_li_ri_vos,
accelerando
Triangolo Cymbali
Piatti
Tamb. basso
C.chiara
accelerando

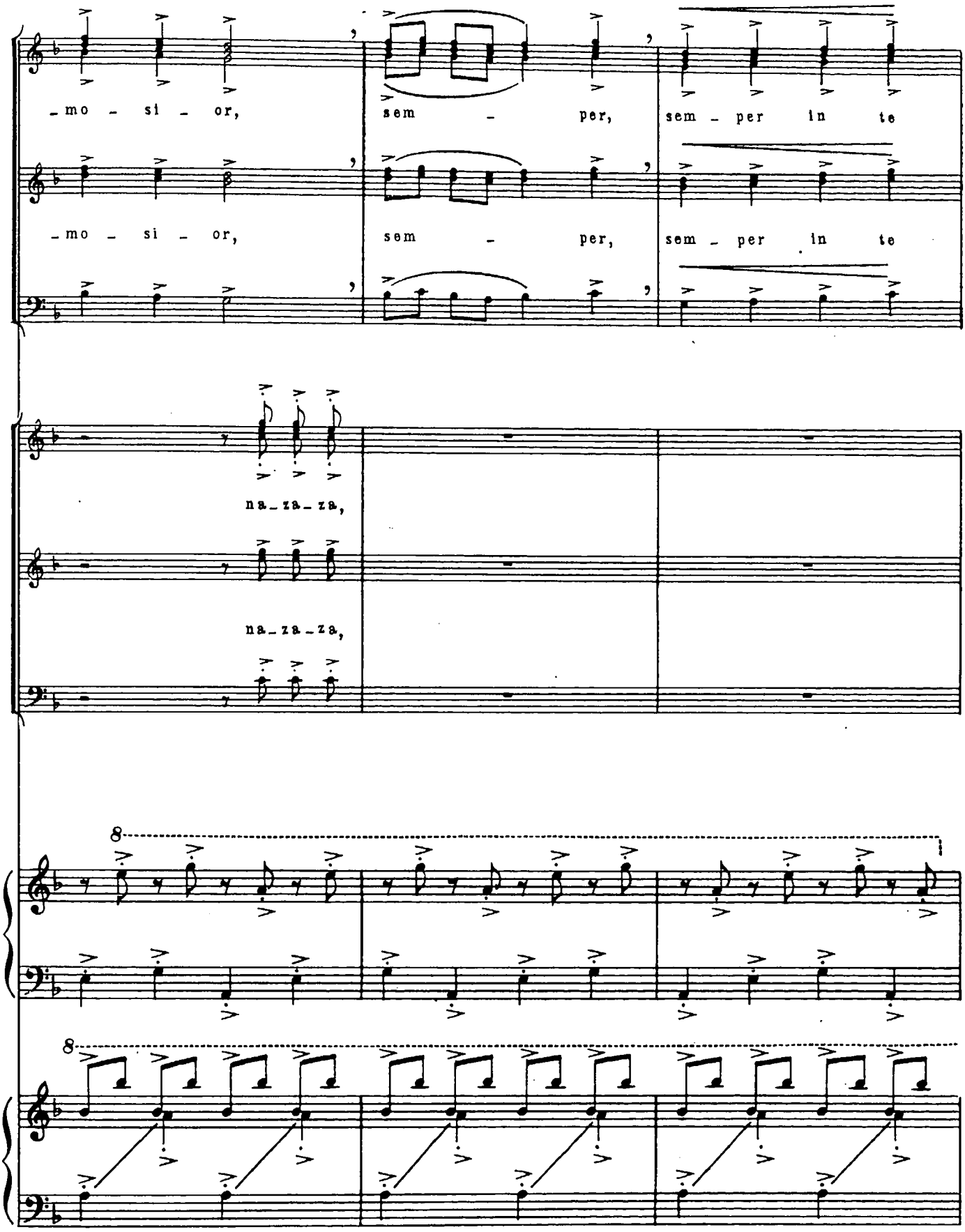

Хор I
С.
А.
Т.
Б.
mf
Pul - chra ti - bi
Pul - chra ti - bi
Хор II
С.
А.
Т.
Б.
tril - li - ri - vos,
tril - li - ri - vos!
tril - li - ri - vos,
tril - li - ri - vos!
Ф-п.
8
mp staccatissimo sempre
Ф-п.
8
mp martellato

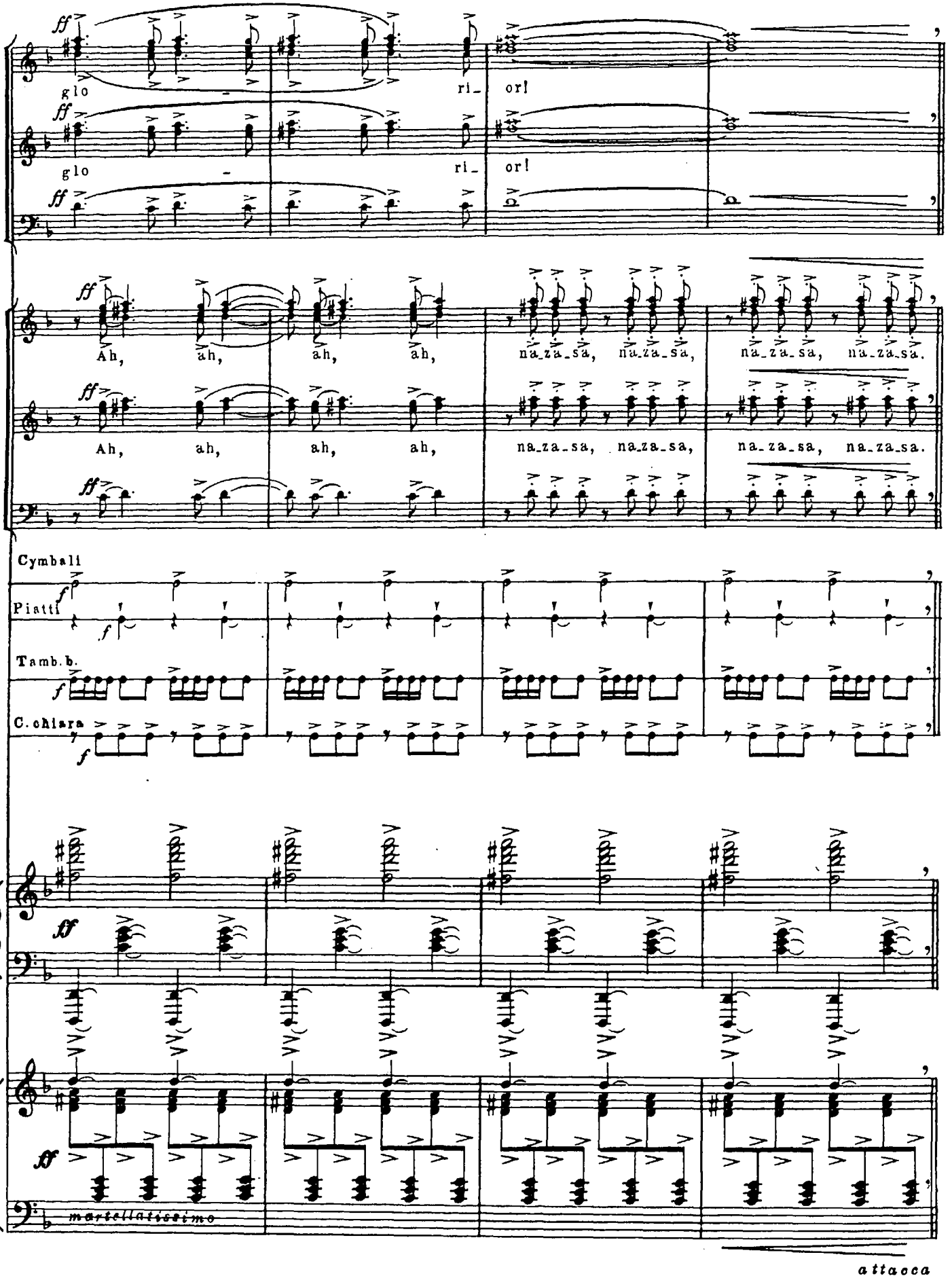

ХОР I
128
С.
А.
fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,
Т.
fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,
Б.
ХОР II
С.
А.
f
na - za - za, na - za - za,
Т.
f
na - za - za, na - za - za,
Б.
f
8
8


sempre cresc.
ca - pil - lo rum se - ri - es, o quam cla - ra
sempre cresc.
ca - pil - lo . rum se - ri - es, o quam cla - ra
sempre cresc.
na_za_za,
na_za_za,
8
sempre cresc.
8
sempre cresc.

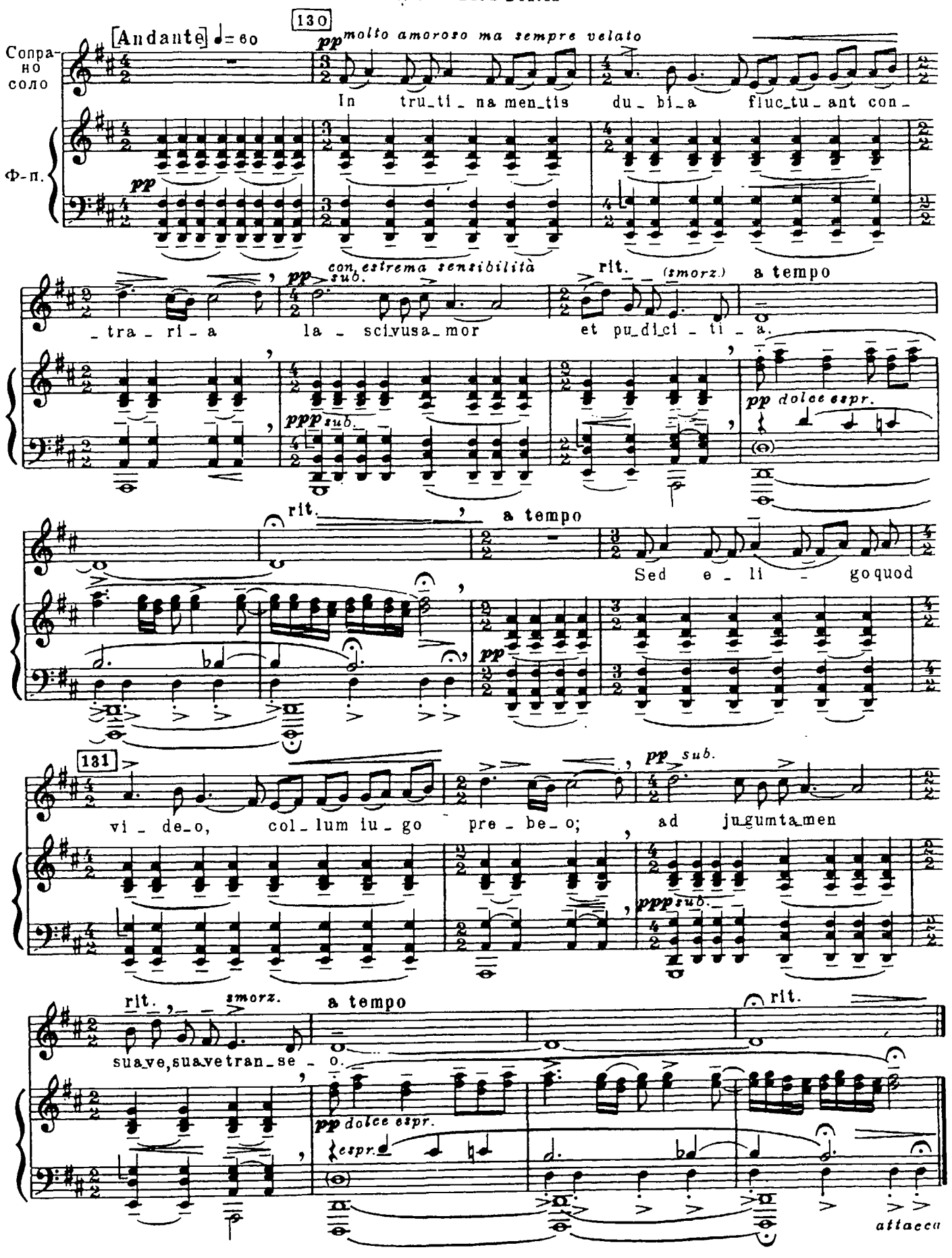

spe - ci - es!
Ro - sa ru - bi - cun - di - or,
spe - ci - es!
Ro - sa ru - bi - cun - di - or,
na_za_za,
na_za_za,
na_za_za,
na_za_za,
8
8


129
li - li - o can - di - di .. or, om - ni - bus for -
li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for -
na_za_za,
na_za_za,
8
8

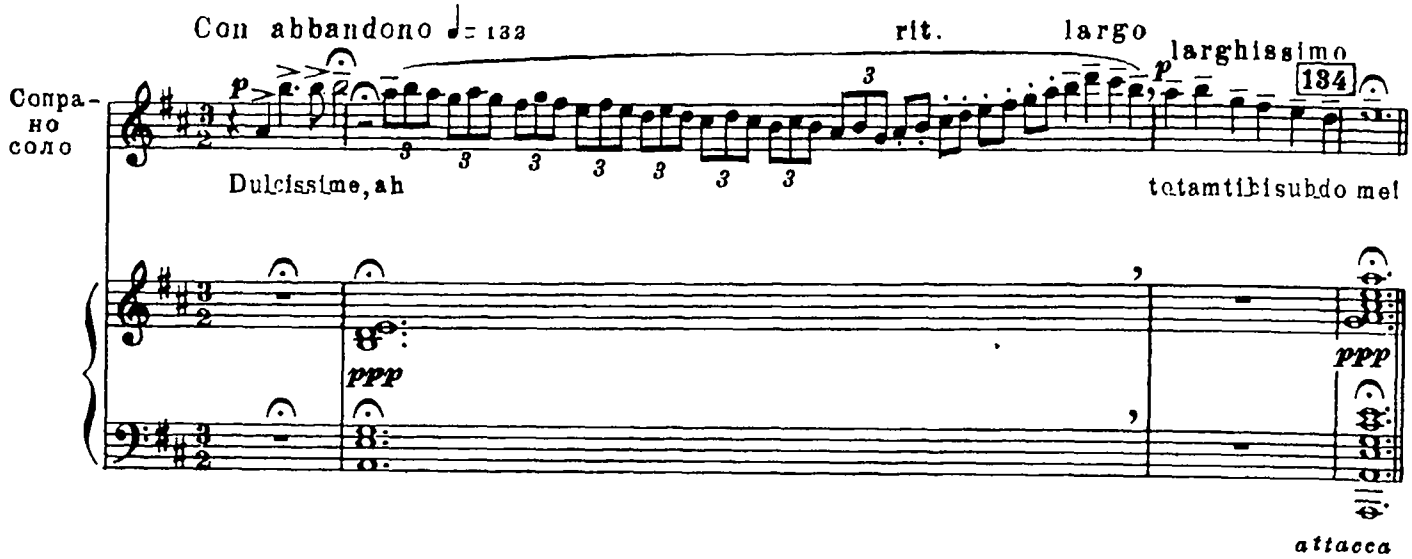

-mo - si - or,
sem - per,
sem - per in te
-mo - si - or,
sem - per,
sem - per in te
na-za-za,
na-za-za,
8
8


ff
glo
ri_
or!
Ah,
ah,
na_za_sa,
Cymbali
Piatti
Tamb.b.
C.chiara
f
martellatissimo
attacca

21. IN TRUTINA

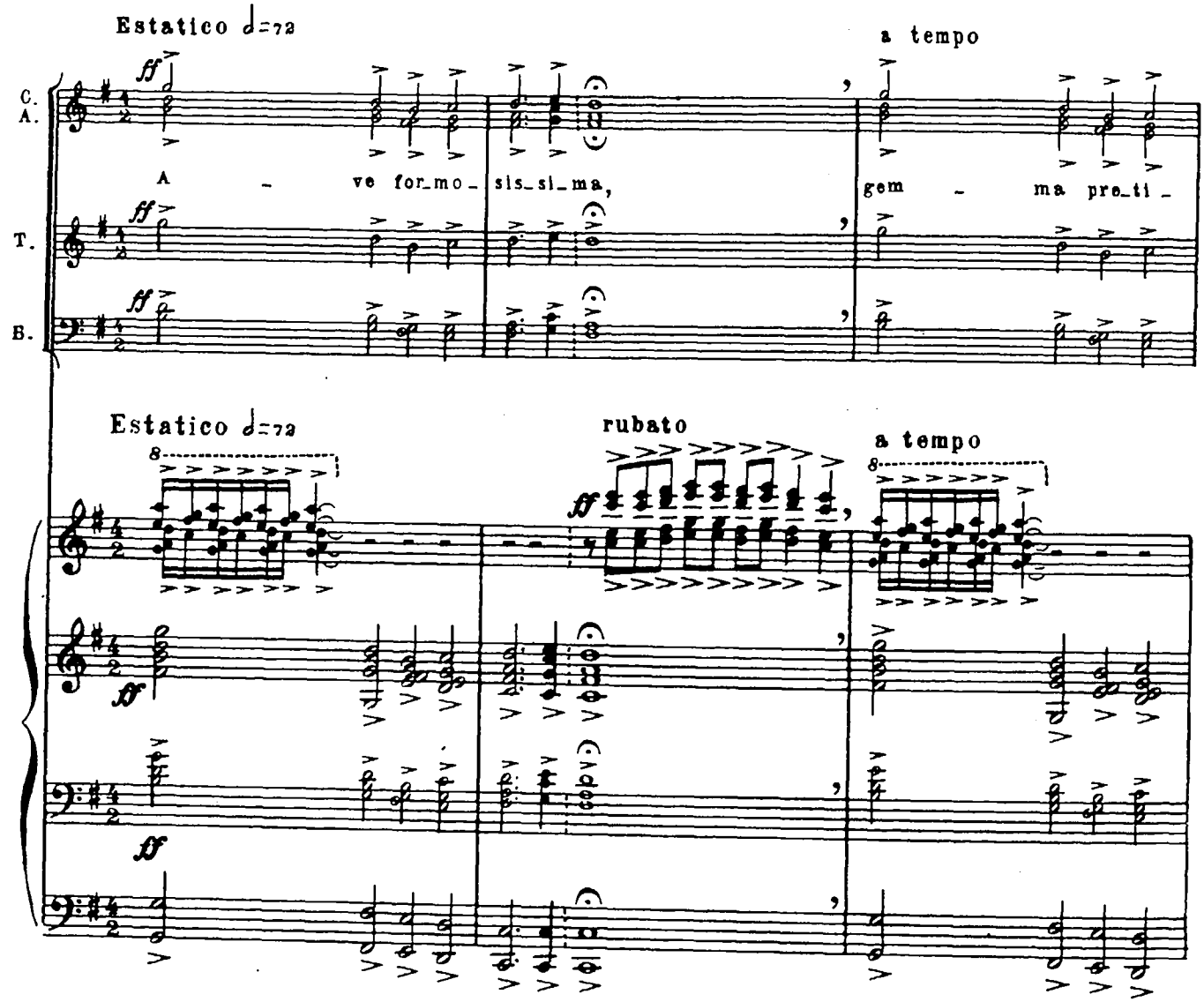


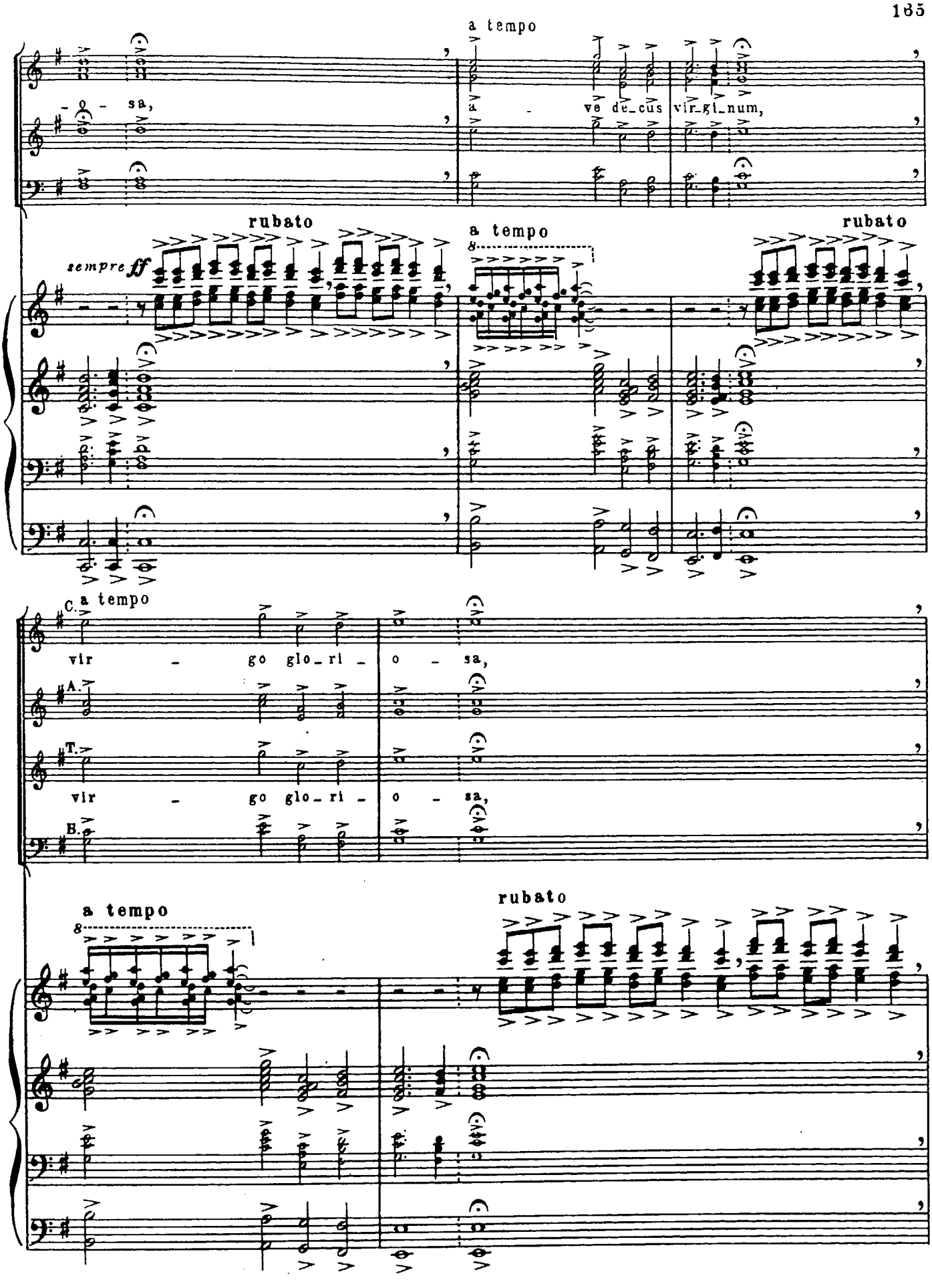
23. DULCISSIME



Blanziflor et Helena

24. AVE FORMOSISSIMA




a tempo
- o - sa,
a - ve de_cus vir_gi_num,
rubato
a tempo
rubato
sempre ff
C. a tempo
vir - go glo_ri - o - sa,
A.
T.
vir - go glo_ri - o - sa,
B.
a tempo
rubato

143

a tempo

a - ve mun_di lu_mi - nar,

a - ve mun_di

a - ve mun_di lu_mi - nar,

a - ve mun_di

a tempo

rubato

a tempo

a tempo

ro - sa,

Blan - zi_flor et He_le_na,

ro - sa,

Blan - zi_flor et He_le_na,

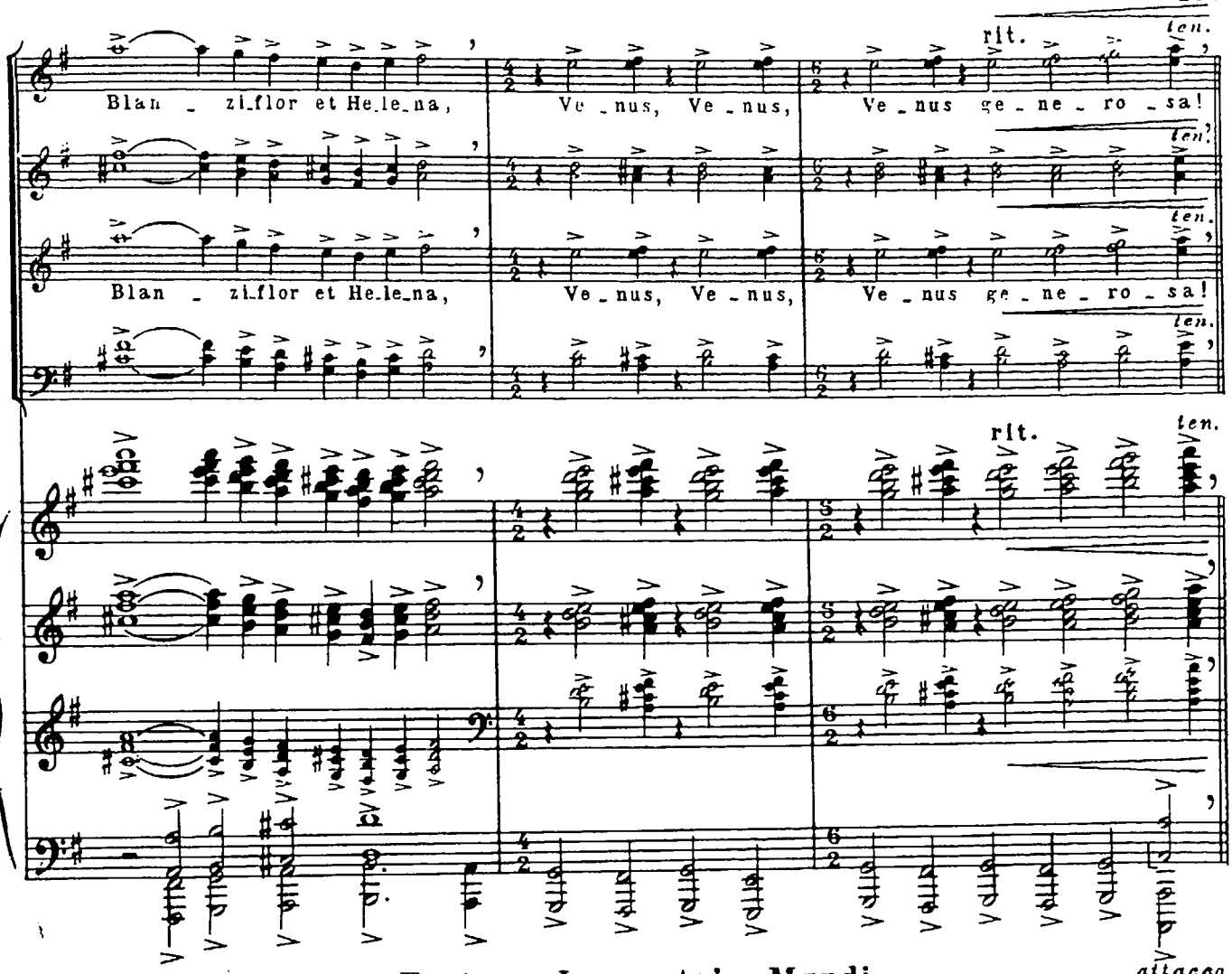
a tempo ♩= 52

molto allarg.

rubato

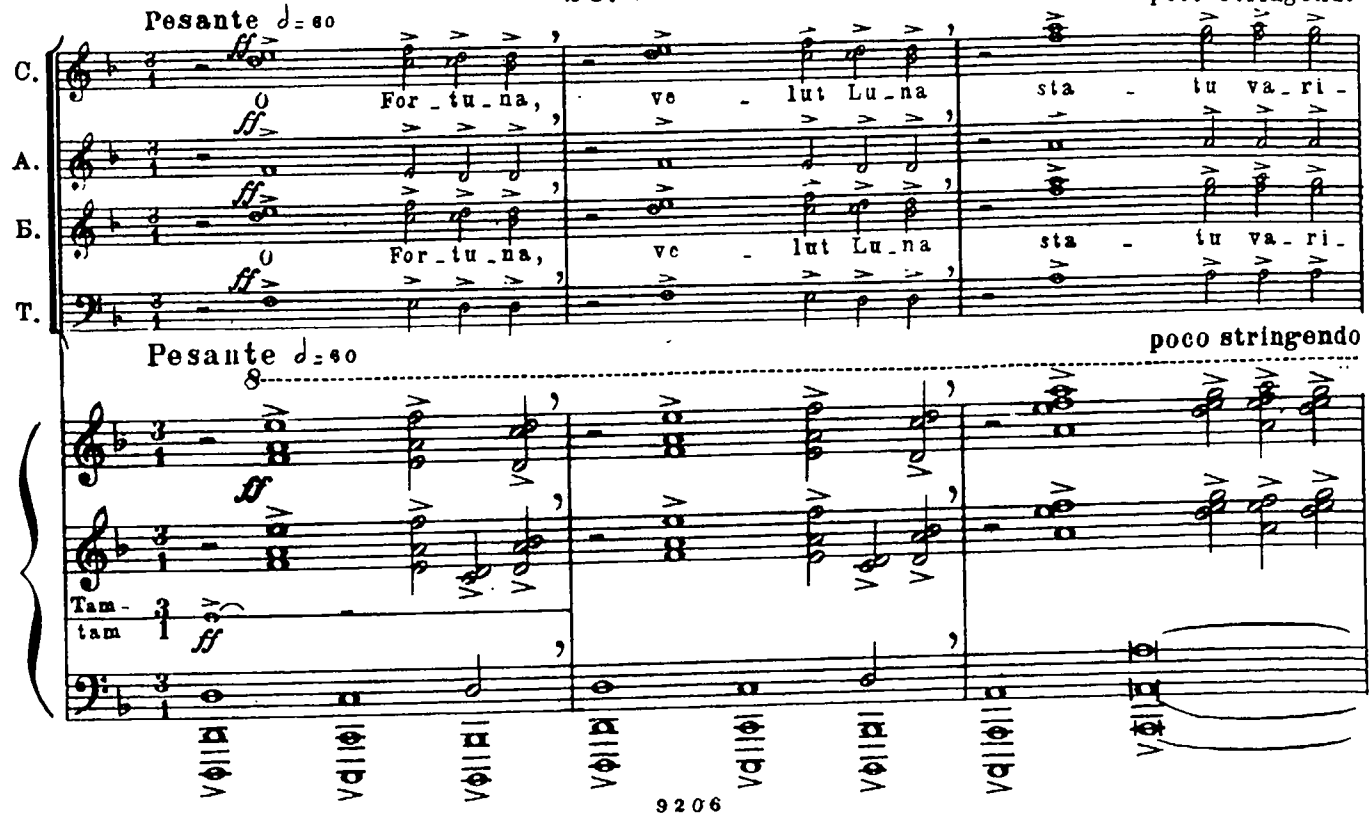
a tempo ♩= 52

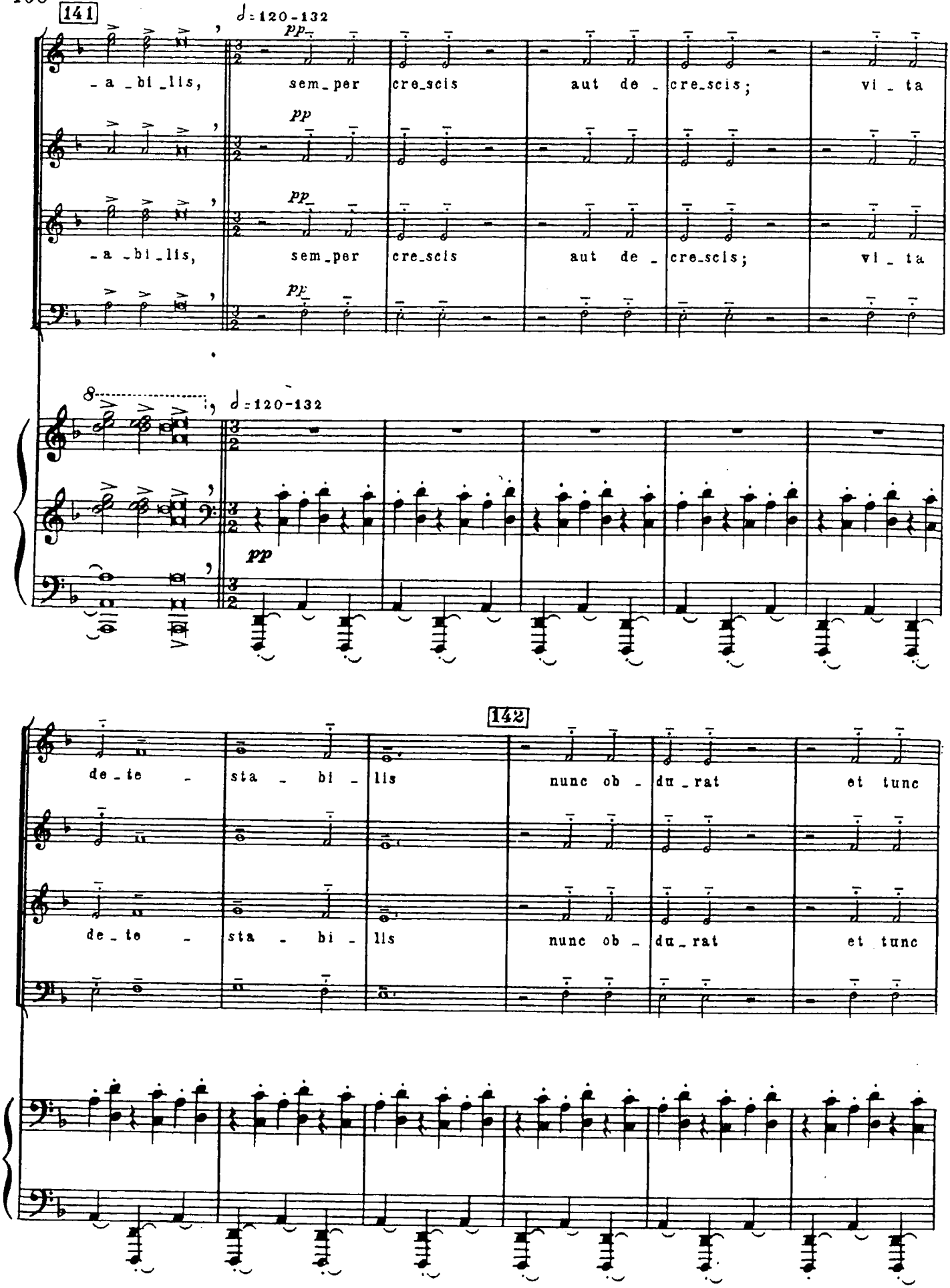
ff culminante

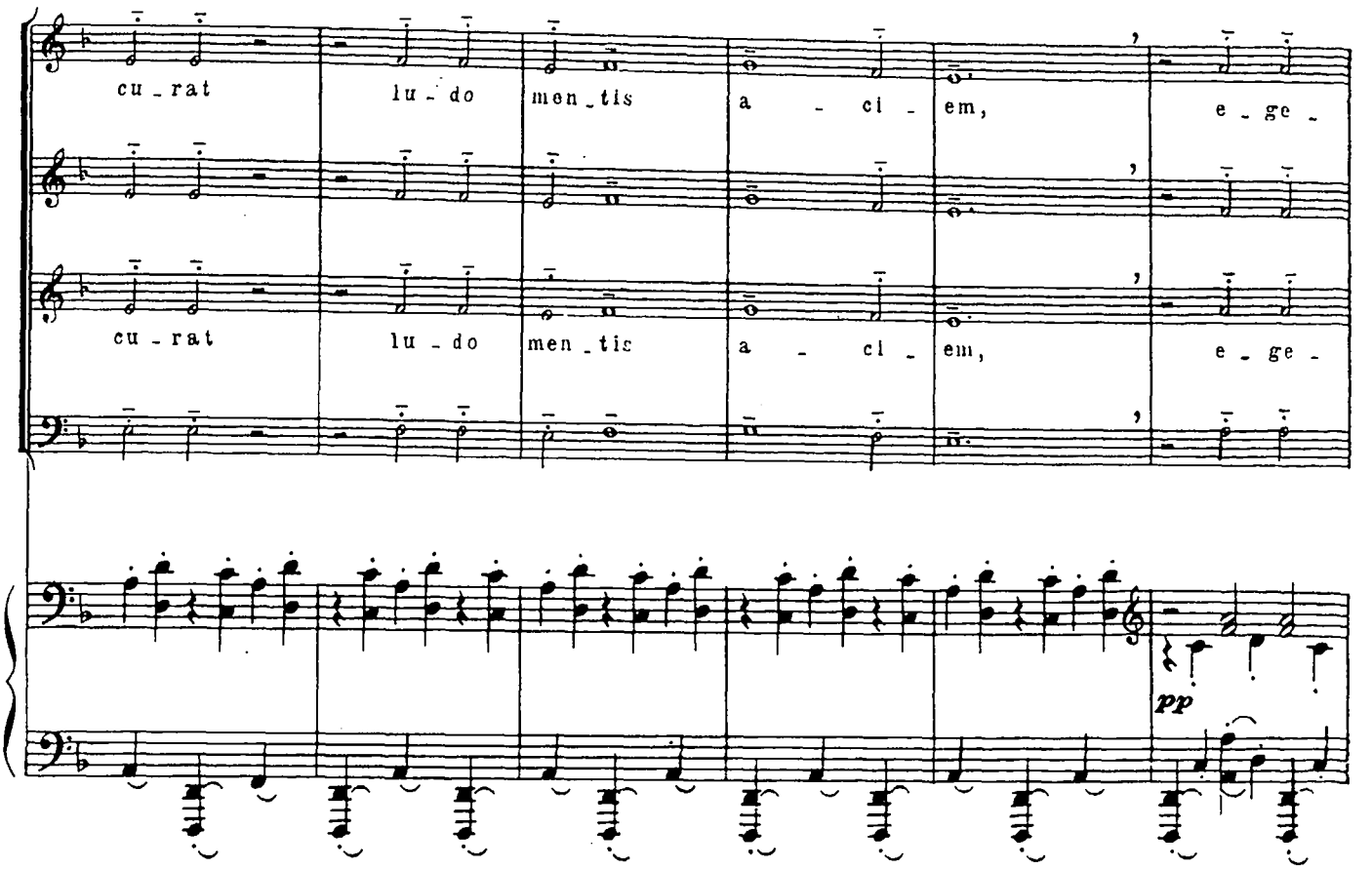


Fortuna Imperatrix Mundi

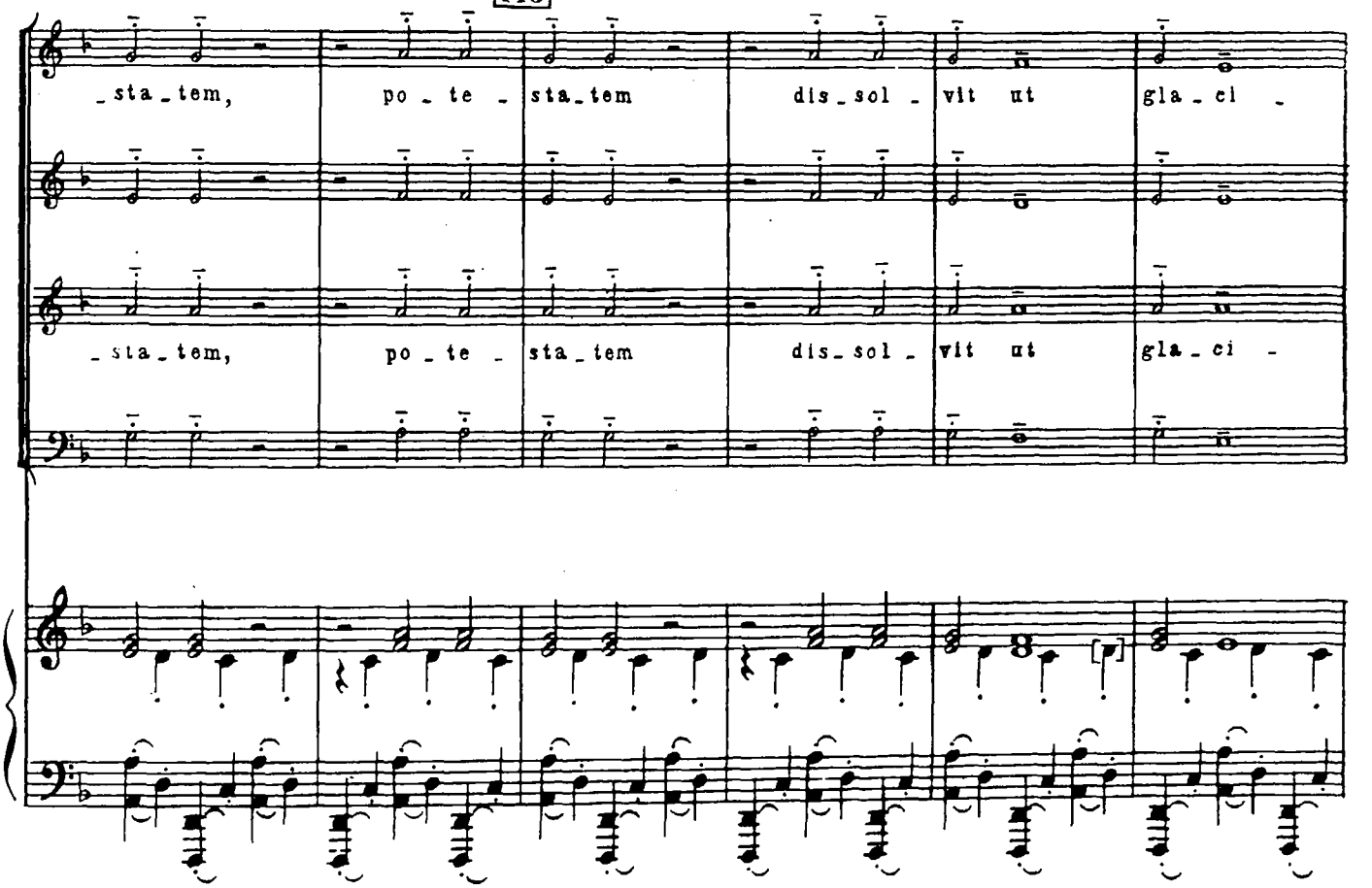
25. O FORTUNA

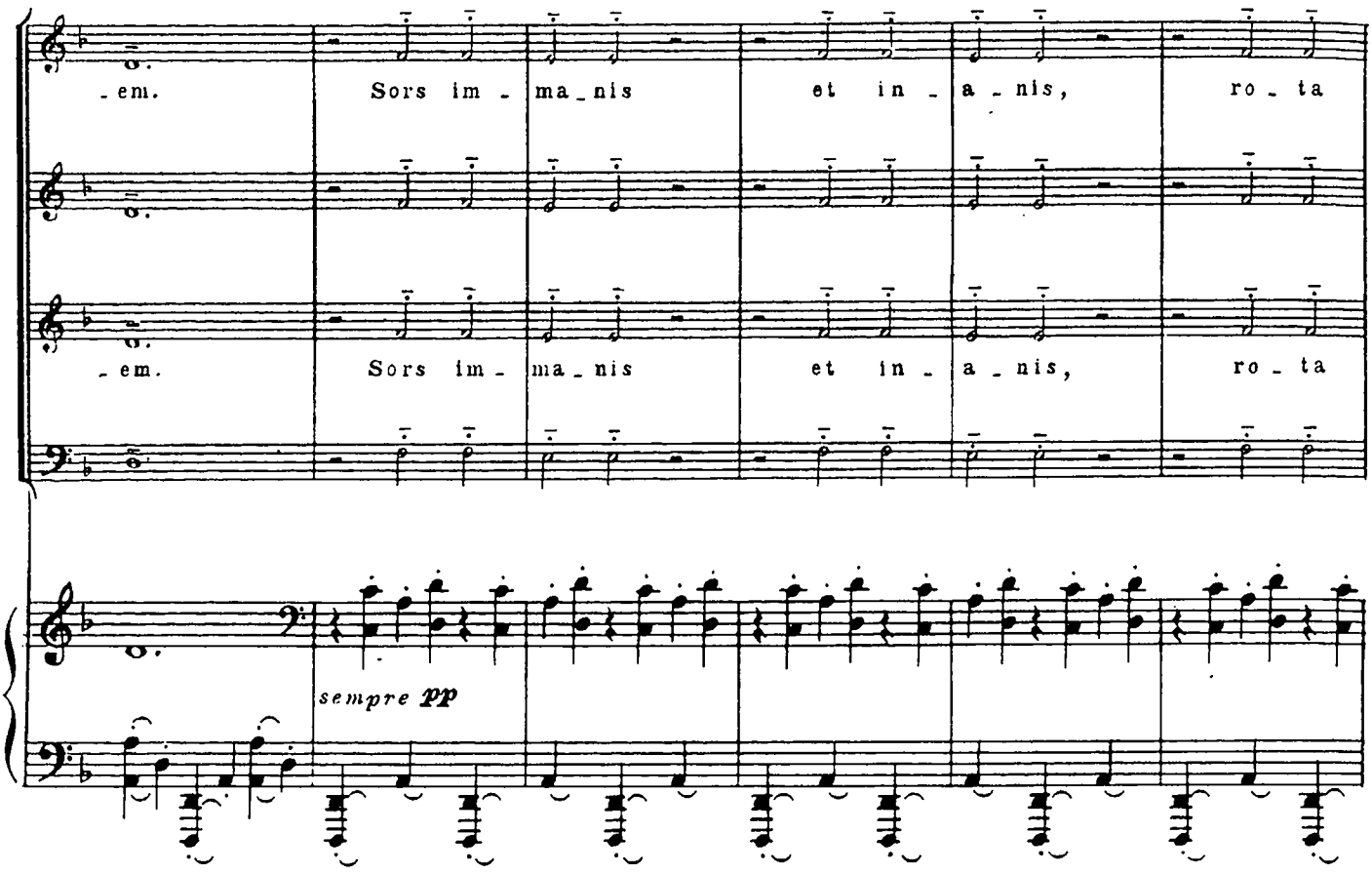



141
♩=120-132
pp
-a -bi -lis, sem-per cre-scis aut de - cre-scis; vi - ta
-a -bi -lis, sem-per cre-scis aut de - cre-scis; vi - ta
8
142
de-te - sta - bi - lis nunc ob - du-rat et tunc
de-te - sta - bi - lis nunc ob - du-rat et tunc

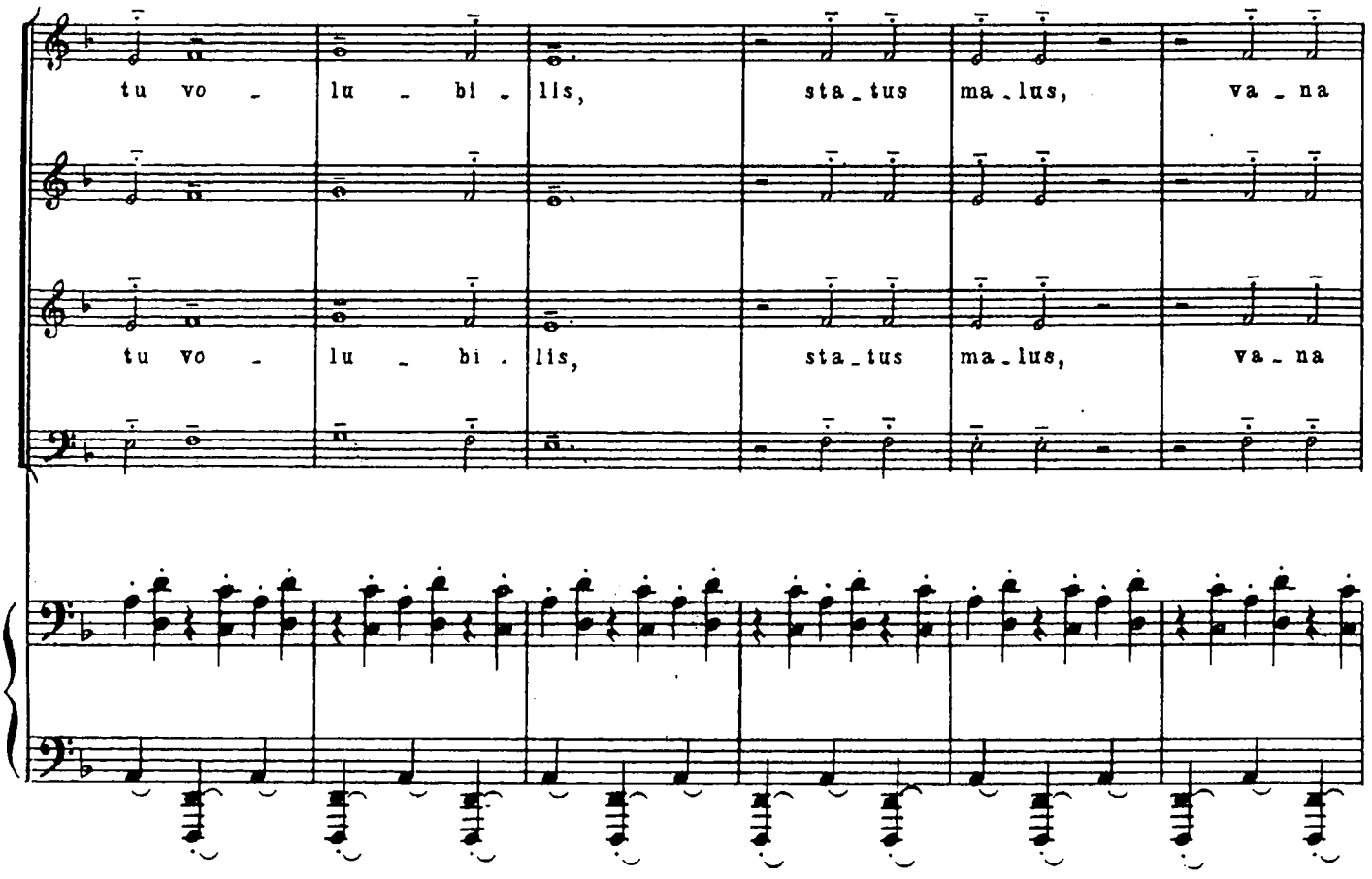

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -
cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -
pp

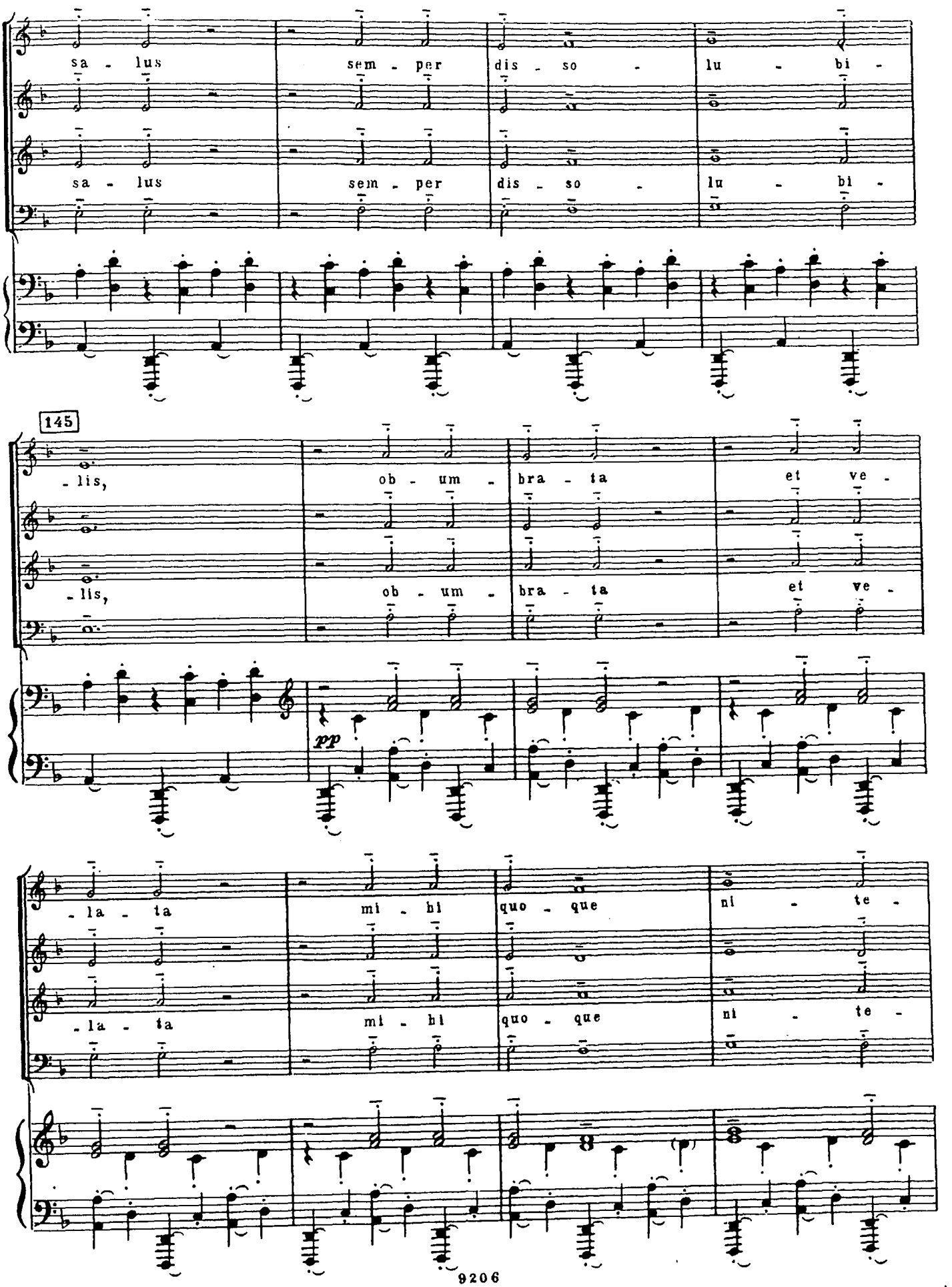
143


- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -
- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -


-em. Sors im-ma-nis et in-a-nis, ro-ta
-em. Sors im-ma-nis et in-a-nis, ro-ta
sempre pp

144


tu vo-lu-bi-lis, sta-tus ma-lus, va-na
tu vo-lu-bi-lis, sta-tus ma-lus, va-na


sa - lus sem - per dis - so - lu - bi -
sa - lus sem - per dis - so - lu - bi -
145
- lis, ob - um - bra - ta et ve -
- lis, ob - um - bra - ta et ve -
pp
- la - ta mi - hi quo - que ni - te -
- la - ta mi - hi quo - que ni - te -

146

-ris; nunc per lu - dum dor - sum

-ris; nunc per lu - dum dor - sum

nu - dum fe - ro tu - i sce - le -

nu - dum fe - ro tu - i sce - le -

d: 144 *f*

-ris. Sors sa - lu - tis et vir -

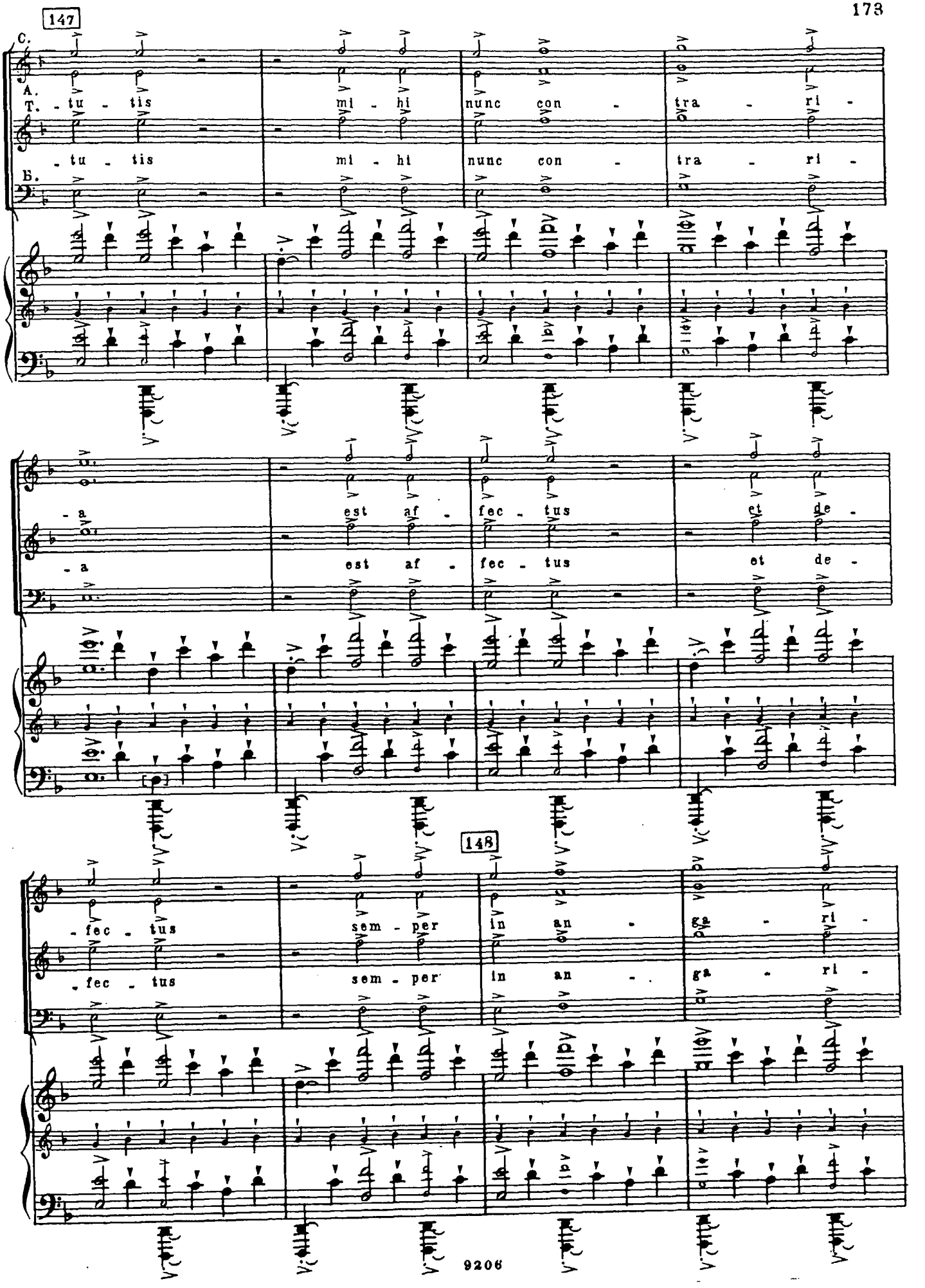
-ris. Sors sa - lu - tis et vir -

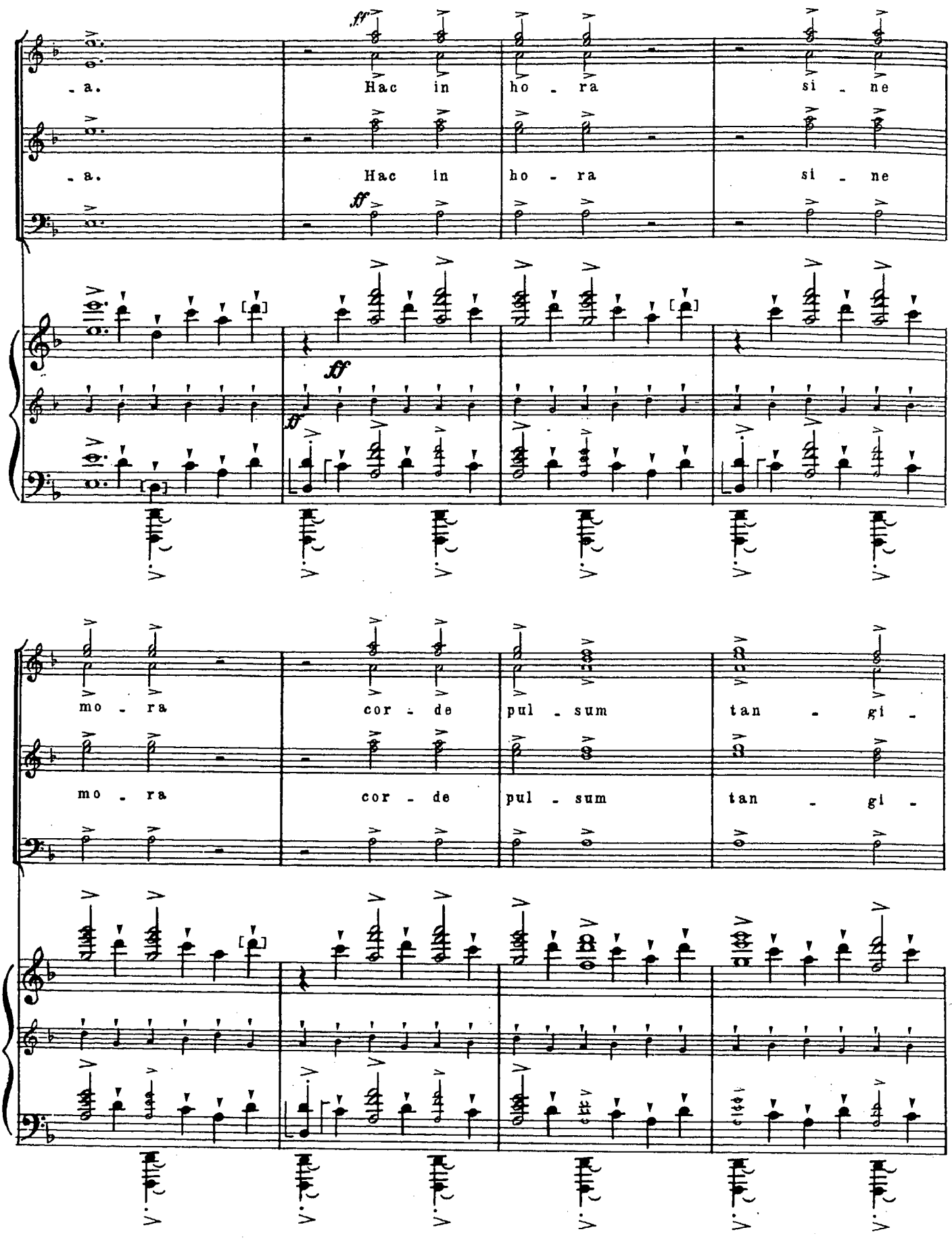
d: 144

ff sempre e martellatissimo

Tr-be
Tr-ni

ff


147
C.
A.
T. -tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -
-tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -
B.
-a est af - fec - tus et de -
-a est af - fec - tus et de -
148
-fec - tus sem - per in an - ga - ri -
-fec - tus sem - per in an - ga - ri -
9206


ff
- a.
Hac in ho - ra si - ne
- a.
Hac in ho - ra si - ne
ff
ff
ff
mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -
mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

149

- te; quod per sor - tem ster - nit

- te; quod per sor - tem ster - nit

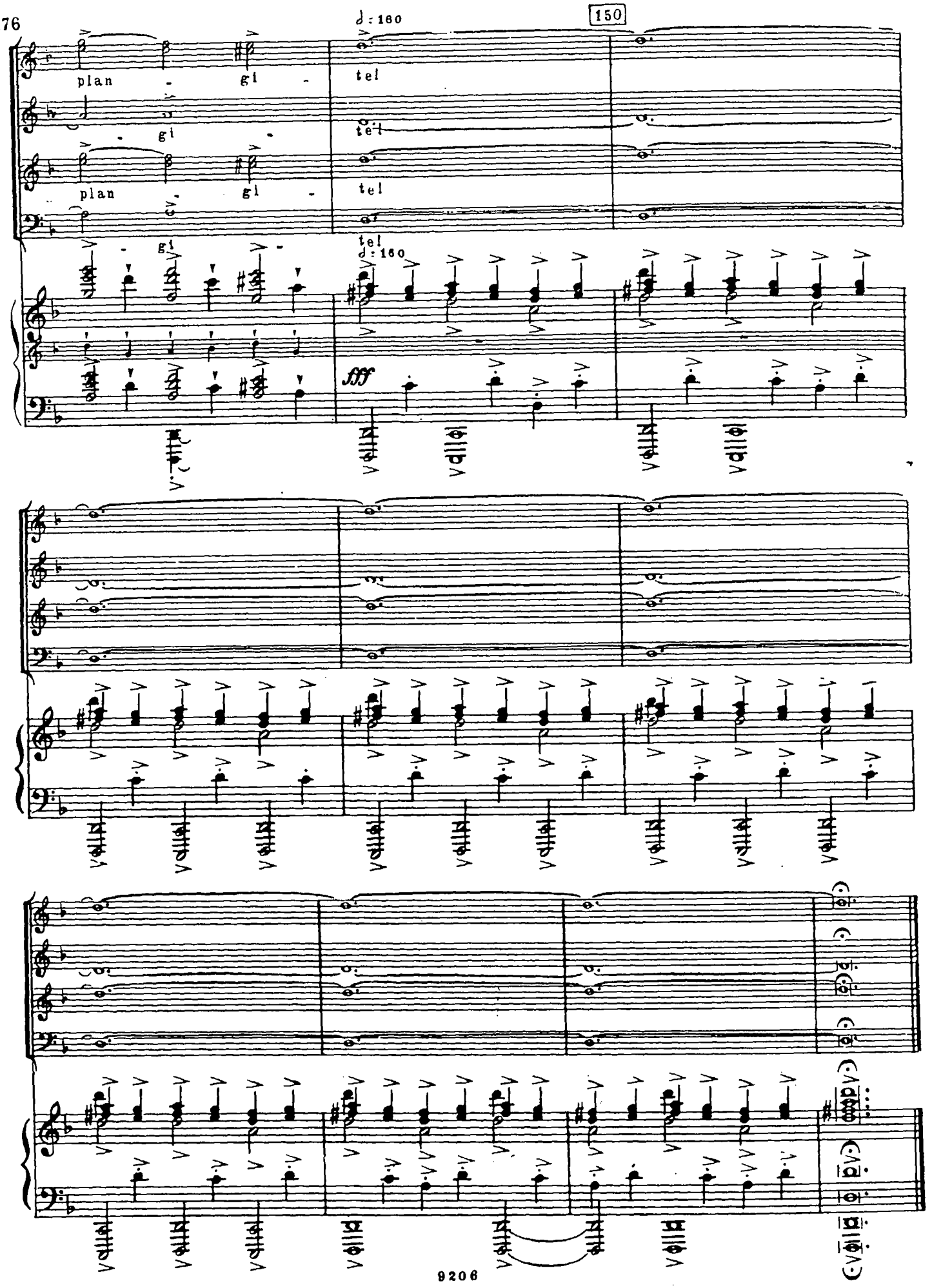
C. for - tem, me - cum om - nes

A. me - cum om - nes plan -

T. for - tem, me - cum om - nes

Б. me - cum om - nes plan -

cresc.


♩: 160
150
plan - gi -
tel
gi
tel
plan - gi -
tel
gi
tel
♩: 160
fff

2 р. 16 к.

СОДЕРЖАНИЕ

М. Равель. *Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя».* Симфонические фрагменты в трех частях

(Начало дня — Пантомима — Общий танец) 2

Б. Барток. *Cantata profana* (Волшебные олени). Перевод М. Павловой

1. Двойной смешанный хор 51
2. Тенор соло, баритон соло и двойной смешанный хор . . 76
3. Тенор соло и двойной смешанный хор 97

К. Шимановский. *Четыре части из Stabat mater*

1. Сопрано соло и хор (сопрано и альты) 107
4. Сопрано соло, альт соло и хор a cappella (сопрано, альты, тенора, басы) 111
5. Баритон соло и хор (сопрано, альты, тенора, басы) . . 114
6. Сопрано соло, альт соло, баритон соло и хор (сопрано, альты, тенора, басы) 122

К. Орф. *Фрагменты из Carmina Burana*

FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

1. O Fortuna 129
2. Fortune plango vulnera 137

I. PRIMO VERE

5. Ecce gratum 140

UF DEM ANGER

8. Chramer, gip die varwe mir 149
10. Were diu werlt alle min 151

III. COUR D'AMOURS

20. Veni, veni, vinias 154
21. In trutina 163
23. Dulcissime 164

BLANZIFLOR ET HELENA

24. Ave formosissima 164

FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

25. O Fortuna 167

© Издательство «Музыка», 1976 г. Составление.

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ

Выпуск 3

Составители

Птица Клавдий Борисович, Куликов Борис Иванович

Редактор Э. Леонов. Лит. редактор А. Некрасова
Техн. редактор И. Левитас. Корректор Д. Шевченко

Подписано к печати 28/IX-76 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 22,0. Уч.-изд. л. 22,0.
Тираж 9000 экз. Изд. № 9206. Зак. 1004. Цена 2 р. 16 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Х $\frac{90304-455}{026(01)-76}$ 125—76