

# 11. Kritika hudebního zápisu

## 11.1 Stručná historie oboru

### 11.1.1 Historie oboru

### 11.1.2 Kritika hudebního zápisu

## 11.2 Kritika hudebního zápisu a její metody (základní pojmy)

### 11.2.1 Podoby existence středověkých a renesančních nápěvů

### 11.2.2 Tradice nápěvů a její podoby v období středověku a renesance

### 11.2.3 Písařské techniky, chyby a jejich náprava

## 11.3 Edice hudebních památek

### 11.3.1 Vymezení pojmu a klasifikace edicí

## 11.4 Vybrané problémy oboru – střet metody a ideologie

## 11.5 Terminologie

*Karl Lachmann, Ernst Hermann Kantorowicz, Paul Maas, Georgie Pasquali, Joseph Bédier Nouvelle critique, Friedrich Gennrich, Werner Bittinger, František Mužík, Jaromír Černý, Václav Plocek, Maria Caraci Vela, Editionstechnik, Textkritik, musikalische Textkritik, filologie, hudební filologie, adiaforní varianta, apograf, archetyp, atribut, divinace, emendace, examinace, filiační poměry variant, kontrafaktum, kontrapozitum, koruptela, obecná nota, originál, kolace, konjekturální kritika, kontaminace, redakce, recenze, recenze otevřená, recenze uzavřená, stemna, textologie, textus receptus, transnotace, transliterace, transkripce, varianta, varianta autorská, varianta textové tradice, vulgata, edice, diplomatická edice, Dějiny české hudby v příkladech, kritická edice, praktická edice, Urtext, Urtextausgabe, Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Denkmäler deutscher Tonkunst, Das Erbe deutscher Musik, Musica antiqua Bohemica, Thesaurus Musicae Bohemiae, Monumenta liturgica Bohemica, Monumenta Germaniae historica, Clavis Monumentorum Musicorum Regni Bohemiae, Historická antologie hudby v českých zemích (do cca 1530), Fontes rerum Bohemicarum, Musikwissenschaftliche Studien - Bibliothek*

## Literatura:

Atlas, Allan W.: Metody určování souvislosti pramenů, in: KHT, s. 121 - 133

Bédier, Joseph: La tradition manuscrite du Lai de l'ombre, Paris 1926

Bittinger, Werner: Studien zur musikalischen Textkritik des mittelalterlichen Liedes, Würzburg 1953

*Recenzoval Richard Rybář in: Hudobnovedné štúdie II, 1957, s. 187 – 192.*

Brinkmann, Reinhold: Co nám vyprávějí prameny ... Kapitola z hudební filologie, in: KHT, s. 303 - 317

Černý, Jaromír: Melodie Czaldy waldy a problematika našich nejstarších tanečních skladeb, in: Hudební věda IV, Academia, Praha 1969, s. 444n

Dadelsen, Georg von: Tzv. „verze poslední ruky“ v hudbě, in: KHT, s. 37n

Dahlhaus, Carl: K dějinám principů hudebních edic, in: KHT, s. 50n

Feder, Georg – Unverricht, Hubert: Tzv. Urtext a tzv. Urtextausgaben, in: KHT, s. 59n

Gennrich, Friedrich: Sieben Melodien zu mittelhochdeutschen Minneliedern, in: Zeitschrift für Musikwissenschaft 7, 1924, s. 68 – 69

Herttrich, Ernst: Autograf – edice – interpretace, in: KHT, s. 230n

Kantorowicz, Ernst Hermann: Einführung in die Textkritik, Leipzig 1921

Maas, Paul: Textkritik, Leipzig 1927

**Mužík, František: Úvod do kritiky hudebního zápisu, Univerzita Karlova, Praha 1961**

Pasquali, Giorgio: Storia della tradizione i critica del testo, **xxxxx**

Plocek, Václav: K problematice našich nejstarších tanečních skladeb, in: Hudební věda I, Academia, Praha 1969, s. 3n

*Ještě k problematice Czaldy waldy, in: Hudební věda I, Academia, Praha 1970, s. 46n*

Pohanka, Jaroslav: Dějiny české hudby v příkladech, SNKLHU, Praha 1958

**Vela, Maria Caraci (ed.): Kritika hudebního textu. Metody a problémy hudební filologie (KHT),**

Koniasch Latin Press (KLP), Praha 2001

**(zde přečíst úvodní kapitolu a závěrečný Glosář)**

*Znalost titulů označených tučnou kurzívou je povinná.*