

STŘEDOVĚKÝ RYTÍŘSKÝ ZPĚV

centrum:

Francie

období:

gotika

TRUBADÚŘI

vznik:

konec 11. století

Provence – Occitanie: „oc“ („hoc“)

terminologie:

trobar (trouver) = nalézat, vynalézat, objevovat

podstata:

nejstarší západoevropská umělá lyrika v národním jazyce
jednota slova a zpěvu

hlavní rozvoj:

12. – 13. století

období gotiky

osobnosti:

Guilhelm de Poitiers (Vilém IX. Akvitánský)

Marcabru – trobar clus

Bernart de Ventadorn

Richard I. Lví srdce

prostředí:

courtoasie

tematika:

galantní láska

centrum uměleckého zájmu: žena (dáma)

formy:

cansó

alba

pastorela

pastorála

romance

balada – taneční píseň milostného rázu (ballare = tančit)

TRUVÉŘI

území:

severní Francie
aquitánský dvůr, Arras, Champagne, Flandry aj.

jazyk:

francouzština

technika:

monodie
polyfonie

osobnosti:

Adam de la Halle
Guillaume de Machaut

ARS NOVA

období:

1320 – 1430

charakteristika:

exkluzivita – dvorské umění
expresivita, emocionalita, senzualita

osobnosti:

Philippe de Vitry
Johannes de Muris
Guillaume de Machaut

Guillaume de Machaut (okolo 1300–1377)

„poslední truvér“:

skladatel a básník v jedné osobě

technika:

monodie
polyfonie

cantilena:

ballade
rondeau
virelais
lais