

Čtrnáctý, Miloš, kulturní žurnalista, rozhlasový pracovník, kritik a spisovatel
narozen 24. 2. 1882, Kralupy nad Vltavou, zemřel 20. 4. 1970, Praha.

Čtrnáctý studoval na nižším gymnáziu v Žitné ulici v Praze. Posléze pokračoval ve studiu na Československé obchodní akademii. Už během svých studentských let byl literárně aktivní a po maturitě přispíval do *Národních listů*. Po dokončení studií pracoval ve smíchovské záložně a pak **studoval v Berlíně vedení německé obchodní korespondence**. Během svého pobytu v Německu navázal kontakty s českými časopisy *Plzeňské listy* a *Čas*. Jejich redakcím zasílal zprávy o kulturním dění a českých umělcích působících v Berlíně.

Profesionální dráhu novináře začal v redakci deníku *Čas*, kde působil jako hudební referent (1902–04). Později byl povýšen na šéfredaktora. Své články rovněž publikoval i v časopise ***D* (XXIV-1902 a XXVI-1904)**. Po ukončení práce pro *Čas* pracoval Čtrnáctý v *Národní politice*, kde působil jako redaktor (1904–42) a uveřejňoval fejetony zaměřené na hudební a kulturní dění. Jako hudební referent působil i v časopisu *Dalibor*. V roce 1921 se stal členem spolkového výboru *Spolku českých novinářů*. V roce 1922 společně s **ing.** Eduardem Svobodou podali žádost o udělení koncese na první radiofonické vysílání v Československu. Po spojení se společností *Radioslavia* se stal spoluzakladatelem společnosti *Radiojournal* (7. června 1923). V *Radiojournalu* působil jako ředitel programového oddělení (1923–27) a v září roku 1923 založil i rozhlasový věstník *Radio-Journal*, přičemž se stal i jeho prvním šéfredaktorem. Po složení funkce (1927) se stal členem jednatelského sboru. Tuto funkci zastával do roku 1940. V prosinci 1924 zavedl vysílání zpráv ***České tiskové kanceláře***. Do programu vysílání zařazoval také pořady hudební. Vysílání hudebních pořadů se účastnili členové orchestru kina ***Sanssouci***, nebo žáci hudebních a pěveckých škol. Hudební program obsahoval skladby pro sólové nástroje, tria i pěvecké duety z různých oper. Čtrnáctý byl též iniciátorem prvního sportovního přenosu (2. srpen 1924) a přenosu operního představení z ***Národního divadla*** (1925). **JAKÉHO?**

Čtrnáctého kulturní aktivity se však netýkali jenom psaní či hudby. V roce 1928 se stal spoluzakladatelem revuálního divadla *Varieté* a o rok na to spoluzakladatelem divadla *Velká opereta*, ve kterém působil i jako tajemník, zástupce ředitele (1929–45) a dramaturg (1934). V roce 1939 zastával funkci předsedy ***Spolku českých žurnalistů a Klubu československých novinářů***.

Jako spisovatel vydal Čtrnáctý několik povídek (debut 1913 *Pod jižním nebem*) a románů. Jako překladatel se věnoval zejména překladu z němčiny. V roce 1965 si zahrál malou roli v povídkovém filmu *Perličky na dně*.

Dílo literární

Romány (Výběr)

Hříchy mládí (Vaněk a Votava, 1913).

Slečna guvernánka a jiné novely (A. Neubert, 1919).

Ženy a milenky (Vaněk a Votava, 1919).

Zlatá pouta (Vaněk a Votava, 1920).

Literatura

I. Lexika

PHSN.

ČSHS.

II. Ostatní

http://biography.hiu.cas.cz/Personal/index.php/%C4%8CTRN%C3%81CT%C3%9D_Milo%C5%A1_24.2.1882-20.4.1970

<http://www.pribehrozhlasu.cz/odhaleni-89+1/lide-pred-mikrofonem/2812687>

<https://portal.rozhlas.cz/milos-ctrnacty-7971913>

<https://www.csfd.cz/film/1537-perlicky-na-dne/prehled/>

Patzaková-Jandová, Anna: Prvních deset let Československého rozhlasu (Radiojournal, 1935).

Maršík, Josef: Průkopníci rozhlasového vysílání 1923–1925 (in: Od mikrofonu k posluchačům, Praha 2003, s. 13–53).

Matúš Mravec

Z toho posledního titulu se nedá vyčíst více informací o jeho vlivu na hudební vysílání v rozhlase?