

7. TO – Zásady práce s hudebními prameny I - Kodikologie

7.1 Kodikologie – charakteristika oboru, základní pojmy a jejich vymezení

7.2 Kodex a fáze jeho vzniku

7.2.1 Pergamen

7.2.2 Papír

7.2.3 Psací prostředky

7.2.4 Písaři

7.2.5 Výzdoba

7.2.6 Vazba

7.3 Obsahová skladba kodexů a jejich funkční zaměření

Literatura:

Catalogus fragmentorum medii aevi ex castello Betliar, Tomus VII (Veselovská, Eva – Bednariková, Janka – Lazorik, Eduard [eds.]), Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, Bratislava 2021

Černý, Miroslav Karel: - Heuristika, in: SČHK, Editio Supraphon, Praha 1997, s. 261

- Pramen, in SČHK, Editio Supraphon, Praha 1997, s. 730-731

Hlaváček, Ivan – Kašpar, Jaroslav – Nový Rostislav: *Vademecum pomocných věd historických*, nakladatelství H&H, Jinočiny 1994. (zde heslo Kodikologie s. 237 – 265).

Pátková, Hana: *Česká středověká paleografie, Veduta, České Budějovice 2008*

Petr, Stanislav: *Kodikologicko-paleografický rozbor Jistebnického kancionálu*, in: *Jistebnický kancionál, I. Graduale (Kolár, Jaroslav – Vidmanová, Anežka – Vlhová-Wörner, Hana [eds.]*), nakladatelství L.Marek, Brno 2005, s.37 – 49.

Příslušná hesla v hlavních oborových encyklopediích (MGG, Grove's Dictionary, Riemann Musiklexikon)

Elektronické zdroje – databáze pramenů

www.musicologica.cz/melodiarium

Terminologie:

Pramen, typologie pramenů, pramenná základna, hlavní pramenné fondy (institute) v ČR, Melodiarium hymnologicum Bohemiae, Manuscriptorium, kodikologie, codex mixtus, uzualizace, foliace, paginace, kolofón, předsádka, příděští, binio, ternio, kvart, konkordance, kvatern, kvintern, sestern septern, zrcadlo, filigrán, rubrikace, incipit, explicit