

## Ukázka 8.12.1

### 8.12.1 Notace (podle Černý: Soupis, s. 14)

Typ	Název	Charakteristika typu	Příklady
<b>1.</b>	<b>Nota choralis rhombica</b>		
<b>1.1</b>	Nota choralis rhombica Typus exactus I	Vyspělý notační typ, který stanovil Josef Hutter (Česká notace. Nota choralis, s. 79n). Využívá plně soustavy znaků.	<i>010.019+ 047</i> <i>011.194</i>
<b>1.2</b>	Nota choralis rhombica Typus exactus II	Složitější conjunctae a compositae jsou rozvázány v dvou a třítónové neumy, strophicus je užit jako ultima distinkcí	<i>025.041</i> <i>viz ukázku 2.13</i>
<b>1.3</b>	Nota choralis rhombica III	Chorální rhombické znaky použité k zápisu prostých vícehlasých vět připouštějící i menzurální interpretaci	<i>011.770</i>
	Nota choralis rhombica IV	Nachází se převážně v rukopisech 17. a 18. stol.	
<b>2.</b>	<b>Černá menzurální notace</b>		
<b>2.1</b>	Černá menzurální notace I	Využívá systému české menzury v plném rozsahu, který stanovil Mužík (Úvod do kritiky hudebního zápisu, s. 56).	<i>001.333+ 344</i> <i>011.721</i>
<b>2.2</b>	Černá menzurální notace II	Omezení znaků: notae simplices jsou pouze B, S, M, ligatury jsou převzaty z české rombiky, výjimečně se vyskytuje ligatura c.o.p. Tento typ se vyskytuje převážně v zápisu menzurálních tropů a českých a latinských písní.	<i>011.195+ 196</i>
<b>3.</b>	<b>Bílá menzurální notace</b>		
<b>3.1</b>	Bílá menzurální notace I	Komplikované zápisy využívající všech teoretických možností soustavy. Plný rozsah znaků a pomlk (M – Sm), složité vícenásobné ligatury, složité proporce, kolor. Tento typ se vyskytuje převážně ve skladbách cizí provenience.	<i>011.062+ 063 (064+ 065)</i>
<b>3.2</b>	Bílá menzurální notace II	System přízpůsobený praxi-zjednodušení: jednoduché ligatury, kolor ojedinele, užší výběr znaků	<i>026.046</i>
<b>3.3</b>	Bílá menzurální notace III	Zcela zjednodušená soustava se zúženým výběrem znaků, ligatury pouze c.o.p. V zápisech přelomu 16. a 17. stol. přechod ke kulatým tvarům.	<i>viz ukázky 2.14, 2.15, 2.16</i>