**Vokabulář k 7.- 9. tematickému okruhu**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termín** | **Význam** |
|  |  |
| **akant** | *rostlina (botanický výraz). Akantová výzdoba=výzdoba rostlinnými motivy.* |
| **binio … trinio** | *Označení pro velikost pergamenového listu. Binio vzniká jednoduchým přeložením základního rozměru pergamenu, trinio třínásobným přeložením, kvatern čtyřnásobným přeložením atd.* |
| **bordura** | *Termín označující lem, ozdobný okraj iluminací, nástěnných maleb apod.* |
| **codex mixtus** | *označení pro sborník smíšeného obsahu. Např. sborník obsahující texty právnické, astronomické, kalendář, sbírku kázání apod. V hudební praxi označení pro sborník obsahující repertoár různého funkčního zaměření. Např. JistK, který má část graduální, antifonální a kancionálovou.* |
| **dotažnice** | *označení pro horní a spodní linku v psací osnově, které představují hranici pro ozdobné zakončení tahu (duktu) písmene (dotažení písmene)* |
| **dřík** | *trup, hlavní nosná část písmene* |
| **duktus** | *Termín označují způsob psaní jednotlivých písmen (lat.=duco, ducere:vésti, vléci) – označuje tedy způsob vedení péra.* |
| **explicit** | *Označení pro závěr hudebního nebo slovního textu.* |
| **filigrán** | *Označení pro průsvitnou kresbu (proto také alternativní označení „průsvitka“) vtlačenou do papíru při jeho výrobě. Bývala „firemní“ značkou výrobce a slouží jako relativně spolehlivý nástroj pro určení stáří papíru.* |
| **foliace** | *Způsob orientačního označování jednotlivých listů (fólií) tvořících celek pramene. Fólio má přední stranu označovanou indexem „r“ (recto) a zadní stranu označovanou indexem „v“ (verso). Ve starší literatuře nacházíme také alternativní označování stran-přední strana indexem „a“ a zadní strana indexem „b“. U rukopisů a tisku do 17. stol., které byly vázány po složkách se označení příslušného fólia provádělo pomocí označení pořadí složky písmenem abecedy a římskou číslicí udávající pořadí stránky ve složce - např. A XII.*  *Druhý způsob foliace čísloval jednotlivé listy sborníku průběžně a stránky listů označoval indexem – např. 27r, 53v apod.*  *V aktuální praxi práce s pramenem, např. při popisu nebo při lokaci citací se požaduje indexované označení.* |
| **incipit** | *Označení pro začátek hudebního nebo slovního textu.* |
| **iniciála** | *Počáteční písmeno prvního slova v textu odstavce, liturgického oddílu apod. Zpravidla bývá zvýrazňováno výtvarně.* |
| **kodikologie** | *Označení jedné disciplíny ze souboru pomocných věd historických, jejímž předmětem je rukopisná kniha neúředního charakteru (kodex) ve všech aspektech – historickém, funkčním a teoretickém a v jejich souvislostech.* |
| **kolofón** | *Označení pro informace zapsané mimo hlavní text (mimo zrcadlo 🡪 viz) na okraji stránky. Bývaly to zpravidla informace zapsané písařem kodexu, které sdělovaly některé důležité události týkající se např. zadavatele rukopisu, dotýkající se místa, kraje (požáry, povodně) apod.* |
| **kreslené písmo** | *Kreslené písmo je způsob psaní, kdy písmena jsou psána samostatně, většinou několika tahy (tedy technikou kresby), nebývá spojité (bez spojení vlásečnicemi).* |
| **kurzíva** | *Označení pro „rychlejší“ typ písma, kdy písmena jsou psána menším počtem tahů psaných spojitě (spojení jednotlivých písmen vlásečnicemi).* |
| **kustod** | *V hudebních rukopisech a tiscích označení pro značku upozorňující na konci notového řádku na tón, kterým začíná následující řádek. Název je z latinského custodio- střežím, hlídám).* |
| **modul** | *Obecný údaj o velikosti písmen zachycující vztah (poměr) výšky a šířky písmene. Známe modul velký, střední, malý, popř. čtvercový, kdy výška a šířka nízkých písmen jsou si rozměrem blízké, takže písmena jsou ve středním písařském prostoru zhruba stejně vysoká i široká.* |
| **paginace** | *Způsob průběžného označování jednotlivých stran od první do poslední.* |
| **palimpsest** | *Označení pro pergamen zbavený původního textu (vyškrabáním) a reskribcí opatřený textem novým.* |
| **palmeta** | *Ornament připomínající korunu palmových listů tvořenou obvykle pěti na konci zaoblenými (nebo zašpičatěnými) listy vějířovitě se rozbíhajícími vzhůru.* |
| **pergamen** | *Psací látka živočišného původu – zpravidla z kůže ovcí, koz, telat nebo oslů – upravená pro psaní textu.* |
| **předsádka** | *Samostatné listy vevázané (předsazené) před první a za poslední list rukopisu.* |
| **přídeští** | *Prostor na vnitřních stranách desek – místo pro různé poznámky a vpisky.* |
| **reklamant** | *Označení pro slova, popř. slabiky umístěné na konci listů, nebo složek upozorňující na slovo, či slabiky, kterými začíná text na následující straně.* |
| **rozviliny** | *Ornamenty ze spirálově stáčených úponků rostlin spojených akantovými listy nebo květy.* |
| **rubriky** | *V liturgických knihách červeně psané (ruber= latinsky červený). Jsou to poznámky a pokyny „režijního“ charakteru. V některých pramenech (např. v JistK) jsou rubrikovaná místa podtržena červeně.* |
| **slepotisk** | *Technika reliéfní ražby do kůže nebo papíru.* |
| **spony** | *Označení pro součást vazby kodexu umožňující jeho soudržnost. Spony jsou buď kovové, nebo řemínkové.* |
| **tvar (forma)** | *Je to termín označující tvar jednotlivých písmen. Jedno a totéž písmeno může mít různé, někdy i odlišné tvary.* |
| **uzualizace** | *Označení pro techniku tvorby repertoáru pramene podle míry jeho oblíbenosti, popř. funkčnosti. Systematický aspekt má sekundární roli.* |
| **váha** | *Termín označující „sílu“ jednotlivých tahů. Těžké písmo má velké kontrasty mezi silnými (tlustými) a slabými (tenkými) tahy - silné tahy převládají. Lehké písmo tyto kontrasty nemá, popř. je má ve velmi malé míře – síla tahů je vyrovnaná a příliš silné tahy se nevyskytují.* |
| **zrcadlo** | *Termín označující (zpravidla) graficky vymezený prostor pro zápis hlavního (hudebního nebo slovního) textu.* |
|  |  |