**9.TO – Obsahový popis pramene**

**(sylabus)**

9.1 Systematizace repertoáru jako redakční a katalogizační problém

9.2 Repertoárové popisy-typologie

 9.2.1 Typ analytický (Plocek: XI E2; Vlhová: JistK)

 9.2.2 Typ schematický (Černý: Franus)

 9.2.3 Typ bibliografický (Knihopis)

 9.2.4 Typ soupisový (Chevalier: Repertorium hymnologicum)

9.3 Popisové šablony jako konkretizace popisových metodik

 9.3.1 Rozdíly ve formálním popisu rukopisného a tištěného pramene

 9.3.2 Formální podoby obsahových šablon (JistK, 1517Ko, MHB, Manuscriptorium, Knihopis)

**Terminologie:**

*Codex mixtus, typ temporální, typ specializovaný, katalog fondový, katalog pramenný, popis analytický, popis schematický, katalog soupisový*

**Literatura:**

Chevalier, Ulyse: Repertorium hymnologicum.Catalogue des Chants, Hymnes, Proses, Séquences, Tropes en usage dans l´eglise latine depuits les origines jusqu´a nos jours. 6 sv., Louvain 1892-1920

Černý, Jaromír: Soupis hudebních rukopisů Muzea v Hradci Králové

*Miscellnea musicologica XIX, Univerzita Karlova 1966*

Jistebnický kancionál I – Graduale

*Kolár, Jaroslav – Vidmanová, Anežka – Vlhová-Wörner, Hana (edts.), Nakladatelství L.Marek, Brno 2005*

Jistebnický kancionál II – Cantionale

*Vlhová-Wörner, Hana – edt., L.Marek Publishing, Chomutov 2019*

Mužík, František: Die Tyrnauer Handschrift

*Acta Universitatis Carolinae, Philosophica et Historica 2, Universita Karlova, Praha 1965, s. 5-44*

Orel, Dobroslav: Kancionál Franusův

*Cyrillo-Methodějská knihtiskárna V.Kotrba, Praha 1922*

Plocek, Václav: Catalogus codicum notis musicis instruktorům …. Pragensis servantur, I-II,

*Academia Praga, Praha 1973*