

## **9.TO – Obsahový popis pramene** (syllabus)

- 9.1 Systematizace repertoáru jako redakční a katalogizační problém
- 9.2 Repertoárové popisy-typologie
  - 9.2.1 Typ analytický (Plocek: XI E2; Vlhová: JistK)
  - 9.2.2 Typ schematický (Černý: Franus)
  - 9.2.3 Typ bibliografický (Knihopis)
  - 9.2.4 Typ soupisový (Chevalier: Repertorium hymnologicum)
- 9.3 Popisové šablony jako konkretizace popisových metodik
  - 9.3.1 Rozdíly ve formálním popisu rukopisného a tištěného pramene
  - 9.3.2 Formální podoby obsahových šablon (JistK, 1517Ko, MHB, Manuscriptorium, Knihopis)

### **Terminologie:**

*Codex mixtus, typ temporální, typ specializovaný, katalog fondový, katalog pramenný, popis analytický, popis schematický, katalog soupisový*

### **Literatura:**

Chevalier, Ulyse: Repertorium hymnologicum. Catalogue des Chants, Hymnes, Proses, Séquences, Tropes en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours. 6 sv., Louvain 1892-1920

Černý, Jaromír: Soupis hudebních rukopisů Muzea v Hradci Králové  
*Miscellanea musicologica XIX, Univerzita Karlova 1966*

Jistebnický kancionál I – Graduale

*Kolár, Jaroslav – Vidmanová, Anežka – Vlhová-Wörner, Hana (eds.), Nakladatelství L.Marek, Brno 2005*

Jistebnický kancionál II – Cationale

*Vlhová-Wörner, Hana – ed., L.Marek Publishing, Chomutov 2019*

Mužik, František: Die Tyrnauer Handschrift

*Acta Universitatis Carolinae, Philosophica et Historica 2, Universita Karlova, Praha 1965, s. 5-44*

Orel, Dobroslav: Kancionál Franusův

*Cyrillo-Methodějská knihtiskárna V.Kotrba, Praha 1922*

Plocek, Václav: Catalogus codicum notis musicis instructorum .... Pragensis servantur, I-II,

*Academia Praga, Praha 1973*