

Lezione n. 12 (3 MAGGIO 2022)

## MANUALE

Il tardo Rinascimento

Epoca VI, Introduzione (pdf Tardo Rinascimento, pp. 3-4, solo cap. 1)  
età di vivacità e di sperimentalismo

1545-1563 - Il concilio di Trento

alcuni dei protagonisti letterari: Torquato Tasso, Giovan Battista Marino, Torquato Accetto, Galileo Galilei, Giambattista Basile

Torquato Accetto, cap. 5

MANUALE pdf "1600-1700"

(tutto il capitolo a partire dal paragrafo "Della dissimulazione onesta", pp. 133-136, i paragrafi precedenti possono NON essere letti. Da NON leggere anche il primo passo citato di p. 134, ma solo le citazioni dal libro di Accetto)

Scarse notizie biografiche

Napoli: frequenta l'Accademia degli oziosi

"Rime"

1841- "Della dissimulazione onesta"

simulazione: menzogna dissimulazione: autodifesa

- il libro ferito: il libro che si occupa di dissimulazione non può essere che dissimulato (ellissi e laconismo)

- agire con moralità

emblema del serpente e della colomba (stesso emblema nei "Promessi Sposi")

(prudenza del serpente e semplicità della colomba)

simulazione: menzogna, fingere

dissimulazione: come autodifesa, nascondere

Giambattista Basile

Cap. 8

MANUALE pdf "Basile e Galileo"

Basile

"Cunto de li cunti" / "Pentamerone"

problema delle edizioni

Boccaccio nel "Decameron": varietà; le novelle sono favole, parabole, istorie, novelle

Basile nel "Cunto de li cunti":

nove fanze = novelle false  
avise inventate = avvisi inventati  
gazette in aeiro = gazette in aria

Cunto significa:

- grande quantità
- racconto: in aria, di falsità, esotico e inverosimile

I cunti raccontano cose false

La cornice del cunto è una grande menzogna che deve avvicinare alla verità che si può raccontare soltanto attraverso storie false

La verità si può dire soltanto attraverso la menzogna

verità e menzogna si accompagnano sempre come la notte e il giorno

il rapporto verità e menzogna è il fondamento de Lo cunto de li cunti

Ogni cunto contiene un messaggio morale: questo viene messo in azione attraverso il racconto che si riferisce sempre a una trasformazione.

LETTURA

Cap. 3, pp. 158-161

lettura del cunto "La gatta cenerentola" (il testo si trova un file IS in traduzione italiana)