

Spring semester 2022,

Letteratura italiana IV

lezione n. 1 (15/02/2022)

Luigi Pirandello (1867-1936)

Nasce ad Agrigento

Frequenta lettera all'Università di Roma, e si laurea in filologia romanza all'Università di Bonn

1904, "Il fu Mattia Pascal" esce sulla rivista « La nuova antologia» (esce in volume nel 1910)

1908, "L'umorismo" (seconda edizione, 1920)

1920, "Sei personaggi in cerca d'autore"

1922, esce il primo volume di "Novelle per un anno"

1934- premio Nobel per la letteratura

Pirandello:

paradigma dell'età della crisi e della mancanza di certezze

tema della maschera: vita (flusso, cambiamento) / forma (fissa, non cambia, la maschera che si è costretti a portare)

la maschera è una manifestazione della forma

I romanzi, le novelle e le opere teatrali sono tutte sfaccettature di uno stesso tema: in altre parole si può immaginare un movimento circolare che unisce i diversi generi letterari (romanzo, racconto, opera teatrale) utilizzati da Pirandello

Il fu Mattia Pascal:

- tema del sacro e del profano: anche la religione non è più una certezza ed è in crisi
- Mattia Pascal (o Adriano Meis) è forestiere della vita: il protagonista si vede vivere, si percepisce spettatore della propria vita, al di fuori delle istituzioni sociali -
- la terra è una pallottolina: non è più il centro dell'universo ma è paragonabile a un granello di polvere (tema che da Lucrezio trapassa in Leopardi, Pirandello, Tomasi di Lampedusa)
- crisi dell'identità dell'uomo: nascita delle metropoli
- nome / identità