

lezione n. 3 (1 marzo 2022)

Pirandello:

ancora "Il fu Mattia Pascal" e "L'umorismo"

- "il se"

cfr. Eugenio Montale, "La regata" dalla raccolta di racconti "La farfalla di Dinard"

Eugenio Montale:

da "Ossi di seppia"

"Forse un mattino andando"

1925, Ossi di seppia

1928, seconda edizione, accresciuta, come la leggiamo ora

1939, "Le occasioni"

1956, "La bufera e altro"

1971, "Satura"

1948, inizia a lavorare al *Corriere della sera*: "il secondo mestiere"

1975, Nobel

1980, "L'opera in versi", a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini

Montale e Pirandello:

nesso interdiscorsivo tra Montale ("Forse un mattino andando", "I limoni": terza strofa DA VEDERE ANCORA) e Pirandello ("Il fu Mattia Pascal", "L'Umorismo")

sono presenti isoformismi tra le diverse opere:

- la vita è pensata come un flusso continuo ma che viene tentata di fermare («fissare in forme stabili») attraverso l'assunzione di una maschera

- in alcuni momenti ci si vede vivere

- scoperta del vuoto e di una realtà diversa; esistenza priva di senso

Montale si pone sotto la costellazione della modernità attraverso la lettura di Pirandello

cfr. Articolo: Emilio Pasquini, "Agnizioni pirandelliane nella poesia di Montale" (ancora da vedere insieme, ma presente in IS)