Lezione n. 4 (8 marzo 2022)

Ossi di seppia

struttura narrativa

Indice della raccolta:

In limine

Movimenti

Ossi di seppia

Mediterraneo

Meriggi e ombre

Riviere

temi e immagini:

- il mare come entità paterna e materna e che riporta all’armonia naturale

* desiderio di abbandono all’armonia marina e anche senso di non appartenenza all’armonia naturale
* osso come frammento

- tema dell’antieroe e dell’inetto: Arsenio

- donne-emblema: Montale si rivolge ad alcune interlocutrici (Arletta, Annetta, Esterina…)

* viaggio e cammino
* il meriggio (simbolo di arsura e immobilità)
* riflessione sull’infanzia e la maturità (la ricerca di un’identità certa, il prendere decisioni)
* incontri salvifici

contrasto con la poesia di D’Annunzio: sillabe storte e secche, “il balbo parlare”

Alcyone di D’Annunzio: “mondo armonioso, compatto e sonoro”

crisi identitaria: frantume, scarto

insensatezza del tempo

la poesia è strumento di investigazione conoscitiva

metrica: sperimentazione e reinvenzione della metrica tradizionale; “ironia metrica” (ipermetrie, rime imperfette, voci sdrucciole o tronche)

Ascolti:

[Meriggiare pallido e assorto](https://www.youtube.com/watch?v=pNAGGIdWF8E) (cliccare sui link)

[Forse un mattino andando](https://www.youtube.com/watch?v=iLKQOG7LpsM)

[breve estratto da intervista televisiva](https://www.youtube.com/watch?v=qi-j2H2gNkE)

Meriggiare:

correlativo oggettivo

immobilità