**Si vis pacem para bellum**

[Strážci – Watchmen; USA 2009; režie: Zack Snyder; scénář: David Hayter, Alex Tse, Dave Gibbons; kamera: Larry Fong; hudba: Tyler Bates; hrají: Billy Crudup, Patrick Wilson, Malin Åkerman, Jeffrey D. Morgan, Matthew Goode, Jackie E. Haley a další]

Ačkoliv se tento film navenek tváří jen jako další rádoby superhrdinský snímek od DC, opak je pravdou. Tato adaptace komiksu Alana Moorea může být pro věrného fanouška světa superhrdinů pouze velkým zklamáním – jde totiž o raritu, o dílo, které výrazně vybočuje z řad tuctových celovečeráků o maskovaných hrdinech. Místo obvyklých schémat divákům servíruje realitu tohoto světa a především pracuje s myšlenkou, že se nikdy nic neobejde bez obětí.

Film se odehrává v New Yorku v 80. letech 20. století, kdy je na spadnutí jaderná válka mezi Sovětským svazem a mocnou Amerikou, která má na své straně tu zdánlivě nejhrozivější zbraň – vševidoucího nadčlověka Dr. Manhattana, jehož nadpřirozené schopnosti vzbuzují hrůzu i respekt v lidech ostatních zemí.

Děj začíná ústřední událostí, kolem které se později ovíjejí další vlákna příběhu, a tou je smrt Komedianta, jednoho z šesti „strážců spravedlnosti“. Zpočátku se zdá, že po něm ani pes neštěkne, ale to už do děje vstupuje jeho bývalý kolega, jehož tvář a pravá identita jsou velmi utajeny, Rorschach. Ten funguje ve filmu jako vypravěč (prostřednictvím svého osobního deníku) a je jediným přihlížejícím, kterého opravdu zajímají okolnosti Komediantovy smrti. Při pátrání upozorní na možné nebezpečí i ostatní ex-strážce, včetně mocného Dr. Manhattana, o jehož hořkosladké minulosti, tragické nehodě v laboratoři jaderné fyziky, se dozvídáme posléze. Příběh pak vrcholí spletením všech dějových vláken dohromady a konečnou otázkou, jestli je správné lhát světu a obětovat miliony životů, aby se zabránilo válce a případnému konci světa, nebo ne.

Toto dílo však není ani zdaleka dokonalé. Příběh je příliš složitý a rozvětvený, mísí se zde flashbacky s přítomností a hlavní postavy se hladově přetahují o prvenství v ději, takže si divák občas ani není jistý, čí že příběh to vlastně sleduje. V důsledku tohoto je obtížné si k postavám vytvořit vztah a stávají se spíše nezajímavými loutkami.

Diváci prahnoucí po obvyklé porci akcí si zde na své také rozhodně nepřijdou. Film je statický a občas až nudný, neboť se soustředí spíše na společenské a sociální problémy tehdejšího světa než na akční bojové sekvence. Dalším odrazujícím prvkem je až přehnané množství vulgarismů, brutality a sexuálního podtextu, což je však opodstatněno tím, že taková byla tehdejší doba.

Co se týče světlých stránek, je rozhodně třeba zmínit hudební výběr skládající se především ze slavných písniček osmdesátých let minulého století, které celku dodávají správný nádech a atmosféru. Příběh je sám o sobě ozvláštněný absencí obvyklého šťastného konce, a tak dělí své publikum hned do několika táborů s odlišnými názory a pohledy na to, kdo je vlastně „padouchem“ a kdo „hrdinou“. Režie Zacka Snydera a skvělé herecké výkony jsou také velkým pozitivem. Za příslovečnou třešničku na dortu lze považovat vynikající vizuální efekty, které Strážce skvěle dotvářejí a zaručují, že se k tomuto zvláštnímu filmu budete chtít i nadále vracet.

**Morální drama s prvky hudebního videoklipu – Monster (2018)**

„Měl by jeden moment definovat můj život?“ ptá se mladík Steve Harmon v upoutávce na
filmové drama s názvem Monster. Sedmnáctiletý student z Harlemu je totiž obviněn ze
spoluúčasti na vraždě, ke které došlo během loupeže v samoobsluze a nyní musí u soudu
prokázat svou nevinu. Film, jenž vypráví příběh klasického dramatu v moderním kabátě.
Monster vychází z předlohy stejnojmenného úspěšného románu Waltera Deana Myerse z roku
1999, ale odehrává se v současnosti. Myersův příběh se rozhodl převést na filmové plátno
Anthony Mandler. Jedná se o Mandlerův filmový debut, doposud se věnoval především
hudebním videoklipům, což se promítá do vizuální stavby filmu. Mandler spolupracoval
s velkými jmény jako Rihanna, Jay Z nebo třeba Snoop Dogg. Diváka tak nepřekvapí, že do
svého prvního filmu obsadil několik hudebníků. Matku hlavního hrdiny ztvárnila zpěvačka
Jennifer Hudson, maličkou roli spoluvězně si zde střihnul americký rapper Nas a jako hlavní
antagonista filmu se nám představil harlemský rapper ASAP Rocky.

Rocky se na filmovém plátně objevil poprvé v roce 2015 ve filmu Dope, nyní však dostal daleko
více prostoru a podařilo se mu velmi důvěryhodně ztvárnit mladého pouličního gangstera
Jamese Kinga. Prostředí, ve kterém se King pohybuje, je prakticky prostředí, ve kterém Rocky
vyrůstal, což jen podtrhuje uvěřitelnost jeho charakteru. Navzdory tomu, že není
profesionálním hercem, zde tento talentovaný umělec prokázal své kvality a nechává na diváka
po celý film působit svůj šarm a charisma. Mile nás tak překvapí, že rapper není pouhým
marketingovým lákadlem, ale že zde představuje plnohodnotnou postavu. Rocky zkrátka
prokázal, že se ho stále drží ambice působit ve filmovém průmyslu. Nyní by rád spolupracoval
s americkým nezávislým studiem A24. Shodou okolností má toto studio na svědomí snímek
Waves (2019), kde si zahrál Kelvin Harrison Jr. a právě on v Monster ztvárnil hlavní postavu
Steva Harmona. Na první pohled se může zdát, že Harrisonův herecký výkon za Rockym trochu
pokulhává. Herec totiž působí tak nějak nemastně, neslaně, zkrátka neurčitě. Vývoj událostí
však nakonec ukáže, že přesně taková je samotná postava Steva Harmona a Harrison se do ní
trefil naprosto přesně.

Ve filmu se dále objevili třeba John David Washington (BlacKkKlansman, TENET), Jeffrey
Wright (Basquiat, Westworld) či Jennifer Ehle (Zero Dark Thirty, A Quiet Passion). Monster
měl premiéru v roce 2018 během filmového festivalu Sundance, k širšímu publiku ho však
dostal až Netflix letos v květnu.

Snímek otevírá záznam z bezpečnostní kamery v samoobsluze, kterou přepadnou dva
maskovaní muži. Z krátkého prostřihu záznamu je patrné, že se jednalo o ozbrojené přepadení,
při kterém se střílelo. V zápětí už sledujeme vystrašeného Steva Harmona na policejní stanici a
následnou přepravu do nápravného zařízení. Je očividné, že pobyt za mřížemi byl pro Harmona
doposud nepředstavitelnou situací. Protagonista je nervózní, v šoku a o své situaci přemítá
postávajíc ve vězeňské cele. Harmonovi myšlenky se stávájí monologem, který diváka provází
po celý film a napomáhá oddělit dvě časové roviny, přítomnost a minulost. Na začátku
některých monologů je explicitně řečeno “dříve”. Nejedná se ovšem o pravidlo čili se tento
prvek v tomhle ohledu zdá poněkud zbytečný. V přítomnosti je postava buď ve vězení nebo
před soudem, takže jednotlivé flashbacky jsou očividné a srozumitelné. Režisér zde hezky
pracuje s kontrastem “šedého prostředí” soudní síně a “barevností” dnů, kdy je postava ještě na
svobodě.

Prostřednictvím flashbacků nám tvůrci odhalují Harmonovou největší vášeň – filmařinu. Tyto
pohledy do minulosti mají specifickou vizuální stavbu, jelikož jsou klasické scény prostříhané
materiálem, který pořídil sám hlavní hrdina filmu. Jsou to buď černobílé fotky nebo černobílé
video. Právě v rámci flashbacků je nejvíce patrný vliv hudebních videoklipů na režiséra. Z
některých záběrů doslova číší vizuální prvky charakteristické pro videoklipy, což v kontextu
celovečerního filmu může působit rušivě. Je pochopitelné, že tvůrci potřebují, aby nás
jednotlivé flashbacky vtáhly do minulosti, svým způsobem tedy vyrušili. Nicméně v tomhle
případě nás zatahují ještě neznámo kam. Divák má občas pocit, jako by režisér využíval postavu
Harmona k natočení experimentálních záběrů, které se sice líbí režisérovi, ale jinak vlastně
nemají žádné opodstatnění. Ostatně jedná se o častý nešvar režisérů odkojených klipy a
reklamou, kteří nedokáží udržet konzistentnost příběhu na úkor vizuálu. Na druhou stranu je
třeba zdůraznit, že se jedná o režisérův první počin a nemůžeme tedy očekávat, že se jeho letitá
kariéra tvůrce hudebních videoklipů do filmu nepromítne vůbec. Ať už je tento aspekt pro
diváka rušivý či nikoliv, jednoznačně odděluje Monster od klasického soudního dramatu.

Tohle ovšem není jediné v čem se Monster vymyká pomyslným klasickým schématům. Na
první pohled tu máme drama odehrávající se v Harlemu, jehož hlavními postavami jsou mladí
afroameričané před soudem. Divák by tak mohl předpokládat, že jejich hlavním nepřítelem
bude předpojatost systému vůči barvě pleti. Rasimus ovšem v kontextu filmu nehraje příliš
zásadní roli, respektive na toto téma není kladen důraz. Monster se totiž v jádru svého příběhu
věnuje otázce morálky a v podstatě se diváků ptá, co je tedy morální? Byla jednotlivá
rozhodnutí Steva Harmona morální? Jak byste se v podobných situacích zachovali vy? Je Steve
Harmon monstrum? Když půjdeme na dřeň, tak je Monster vlastně klasickým a ve výsledku
banálním příběhem, kterých najdeme v historii spoustu. Je ovšem zasazen do kontextu, který z
něj dělá poměrně zajímavé a netradiční soudní drama, se solidními hereckými výkony. Škoda
jen, že snímek občas neví či být filmem nebo videoklipem.