

Program semináře

Novoklasicismus (3.3.)

J. a K. Čapkovi: Zářivé hlubiny (Živý plamen, Mezi dvěma polibky); V. Dyk: Krysař

Kubismus, futurismus (3.3.)

G. Apollinaire: Pásmo; S.K. Neumann: Nové zpěvy

Barokizující tendence (17.3.)

J. Durych: Boží duha, J. Balabán: Boží lano

Novoromantismus, secese (17.3.)

J. Zeyer: Tři legendy o krucifixu; R. Svobodová: Černí myslivci

Symbolistně-dekadentní proud I. (31.3.)

J. K. Huysmans: Naruby, K. Hlaváček: Pozdě k ránu

Symbolistně-dekadentní proud II. (31.3.)

O. Březina: Svítání na západě; V. Körner: Údolí včel

Realismus, naturalismus (14.4.)

E. Hemingway: Sbohem armádo; R. Rolland: Petr a Lucie

J. V. Rais: Kalibův zločin; E. Zola: Tereza Raquinová; K. M. Čapek-Chod: Turbína

Socialistický realismus, magický realismus (14.4.)

V. Řezáč: Nástup

G. G. Márquez: Sto roků samoty

Impresionismus (28.4.)

A. Sova: Z mého kraje; F. Šrámek: Stříbrný vítr

Expresionismus (28.4.)

V. Vančura: Markéta Lazarová; J. Deml: Tanec smrti; B. Reynek: Rty a zuby

Surrealismus, dadaismus (12.5.)

V. Nezval: Praha s prsty deště / Absolutní hrobař / Žena v množném čísle; Valérie a týden divů

Postmoderna (12.5.)

U. Eco: Jméno růže; A. Berková: Utrpení oddaného Všiváka, M. Kundera: Kniha smíchu a zapomnění