

Seminář k bakalářské diplomové práci

Mgr. et Mgr. **Michal Przybylski**
Ústav slavistiky FF MU

verze **Jaro 2022**

Které předměty nezapomenout zapsat v posledním semestru?

Máte-li v plánu ukončit bakalářské studium v následujícím semestru, nezapomeňte si v něm zaregistrovat a zapsat tyto předměty:

- ✓ (obvykle již máte splněno) **PJNP304 Projekt bakalářské práce**
- ✓ **PJN304 Seminář k bakalářské diplomové práci**
- ✓ **PJN399K(P/H) Státní závěrečná zkouška bakalářská**
(K= Polská kulturní studia; P= Polština pro obchodní a profesní praxi, H= hlavní studium)

Postup od zadání tématu po obhajobu

- vedoucí práce zanesse **definitivní znění tématu do ISu** a přihlásí k němu studenta nejpozději **31. 3.** (při obhajobě po podzimním semestru **do 31. 10.**), je nutné **uvést název** (v jazyce práce + anglicky), **stručné zadání práce** (česky, případně v jazyce práce) a **několik zásadních položek z bibliografie** (doplňte ve spolupráci s vedoucím práce)
- studijní oddělení **automaticky založí archiv** závěrečné práce nejpozději do poloviny dubna (JS) / listopadu (PS)
- student **odevzdá práci, tj. naplní elektronický archiv** (text práce + klíčová slova a anotace v jazyce práce + v angličtině) nejpozději **30. 4.** (případně **30. 11.**), později už samostatně nic neupravovat, i kdyby bylo technicky možné! (jedině po dohodě s vedoucím práce)
- student **odevzdá dva výtisky práce (postačí i kroužková vazba)** na sekretariát Ústavu slavistiky a to **nejpozději následující pracovní den po termínu odevzdání do ISu**; výtisky práce musí být shodné se souborem v elektronickém archivu závěrečné práce!

- studijní oddělení získá od sekretariátu Ústavu slavistiky seznam skutečně odevzdaných prací a podle něj v průběhu 1-2 týdnů **uzavře archiv práce v ISu příslušným studentům**
- teprve **poté přijde vedoucímu práce výzva ke kontrole práce** (čitelnost souboru; kontrola antiplagiátorským softwarem), jejím provedením je práce zpřístupněna i oponentovi a lze vkládat posudky
- **vedoucí Vám udělí zápočty** za předměty *Seminář k bakalářské diplomové práci a Bakalářská diplomová práce*
- po splnění všech dalších podmínek (splněné předepsané kredity a předměty – u předmětů v posledním semestru si zkuste domluvit předtermín v posledních dvou týdnech výuky) může studijní oddělení vystavit **elektronické potvrzení o splnění studijních povinností pro státní závěrečnou zkoušku** (požádat o něj z univerzitního e-mailu **nejpozději 5 dní před konáním SZZk**), které uvidí zkušební komise v ISu (bez něj nelze zahájit SZZk)

- odloží-li student odevzdání a obhajobu práce, ale chce získat zápočet za Seminář k bakalářské práci, měl by do konce zkouškového období předložit významnou část textu práce (např. finální podobu jedné z hlavních kapitol + rozpracované další kapitoly)
- **vedoucí navrhne oponenta práce** (na poradě vyučujících polonistiky, nebo již dříve)
- oba **posudky** by měly být v ISu nejpozději **5 pracovních dnů před obhajobou**; **pokud by se tak náhodou nestalo, neváhejte a obratem se upomeňte e-mailem či osobně!**
- **obhajoba před komisí** trvá přibližně 30 minut (na polonistice obvykle obhajoby probíhají ve stejném dni jako státní zkoušky) – student si připraví **krátkou (pětiminutovou) prezentaci** (téma, cíle, výzkumná otázka/teze, použitá metoda, ale **hlavně výsledky**), následně **se přečtou posudky, na které zareaguje**, poté následuje **diskuse, během níž student zodpoví dotazy z posudků** (dotazy můžete uvést na samostatný snímek do prezentace, aby je všichni členové komise viděli) – připravte si kvalitní odpovědi na ně, ale neuvádějte je do prezentace, odpovědi není dobré číst, jen případně krátce nahlédnout do poznámek
- samozřejmostí u celé obhajoby by měla být **spisovná čeština/slovenština/polština!**

Jak vzniká odborná (vědecká) práce?

- ✓ **Definuj problém a formuluj téma.** (Téma musí být odborné/vědecké, srozumitelné, přesné, ideálně i zajímavé a inspirativní, většinou také co nejužší, což pro bakalářskou práci platí dvojnásob.)
- ✓ **Stanov si cíle a najdi klíčová slova.** (Cíle práce mají obecnější charakter, jde o objasnění účelu práce.)
- ✓ **Shromáždi důležité dosavadní poznatky a zdroje o tématu.**
- ✓ **Případně uprav téma zúžením (konkretizací), nebo rozšířením (zobecněním).**
- ✓ **Zformuluj výzkumnou otázku (tezi / hypotézu).**
 - teze = stručná, jasná myšlenka, z níž vycházíme a kterou budeme dokládat fakty/daty/výzkumem
 - hypotéza = domněnka (soubor domněnek) obsahující nějaký odůvodněný předpoklad, platnost hypotézy budeme empiricky dokazovat
 - výzkumná otázka – na rozdíl od teze/hypotézy je otevřená, nepředjímá výsledek, pro bakalářskou práci postačí i jedna (případně s podotázkami)
- ✓ **Zvol vhodnou metodu.**
- ✓ **Získej a popiš primární literaturu / prameny / data.**
 - = např. soubor textů či filmů, dotazníky, poznatky z terénního výzkumu, statistické údaje apod.
- ✓ **Analyzuj primární literaturu (prameny / data).**
- ✓ **Interpretuj výsledky analýzy, vyslov závěry, které odpovídají na výzkumnou otázku, resp. se vztahují k tezi/hypotéze.**
- ✓ **Publikuj výsledky.**

Jak případně zúžit téma práce?

„Čím více se zúží předmět výzkumu, tím lépe se dá pracovat a tím snadněji se také kráčí k cíli.“ (Umberto Eco)

- **časové či prostorové ohraničení**

(např. Miłoszova poezie → jen Miłoszova poezie z meziválečného období; Polsko → jen Malopolské vojvodství)

- **tematické ohraničení**

- ✓ **zvolení dílčího aspektu** (použijte např. obraty jako „s přihlédnutím k...“, „se zvláštním zřetelem na...“)
- ✓ **vedení tématu do vztahu/souvislosti** („v kontextu...“)
- ✓ **omezení na určitého aktéra/aktéry** (např. rozvoj venkovského cestovního ruchu → omezíme se jen na roli polské národní turistické centrály v rozvoji venkovského cestovního ruchu)

- **kvantitativní omezení**

(romantičtí tvůrci → jen dva vybraní: Słowacki a Krasiński; próza B. Pruse → jen román *Lalka*)

Omezujeme-li např. počet autorů (analogicky románů/filmů/regionů/jazyků/slovních druhů atd.), máme tyto možnosti:

- ✓ 1 autor (**klasická případová studie**, *case study*)
- ✓ 2 autoři (**klasická komparace**)
- ✓ 3 autoři – **dvě strategie komparace**: **poměrně podobní** autoři (poukazujeme na shody i rozdíly) x **poměrně odlišní** autoři, ale s výskytem stejného jevu (hledáme vysvětlení a příčiny rozdílnosti)
- ✓ 4 autoři či více – **už je třeba dobře promyslet a zdůvodnit výběr** (v bc. práci spíše nedoporučuji)

Doporučená struktura práce

- **titulní list, čestné prohlášení**, nepovinné **poděkování**
- **obsah** (po něm může následovat **seznam obrázků či tabulek**, pokud jich je více, případně **seznam zkratk**, pokud nejde o běžné zkratky, oba tyto seznamy mohou být i na jedné straně, jsou-li krátké)
- **úvod**: představení tématu, důvod výběru (**nikdy ne subjektivní!**), cíle, objekt výzkumu, stručný nástin použitých metod, výzkumná otázka/otázky (případně teze/hypotéza)
- **teoretická část práce = diskuse odborné literatury**: definice termínů, rozbor literatury teoretické/obecné (např. o románu jako žánru, o pozitivismu) i empirické/případové (o vybraných aspektech Prusovy *Lalky*) + podrobnější (než v Úvodu) představení primárních zdrojů (pramenů)
- **praktická (analytická/empirická) část**: zde hlavní těžiště práce a vlastní přínos autora
- **závěr**: prezentace výsledků, zodpovězení výzkumné otázky (případně potvrzení/vyvrácení teze či hypotézy), zhodnocení míry naplnění stanovených cílů
- **bibliografie** (všechny použité zdroje, abecedně řazené podle autorů, pokud je to účelné, lze různě rozčlenit, např. primární/sekundární, tištěné/elektronické, monografie/články)
- **resumé** (práce česky/slovensky psaná → resumé v polštině, polsky psaná → v češtině/sloven.)
- nepovinné **přílohy** (je-li jich hodně tak nejdříve jejich kompletní seznam, všechny fotografie, grafy, tabulky apod. je nutno očíslovat a opatřit popisky; v odůvodněných případech lze zařadit zmíněné prvky přímo do textu práce)

Důležitá pravidla během psaní práce

- nezapomínejte, že práci píšete na filologickém oboru, tj. měla by obsahovat alespoň nějakou **filologickou polonistickou složku** (zkoumání polského jazyka nebo překladu z/do polštiny, polských literárních textů, filmů, polské kultury, kulturního či historického kontextu apod.)
- nezbytné je používání odborného stylu, tj. vědeckého metajazyka s příslušnou terminologií: např. *kniha* → *román*; *psal různé druhy próz* → *věnoval se různým prozaickým žánrům*; *turistická zajímavost* → *atraktivita cestovního ruchu*; *písmo* → *grafém*; *jde o slova stejného významu* → *jde o synonymní lexémy*; *stěhování kvůli práci a lepším životním podmínkám* → *ekonomická migrace*; *využívá rychlé pohledy kamery na jednotlivé herce* → *využívá švenkování, případně tzv. smyku*
- **dodržování pravidla „přesýpacích hodin“**: čím úžeji vymezené téma a praktická část (např. jen dvě povídky), tím propracovanější by měla být teoretická část, očekává se širší diskuse odborné literatury (rozsah teoretické části tak může kolísat od 25 % až po 50–60 %)
- **vyžití relevantní odborné literatury**: primárně používat recenzované články a monografie jen z důvěryhodných nakladatelství a webů, dokumenty renomovaných institucí a organizací, orgánů veřejné správy, ostatní zdroje jen jako doplnění a raději po konzultaci s vedoucím práce

- **eliminace nevhodných zdrojů** (není-li jejich využití z nějakého důvodu opodstatněné či součástí výzkumu): středoškolské učebnice, vysokoškolská skripta, bakalářské práce a diplomové práce (lze využít výjimečně a musí jít o nadprůměr, disertace ano!), studijní opory a prezentace, nerecenzované novinové a časopisecké články (pokud s nimi nepracujeme jako s primárními zdroji, např. analyzujeme jejich jazyk), propagační, komerční a marketingové materiály, popularizační texty a zejména nedůvěryhodné webové stránky (bez autora apod.)
- **práce se cizojazyčnou odbornou literaturou**: nelze využívat pouze českou/slovenskou odbornou literaturu (ideálně ale ani jen polsky psanou literaturu), **početné zdroje ve studovaném cizím jazyce (polštině) jsou samozřejmostí!**, literatura v dalších cizích jazycích je považována za přidanou hodnotu
- **omezit sekundární citace** (tj. citace převzaté z jiné citace): čerpat z původních článků a monografií, výjimky: texty velmi staré, nedostupné, napsané v autorovi nesrozumitelném jazyce – zdroj sekundární citace uvádíme v seznamu literatury (vyznačený zeleně), zatímco primární zdroj, z něž pochází samotný citát, v seznamu nebude: BOURDIEU, Pierre. *Teorie jednání*. Praha: Karolinum, 1998, s. 82. Cit. podle TRÁVNÍČEK, Jiří. *Čteme?: Obyvatelé České republiky a jejich vztah ke knize*. Brno: Host, 2008, s. 15.

- **do citací patří jen hlavní myšlenky článků a knih**, nemají obsahovat nepodstatné pasáže (třeba jen kvůli navýšení počtu znaků), obzvlášť u **přímých citací platí, že by měly být co nejhutnější** (měly by tvořit max. 5–10 % celého textu), lze z nich vypouštět méně podstatné (pomocí [...]), více **využíváme parafrázování** (interpretace cizího sdělení vlastními slovy, ale vždy s odkazem na zdroj!), zlaté pravidlo: **žádná stránka práce bez alespoň jednoho (i to je málo) použitého zdroje!**
- **snažíme se o maximální kohezi a koherenci textu**: odstavce a kapitoly na sebe musí formálně i logicky navazovat, snažte se o konektory v kapitolách (v úvodu každé kapitoly velmi stručně vysvětlit o co půjde, na závěr velmi stručně shrnout její obsah), nesmí jít o „mozaiku“, která je náhodně poslepovaná, citáty je třeba uvést a zapojit do textu (nelze používat oblíbené Ctrl+C a Ctrl+V 😊)
- **v teoretické části práce** neuvádět jen výčet autorů, kteří o dané problematice psali, ale **diskutovat, srovnávat, konfrontovat jich hlavní závěry a zjištění**
- dostatečné **zdůvodnění volby daného teoreticko-metodologického rámce, metodiky sběru dat, způsobu výběru pramenů** (nemůže jít jen o princip náhody, musím seriózně vysvětlit, proč jsem si vybral právě tyto literární texty / filmy / destinace či atraktivity CR atd.)
- **kvalitní zpracování výsledků – závěr je nejdůležitější částí práce** (oponenta by měl přesvědčit i jen samotný závěr), přitom bývá velmi často nejméně zanedbán; pokud je to vhodné a možné, využijte přehledné grafické výstupy (tabulky, grafy, schémata, mapy) – nezapomeňte na jejich popisky, pokud jich je víc, tak i na průběžné číslování

Formát bibliografických odkazů

Na polonistice vycházíme víceméně z citační normy ČSN ISO 690 a jejích aktualizací, ale neuvádíme číslo ISBN (ani ISSN u časopisů).

➤ monografie, kniha:

ŠANDEROVÁ, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2009, s. 50.

➤ příspěvek v kolektivní monografii /sborníku:

PICHA, Marek. Základy odborného výzkumu. In: HORYNA, Břetislav a Josef KROB. *Cesty k vědě: jak správně myslet a psát*. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2007, s. 147–154. [kurzivou uvádíme je jen název sborníku/kolektivní monografie, nikoli název příspěvku!]

➤ článek v časopise:

SABOL, Ján. Žáner balady ako prototext filmovej adaptácie. *Slavica litteraria*. 2018, 21 (2), s. 34.

[případně lze rozšířit takto: roč. 21 (č. 2), zkratky vždy v jazyce časopisu, takže u polských např.: R. 15 (nr 3)]

➤ článek v elektronickém zdroji / na webu:

TICHÁ, Jana a TICHÝ, Miloš. Jméno Zdeňka Milera nese jedna z planetek obíhajících kolem Slunce. In: *Věda.cz [online]*. [Cit. 27. 7. 2011]. Dostupné z: <http://www.veda.cz/article.do?articleId=68377>. [uvádíme skutečnost, že jde o e-zdroj a také datum citace]

➤ citace webových stránek:

citace hlavní stránky: *Ministerstwo Spraw Zagranicznych [online]*. [Cit. 16. 2. 2019]. Dostupné z: <https://www.gov.pl/web/dyplomacja>.

citace podstránky: Články: *Věda.cz: Průvodce informacemi o vědě a výzkumu [online]*. [Cit. 16.5.2018]. Dostupné z:

<http://www.vyzkum.cz/FrontClanek.aspx?idsekce=799796>. [lze vložit i rok zveřejnění/vzniku stránky/příspěvku – za čárku za název hlavní stránky, případně podstránky; je-li znám, tak také autora/instituci – vždy mezi hranaté závorky s online a datem citace]

Formát bibliografických odkazů

- **v textu práce se většinou odvoláváme na konkrétní stranu (strany) zdroje:**

ŠANDEROVÁ, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2009, s. 50–51.

PICHA, Marek. Základy odborného výzkumu. In: HORYNA, Břetislav a Josef KROB. *Cesty k vědě: jak správně myslet a psát*. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2007, s. 149.

SABOL, Ján. Žáner balady ako prototext filmovej adaptácie. *Slavica litteraria*. 2018, 21 (2), s. 34.

- **v závěrečné bibliografii (seznamu literatury) už ale u knihy/monografie neuvádíme konkrétní stranu, u příspěvku z kolektivní monografie, sborníku či časopisu naopak uvedeme strany celého příspěvku (srovnej barevná zvýraznění se stejnými v předchozím bodu):**

ŠANDEROVÁ, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2009.

PICHA, Marek. Základy odborného výzkumu. In: HORYNA, Břetislav a Josef KROB. *Cesty k vědě: jak správně myslet a psát*. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2007, s. 147–154.

SABOL, Ján. Žáner balady ako prototext filmovej adaptácie. *Slavica litteraria*. 2018, 21 (2), s. 29–36.

Opakovaná citace a zkrácený bibliografický odkaz

➤ při prvním výskytu zdroje uvádíme plnou citaci:

¹⁷ ŠANDEROVÁ, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: Sociologické nakladatelství, 2009, s. 50–51.

➤ pokud se citace ze stejného zdroje opakuje bezprostředně poté (tzn. hned v další poznámce pod čarou – v našem případě to byla nejdříve poznámka č. 17 a stejný zdroj citujeme v poznámce č. 18), **neopakujeme ji, ale uvedeme:**

¹⁸ *Tamtéž*, s. 62. Pokud citujeme i ze stejné strany tak bude poznámka pod čarou vypadat jen takto: ¹⁸ *Tamtéž*.

Místo slova *Tamtéž* můžeme použít latinské *Ibidem* / *Ibid.*, v polském textu můžeme (vedle latiny) použít *Tamże*.

➤ pokud se citace ze stejného zdroje opakuje až po jiných zdrojích, citační záznam zkrátíme:

²² ŠANDEROVÁ, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*, cit. d., s. 68.

V polském i českém textu může být také použita zkratka **op. cit.** (jde o zkratku z latiny = opus citatum, tj. citované dílo), případně **dz. cyt.** (= dzieło cytowane).

Je žádoucí rozhodnout se buď pro české (polské/slovenské) zkratky, nebo latinské, není ideální je kombinovat (např. užívat *Ibidem*, ale vedle toho české **cit. d.**).

Modelový rozsah práce

Ideálně cca **40 normostran** od úvodu po bibliografii včetně (započítává se i poznámkový aparát) = **přibližně 70 000 znaků s mezerami**

Úvod: postačí necelé 2 strany

Teoretická část: cca 10 stran

Praktická část: cca 20 stran

Závěr: minimálně 2–3 strany

Bibliografie: cca 2–3 strany, alespoň kolem 30 položek (zlaté pravidlo: počet stran práce od úvodu po závěr = minimální počet položek v bibliografii; uvádíme jen zdroje, které jsme skutečně použili a měli v ruce nebo před sebou na monitoru!, neuvádějí se slovníky, všeobecné encyklopedie apod., pokud s nimi nepracujeme jako s primárními zdroji)

(Údaje jsou jen orientační, záleží na konkrétním tématu práce a domluvě s vedoucím práce!)

Na co nezapomínat?

- ✓ každý projekt (a tím je i Vaše diplomová práce) má zrát stejně jako víno, proto na něm pracujte **průběžně a beze spěchu**
- ✓ práci na diplomce si rozdělte do relativně **malých, ale pravidelných dávek**; malou dávkou se nemyslí hodina denně, za tak krátkou dobu se ani nedostanete do správného pracovního tempa – ideální je 4 až 8 hodin třeba jednou za několik dní
- ✓ efektivně budete pracovat, když se Vám podaří **odstranit všechny potenciálně rušivé elementy** (osoby, prostředí, sociální sítě, e-mail, telefon...)
- ✓ neustále zálohujte všechna data a texty, nejlépe on-line přes cloudové služby (One Drive, Google Drive), ať nepřijdete o výsledek Vašeho snažení, nespolehejte na USB disky, externí disky!
- ✓ výmluvy typu *odešel mi notebook, pes mi sežral poslední kapitolu, vypadla nám elektřina* jsou už dnes passé a Vašeho vedoucího nezajímají...



Udržujte stálý kontakt s vedoucím práce!

- ✓ **diplomant musí pracovat samostatně, ale všeho moc škodí!** – je krajně nezodpovědné vedoucího práce kontaktovat jen ohledně stanovení tématu a poté až při odevzdání hotové práce
- ✓ vedoucí má zájem Vás **vhodně nasměřovat**, měl by Vás **varovat, pokud se pouštíte do neproveditelného nebo nevhodného úkolu**, může Vám **doporučit (další) vhodnou literaturu, konzultanta** apod., **pokud vedoucí práce uvidí výsledky Vašeho snažení až na konci, nebo dva týdny před termínem odevzdání, může už být na odstranění závažných nedostatků pozdě**
- ✓ vedoucí Vám ale bohužel nemůže věnovat pět nebo deset hodin týdně, takže nemusíte nutně chodit konzultovat každou drobnost, ale je důležité **být s vedoucím práce ve stálém a pravidelném kontaktu** (třeba i jen přes e-mail, MS Teams apod.) a z vlastní iniciativy ho alespoň v dvoutýdenních intervalech informovat o tom, jak postupuje (nebo z nějakého důvodu nepostupuje) příprava Vaší práce
- ✓ **vedoucí práce neslouží jako jazykový korektor**, snažte se proto minimalizovat počet jazykových chyb už i v průběžně zasílaných textech (pracovních verzích jednotlivých kapitol atd.), aby se vedoucí mohl lépe soustředit na obsah a nebyl neustále rušen formálními nedostatky
- ✓ pochopte prosím, že **vedoucí práce nemůže těsně před termínem pro odevzdání práce všeho ostatního nechat a být Vám k dispozici 24 hodin denně včetně víkendů**, v týdnu před definitivním odevzdáním už by měl jen zběžně zkontrolovat to, co četl dříve, případně s Vámi dořešit poslední detaily (např. úvod a závěr či formální záležitosti, na řešení obsahu už je trochu pozdě)

Jak bude Vaše diplomová práce hodnocena?

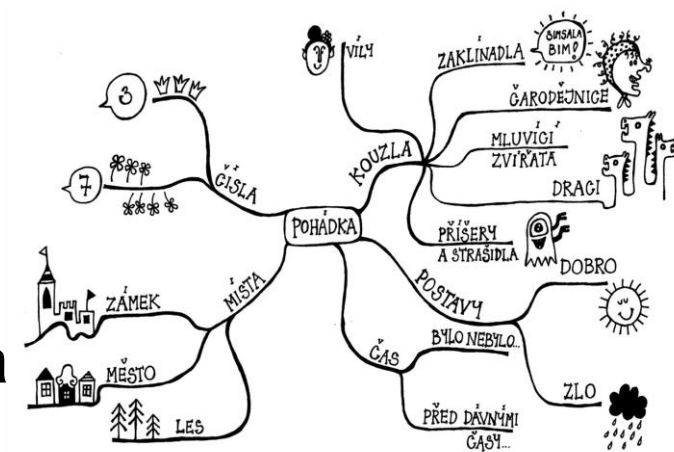
V posudku vedoucího práce i oponenta a v navrhované výsledné známce se odrážejí **3 základní hodnotící kritéria**:

- **obsahové** (cca 50 % celkového hodnocení)
- **formální** (cca 25 % celkového hodnocení)
- **jazykové** (cca 25 % celkového hodnocení)

Pokud je práce hodnocena jako nevyhovující i jen v jediném dílčím kritériu, je nevyhovující i celá práce!

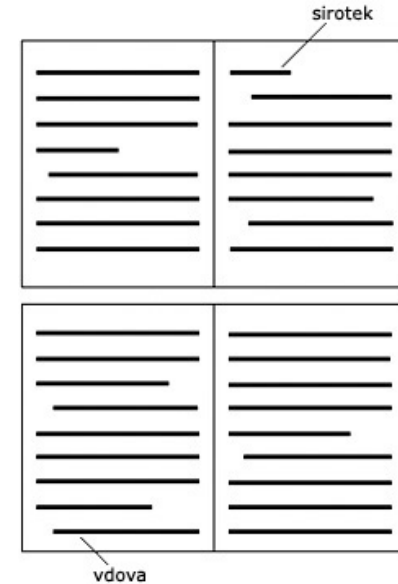
Obsahové kritérium

- práce má charakter odborného textu
- jasně vymezené cíle a vhodně stanovený postup/metoda
- jasná a logická struktura, návaznost kapitol
- prokázaná schopnost pracovat s texty (daty) a analyzovat je
- používání odborných pojmů, tj. prokázaná znalost terminologie oboru
- dostatečné množství a relevance použité sekundární literatury a všech citovaných zdrojů
- naplnění cílů vytyčených v úvodu práce
- kvalita interpretace a zhodnocení praktické (analytické) části
- srozumitelná prezentace výsledků práce
- samostatnost zpracování práce (míra zásahů vedoucího práce)



Formální kritérium

- **dodržení minimálního rozsahu práce**
- **formální náležitosti:** titulní list, prohlášení o původnosti, obsah, resumé, bibliografie
- **vědecká etika:** uvedení všech použitých zdrojů a odkazování na ně
- **dodržování normy pro zápis bibliografických údajů:** jednotná a správná podoba bibliografických odkazů a jejich umístění v textu (v poznámce pod čarou)
- **správný zápis opakovaných citací a využívání zkrácených citací**
- **typografická úprava práce:** zarovnání do bloku, přehledné členění na kapitoly a podkapitoly, začátky hlavních kapitol vždy na nové stránce, číslování stran (počítají se všechny od titulního listu, ale viditelné číslování je umístěné v zápatí až od Úvodu dále), stejná velikost a druh písma na stejné úrovni práce, odsazení prvních řádků nových odstavců, odstranění osamocených řádků (tzv. parchanty: vdovy a sirotci), odlišení názvů děl a periodik kurzívou aj.
- **doporučujeme využít zveřejněnou jednotnou šablonu FF pro diplomové práce:** <https://www.phil.muni.cz/o-nas/organizacni-struktura/219913-studijni-oddeleni/sablona-zaverecne-prace> (najdete ji na této stránce úplně dole; podle potřeb ji lze upravovat)

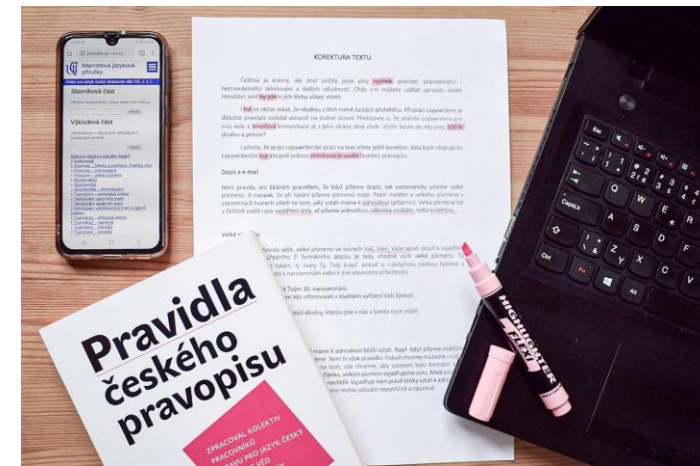


Jazykové kritérium

- práce je psána spisovným jazykem
- práce dodržuje zásady odborného stylu
- kvalita závěrečné redakce textu (odstranění překlepů)
- množství pravopisných a gramatických chyb
- stylistická úroveň a koheze (soudržnost) textu
- kvalita případných vlastních překladů
- kvalita resumé v polštině (polsky = résumé / streszczenie), **resp. českého/ slovenského resumé u prací psaných polsky**

POZOR! Vedoucí práce není v žádném případě povinen opravovat jazykové a stylistické chyby v textu práce! Ale může Vás na ně upozornit.

Píšete-li česky, využijte v případě nejistoty např. Internetovou jazykovou příručku Ústavu pro jazyk český (<https://prirucka.ujc.cas.cz>)!



ÚKOL: prezentace konceptu bakalářské práce

Proč?: zpětná vazba od všech vyučujících polonistiky (nejen vedoucího práce) a kolegů; vychází z projektu bakalářské práce (odevzdaného v minulém semestru); **motivace** k výraznějšímu pokroku při přípravě práce; **příprava na obhajobu** („obhajoba na nečisto“, po úpravách a doplnění lze připravenou prezentaci směle využít i u obhajoby)

Formát: ppt prezentace – na úvodním snímku uveďte Vaše jméno, název práce a vedoucího práce

Termín vystoupení: na společném setkání všech diplomantů a vedoucích prací (typicky cca 4 týdny po začátku jarního semestru – upřesnění: 23. 3. 2022 18.00 hod.)

Délka vystoupení: max. 8 minut (prosím striktně dodržovat, po uplynutí stanoveného času Vám po upozornění bude odebráno slovo!)

Co bude obsahovat koncept bakalářské práce?

- **cíle:** týkají se účelu práce, jsou obecnější (*proč píšeme? co bude kýženým výsledkem?*)
- **výzkumná otázka** nebo **teze/hypotéza:** již konkrétní zacílení výzkumu (*co chceme dokázat/potvrdit/vyvrátit?*)
- **osnova:** názvy kapitol a podkapitol
- **primární literatura / zdroje** (*s čím pracujeme a proč?*)
- **metoda / postup** (*jakým způsobem pracujeme a proč?*)
- **hlavní položky z bibliografie:** uvést jen ty, které již máte k dispozici, nebo jste je již prostudovali/využili; položky z bibliografie už budou zapsány podle citační normy, kterou používáme na polonistice (vycházíme z citační normy ISO 690 a ISO 690-2, ale bez uvádění ISBN/ISSN, viz příslušné snímky této prezentace)

Doporučení: Ne vše musíte během prezentace komentovat, stačí, že to uvidíme na snímku (jinak se okrádáte o čas, který uteče velmi rychle), naopak raději sdělte, s čím máte problémy, v čem si nejste jistí, co je Vám nejasné apod.

Kde se dozvědět víc o psaní odborných textů?

- ČMEJRKOVÁ, Světlá, Jindra SVĚTLÁ a František DANEŠ. *Jak napsat odborný text*. Praha: Leda, 1999.
- SPOUSTA, Vladimír. *Vádemékum autora odborné a vědecké práce humanitního a sociálního zaměření*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2009.
- ŠANDEROVÁ, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: SLON, 2009.
- ECO, Umberto. *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc: Votobia, 1997.
- PICHA, Marek. Základy odborného výzkumu. In: HORYNA, Břetislav a Josef KROB. *Cesty k vědě: jak správně myslet a psát*. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2007, s. 147–154.

Děkuji za pozornost !

Rád zodpovím případné dotazy, ať už v rámci diplomového semináře, nebo na osobní konzultaci.