

Fascinující objev archeologů v Peru. Našli dosud ukryté stavby

Mayové, Aztékové, Inkové a jiné dávné civilizace nás stále fascinují nejen ve filmech, ale i v realitě. Ačkoliv se může zdát, že jsme už prozkoumali celou planetu, není tomu tak. Potvrzuje to nejnovější objev týmu polských a peruánských archeologů. Ti narazili na dosud neznámé stavby v komplexu rozlehlého naleziště Machu Picchu.

Tyto stavby byly dosud ukryté hluboko v peruánské džungli a zahalené pod hustým listovím. Podařilo se je najít pomocí kombinace technologie laseru a dronu. Lasery proniknou i přes překážky, jako je hustá vegetace, drony zase mohou prozkoumat člověku nepřístupná místa. Díky tomu vědci našli na okraji obřadního místa zvaného Chachabamba zhruba tucet dosud neznámých staveb ve vzdálenosti necelých pěti kilometrů od hlavních ruin inckého města z 15. století. „*Byly tak blízko, a my jsme ani nevěděli, že tam jsou,*“ uvedla Dominika Sieczkowská, zástupkyně ředitele pro organizaci a rozvoj *Centra andských studií Varšavské univerzity*, která výzkum vedla.

O tom, jak byly nově objevené stavby v okolí Chachabamby využívány, se toho zatím mnoho neví, ale je možné, že se jednalo o obydlí lidí, kteří na obřadní místo dohlíželi. Vědci doufají, že zjistí něco víc. Proto plánují pokračovat s výzkumem v dané oblasti.

Zdroj: [Pozitivní zprávy \(pozitivni-zpravy.cz\)](https://www.pozitivni-zpravy.cz)

Muzeum města Brna otevírá novou expozici na Špilberku, nese název Rakouská Morava

Ke konci února otevře Muzeum města Brna novou stálou expozici výtvarného umění z 16. – 19. století v Brně. Výstava představí nejvýznamnější malby a sochy ze sbírek muzea a navodí představu, s jakými výtvarnými díly se Brňané ve své době setkávali. Z expozice bude také patrné, jak se umění v Brně v období Habsburské monarchie vyvíjelo. Zpravodajský portál BRŇAN o tom informovala mluvčí muzea Michaela Budíková.

Nejvýznamnější doklad brněnského malířství v období před třicetiletou válkou představuje soubor měšťanských obrazových epitafů. Barokní sochařství reprezentují sochy největšího brněnského sochaře 18. století Andrease Schweigla.

Všechny epitafy a sochy původně zdobily kostel sv. Jakuba, odkud byly odstraněny při jeho regotizaci v sedmdesátých letech 19. století.

Část expozice věnovaná 19. století přináší díla slavných vídeňských malířů, s nimiž se setkávali i tehdejší návštěvníci brněnských výstav (Tina Blau-Lang, Theodor Hörmann...), předních moravských malířů, kteří se prosadili i za hranicemi své země (Eugen Jettel, Eduard Kasparides, Hugo Charlemont...) i umělců, kteří svůj život i uměleckou kariéru spojili s Brnem a jeho okolím (Emil Pirchan, August Potuczek, Carl Maria Thuma...).

„Většinu obrazů v části věnované 19. století neměli návštěvníci dosud možnost vidět, protože byly skryté v depozitářích.“ uvedl ředitel Muzea města Brna Zbyněk Šolc. Stálá expozice Rakouská Morava představuje 43 uměleckých děl, z toho jde o 36 obrazů a 7 soch.

„V mezinárodním měřítku asi nejslavnější umělecká jména představují autoři dvou poměrně nenápadných malých obrazů, které v expozici visí vedle sebe. Theodor Hörmann byl jedním z hlavních iniciátorů vzniku Vídeňské secese. Jejího založení se sice nedožil, ale i Gustav Klimt ho vnímal jako svého ideového předchůdce.

Tina Blau-Lang byla vedle Olgy Wisinger-Florian jedinou vídeňskou malířskou, které se skutečně podařilo prosadit v tehdy čistě mužském uměleckém světě.“ uvedl kurátor expozice Robert Janás.

Zdroj: [Muzeum města Brna otvírá novou expozici na Špilberku, nese název Rakouská Morava | Brňan \(brnan.cz\)](#)