



FACULTY
OF ARTS
Masaryk University

Metodika X.

Vědecké psaní II.
- pro pokročilé

Dát pramenům
hlas III.





Úkoly 22.3.

1. Vyberte si jednu z možností zpracování pramene (Možnost I, II, III) a pokuste se podle ní zpracovat Váš pramen II. zase: ca. ½ až 1 str. textu, pošlete mi jí prosím do 20.3.
2. Porovnejte tři textové úryvky (M. Beard, U. Eco, N. Zemon Davis) a proveďte krátkou analýzu (Jak pracují s prameny? Co se vám nejvíce líbilo a proč?)
3. Denně 30min psaní

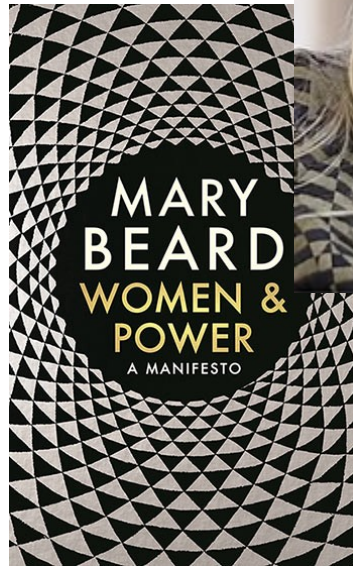


Úkoly 22.3.

1. Vyberte si jednu z možností zpracování pramene (Možnost I, II, III) a pokuste se podle ní zpracovat Váš pramen II. zase: ca. ½ až 1 str. textu, pošlete mi jí prosím do 20.3.
2. Porovnejte tři textové úryvky (M. Beard, U. Eco, N. Zemon Davis) a proveďte krátkou analýzu (Jak pracují s prameny? Co se vám nejvíce líbilo a proč?)
3. Denně 30min psaní

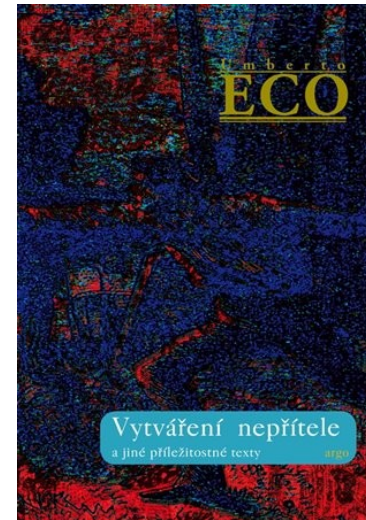


FACULTY
OF ARTS
Masaryk University



Mary Beard
(*1955)

Profesorka
starověkých dějin
University of Cambridge



Umberto Eco
(1932-2016)

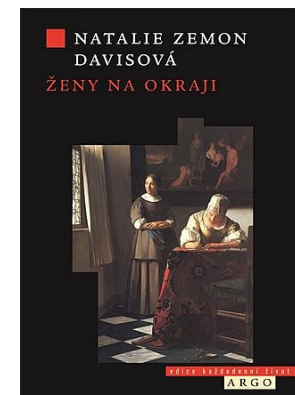
Semiolog, medievista,
filozof, spisovatel

Universita di Bologna
Princeton atd.



Natalie Z. Davies
(*1928)

Profesorka
raně novověkých dějin
University Berkley,
Toronto, Princeton





Nechat prameny vyprávět

Jak integrovat pramen
do struktury
vědeckého vyprávění?

Cíl: zpestření textu

Co si musíme promyslet, než začneme psát:

text

Pramen

**tři textové úryvky
velikánů:**

- Jak pracují s prameny?
- Co se vám nejvíce líbilo?
- Proč se vám to líbilo?

- Jak používají přímé citace?
- Kam s pomocí pramene míří (argumentace)?
- Jakým způsobem propojují různé prameny?
- Poměr prameny-analýza?
- Čtivost textu?





Úkoly 22.3.

1. Vyberte si jednu z možností zpracování pramene (Možnost I, II, III) a pokuste se podle ní zpracovat Váš pramen II. zase: ca. ½ až 1 str. textu, pošlete mi jí prosím do 20.3.
2. Porovnejte tři textové úryvky (M. Beard, U. Eco, N. Zemon Davis) a proveďte krátkou analýzu (Jak pracují s prameny? Co se vám nejvíce líbilo a proč?)
3. Denně 30min psaní



Nechat prameny vyprávět

Jak integrovat pramen
do struktury
vědeckého vyprávění?

Cíl: zpestření textu

Co si musíme promyslet, než začneme psát:

text

Pramen

subtext

Informace které se nám vyjevují
z kontextu, znalostí materie, podvědomí atd.

První dojem

- Je mimořádný nebo ani ne?
- Známe jeho kontext?
- Jakou atmosféru vytváří?
- Jaký dojem zanechává?

Jak se dá použít?

- Má pouze statistický význam nebo stojí za přímou citaci?
- Je to ,perlička', která potvrzuje dílčí otázku, na které stavíte argumentaci?
- Doplnuje naši argumentaci z jiného uhlu pohledu?
- Dá se použít jako prvek ke spojení různých výpovědí?
- Jde o protiklad k našemu původnímu tvrzení?
- Dá se integrovat do řetězce vyprávění?





Nechat prameny vyprávět

Jak integrovat pramen
do struktury
vědeckého vyprávění?

Cíl: zpestření textu

Různé možnosti, jak dát prameni hlas:

text

Pramen

Možnost I.

Úvodní citát

text

Na začátku textu;
vytváření atmosféry
s pomocí přímé citace
Která volně přechází
v analytickou část

Výsledek: Váš text ,vcucne‘ čtenáře





Nechat prameny vyprávět

Jak integrovat pramen
do struktury
vědeckého vyprávění?

Cíl: zpestření textu

Proplétání
analýzy s pramenem

Možnost II.

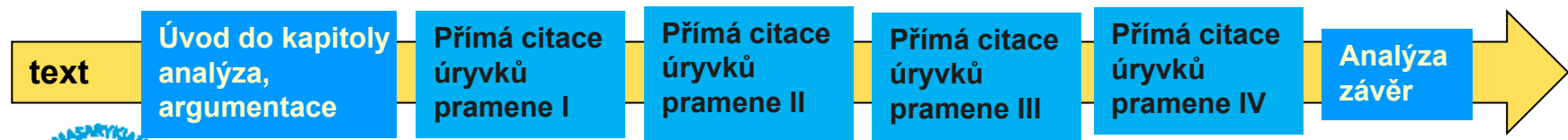
Výsledek: zpestření textu, argumentace opřená přímo o prameny (= přesvědčivost)



Vytvořit text
Propojením pramenů

Možnost III.

Výsledek: text je složen z vybraných přímých citací, nejpřímější bezprostřednost



- Jak pracují s přímými citacemi?
- Je pramen sám od sebe argumentací nebo ho používám k podpoře vlastní argumentace?
- Jak je pramen integrován do struktury vědeckého vyprávění?



Staršínové přemlouvají praotce Čecha
aby šel ještě o kousek dál.

Úkol (20 min)

1. Zpracování pramene II.

- Pro jakou variantu se autor rozhodl (I, II, III)?
- Jak vypadá poměr pramen – analýza – argumentace?
- Jak využívá přímé citace? Je text čtiví?
- Který text se vám líbí nejvíc?
- Co by se dalo zlepšit?



„Pamatuj si, Jiříčku, že když smeteme se stolu drobečky, tak je vždy nasypeme ptáčkům.“

Úkoly 22.3.

1. Hra z možnostmi: Vyberte si pramen I nebo II, napište na něj etudu k hlasu pramene, ve které si vyzkoušíte všechny možnosti (možnost I + II + III; max. 1,5 str.), pošlete prosím do 27.3.

2. Přečíst si: Graff/Birkenstein, They say – I say: Demystifying Academic Conversation, Entering the Conversation, XIII – s.19

3. Denně 30min psaní