

Siglo XVI

Es el siglo de la búsqueda de un arte teatral que corresponda al nuevo modelo de sociedad que conocemos como Edad Moderna, que iba configurándose desde principios del siglo XV (surgimiento del Estado centralizado a partir de los Reyes Católicos).

Además, «la historia del teatro español del Siglo de Oro es el paso de un divertimento artístico propio de las clases altas a un medio donde el espectáculo popular se daba cita con el culto.»

Durante el siglo XVI, surgen **numerosas iniciativas teatrales que buscaban una nueva forma de expresión y que sirvieron de base para la comedia nueva** de Lope de Vega:

- *La Celestina*: aunque no se representaba, su forma dialogada y su mezcla de amos y criados y de asuntos elevados y materiales influyó en los escritores de teatro posteriores.
- La influencia de Italia:
 - ◆ *Commedia dell'arte*. (Compañías circulando por España.)
 - ◆ Juan del Encina: primer dramaturgo. Églogas, dramas pastoriles. Adaptación de teatro italiano con fuertes elementos del folclore.
 - ◆ Torres Naharro. Teatro cortesano. Adaptación de cuentos de Bocaccio.
 - ◆ Gil Vicente.
 - ◆ Lope de Rueda. Autor y actor. Fama por toda España. Pasos (personajes tipos).
- Teatro religioso. Éxito durante el XVI. Autos sacramentales, mucho espectáculo. Prohibición.
- Tragedia senequista. Teatro minoritario (órdenes, estudiantes) que trata de recuperar tragedias clásicas.
- Temática nacionalista: 1580, todo listo para la aparición de la comedia nueva.
 - ◆ Juan de la Cueva. Sevilla, parte de un grupo que pone comedias de reyes antiguos.
 - ◆ Miguel de Cervantes:
 - Dos fases, antes (tragedias nacionales: *Numancia*, *Los tratos de Argel*) y después de Lope: *Ocho comedias nuevas*. Entremeses.

La representación

Los teatros públicos: las cofradías

Teatro públicos gracias a las cofradías. Corrales construidos para el teatro.

Estructura de los corrales de comedias

Patio: localidades baratas. Mosqueteros, de pie.

Gradas: menestrales y artesanos.

Bancos.

Cazuela.

Desvanes: doctos.

Aposentos, rejas o celosías: nobleza.

El público

«Los dramaturgos escriben sus *comedias* para ese público variopinto. El destinatario múltiple exige diversas posibilidades de lectura del espectáculo, y la inclusión de fragmentos dedicados a cada uno de los sectores.» (Pedraza, 109)

Escenario

Con puertas en el fondo. Decorado sencillo. Artefactos o maquinarias.
Diferencia con el espacio teatral cortesano. Perspectiva de Vitruvio.

Compañías

Imp: Las obras duraban poco en escena.

Poeta - autor -actor

El poeta vendía la comedia al autor (para los teatros públicos) o a otro cliente (autos sacramentales, obras para palacio).

El autor era director, actor principal. Modificaba la obra según las necesidades de su compañía.
Actores adorados. Jerarquía. Juan Rana, la Calderona...

La representación

Loa, primera jornada, entremés, jornada segunda, jácara, tercera jornada, baile.