

Radka Sol'árová

460090

Literatura española

27/4/2020

Lucía Etxebarría: *Beatriz y los cuerpos celestes*

La creación de Lucía Etxebarría marca la última década del siglo XX que comprende en España el período de notable desarrollo social y tecnológico, la inversión económica, causada por la crisis económica mundial, recorte de las prestaciones sociales, exteriorización de la política, gobierno de Partido Popular, etc. Después de las Olimpiadas en 1992 se habla en dicho país sobre los llamados «años de resaca» tras toda la euforia y el optimismo de la década anterior. Bajo este clima se origina la narrativa finisecular que se concentró en «La generación X» de los autores españoles, cuya obra se propone reflejar la problemática social coetánea en el marco de la crisis del mundo occidental. Los autores enfocan muchas veces el mundo de los jóvenes, trazando la temática del significado de la juventud en la época en dificultad, mientras tratan las cuestiones éticas, de globalización, de consumismo, de nihilismo, de la crisis de la identidad del individuo, drogas, amor, sexo, etc. Etxebarría, como una de «los X», con las cuestiones planteadas en *Beatriz y los cuerpos celestes*, publicada en 1998, no se aleja de las ideas propuestas en el arte de sus «comiembros».

La novela mencionada se encarga de representar las relaciones interpersonales, orientándose en la heterogeneidad de la vida amorosa y carnal de una mujer. La trama sugiere la libertad absoluta de elección de copartícipe en el ámbito sexual, mientras indica la posibilidad de experimentar hasta el momento de encontrarlo, o sea, probar las prácticas amorosas con la intención de atinar con objeto sexual oportuno y hallar en este destinatario un amor verdadero, sin mirar a su sexo. Además, toda esta aventura se desarrolla encubierta por el velo de las drogas, lo que destaca el rasgo tremendista de la visión del mundo que la autora intenta mediar al lector. El argumento fue situado en Madrid de los años 90 y, luego, una parte transcurre en Edimburgo, ciudad de los estudios de la protagonista. Consta básicamente del planteamiento de la vida familiar de la protagonista adolescente, Beatriz, que busca el escape del hogar quitado del amor matrimonial. Lo encuentra en el personaje de Mónica, su atractiva compañera de clase,

que Beatriz empieza a idolatrar. Juntas experimentan aventuras de la vida nocturna que incluye las vivencias amorosas y de drogas. De esta manera, desde la perspectiva presente, Beatriz desvela el amor hacia su amiga y también las causas de la urgencia, impulsada por sus padres, de cambiar el ambiente que la rodeaba. Así empieza nueva etapa de su vida en Edimburgo, donde entra en la relación con Cat, pero siempre pensando en Mónica. Con la intención de descubrir los límites de su vida amorosa, mantiene la ocasional relación sexual con un hombre, Ralph, quien cumple sus deseos físicos y hasta cierto punto recompensa a la protagonista el amor no correspondiente hacia Mónica. Beatriz al final regresa a vivir en Madrid, enterándose del ingreso de su amor en el centro de desintoxicación de drogas.

En todo caso, tanto todas estas peripecias sexuales como la emoción fuerte que siente hacia su compañera no se mueven únicamente hacia un fin de presentar en la novela la variedad de la vida carnal, sino Beatriz las pasa para lograr definir su propia personalidad. A través de la experiencia sexual la protagonista se esfuerza por concebir su identidad, mientras sus intentos de querer a alguien sirven de llenar el vacío espiritual, lo que se hace viable llevar a cabo también mediante la determinación de la personalidad amorosa. Por lo tanto, el sentimiento adicto hacia Mónica o la convivencia en relación con Caitlin funcionan de ciertos trozos de la vida, de los que Beatriz procura componer su persona. De tal modo, Lucía Etxebarría, con la ayuda de la protagonista de *Beatriz y los cuerpos celestes*, parece insinuar el vacío del alma de los jóvenes, existentes en los tiempos finiseculares, quienes perdidos en la búsqueda de su propio yo, anhelan abarrotar el agujero interior de cualquier modo que ofrezca el mundo moderno.

Bibliografía primaria:

Etxebarria, Lucía. *Beatriz y los cuerpos celestes*. 1998. Versión electrónica, *Academia.edu*, 2020, [https://www.academia.edu/38299948/Luc%C3%ADa\\_Etxebarria\\_-\\_Beatriz\\_y\\_los\\_cuerpos\\_celestes.pdf](https://www.academia.edu/38299948/Luc%C3%ADa_Etxebarria_-_Beatriz_y_los_cuerpos_celestes.pdf). Acceso: 27 de marzo de 2020.

Bibliografía secundaria:

Alchazidu, Athena. *Esbozo de la historia de la literatura española*. Brno: AP, 2004.