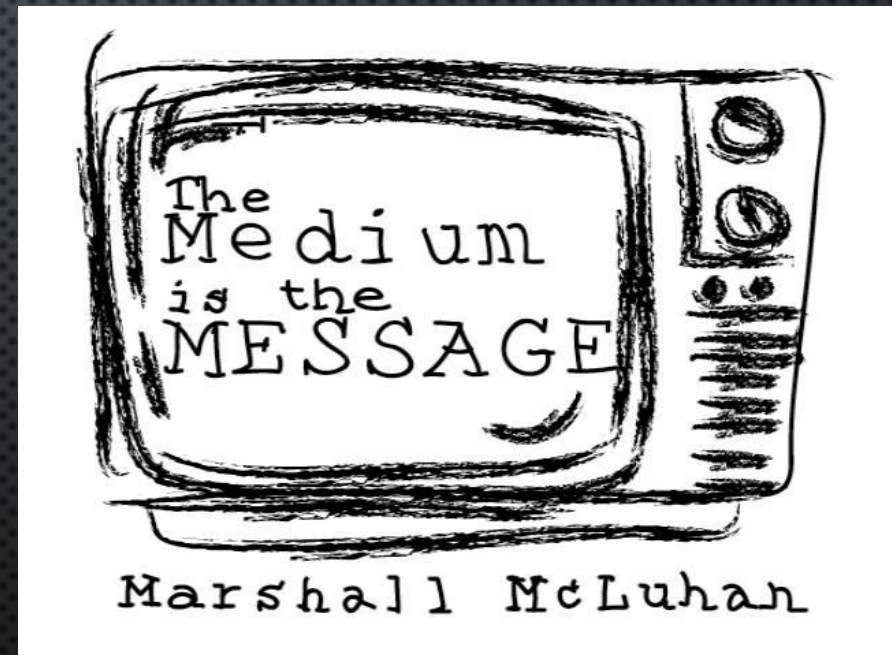
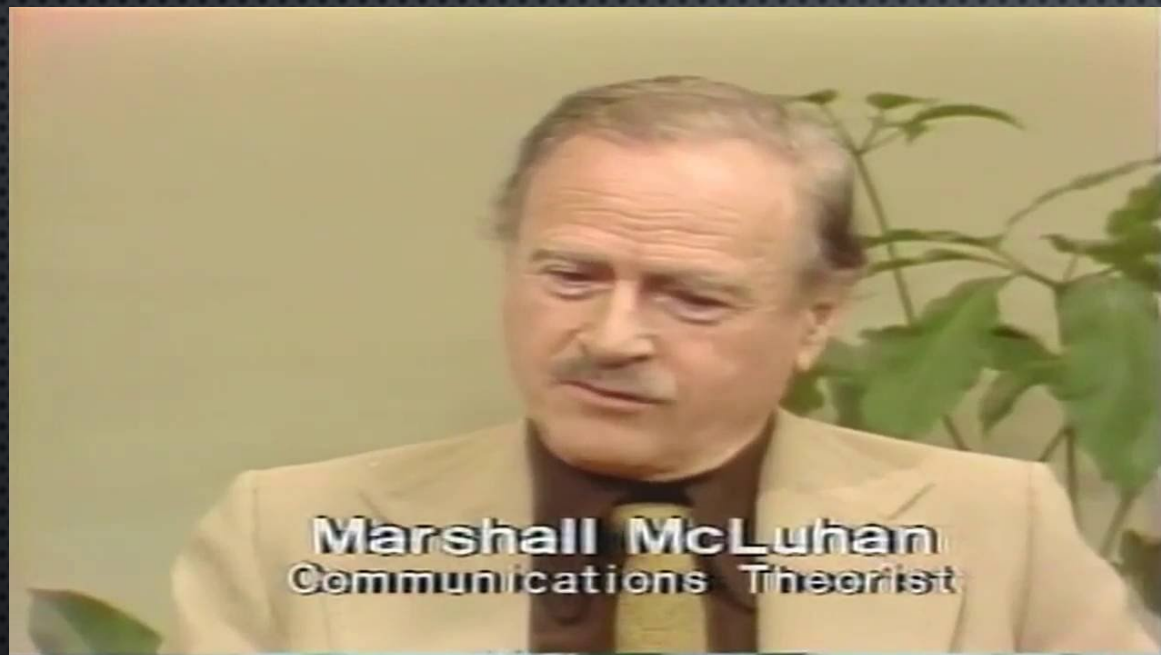


MARSHALL MCLUHAN

HLAVNÍ SLOGAN JEHO FILOZOFICKÉHO MYŠLENÍ



ROZDĚLENÍ VÝVOJE SPOLEČNOSTI DLE MÉDIÍ, KTERÉ POUŽÍVÁ

- TECHNOLOGICKÉ VYNÁLEZY MĚNÍ ROVNOVÁHU NAŠICH SMYSLŮ A TATO ZMĚNA ZPĚTNĚ PROMĚŇUJE SPOLEČNOST, KTERÁ TUTO TECHNOLOGII VYTVOŘILA
- 1. KMENOVÝ ČLOVĚK – HARMONICKÁ ROVNOVÁHA SMYSLŮ, VTAŽENOST, SPLÝVÁNÍ SE SVĚTEM, HLAVNÍ MÉDIUM ŘEČ
- 2. TYPOGRAFICKÝ ČLOVĚK – VYNÁLEZ ABECEDY, DOMINANCE ZRAKU, FRAGMENTARIZACE, HIERARCHIZACE, JEDNÁNÍ BEZ VTAŽENOSTI
- 3. ELEKTRONICKÝ ČLOVĚK – NÁVRAT KE KMENOVOSTI, SMYSLOVÉ ROVNOVÁZE



- VŠECHNA MÉDIA JSOU EXTENZEMI ČLOVĚKA
- DEFINICE MÉDIA - KAŽDÁ EXISTUJÍCÍ TECHNOLOGIE, KTERÁ ROZŠIŘUJE LIDSKÉ TĚLO A SMYSLY (OD ODÍVÁNÍ K POČÍTAČI)
- EFEKT ZPĚTNÉHO ZRCÁTKA – NEVIDITELNOST JAKÉHOKOLIV PROSTŘEDÍ V ČASE JEHO INOVACE, ČLOVĚK SI DOKÁŽE UVĚDOMIT POUZE PROSTŘEDÍ, JEŽ MU PŘEDCHÁZELO, PROSTŘEDÍ SE STÁVÁ NAPLNO VIDITELNÝM JEN KDYŽ JEJ NAHRADÍ NOVÉ PROSTŘEDÍ

- HORKÁ MÉDIA – NÍZKÁ PARTICIPACE, VYSOKODEFINIČNÍ, ROZŠIŘUJE JEDINÝ SMYSL, ODLUČUJÍ (TIŠTĚNÁ KNIHA, ROZHLAS, PŘEDNÁŠKA)
- CHLADNÁ MÉDIA – NÍZKODEFINIČNÍ, VYŽADUJÍ AKTIVNÍ PARTICIPACI, HLOUBKOVÁ VTAŽENOST, (TELEFON, TV, ROZHOVOR)
- ELEKTRICKÁ MÉDIA JAKO ROZŠÍŘENÍ NAŠEHO VĚDOMÍ
- GLOBÁLNÍ VESNICE - SMĚŘUJEME K TOTÁLNĚ PROPOJENÉMU SVĚTU, DÍKY MASOVÝM MÉDIÍM VSTUPUJEME DO GLOBÁLNÍHO DIVADLA, KDE SE CELÝ SVĚT STÁVÁ HAPPENINGEM, PROSTOROVÉ VZDÁLENOSTI JSOU STLAČENY, SVĚT SE SPOJIL DO JEDINÉ GLOBÁLNÍ VESNICE

JAK ROZUMĚT MÉDIÍM – KNIHA (1964)

- „DUCHOVNÍ A KULTURNÍ VÝHRADY, KTERÉ MOHOU MÍT ORIENTÁLNÍ NÁRODY K NAŠÍ TECHNOLOGII, JIM NEBUDOU K NIČEMU. TECHNOLOGIE NEPŮSOBÍ NA ÚROVNI NÁZORŮ ČI POJMŮ, NÝBRŽ STÁLE A BEZ JAKÉHOKOLIV ODPORU MĚNÍ VZÁJEMNÝ POMĚR JEDNOTLIVÝCH SMYSLŮ A MODELY VNÍMÁNÍ. VÁŽNÝ UMĚLEC JE JEDINOU OSOBNOSTÍ, KTERÁ SE S TECHNOLOGIÍ DOKÁŽE STŘETNOUT, PRÁVĚ PROTOŽE SI JE JAKO ODBORNÍK VĚDOM ZMĚN, K NIMŽ VE SMYSLOVÉM VNÍMÁNÍ DOCHÁZÍ.“ (CIT. Z KNIHY JAK ROZUMĚT MÉDIÍM)

MILOVNÍK TRETEK: NARCIS JAKO NARKÓZA (EXTENZE NAŠEHO TĚLA)

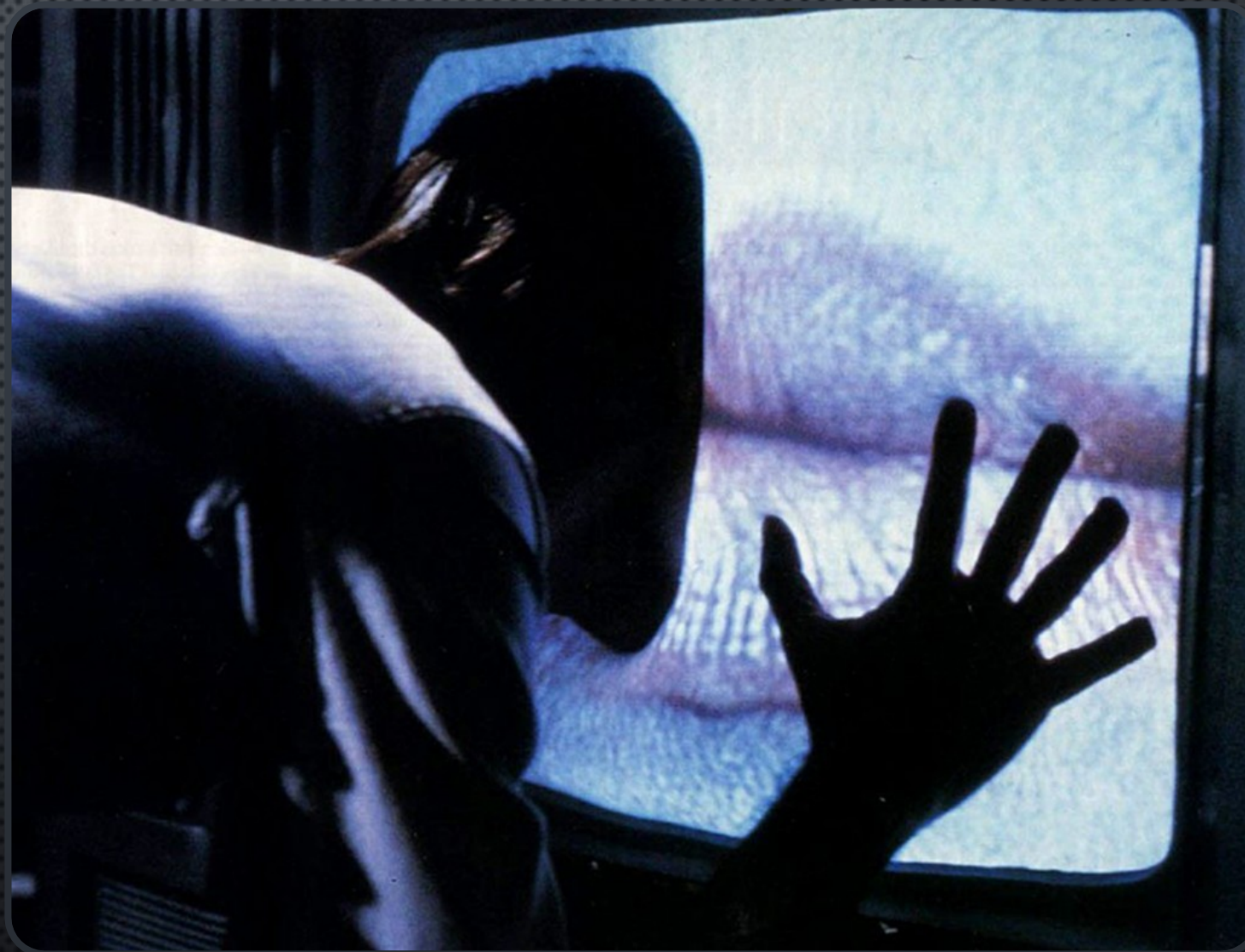
- KAŽDÁ TECHNOLOGIE ROZŠIŘUJE NĚJAKÝ NÁŠ SMYSL, ALE ZÁROVEŇ I ZNECITLIVUJE
- OTUPĚNÍ JE OBRANOU CENTRÁLNÍ NERVOVÉ SOUSTAVY PROTI PŘETÍŽENÍ SMYSLŮ, EXTENZE VYŽADUJÍ PŘIZPŮSOBENÍ OSTATNÍCH ORGÁNŮ
- RIZIKO, ŽE VŮČI TĚMTO EXTENZÍM (MÉDIÍM) OTUPÍME A POSTUPNĚ SE STANEME JEJICH SERVOMECHANISMY

- MLUVENÉ SLOVO: KVĚT ZLA? – SDÍLENÝ AKUSTICKÝ PROSTOR, VŠICHNI JSOU SI ROVNI, PARTICIPACE VŠECH
- PSANÉ SLOVO: OKO ZA UCHO – OSAMĚLOST ČTENÁŘE, INDIVIDUALISMUS, INDUSTRIALISMUS, ROZDĚLENÍ PROCESU VÝROBY, SLEDOVÁNÍ SVĚTA Z Odstupu
- OBLEČENÍ A OBYDLÍ – NÁSTROJE PRO UCHOVÁNÍ TĚLESNÉ TEPLoty, ZÁROVEŇ SOCIÁLNÍ FUNKCE
- PENÍZE: ÚVĚROVÁ KARTA CHUDÝCH - PŘEKLÁDAJÍ JEDEN DRUH PRÁCE DO JINÉHO – URČITÝ DRUH JAZYKA
- KOLO, LETADLO A AUTOMOBIL - PŘENECHALI JSME POHYB JINÝM VĚCEM (STROJŮM), AUTOMOBIL SE STAL SOUČÁSTÍ NAŠEHO ODĚVU, MÉDIUM SOCIÁLNÍ KOMUNIKACE

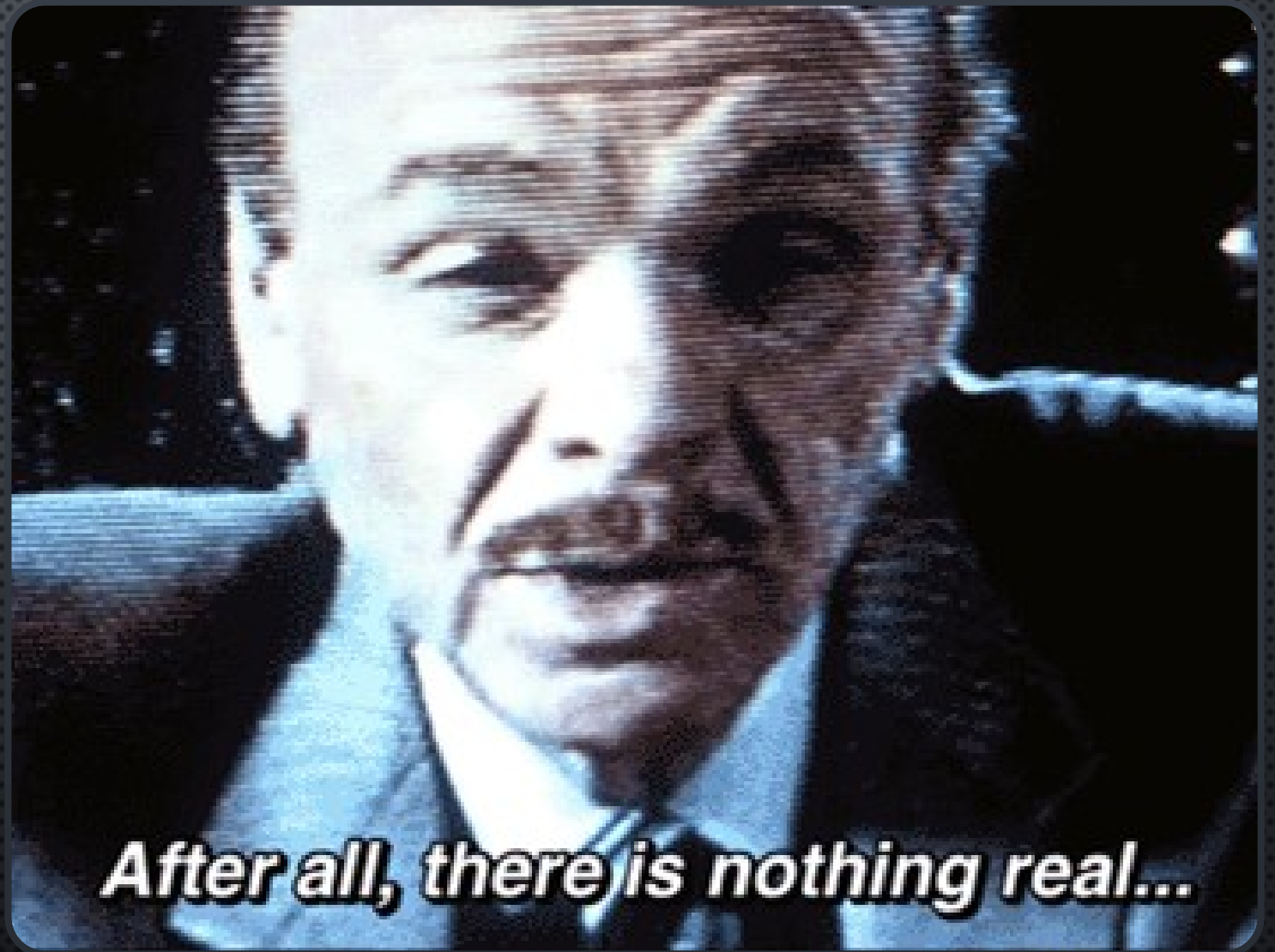
- TELEGRAF A TELEFON - ELEKTŘINA JE EXTENZÍ CENTRÁLNÍ NERVOVÉ SOUSTAVY, SJEDNOCENÍ TOHO, CO BYLO DŘÍVE ROZDĚLENO, TELEFON JE EXTENZÍ SLUCHU A HLASU
- ROZHLAS: KMENOVÝ BUBEN - NERVOVÁ INFORMAČNÍ SOUSTAVA, ROZHLAS TAKÉ URYCHLUJE POHYB INFORMACÍ, SVĚT SE SMRŠŤUJE
- TELEVIZE: NESMĚLÝ OBR – NÍZKÉ ROZLIŠENÍ, VYŽADUJE PARTICIPACI, NEUSTÁLE SE PROMĚŇUJÍCÍ MOZAIKOVÝ OBRAZ TV, VTAŽENOST DIVÁKA, VYŽADUJE VNÍMÁNÍ VŠEMI SMYSLY (HMATOVÝ ASPEKT TV)
- ZBRANĚ: VÁLKA IKONŮ – STUDENÁ VÁLKA JAKO VÁLKA OBRAZŮ A ZNAKŮ, ŠÍP JE EXTENZÍ DLANĚ A PAŽE, PUŠKA EXTENZÍ OKA A ZUBU
- ELEKTRONICKÝ VĚK - ELEKTRICKÁ SÍŤ NAHRAZUJE FYZICKÝ PROSTOR MĚSTA, PŘEKRAČUJEME HRANICE NAŠEHO ŽITÉHO PROSTORU, VSTUPUJEME DO INF. SÍŤE, LIDÉ JSOU KOČOVNÝMI SBĚRAČI POZNATKŮ (DIGITÁLNÍ NOMÁDSTVÍ)

DAVID CRONENBERG – VIDEODROME (1983)

- INSPIRACE MCLUHANOVÝMI MYŠLENKAMI, JEJICH PŘEVEDENÍ DO FILMU
- FILM ROZVÍJÍ MOTIV SPOLEČNOSTI, V NÍŽ SE VŠUDYPŘÍTOMNÁ TELEVIZE STALA HLAVNÍ DOMÉNOU LIDSKÉ ZKUŠENOSTI, DOMINUJE NAŠEMU VĚDOMÍ
- HL. HRDINA SE POD VLIVEM TV VYSÍLÁNÍ FYZICKY PROMĚŇUJE, STÁVÁ SE TELEVIZÍ A VIDEEM
- 37:00



- POSTAVA PROFESORA – ODKAZUJE K MCLUHANOVI
- MÉDIUM (SIGNÁL VIDEODROMU) JE POSELSTVÍM
- 11:00



After all, there is nothing real...

- GROTESKNÍ TĚLO HL. HRDINY
ODKAZUJE K NAŠEMU SPLÝVÁNÍ S
TECHNOLOGIEMI
- PŘIZPŮSOBUJE SE NOVÉMU
TECHNOLOGICKÉMU PROSTŘEDÍ
- HL. POSTAVA JE PROGRAMOVÁNA
SKRZE TV VYSÍLÁNÍ
- 1:08:30



MODEL TETRÁDY

- 1. AMPLIFIKACE - JAKÉ ASPEKTY SKUTEČNOSTI MÉDIUM POSILUJE, ZVĚTŠUJE, URYCHLUJE NEBO UMOŽŇUJE?
- 2. ZASTARÁVÁNÍ - JAKÉ ASPEKTY MÉDIÍ, KTERÉ PŘEVAŽOVALY PŘED PŘÍCHODEM DANÉHO MÉDIA, BUDOU POTLAČENY, MARGINALIZOVÁNY NEBO SE STANOU ZASTARALÝMI?
- 3. NÁPRAVA - ČEMU Z MINULÉ ZASTARALOSTI VRACÍ MÉDIUM DŮLEŽITOST? NÁVRAT ANACHRONICKÉHO.
- ZVRAT - V CO SE MÉDIUM PROMĚNÍ NEBO K ČEMU SE NAVRÁTÍ NAZPĚT POTÉ, KDYŽ SE NAPLNO ETABLOVALO NEBO ROZVINULO SVŮJ PLNÝ POTENCIÁL? V CO SE ZVRHNE?