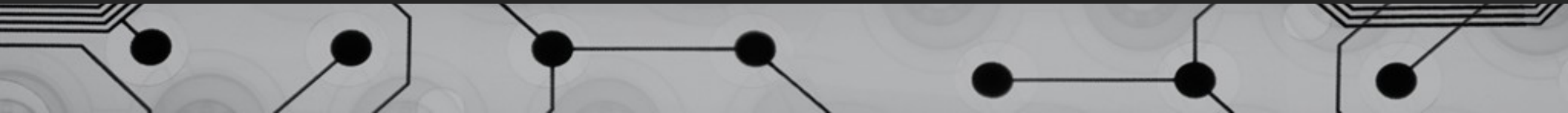
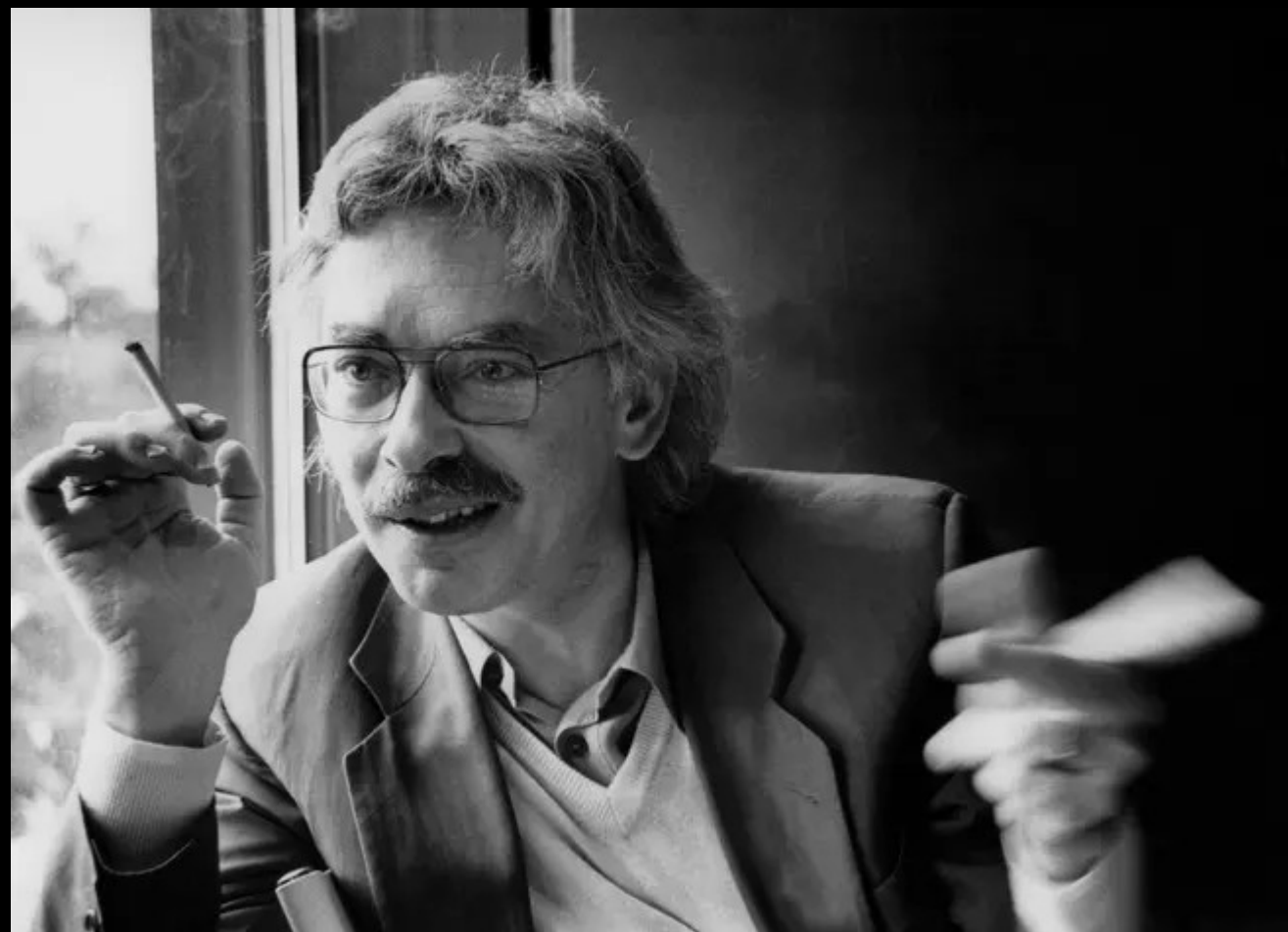


Friedrich Kittler



- 1943 - 2011



Kittlerova koncepce médií

- média jsou kulturní techniky
-
- Důležité fáze mediálního vývoje:
- vynález abecedy a gramotnosti,
- vynález analogových technologických médií, která se objevují v 19. století
- vynález počítače

Kittlerův styl psaní

- Překotný
- Enigmatický
- Poetický
- Mozaikovitý
- Odkazy na literární díla
- Překvapivá spojení mezi odlišnými oblastmi vědění

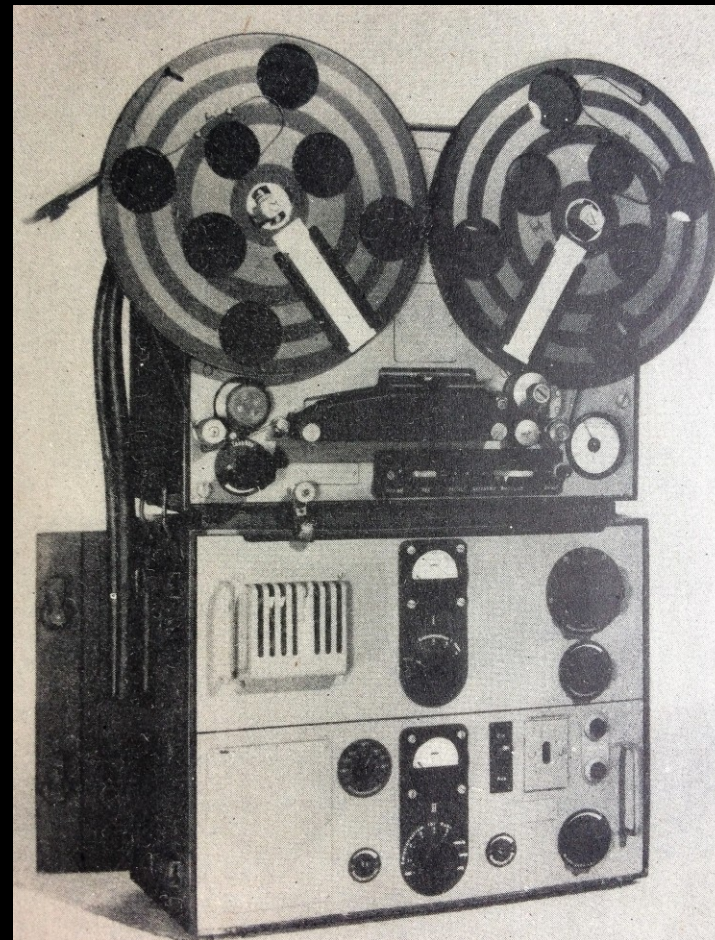
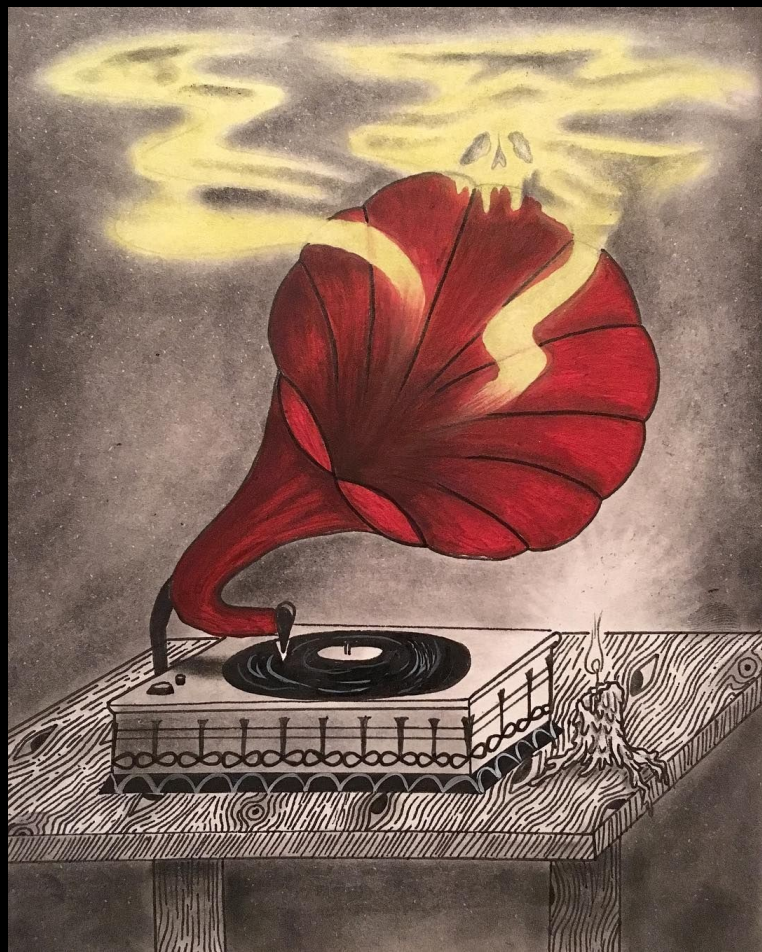
Díla - Systémy zápisu 1800 – 1900 (1985)

- Zkoumá co se v průběhu 19.století stalo s člověkem, jak se změnilo jeho vnímání a chápání světa
- kulturní technika psaní
-
- pojem systém zápisu
- mocenský rozměr písma

Gramofon, film, psací stroj (1986)

- Navazuje na předchozí knihu
- Inspirace Jacquesem Lacanem – Imaginární, symbolické, reálné
- Gramofon – nahrává reálno
- Film – patří do imaginárního řádu
- Psací stroj – náleží do symbolického řádu

Gramofon



Film



IMPRONTA FOTOGRAFICA OTTENUTA.



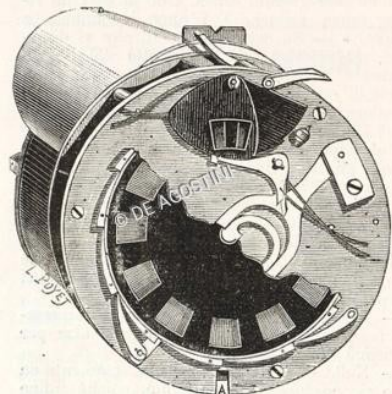
SILOETTA D'UCCELLO INGRANDITA.



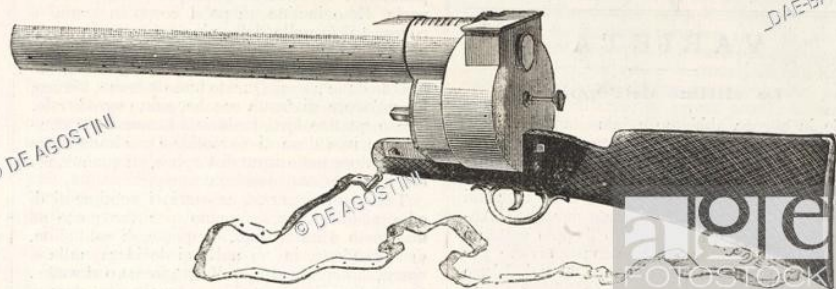
SILOETTA D'UCCELLO INGRANDITA.



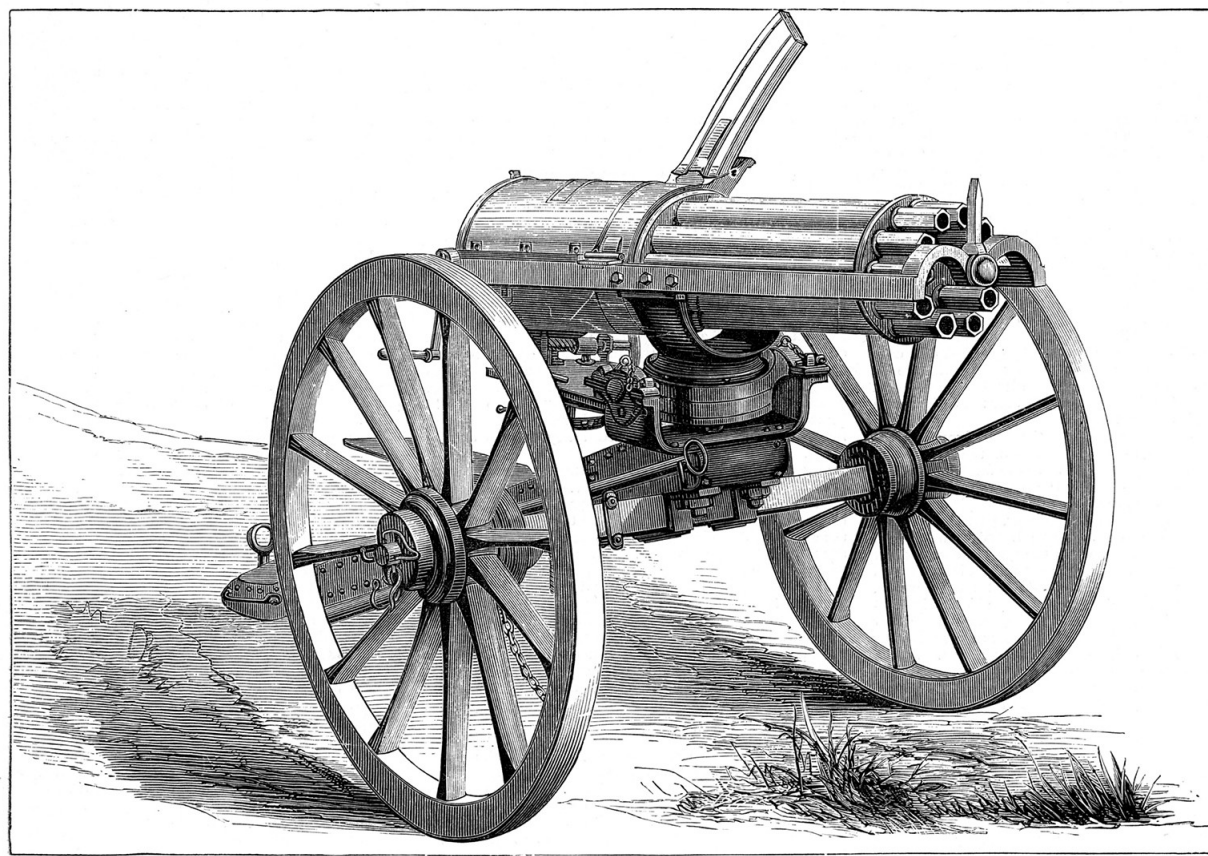
L'OPERATORE.



DISTRIBUZIONE DEL MECCANISMO.



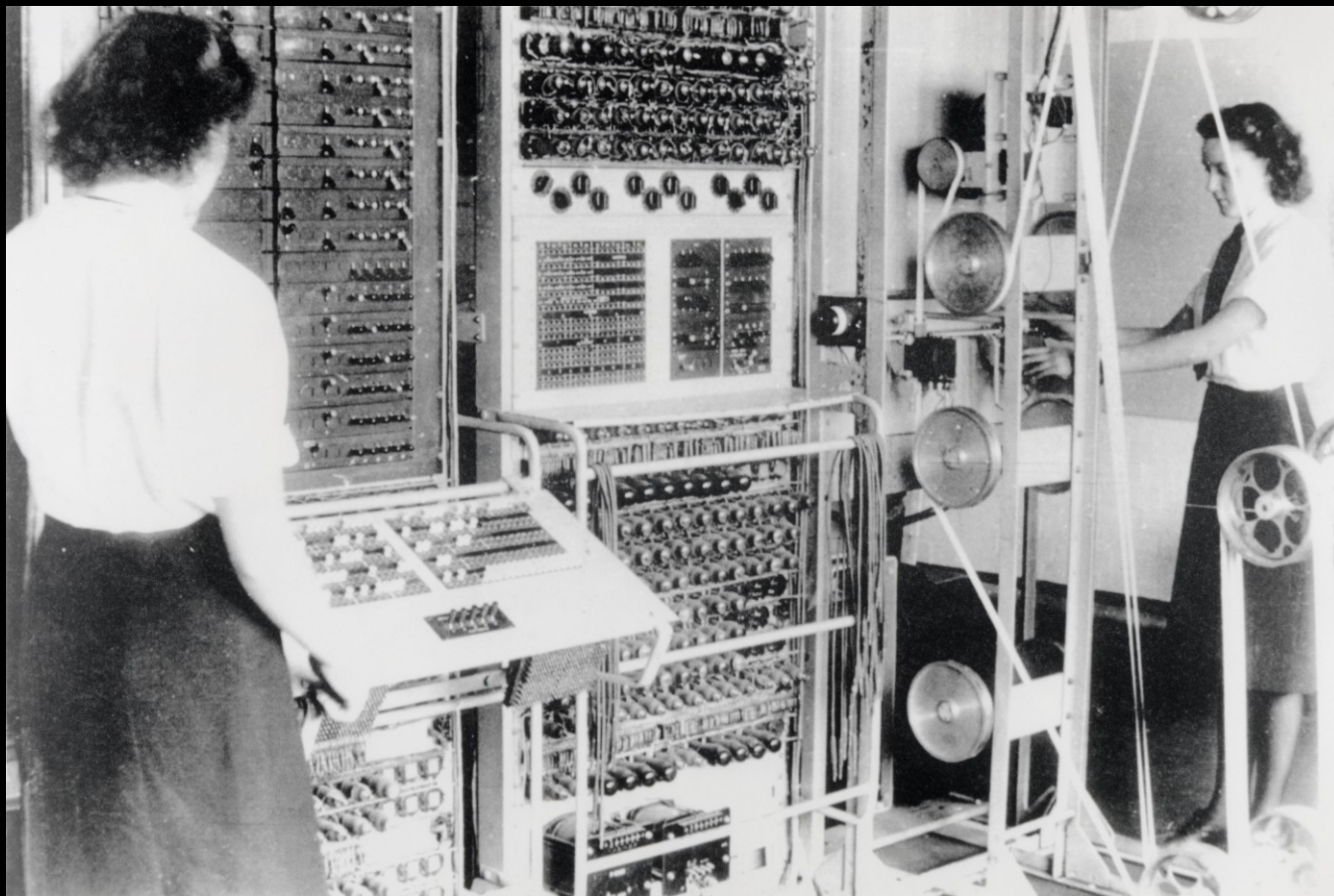
IL FUCILE FOTOGRAFICO.



Psací stroj



Psací stroj



Kittler – Kód a software (Jana Horáková)

- dvě teze o kódu:
 - 1. Užití kódu není specifické pro digitální média
 - 2. Kódy se mohly objevit až po vynálezu abecedy, sdílejí s ní stejný princip reprezentace

- Kittler vnímá psaní vyšších programovacích jazyků jako šifrování

There is no software vs. There is only software

- Kittler – text There is no software
- nová technologie skrývá samotný akt psaní
- realizace principů turingova universálního stroje
- všechny operace binárního kódu postupně sestupují od softwaru k hardwaru – základní vrstva
- programovatelnost je exkluzivní vlastností hardwaru
- software je abstrakce, která ve fyzickém světě neexistuje

There is no software vs. There is only software

- Manovich – text There is only software
- hledá unikátní charakteristiky počítačového metamédia
- digitalita základním předpokladem, který umožňuje, aby počítač mohl pracovat s obrazy, zvuky a jinými médii, nicméně jedině software determinuje, co s nimi lze dělat
- Manovich zdůrazňuje kulturní rozměr softwaru a jeho podřízenost ekonomickým zájmům

There is no software vs. There is only software

- Kittler: software neexistuje bez hardwaru a vždy se přizpůsobuje jeho architektuře, průzkum materiality digitálního
- Manovich: software jako významný formativní prvek naší kultury, kreativní a aktivní přístup uživatele
- Kittler klade důraz na kód jako základ digitálních technologií
- Manovich vidí jako základ digitálních technologií aplikace
- Oba se shodují v důrazu na rozvoj digitální gramotnosti

Jan-Peter E.R. Sonntag - Apparatus operandi (2012)

- <https://zkm.de/media/video/sebastian-doering-jan-peter-sonntag-apparatus-operandi1>



Ben Grosser – Touching Software (2016)

- <https://bengrosser.com/projects/touching-software/>

