

TACTICAL MEDIA, ACTIVISM, HACKTIVISM, AND SURVEILLANCE

PRECEDENTY

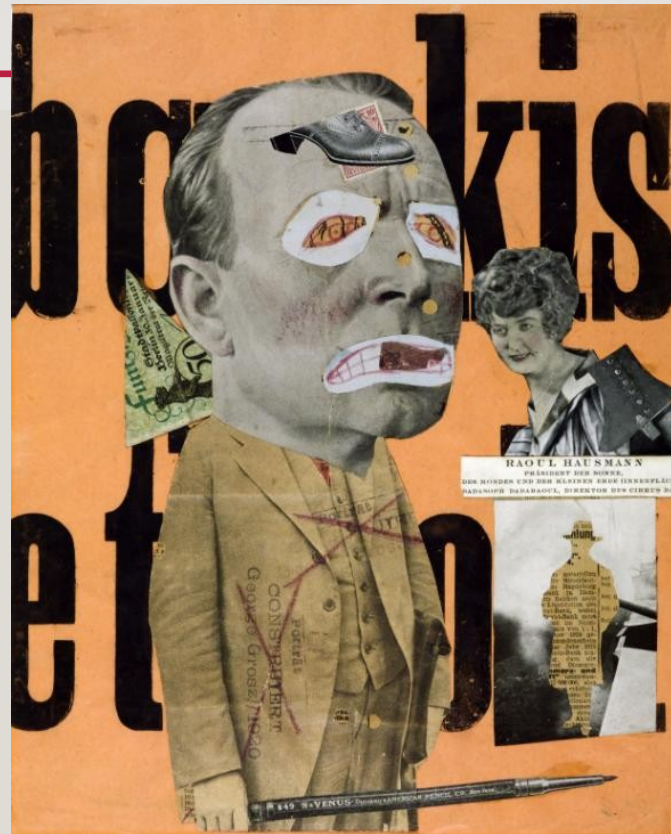
FOTOMONTÁŽ - DADAISMUS

- spojení fotografie a montáže - proces kombinování různých prvků do nových významových celků
- revoluční potenciál
- s touto technikou přichází dadaisté
- skrze fotomontáž lze vyjádřit aktivní společenský postoj

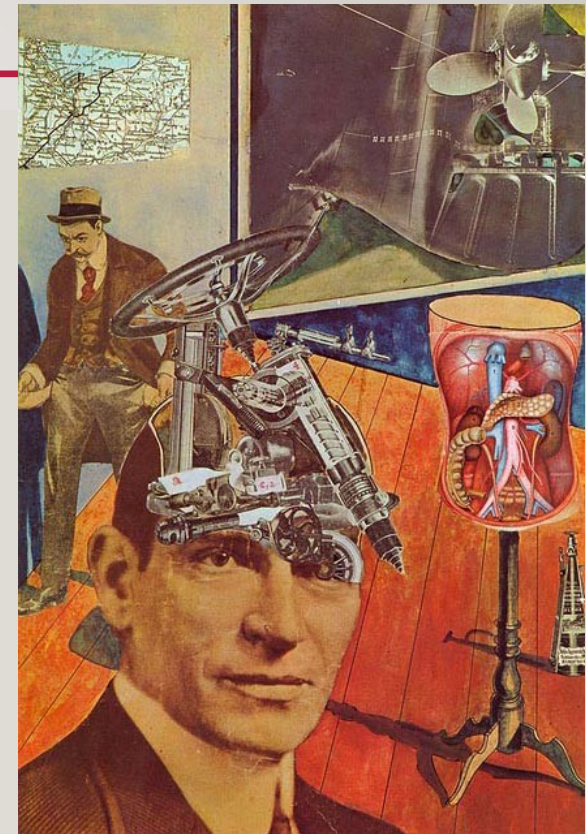
RAOUL HAUSMANN



Mechanická hlava (1920)



Umělecký kritik (1919-20)

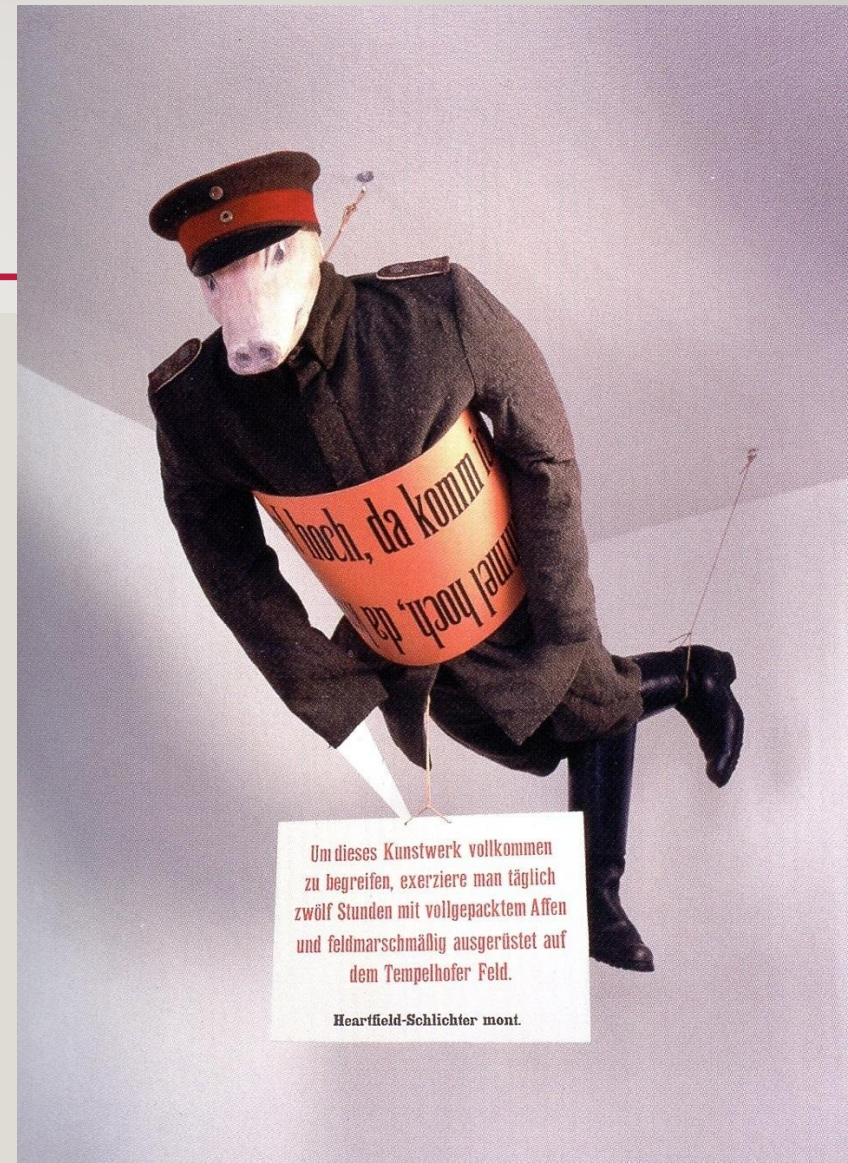


Tatlin žije doma (1920)

•



Pruský archanděl (1920)

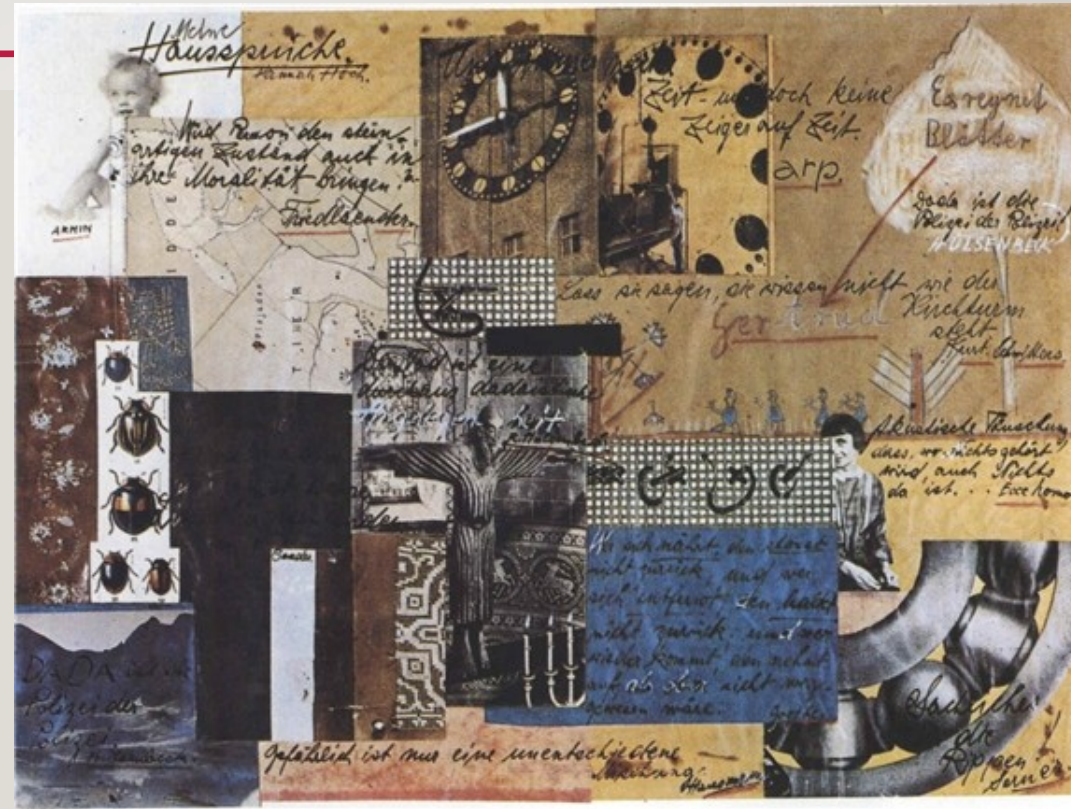


Um dieses Kunstwerk vollkommen zu begreifen, exerziere man täglich zwölf Stunden mit vollgepacktem Affen und feldmarschmäßig ausgerüstet auf dem Tempelhofer Feld.
Hearfield-Schlichter mont.

HANNAH HOCHOVÁ



Řez kuchyňským nožem (1919)



Moje domácí průpovídky (1922)

KURT SCHWITTERS



Merz Picture 32 A. The Cherry Picture (1921)
(1942-5)

Merz Blauer Vogel (Blue Bird) (1922)

Relief in Relief



Merzbau (1924)

- Ursonáta (1932)
- <https://www.youtube.com/watch?v=6X7E2i0KM>

Rinnzekete	bee bee nnz krr müüüü, ziiuu ennze ziiuu rinnzkrmmüüüü,		3
Rakete	bee bee.		

Zikete	bee bee	(F)	3
Rinnzekete	bee bee		
Rakete	bee bee		
Zikete	bee bee ennze		
Rinnzekete	bee bee ennze		
Rakete	bee bee ennze		
Zikete	bee bee nnz krr		
Rinnzekete	bee bee nnz krr		
Rakete	bee bee nnz krr		
Zikete	bee bee nnz krr müüüü		
Rinnzekete	bee bee nnz krr müüüü		
Rakete	bee bee nnz krr müüüü		

JOHANNES BAADER



The Author of the Book Fourteen Letters of Christ in His Home (1920)
(1920)



Plasto-Dio-Dada-Drama