Meziválečná literatura (Rusko)

* období 1890- 1920 označujeme za stříbrné období ruské literatury
* 1917 se k moci dostávají bolševici (Říjnová revoluce)
* propuká občanská válka (rudogvardějci x bělogvardějci) → ze země prchá řada intelektuálů (někteří se i vracejí – M. Gorkij, jiní v emigraci zůstávají: Vladimir Nabokov, Roman Jakobson)
* hodně spisovatelů vězněno, popraveno, někteří spáchali sebevraždu
* vedle kvalitní literatury vzniká i komunisty protežovaný budovatelský román

Maxim Gorkij (1868-1936)

- vl. j. Alexej Maximovi Peškov

- beletrizované memoáry: Dětství – Chlapectví – Moje univerzity (1913-23)

- záhy osiřel, vychovávali ho prarodiče (velmi čerpal z babičky)

- od deseti let tvrdě pracoval, prošel pěšky Rusko, Ukrajinu

- spřátelil se s Tolstým a Čechovem

- po revoluci na čas emigroval na it. ostrov Capri, komunisté ho přesvědčili, aby se vrátil

- nevystupoval veřejně proti pracovním táborům, ale znal realitu

- zřejmě zlikvidován na popud Stalina

- první prózu otiskl v Tbilisi

- zachycoval postavy společenských outsiderů (bosáků: tuláci, zlodějíčci,…), na přelomu 19. a 20. století se začíná věnovat velkým románům a dramatu

- dílo

Matka (1906)

 - román

- zachycuje postupný přerod ženy v revolucionářku

- označeno za vzorové dílo socialistického realismu

Alexandr Blok (1880-1921)

- dědeček rektorem petrohradské univerzity, otec přednášel na univerzitě, matka byla spisovatelka

- významný představitel ruského symbolismu

- vášnivý vztah k Lubov Mendělejevové (slavná dcera svého otce, poté Blokova žena)

- dílo

Dvanáct

 - poema

- 12 revolucionářů putujících Petrohradem, v jejichž čele s v závěru poemy objevuje Kristus

Společnost pro reálné umění (OBERIU)

- ruská obdoba dadaismu, v Leningradě

- záliba v provokaci

- ignorování oficiální ideologie→ šikana režimem

- Daniil Charms (1905-1942, zřejmě zahynul hladem v ruské vězeňské psychiatrické léčebně) – autor skvělých anekdot o ruských literárních velikánech

Isaak Babel (1894-1940)

- vyrůstal v židovské rodině v Oděse (odtud čerpal pro svůj cyklus Oděsské povídky, 1931)

- popraven v období čistek

- za první světové války na frontě, za občanské války válečným dopisovatelem v Buďonného jízdě

- dílo:

Rudá jízda (1926)

- povídkový soubor z ruské občanské války

- zachycuje konflikt sovětského Ruska s Polskem (→zahraniční intervence)

- krutosti války jsou nedílnou součástí života

- vypravěčem intelektuál („brejloun“)

- Šklovskij o něm psal, že to dokáže jedním dechem mluvit o hvězdách i o kapavce

- zachycení individuality postav (intelektuál, podivínský malíř, který maluje prosté lidi jako svaté,...)

Ivan Bunin (1870-1953)

- před řáděním bolševiků utekl do Francie

- 1. ruský nositel Nobelovy ceny za literaturu (1933)

- dílo

Míťova láska (1925)

- psychologická novela

- Míťa prožívá intenzivní studentskou lásku s Káťou. Míťa odjíždí na prázdniny na venkov a marně čeká na Kátino psaní. Je rozčarován z prvního milování s  vesnickou dívkou, vzápětí dostává od Káti dopis, že se s ním rozchází →Míťa se zastřelí

Temné aleje lásky (1943)

- povídkový soubor

- hrdinové prožívají různá citová vzplanutí, která z nejrůznějších důvodů nemohou pokračovat

Michail Bulgakov (1891-1940)

- syn kyjevského profesora teologie

- lékař

- zbožňoval divadlo a divadelní život

- své dramatické text si cenil výše než prózu, většina jeho her se však nesměla inscenovat, nebo byly brzy staženy z repertoáru (vrcholem dramata Molière, 1930-36; Puškin, poslední dny (1940) – obě zachycují střet umělce s mocí)

- šikanu režimem řešil dopisem Gorkému a Stalinovi, v němž žádal o možnost pracovat v divadle nebo se legálně vystěhovat → dramaturg, scénárista, asistent režie v MCHAT

- smrt na selhání ledvin

-dílo:

Bílá garda (1925)

- autobiografický román z doby občanské války, pohled bělogvardějců

- dramatizoval jako Dny Turbinových (1926)

Psí srdce (1925)

- novela, oficiálně vyšla časopisecky 1987 (!)

- psí srdce implantováno člověku

Divadelní román (1965)

- napsal třicet let nazpět

- úsměvné zachycení atmosféry divadla MCHAT

Mistr a Markétka (1928-1940)

- seškrtaný uveřejněn časopisecky 1966-1967

- český překlad z roku 1969 byl úplný (!)

- dvě dějové roviny

 1. Pilát Pontský rozhoduje o popravě Jošuy

 2. řádění ďábelského profesora Wollanda v Moskvě na přelomu 20. a 30. let – trestá zlo (např. spisovatele z prorežimní organizace Masolit, jejíž sídlo je v závěru románu zničeno)

- obě roviny propojeny postavou Mistra, autorem románu o Pilátovi, Mistr se ho pokusil spálit

- Mistr a Markétka putují v závěru do zásvětí, kde je umožněna svoboda

umělecké tvorby

Andrej Paltonov (1899-1951)

- specialista na elektrifikaci zemědělství

- vl. jm. Klimentov

- z chudých poměrů, záhy začal pracovat na železnici

- vystudoval techniku r. 1921 a v době katastrofálního sucha pracoval v oboru, nepsal

- na vlastní oči poznal mizérii ruské vesnice

- věnoval se i historické próze a žánrovým obrázkům z ruské vesnice -zpochybnil kolektivizaci jako proces vedoucí k mravnímu nihilismus, zparodoval i Stalina (črta Co nám jde k duhu, 1931), okamžitě nesměl téměř publikovat, začal vycházet později než Bulgakov

- dílo

Čevengur (1929)

- celá vydána v Rusku až r. 1988 (!)

- románová antiutopie z doby budování „komunismu“

- odehrává se v letech NEPu, ukazující nesmyslnost komunistického hospodářského modelu

Stavební jáma (1930, vydáno v R. 1987)

- román

- komunističtí nadšenci jsou přesvědčeni, že kopou základy paláce budoucnosti, ale ve skutečnosti je to společný hromadný hrob

Akméismus

- obdoba našeho novoklasicismu

- kladli důraz na stavbu básně, civilní jazyk

- snaha dobrat se nejvyšší umělecké pravdy

Osip Mandelštam (1891- 1938)

- narozen ve Varšavě, žil v Petrohradě

- neodmítal revoluci, ale odmítal tendenční, služebnou tvorbu (vážil si tradice, ale i tvořil nové umění)

- psychická labilita, žil v naprosté chudobě

- vyhnanství ve Voroněži (z té doby sbírka Voroněžské sešity), pracovní tábor na Dálném východě, tam zahynul, víme jen, že před s mrtí recitoval Petrarkovy verše v italštině

- autor pojednání o umění a kultuře: Rozprava o Dantovi (1933)

Anna Achmatovová (1889-1966)

- narozena v Oděse, šlechtický původ

- ovlivněna Puškinem

- první muž popraven za porevolučního teroru

- její syn z prvního manželství skončil na 20 let v lágru

- kritická k sovětské moci x emigrace vyla pro ni nepředstavitelná

- dílo:

Rekviem (1935-40, vydáno 1987)

- poema o děsivé atmosféře 30.let, zachycující přeplněné věznice, o jejichž obyvatelích nemají příbuzní nejmenší zprávy

Poema bez hrdiny (1940-1962)

 - poema

- zachycuje obléhání Leningradu, tyto verše jsou proloženy vzpomínkami na autorčino mládí

Imažinismsus

- zdůraznění literárního obrazu

- obrat k lidové písni, náboženské výrazivo

Sergej Jesenin (1895- 1925, sebevražda v hotelovém pokoji)

- z venkova

- okouzloval petrohradskou literární společnost

- stylizace do role bouřliváka (Moskevské hospody, 1924)

- cesty po Evropě a USA po boku tanečnice Isabely Duncanové /dankenové/, chvilku byla jeho manželkou

- poezie silně nostalgická, černé vize budoucnosti Ruska (poema Černý muž, 1925)

- zachycení kontrastu platonického milostného vztahu a tragiky revoluce a občanské války. Anna po smrti muže odchází do Petrohradu, básníkovi zůstává dopis s anglickým razítkem (poema Anna Sněginová, 1925)

Boris Pasternak (1890-1960)

- prozaik a básník

- z rodiny impresionistického malíře Leonida Pasternaka, matka klavíristka (židovský původ)

- studoval hudební kompozici u Skrjabina

- studia filosofie

- určitou dobu se hlásil k symbolismu a futurismu

. komunistický funkcionář Mikolaj Bucharin (za Stalina skončil na popravišti) ho označil za největšího básníka sovětského u Ruska

- žil v prominentní spisovatelské osadě Peredělkino u Moskvy

- po druhé světové válce proti němu kampaň Stalinova režimu, jeho přítelkyně Olga Ivinská skončila v gulagu

- po vydání Doktora Živaga (1957) v Itálii byl v Rusku (až 1988) v nemilosti až do své smrti

- 1958 Nobelova cena za literaturu, musel ji ale na nátlak režimu zpětně odmítnout, převzal ji až roku 1989 jeho syn

- překládal Shakespeara, gruzínské básníky

- dílo:

Doktor Živago (1955)

- román

- zachycuje Rusko od revolučního roku 1905 přes Říjnovou revoluci roku 1917 do 30. let 20. století

- příběh lékaře, který se s revolucí neztotožňuje, ale rozhodl se neemigrovat

- jeho milenka Lara končí v sovětském pracovním táboře, Živago předčasně umírá

- jsou zde i úvahy o literatuře (Lermontov, Puškin, Čechovova hra Racek), i Živagovy básně

Ivan Bunin (1870-1953)

- emigroval do Francie (1920; revoluční násilí zachycuje v memoárech Proklaté dny)

- 1933 Nobelova cena za literaturu

- zprvu více prozaik

- základní téma: zanikání věcí, vztahů, …

- dílo:

Míťova láska (1924)

- novela

- mladíka dožene k sebevraždě neopětovaná láska, ale i jeho flirt

- později v Zábranově výboru Temné aleje

Život Alexeje Arseněva (1930)

- román adorující předsovětské Rusko jako vypravěčovo duchovní útočiště

Marina Cvetajevová (1892-1941)

- z rodiny profesora umění a klavíristky (záhy zemřela), Marina se pokusila o sebevraždu

- její manžel odešel na frontu, přidal se k bílým a poté emigroval do Prahy, oba se setkávají v roce 1922 v Praze

- v Praze napsala Poemu hory (1924) a Poemu konce (1924) – obě čerpají z bouřlivého milostného vztahu ke studentu Konstantinu Rodzevičovi, vztah končí rozchodem

 - přesun do Francie; korespondence s B. Pasternakem

- na konci 30. let začal manžel pracovat pro sovětskou rozvědku

Vladimir Nabokov (1899-1977)

- z prostředí ruské aristokracie

- hodně pobýval s matkou v západní Evropě, rusky se začal učit až v šesti letech

- otec právník zahynul při atentátu r. 1919

- studoval v Anglii a Německu, jeho matka a sestra přesídlily do Prahy

- dílo:

Lužinova obrana (1930)

- román

- geniální šachista žije jen pro hru, chladně přijímá smrt rodičů, nakonec končí sebevraždou

Pozvání na popravu (1938)

- kafkovský román

- hlavní hrdina Cincinnatus. C. čeká na popravu, jejíž termín nezná, jeho spoluvězeň Pierre se později stává jeho katem