

4. LEKCE // DISTANČNÍ VERZE

Čtvrtá lekce je pokračováním definování metod didaktické transformace a jejich možností (výklad, diskuze, skupinová práce, kooperativní učení). Nyní Vás poprosím o pročtení podpůrného materiálu.

VÝUKOVÉ METODY: DISKUZE

Přečtete si text ve studijních materiálech a zkuste sami popřemýšlet, jak by měla vypadat správná otázka k diskusi (v rámci výuky estetické výchovy).

5. a) Petty G.: Moderní vyučování. Diskuse, s. 165-173.

ÚKOL č. 1.

Vymyslete vlastní otázku do diskuse (na základě všech pravidel pro dobrou otázku, které jste si přečetli!), a to pro předmět estetická výchova pro 2. ročník SŠ. (Prosím, opravdu nad tímto přemýšlejte, vytvořit dobrou diskusi není jednoduché).

Pokračujte na následující text ve studijních materiálech:

5. b) ONDRUŠEK, D., LÁBATH, V. Diskusní metody v trénincích. In *Trénink? Trénink*. Bratislava: PDCS, 2007, s. 71-83.

ÚKOL č. 2.

Níže prosím doplňte věty:

Diskuse se používá tam, kde není

Optimální počet diskutérů je

Ideální je, když žáci sedí.....

Důležitá je správná formulace ...

..... nemusí být vždy špatné

Co dělá učitel, když žáci diskutují ve skupinách?

Co dělat, když všichni zastávají stejný názor?

VÝUKOVÉ METODY: KOOPERACE A SKUPINOVÁ PRÁCE

Poslední metodou, kterou si v této lekci projdeme je metoda kooperace a skupinové práce. Nyní si prosím přečtěte ve studijních materiálech následující text:

4. a) KASÍKOVÁ, H. Kooperativní model výuky. In *Kooperativní učení, kooperativní škola*. Praha: Portál, 1997. s. 31-61.

Zkuste se zamyslet nad tím, co definuje kooperativní učení, a odpovězte na následující otázky:

ÚKOL č. 3.

Jak se podle Vás liší kooperativní výuka a skupinová práce?

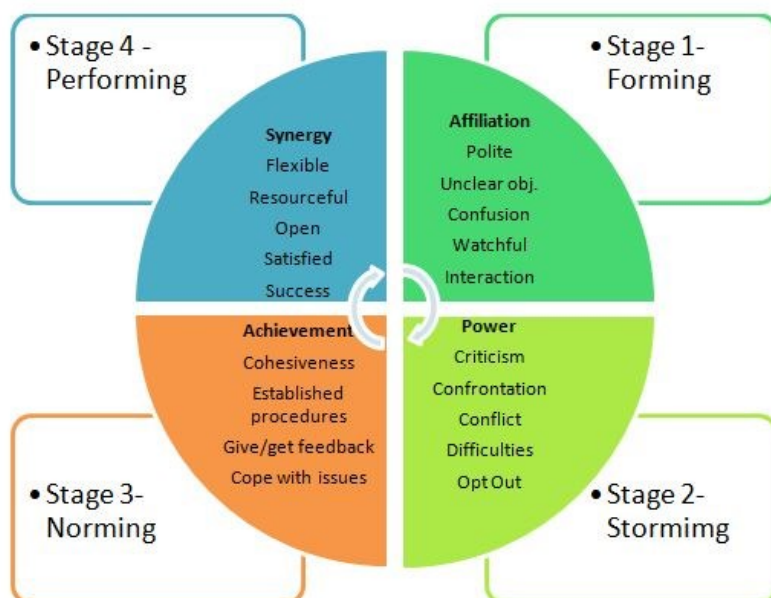
Napište tři výhody a tři nevýhody práce ve skupinách. (Případně: kdy ji zařadit a kdy to není vhodné).

Jak byste rozdělili žáky do skupiny pro případnou aktivitu? Na čem podle Vás záleží a co je potřeba zohlednit?

Představte si modelovou situaci, kdy žáci mají pracovat ve skupinách na kreativním zadání. Kolik je podle Vás ideální počet ve skupině a proč?

Vymyslete zadání pro 2. ročník SŠ v oblasti estetické výchovy (hudební/výtvarné/literární/dramatické) v souladu s kooperativním modelem výuky podrobně popište zvolené metody a časový harmonogram.

» V roce 1965 vytvořil americký psycholog a pedagog **Bruce Tuckman** tzv. **Model skupinového rozvoje**, který nám může lépe ilustrovat „chemii,“ která se odehrává uvnitř týmového/skupinového úkolu či projektu od jeho počátku po jeho ukončení.












Tuckeman definoval též pátou fázi vývoje skupiny označovanou jako TRANSFORMING (přetvoření) nebo též ADJOURNING (odročení), označující fázi po splnění úkolu či pomyslném či doslovném rozpadu týmu. Tato fáze může být spojována též s určitou melancholií či smutkem spojeným s ukončením úkolem a dovršením týmové spolupráce.

TÝM

Ačkoli se ve školním prostředí využívá spíše skupinové práce než týmové, je dobré se s pojmem seznámit pro budoucí zaměstnání. Tým je vytvořen za speciálním úkolem (ve školním prostředí to může být např. účast v soutěži nebo speciálním projektu), jeho pracovní role jsou vyostřené a v týmu jsme právě pro naše určité vlastnosti či dovednosti. Znáte svoji vlastní úlohu v týmu? (resp. jaká role v týmu je Vám nejbližší?)

» Ve studijních materiálech naleznete slavný **Belbinův test týmových rolí**. Výsledek testu je Vaše osobní věc, pokud se budete chtít podělit o zkušenost, zkuste mi pouze napsat, zda Vás výsledek testu překvapil či nikoli 😊

Více o typologii např. zde: <https://doc.objectgears.cz/vcd/cs-CZ/tymove-role-podle-belbina>
<https://www.belbin.com/about/belbin-team-roles>

Team Role	Contribution	Allowable Weaknesses
Plant 	Creative, imaginative, free-thinking. Generates ideas and solves difficult problems.	Ignores incidentals. Too preoccupied to communicate effectively.
Resource Investigator 	Outgoing, enthusiastic, communicative. Explores opportunities and develops contacts.	Over-optimistic. Loses interest once initial enthusiasm has passed.
Co-ordinator 	Mature, confident, identifies talent. Clarifies goals. Delegates effectively.	Can be seen as manipulative. Offloads own share of the work.
Shaper 	Challenging, dynamic, thrives on pressure. Has the drive and courage to overcome obstacles.	Prone to provocation. Offends peoples feelings.
Monitor Evaluator 	Sober, strategic and discerning. Sees all options and judges accurately.	Lacks drive and ability to inspire others. Can be overly critical.
Teamworker 	Co-operative, perceptive and diplomatic. Listens and averts friction.	Indecisive in crunch situations. Avoids confrontation.
Implementer 	Practical, reliable, efficient. Turns ideas into actions and organises work that needs to be done.	Somewhat inflexible. Slow to respond to new possibilities.
Completer Finisher 	Painstaking, conscientious, anxious. Searches out errors. Polishes and perfects.	Inclined to worry unduly. Reluctant to delegate.
Specialist 	Single-minded, self-starting, dedicated. Provides knowledge and skills in rare supply.	Contributes only on a narrow front. Dwells on technicalities.

VYPRACOVANÉ ÚKOLY PROSÍM VKLÁDEJTE DO PŘÍSLUŠNÉ ODEVZDÁVÁRNÝ DO 16.12.