

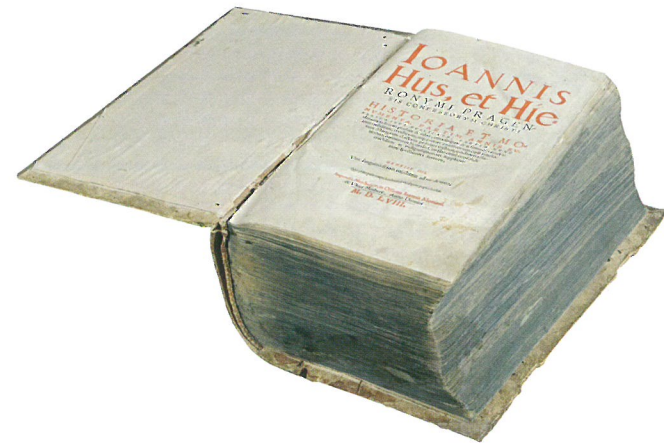
## G2.2.5 Norimberská edice spisů Jana Husa a Jeronýma Pražského od Flacia Illyrica 1558

Matthias Flacius Illyricus, *Ioannis Hus, et Hieronymi Pragensis confessorum Christi historia et monumenta, partim annis superioribus publicita, partim nunc demum in lucem prolata et edita...* (Altera pars. Additae sunt narrationes de condemnatione iniusta, et indigo supplicio Ioannis Hus, et Hieronymi Pragensis ab incertis authoribus...) *Impressa Norinbergae: in Officina Ioannis Montani. et Vlrici Neuberi. Anno Domini M.D.LVIII.* Johann Berg & Ulrich Neuber, Norinberg [Norimberk / Nürnberg], 1558

**Popis:** Kodex, knihtisk na papíře, formát 6° (v. fol. 32 cm), rozsah [8], CCCCLXXI (1015 stran), [3], CCCLXVI, [1] (740 stran), 2 díly v 1 sv., renesanční celokožená vazba, dřevěné desky potažené vepřovicí se slepotiskovou výzdobou s vročením 1599. Titulní list tištěn červeně a černě, dřevorezové iniciály, dřevorezové ilustrace upálení Jana Husa (na fol. [I. díl] A8v opakující se na [II. díl] A2v) a upálení Jeronýma Pražského (fol. [II. díl] CCCXLVIIv) – v obou případech je vyobrazen mučedník s kacířskou čepicí na hlavě, připoutaný řetězem ke kůlu uprostřed hořící hranice, pod vyobrazením je vždy veršovaný latinský epitaf. (Štotoček s upálením Jana Husa použit pro nelegální vydání Husovy nedělní Postily, s českým překladem básně, tamtéž, 1563.)

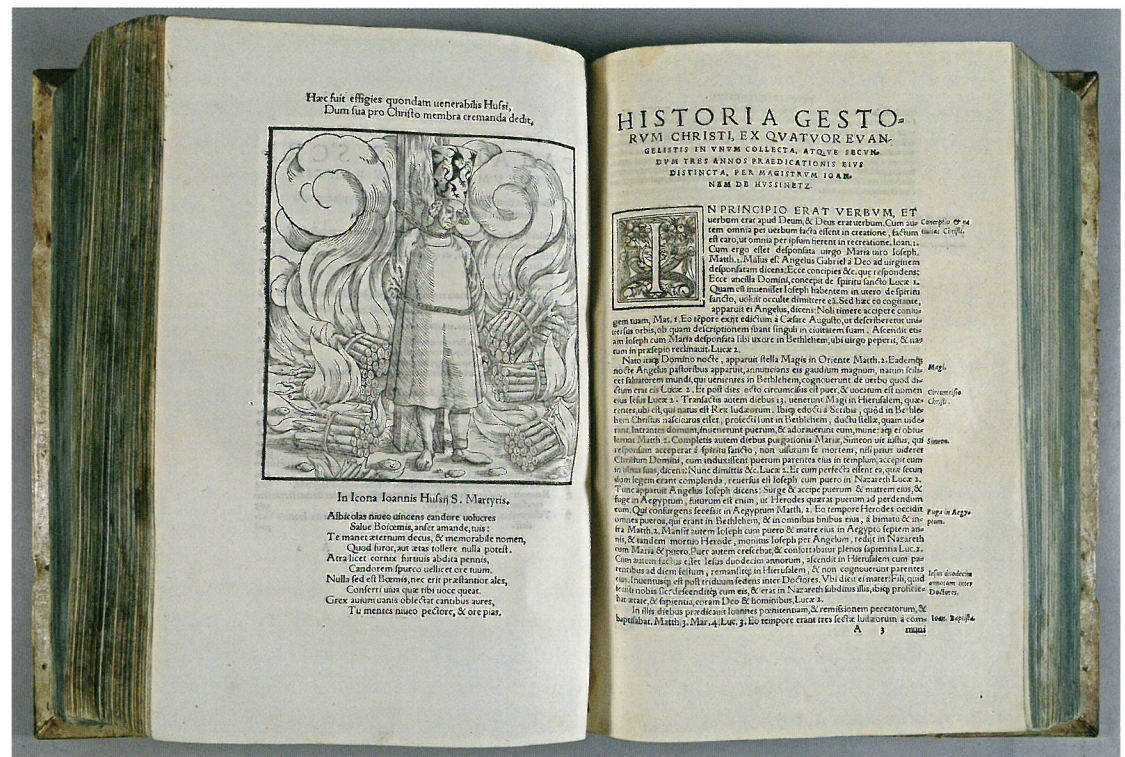
**Uložení:** Husitské muzeum v Táboře, Knihovna Blatského muzea, fond starých tisků, přír. č. S2011/0119, signatura VD16, H 6154

První souborné vydání spisů Jana Husa a Jeronýma Pražského, které pořídil protestantský teolog a humanista Matthias Flacius Illyricus (Matija Vlačić, též Vlašič, 1520–1575) a vydali je Johann Berg a Ulrich Neuber v Norimberku roku 1558. Tato edice vznikla v prostředí luterské reformace a dodnes je textovým zdrojem pro moderní kritické edice Husových textů. Výtisky tohoto vydání se nacházejí v několika významných knihovních a muzejních sbírkách Evropy i světa. Druhého vydání se toto dílo dočkalo ve Frankfurtu nad Mohanem roku 1715 (*Historia et monumenta Joannis Hus atque Hieronymi Pragensis... cum... scriptis et testimoniis multorum... qui... suppliciorum istorum spectatores*



*fuertunt: accessere huic editioni indices nov... recensita omnia juxta antiquam anni MDL-VIII editionem norimbergensem Joannis Montani et Vlrici Neuberi. [Frankfurt] 1715)*

G2.2.5





G2.2.6 Flacius Illyricus získal humanistické vzdělání v Benátkách, později studoval u Martina Luthera a Philippa Melanchthona ve Wittenbergu. Poté působil v Magdeburgu a profiloval se jako výrazný teolog a církevní historik německého protestantismu spoluprací na církevně-dějinné syntéze Magdeburské centurie (1559–1574). Od roku 1557 působil jako profesor na luteránské univerzitě v Jeně, odkud byl vypuzen kvůli svým stanoviskům v jednom z teologických sporů o východiska luterské ortodoxie (tzv. synergistický spor o pojetí svobodné vůle) a až do své smrti se ocital ve vyhnanství z měst Řezna, Antverp a Štrasburku. Byl znám jako vášnivý sběratel starých rukopisů. Na edici Husova a Jeronýmova díla pracoval za pomoci rukopisů, které si vypůjčil z velké části z knihovny pražské univerzity. Mnohé z nich se pak do Prahy vzhledem k pohnutým osudům na sklonku Flaciova života již nevrátily, některé jsou dodnes identifikovány v různých knihovních sbírkách.

JS

### G2.2.6

#### Kristus s pohyblivými pažemi

Jižní Čechy (?) (první polovina 15. století)

**Popis:** lipové dřevo, mladší polychromie, vzadu opracováno, 97 x 21,5 x 19 cm

**Uložení:** Sběrka Arpema Praha, bez inv. č. Nепublikováno.

Vznik sochy Krista z pražské soukromé sbírky lze předpokládat v období první poloviny 15. století, kdy dochází k vyčerpávání a rozměňování fenoménu krásného slohu. Svázanost sochy Krista s tímto stylovým obdobím naznačuje modelace jeho hrudníku a měkké části břicha (bez pupíku!), řasení bederní roušky s dvojicí splývajících kaskád (na pravém boku obnovena), typika tváře a tr-

