

Kramerius 5

Digitální knihovna

Podmínky využití

Knihovna poskytuje přístup k digitalizovaným dokumentům pouze pro nekomerční, vědecké, studijní účely a pouze pro osobní potřeby uživatelů. Část dokumentů digitální knihovny podléhá autorským právům. Využitím digitální knihovny a vygenerováním kopie části digitalizovaného dokumentu se uživatel zavazuje dodržovat tyto podmínky využití, které musí být součástí každé zhotovené kopie. Jakékoli další kopírování materiálu z digitální knihovny není možné bez případného písemného svolení knihovny.

Hlavní název: **Gazdina roba**

Autor: **Gabriela Preissová**

Vydavatel: **J. Otto**

Vydáváno v letech: **1910**

Stránky: **84, 85, 86, [87], [88], [89], [90], [91], [92], [93]**

Eva (kladouc jí na klín jeden z uzlíků). Tu máš; to jsem ti chystajíc sa na cestu vynášla nějaké hábky — je to všechno zánovní.

Zuzka. Zaplať ti to Pánbůh, Evuša...

Eva. A toť jsem po nocech ušila pro sebe takový směšný ústroj, že ho jakživa potřebovat nebudu... Jsú to ty batysové rukávce, stánek, šatka i fěrtošek — všecko těžce vyšívané. Zuzka, pro Boha tě prosím, rozprodaj všechny ty věci a za ty peníze kup po pěkném muškátu a rozmaryji na oba hroby rodičů. A té mojí děvčici daj celý hrobeček posázet kvítím, které jen po kraju ke koupi dostaneš, aby sa to nad ňú po celé léto rozvíjalo. Tetku ode mne pěkně pozdravuj a Samkovi vyřid' aby mně to všechno odpustil, že mu přeju všeho dobrého na zemi a po smrti království nebeské.

Zuzka. Což nevrátíš sa nikdy dom — zůstaneš kdesi tu?

Eva (povstane, vrtí hlavou). Nevrátím... Zůstanu tady (zajde několik kroků).

Zuzka. Co to myslila? V těch očích jako kdyby měla červené mušečky — to nejsou slzy — ona plakat nedovede. Sužuje sa, chudera.

Eva (se k ní chvatně vrací). Zuzka, ještě mám ten křížek od paní baronky. Zprvu jsem ho

chtěla poslat také té své děvčici, abys jí ho tam do hlíny zahrábla — ale ne... Jdi, hned běž a dej ho do ruky Mešjanovce, že jí ho posílám se slovy toho, jenž nad hříšniců pověděl: Kdo sám jsi bez viny, hod' na ni první kameň...

(Zuzka se běře k Mešjanovce hovoříc s ní potichu. Na břehu Dunaje objeví se Danyš a dle hudby roztouženě zazpívá. Eva se vrhne v horečném štkání na kolena k opuštěnému sedátku Zuzčině.)

Danyš. Dobrú noc, má milá, dobrú noc!
Nech je ti sám Pánbůh na pomoc!
Dobrú noc! Dobře spi!
Nech sa ti zdávajú o mně sny...«

Mánek (křičí), Nenotujte takovou smutnú! Čardaš mi zahrajte! A kdo chce tancovat?

(Hudba počne čardaš a dva párky jej počnou tančit, ostatní se pohyblivě rozjařují. Mánek si dá ruku za hlavu a sám po notě poskakuje.)

Eva (sama). Točí sa to všechno, točí — ten hlupý svět! A pro mne není nikde místečka (shýbajíc se hmatá po zemi), které by jako oheň nepálilo. Mamičko moja, tys darmo ke mně s Katuškou a tatíčkem nedocházela — já

nevěděla, že jsem byla jen gazdinú robú — že mne Mánek zradí — nechá v ponížení k pošlápnutí. (Přeběhne na zad ke břehu a vznese ruce nad hlavu.) Bude moja svadba s Mánkem — bude veselí — a moje vítězství! Bože, smiluj se nad bídnú dušú! . . . (Vrhne se do řeky.)

Výstup 15.

Danyš. Předešli.

Danyš (volá). Gazdino, Kristušku ukřižovaný! Gazdino! (Přiběhne k hodovníkům. Hudba zanikne.) Gazdina skočila do Dunaja! Kde už je — kde už je!

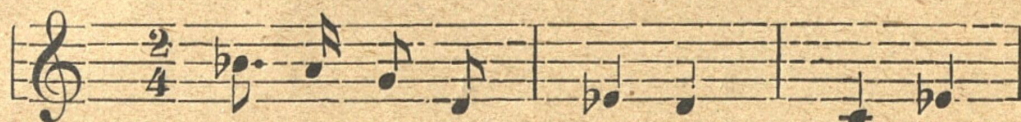
Zuzka. Jezú Maryjá — moja dobrá Evuša! (Běhá zmateně po břehu.)

Mánek (přestane tančit, v zoufalství). Evuša! Evuša! Duša moja! (Klesá ve mdlobě.)

(Opona spadne.)

Těžko je mi těžko.

Složil M. Anger.



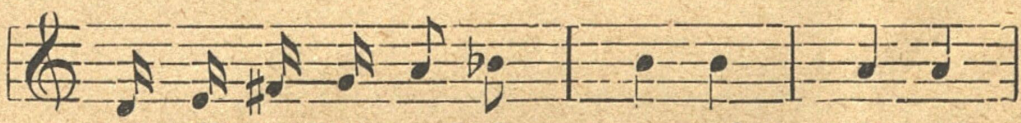
Těž-ko je mi, těž-ko na mo-



jem sr - - de - čku. Jak by mi ho



svá-zal hed-váb-nú šnú-re - čků,



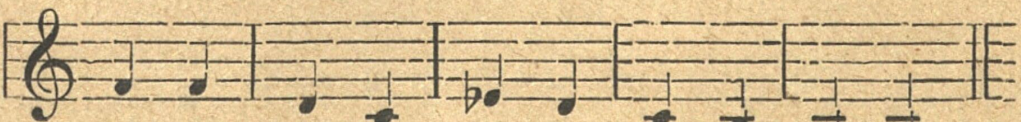
hed-váb-nú šnú-re-čků roz-vá - zat si



možem, na te - - be, šo - haj - ku,



za - po - mnět ne mo-žem. Na te - be



šo - haj - ku, za - po-mnět ne - mo - žem.

Anička, dušička — někašli.

Rychle.

A - ni - čka, du - ši - čka, ně - ka - šli,

The first system of music is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a steady bass line and a treble line with triplets. The lyrics are: A - ni - čka, du - ši - čka, ně - ka - šli,

a - by ma pri te - be ně - na - šli, oj!

The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are: a - by ma pri te - be ně - na - šli, oj!

Bo - ak ma pri te - be o - ču - jú, oj,

The third system concludes the piano accompaniment. The lyrics are: Bo - ak ma pri te - be o - ču - jú, oj,

vez-mú mi klo-bu-čik aj šu - bu.

ff

Skočná k zastaveníčku.

Bujaře.

Lú-čka ze - le - ná, trá - va ko - se - ná,

v Bo-rú - šo - vé sú pa-chol - ci ja - ko

ma - le - na.

V hlubší vážnější tónině se považuje :

»Ale ne všeci,
enom nekerí,
kerí mají za klubúčkem
pávové perí.

Dobrú noc.

Zvolna, cituplně.

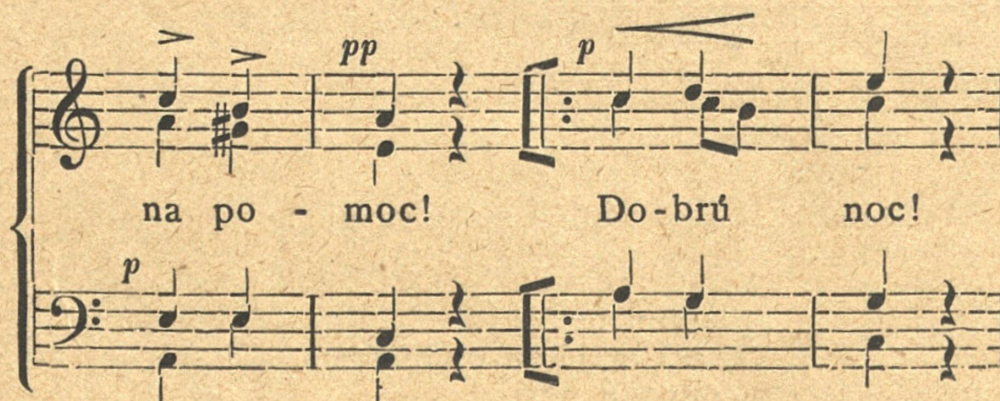
Ctverozpěv.



Do-brú noc, má mi-lá,



do-brú noc! Nech ti je sám Pán-boh



na po - moc! Do-brú noc!

seslab.

mf *p*

Do-bre spi! Nech sa ti sni-va - ju

pp

slad-ke sny!

Dobru noc, ma mila, dobru noc!
 Nech ti je sam Panboh na pomoc!
 Dobru noc! Dobre spi!
 Nech sa ti snivaju o mnie sny!

Slovenský čardaš.

Presto.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Lie - ska, lie - ska, bílá lie - ska!

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Ne - vi - děl jsem milé dne - ska.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: A - ni dnes - ka a - ni

vče - ra, ne - do - - ži - - - jem

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, containing three measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure has a dotted quarter note B4 with a fermata above it, followed by an eighth note G4. The third measure has a quarter note F#4 and a quarter note E4. The lower staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of chords: a triad of G2-A2-B2, a triad of A2-B2-C#3, and a triad of B2-C#3-D#4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

do ve - če - - ra.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, containing three measures. The first measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 with a fermata above it. The second measure has a quarter note G4 and a quarter rest. The third measure has a quarter note F#4 and a quarter note E4, ending with a double bar line and a repeat sign. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp. It contains three measures of chords: a triad of G2-A2-B2, a triad of A2-B2-C#3, and a triad of B2-C#3-D#4, ending with a double bar line and a repeat sign.