

Metodologický seminář

DAFf03

JS 2023, 23. 3.

Mgr. Šárka Gmitterková, Ph.D.

Téma: Konference

1. Proč jezdit na konference a ideálně na které
2. Kde se o nich dozvědět
3. Dobrý vs špatný konferenční příspěvek

Konference

- Proč jezdíme na odborné konference? K čemu slouží a jsou vůbec užitečné?

- Které konference preferujete?
- Kde se o nich dozvíte?
- S jakým typem příspěvku byste na konferenci vyjeli / už jste na ní byli?

- Jaký je ideální průběh podle vás?
- Jak má podle vás vypadat správný konferenční příspěvek?
(Prezentace, koncepce, ukázky, text, čtený VS spontánní přednes)

Proč a s čím tam jezdíme

- Konference jsou důležitým prostředkem pro akademický networking, relevantním odborným výstupem v rámci delších výzkumných projektů a možností seznámit se novými projekty, poznatky a osobnostmi
- Mohou být úzce tematicky zaměřené, putovní nebo s pravidelnou periodicitou; s workshopy zaměřenými na mladší badatele, které nabízejí výhodnější podmínky pro účastníky
- Preferujeme aktivní participaci, to znamená přednesení vlastního příspěvku v rámci programu
- FF MUNI nabízí podporu mobility:
 - <https://ceska-literatura.phil.muni.cz/studium/doktorske-studium/zahranicni-mobility-vyzkumne-a-badatelske-pobyty-konference-staze/podpora-mezinarodni-mobility-studentu-doktorskych-studijnich-programu-ucast-na-konferencich-a-kratkodobych-studijnich-pobytech>

Kde a jak se o chystaných konferencích dozvíte

- Prostřednictvím Call for Papers (CFP), stejně jako v případě chystaných tematických čísel odborných časopisů nebo sborníků
- CFP obsahuje všechny důležité informace stran tematického rozptylu akce a důležité informace pro abstrakt (rozsah, literatura, deadline).
- Mailing list ECREA: <https://ecrea.eu/>
- Network for European and Cinema Studies NECS: <https://necs.org/>
- H-Net (Humanities and Social Sciences Online): <https://networks.h-net.org/node/14467/pages/127702/cfps-film-studies>
- Některé univerzity a instituce shromažďují a zveřejňují informace o chystaných akcích na svých stránkách:
- <https://call-for-papers.sas.upenn.edu/category/film-and-television>