**David Drozd, Iva Mikulová, Karolína Stehlíková**

***Část kapitoly* Činohra a její festivaly *ze vznikající knihy o nedávné historii NDB***

*Prosíme nešířit!*

**Divadelní svět poprvé**

Že by Brno mohlo a mělo mít svůj velký, exkluzivní a samozřejmě mezinárodní festival, se hovořilo často. Bylo to ostatně zřejmé i z kritických reflexí Trialogu. Možnost výrazněji ho otevřít jako akci mapující středoevropské divadlo, případně překročit rámec přehlídky „velkých“ činoherních domů, který stál u jeho zrodu, však nikdy nebyla využita. Namísto toho vznikl v roce 2010 vedle již existujících ještě zcela nový festival pojmenovaný Divadelní svět Brno. Organizaci zajišťovalo Brněnské kulturní centrum (dnes TIC Brno), ale dramaturgický rámec určovalo vždy jiné z brněnských divadel. Součástí festivalu se staly dvě dříve samostatné akce pouličního divadla, totiž Noc kejklířů a Týden kejklířů. Zahrnuta byla i Slavnost masek, jejíž první ročník se konal v roce 2009. Šlo o karnevalový den, při němž jednotlivá brněnská divadla předváděla efektní kostýmované průvody. Vše vrcholilo udělením ceny tomu nejkrásnějšímu maškarnímu výtvoru, kterou v roli jakéhosi krále karnevalu uděloval sám tehdejší primátor Onderka. Noc kejklířů probíhala jako součást Divadelního světa do roku 2013, Slavnost masek do roku 2014. Zároveň zanikla přehlídka Dokořán, zaměřená výhradně na muzikálové divadlo, kterou pořádalo MDB.  Předpokládalo se, že i tato linie se uvnitř Divadelního světa Brno uplatní. Od roku 2018 byla tato přehlídka obnovena.

Vize byla poměrně ambiciózní (až megalomanská). Každý ročník měl mít svého patrona, uměleckou osobnost světového jména, od jejíž tvorby by se odvíjelo tematické zaměření všeho dění. Rozsah festivalu, který měl probíhat na mnoha scénách, ale i na náměstích, v parcích, měl Brno připodobnit k festivalům v Avignonu či Edinburghu. První ročník, koncipovaný tehdejším uměleckým šéfem Husy na provázku Vladimírem Morávkem, nabídl brněnským obyvatelům přes devadesát představení, trval devět dní, jeho rozpočet dosáhl zhruba deseti milionů. Jeho patronem byl dramatik a bývalý prezident Václav Havel. Jednu z linií festivalu tak představovaly aktuální inscenace jeho her, scénická čtení a publicistické diskuse. V druhém roce se záštity ujmul významný divadelník Peter Brook (součástí programu bylo i představení jeho inscenace Mozartovy *Kouzelné flétny*), třetí ročník byl věnován filmovému režisérovi Miloši Formanovi a jedna z linií se týkala vztahu divadla a filmu. Při čtvrtém ročníku určovalo dramaturgický rámec festivalu MDB a vznikla tak přehlídka současného hudebního a muzikálového divadla, jíž propůjčil své jméno žijící klasik žánru Jiří Suchý. Pátý ročník koncipovalo Divadlo Radost a jeho ředitel Vlastimil Peška, který inicioval linii nazvanou Woody Allen. Role známého filmaře coby patrona na rozdíl od předchozích ročníků jen symbolická. Festival tak mimo jiné obsahoval linii inscenací Allenových her a adaptací jeho filmů a nesl výmluvný podtitul Komedie? Komedie, komedie!

Tím, že se na pozici uměleckého šéfa festivalu střídali ředitelé (nebo umělečtí šéfové) jednotlivých brněnských divadel, byla celková koncepce festivalu velmi roztříštěná. Téma rámované osobností patrona se totiž stalo pouze jednou z mnoha dramaturgických linií. Například v roce 2012 zahrnoval Divadelní svět Brno osm linií, přičemž jen některé z nich souvisely s hlavním tématem Divadlo a film, inspirovaným osobností Miloše Formana a podtitulem ročníku Let’s play. Program byl tvořen sekcemi Dokumentární divadlo, Máme doma (prezentující brněnskou tvorbu), Film a divadlo, Brno Pride (prezentující slavné osobnosti pocházející z Brna), Noc kejklířů, Slavnost masek a off program sestaveným z představení nezávislých českých divadelních souborů.

Není divu, že divácký zájem byl velmi nevyrovnaný. Pozornost samozřejmě přitáhla populární divadla nebo známé herecké osobnosti, ale mnohdy umělecky zajímavé zahraniční inscenace zmizely v příliš široké a mnohdy nepřehledné nabídce. Nebylo také jasné, na jakého diváka se akce obrací a publikum jednotlivých divadel, uvyklé vždy určité poetice, si na festival hledalo cestu jen váhavě.

**Divadelní svět dnes (verze 2.0)**

Když festival v roce 2015 přešel pod Národní divadlo Brno, získal tím stabilní organizační zázemí a možnost kontinuálního rozvoje. Zároveň tím, že ředitel Glaser zrušil Trialog i Redfest, zmizela nefunkční konkurence, která oslabovala síly a především tříštila zájem publika. Dnes tvoří dramaturgickou radu festivalu dramaturgové většiny účastnících se divadel, od roku 2022 má festival i svou šéfdramaturgyni, jíž je Barbara Gregorová. Tento způsob organizace umožňuje vytvářet v rámci festivalu dílčí linie, ovšem ty jsou většinou propojeny i s jednotlivými divadelními soubory a jejich poetikou.

Postupně se stabilizovaly okruhy, které se v jednotlivých ročnících festivalu vracejí. Každý rok je tak na programu několik tanečních produkcí českých i zahraničních, od roku 2021 se rozvíjí linie sledující inscenace antického dramatu. Jeden z víkendů do sebe pojme program zaměřený především na dětského diváka. Zároveň festival funguje jako produkční platforma a jeho součástí je tvorba nezávislých divadel realizovaná formou koprodukce. Bez podpory a záštity festivalu by nevznikly. V roce 2021 byla na festivalu vytvořena také sekce věnovaná mladému režisérovi Janu Kačennovi. Kromě repríz všech jeho v tu chvíli dostupných počinů o něm vznikl i televizní dokument, tentokrát jako koprodukce Divadelního světa Brno s Českou televizí. Tento model, kdy festival připomíná výraznou divadelní osobnost spjatou s Brnem, se opakuje i v následujících ročnících. V roce 2022 tak je jeden večer a jeden dokument věnován režisérce Evě Tálské, spoluzakladatelce Divadla Husa na provázku, v roce 2023 byl další takovou osobností režisér a dramatik Hubert Krejčí.

Festival dokázal obstát i během během pandemie covid-19. I když přípravy na ročník 2020 probíhaly intenzivně, setkání divadelníků a diváků se nakonec nemohlo uskutečnit. Nebylo možné odehrát představení a pro zahraniční divadla bylo prakticky nemožné přicestovat. Ročník byl tedy zrušen. V roce 2021 se festival konal hybridně, část programu byla přístupná pouze online, realizace programu naživo byla umožněna výjimkou ministerstva, které povolilo konání takové veřejné akce o tři dny dříve, než byla zmírněna pandemická opatření omezující shromažďování. Během festivalu byl na představeních uvnitř stále omezen počet diváků a respirátory byly nutností. Velkou symbolickou sílu mělo zahájení festivalu tanečním představením *Noosféra*, které pro prostor piazzetty před Janáčkovým divadlem vytvořil balet NdB. Prostor byl zvolen s ohledem na nezbytné bezpečí publika. Pro mnoho diváků šlo o setkání s živým divadlem po velmi dlouhé době, což učinilo jejich zážitek ještě intenzivnějším.

Největší mediální pozornosti se festivalu dostalo v roce 2018 v souvislosti s hostováním kontroverzní inscenace slovinského souboru Mladinsko Gledališče Lublaň s inscenací *Naše násilí a vaše násilí* režiséra Olivera Frljiće. Záměrně provokující inscenace tematizovala vztah muslimů a křesťanů, napadala koloniální principy současného kapitalismu z levicových politických pozic. Kontroverze ovšem vzbudila dávno před samotnou festivalovou reprízou, protože do médií i k politickým reprezentantům Brna se dostala informace, že inscenace obsahuje scénu, v níž Ježíš znásilňuje muslimku. První reakcí byl otevřený dopis tehdejšího prvního náměstka primátora Petra Hladíka (KDU-ČSL), který požadoval stažení inscenace z programu festivalu s odůvodněním, že může urážet vyznání části veřejnosti a jako akce placená z veřejných prostředků má tyto názory zohlednit. Ředitel Glaser to s poukazem na svobodu myšlení, svědomí a náboženského vyznání odmítl. Diskuse kolem inscenace eskalovala na obou stranách a nelze ji tu celou shrnovat (zevrubnou a střízlivou zprávu o celé akci i jejím mediálním a společenském ohlasu podal Josef Herman). Nelze ovšem smlčet, že politická reprezentace se dále snažila uvedení zabránit. Zastupitelstvo Jihomoravského kraje například zvažovalo úplné odebrání dotace festivalu, nakonec ji přidělilo až po jeho skončení, ale s tím, že výslovně vyjmulo z podpořených představení dvě hostující inscenace Olivera Frljiće. Průběžně se k oběma stranám sporu přidávaly významné osobnosti kulturního a náboženského života, vznikla petice. Samotné jediné uvedení na scéně Divadla Husa na provázku provázely protesty mladých křesťanů i předsedy SPR-RSČ Miroslava Sládka, přímo v jeho průběhu narušil představení neofašistický spolek Slušní lidé. Musel být přivolán antikonfliktní tým, aby mohlo být představení vůbec dohráno. Je více než příznačné (nebo ironické?), že každý ročník festivalu měl nějaké motto – v roce 2018 zněl slogan Svoboda?!.

S odstupem ve vynořují otázky, které přesahují samotnou inscenaci a obrací se spíš k místu, kde celý skandál probíhal. Inscenace tohoto kontroverzního režiséra hostovaly totiž na festivalech v Praze nebo Olomouci už dříve. Proč tedy došlo v Brně tak bezprecedentní reakci, a postupně se k námitkách politických a církevních představitelů přidaly aktivity brněnských neofašistů a národovců? Původně mělo jít o jedinou reprízu odehranou v sále pro zhruba 200 diváků, podpisů pod peticí žádající zákaz inscenace je však 7000. Když přitom v roce 2008 Daniel Landa v koprodukci s činohrou NdB uvádí autorský muzikál *Tajemství Zlatého draka*, protestují jen studenti DIFA JAMU a naopak vedení divadla i sám primátor Roman Onderka tvůrce hájí před jakýkoliv nařčením z fašismu. Inscenace zůstala na repertoáru mnoho let a publikum doplňovaly výpravy Landových neofašistických fanoušků, kteří si do Brna pořádali autobusové zájezdy.

Sám ředitel Glaser v rozhovoru přiznává, že mediálně skandál kolem inscenace pomohl akci zviditelnit, ale tím se nemohla vyřešit samotná otázka, jak vytvořit kvalitní mezinárodní festival v Brně: „Udělat dnes evropsky významný diva­delní festival je hrozně těžké, pokud nemáte opravdu hodně peněz, protože divadelních festivalů je veliké množství a všechny loví v podobných vodách. A pro naše město bude vždycky tím ikonickým a specifickým festivalem Janáček Brno, protože takový festival zkrátka nikde jinde na světě není. A po­kud jde o DSB, tak si myslím, že musíme být skromní a trpěliví a tu výjimečnost, která by měla spočívat v kvalitě, si od­pracovat krůček po krůčku.“ Právě při srovnání s druhým festivalem pořádaným NdB je nepominutelné, že zatímco Janáček a jemu věnovaný festival může být na celém světě jen jeden, Divadelní svět Brno je – na našem území i ve středoevropském prostoru – do jisté míry jen jeden z mnoha. Svůj význam akce rozhodně má a samozřejmě platí, to, čím se festival sám charakterizuje: „svým rozsahem patří mezi tři největší divadelní festivaly v České republice. Vytrvalou snahou o dosažení evropských kvalitativních standardů sehrává festival zásadní roli při kultivaci publika a přispívá ke zvyšování jeho nároků na domácí uměleckou scénu. Ve své dramaturgii nabízí divákům představení, za nimiž by museli cestovat často i za hranice republiky.“

Pořád tu nicméně pro festivalovou dramaturgii zůstává otázka: chce a má se DSB lišit od jiných festivalů? Jak zaznělo po posledním ročníku: „Vybrat si na divadelním světě Brno může takříkajíc každý; tato vstřícně koncipovaná nabídka však opakovaně budí otázku, komu je tedy festival určen, jaká je podoba toho divadelního světa s malým d, který v Brně na jeden květnový týden vznikne, a především: není toho příliš mnoho?“ Nabídka padesáti divadelních představení sice nabízí něco takříkajíc pro každého, ale taková šíře nepomáhá profilaci festivalu v kontextu dalších podobných akcí. „Je kritériem výběru unikátnost nebo výjimečnost dané inscenace/souboru, nebo stojí za výběrem snaha přivést brněnskému divákovi rozmanitou škálu kvalitních inscenací, které spojuje – někdy až příliš volně stanovený – tematický rámec?“

Může to znít poněkud paradoxně, poté, co jsme tu citovali mnoho kritiků, dožadujících se divadelního festivalu v Brně, ale jak se během celých třiceti let, za nichž se tu ohlížíme, dynamicky mění divadelní mapa Brna i okolí, je na místě i opačné otázka: není divadelních festivalů v Čechách, na Moravě a Slezsku opravdu příliš?