



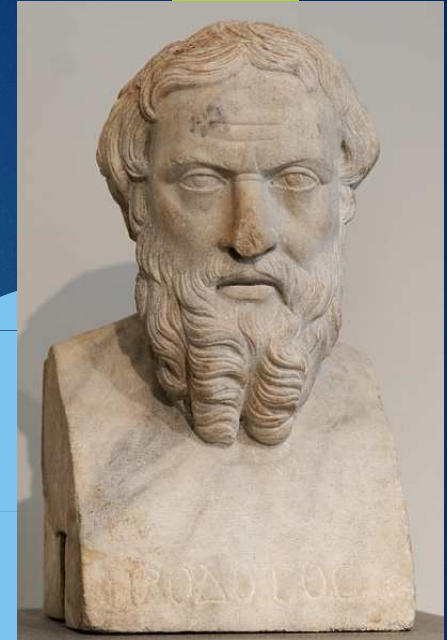
Dějiny Řecka I - seminář



5. HODINA

HÉRODOTOS; ŘECKÉ STAVEBNÍ SLOHY A BYDLENÍ

Hérodotos

- ▶ Řec. Ἡρόδοτος
- ▶ Kol. 484–425 pnl.
- ▶ Halikarnásson, Kárie (tehdy Achaimenovská říše) → Samos (?)
- ▶ „Otec dějepisu“
- ▶ Cestování po Středomoří – Egypt, Foiníkie, Babylón (?)
- ▶ Athény, Thúrie (již. Itálie)
- ▶ *Dějiny* (údajně předneseny v Olympii)

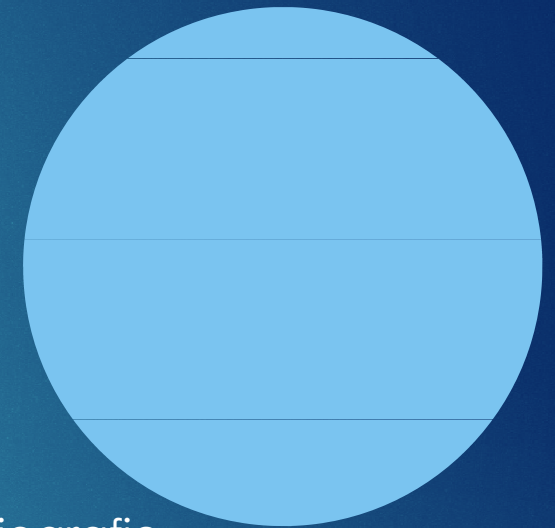




- 
- 
- ▶ Před a současníci Hdt – není první, ojedinělý
 - ▶ Nejstarší dochovaný pramen podobného typu
 - ▶ Hekataios z Miletu – mapa, geografie/historiografie, *Periodos gés*
 - ▶ Hellaníkios z Lesbu – dějiny Athén
 - ▶ Xanthos z Lýdie – *Lýdiaka*
 - ▶ Logografové

 - ▶ Typicky – záznam o části Řecka/světa, mytologie/příběhy

Hérodotos

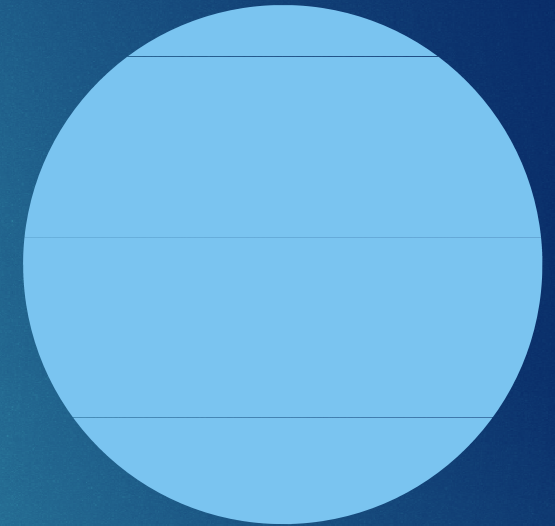
- ▶ *Dějiny* (*Ἱστορίαι, Historiai*)
- ▶ Sám sebe zmiňuje
- ▶ Cíl – aby velké činy Řeků i barbarů nebyly zapomenuty
- ▶ Iónský dialekt
- ▶ 9 knih – pojmenovány podle Mús
- ▶ Sřet mezi Řeckem a Persií – hlavní dějinná událost
- ▶ Popisy různých lidských kmenů, etnografie, geografie, historiografie, náboženství
- ▶ Řecko-perské války až ve druhé polovině (do 478 pnl)
- ▶ Rozsáhlé odbočky
- ▶ Pramen k Řecku, Persii, Egyptu, Babylónu, Lýdii, Skythii, ...



- 
- 
- ▶ Zapsal, co sám viděl, zaslechl
 - ▶ Spolehlivý zdroj?
 - ▶ Propojení historie a mýtu, přehnaná vyprávění, informace z doslechu
 - ▶ Osud, sny, proroctví, znamení, nadpřirozené jevy
 - ▶ Zprávy o očitých svědků, snaha vysvětlit příčiny událostí (i realističtěji)
 - ▶ Popisy cizích zemí, etnografie, odbočky, *logoi*
 - ▶ Kritici i zastánci
 - ▶ Velmi dobrý styl vyprávění
 - ▶ 1. polovina – o lidech na východě, 2. pol. – boje Řeků s Peršany

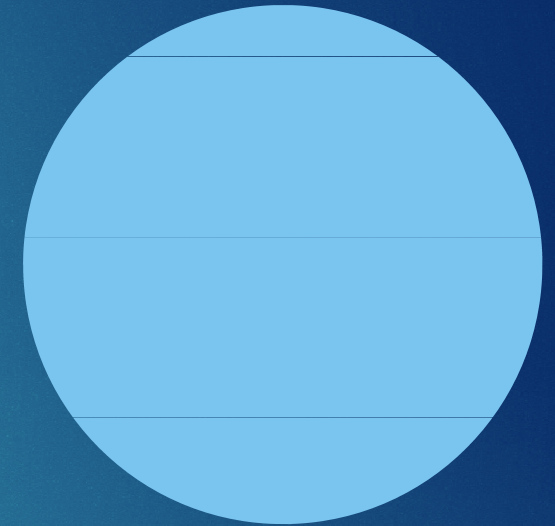
Str. pdf. 16, 26, 27, 28, 29, 33, 35, 36, 169, 170, 242,
243, 371, 372, 373, 394, 395, 420

- ▶ Proroctví
- ▶ Kroisos (Hdt. 1.46–56; 69→)
- ▶ Sparta x Tegea (1.66)
- ▶ Gýgés (1.13)
- ▶ Athény a dřevené hradby (7.140–143)
- ▶ Sparta a bitva u Thermopyl (7.220)
- ▶ Kambýsova smrt (3.64)
- ▶ Salamis (8.77)
- ▶ Založení Kyrény (4.150–160)



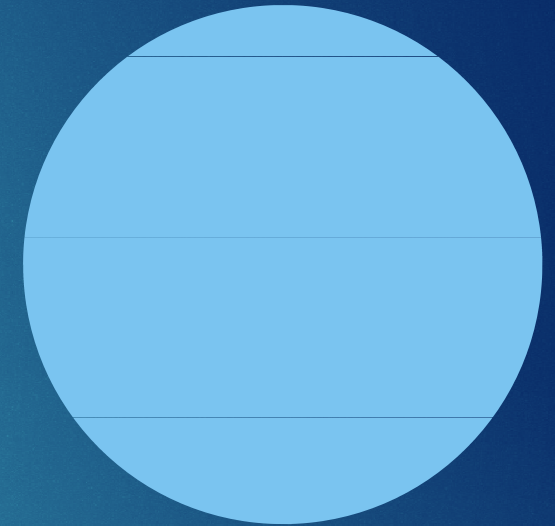
Str. pdf. 36, 37, 40, 41, 302, 322, 331, 347, 348,
349, 350, 353, 415, 416

- ▶ Znamení
- ▶ Narození Iva (1.84; 5.92; 6.131)
- ▶ Xerxés, tažení, kůň a zajíc, mula (7.42; 57–58)
- ▶ Ryby v Chersonésu (9.120–121)
- ▶ Xerxés, Salamis (8.64–65)
- ▶ Zatmění Slunce (1.74; 7.37)
- ▶ Pro Chios (6.27)
- ▶ Pro Délos (6.98)



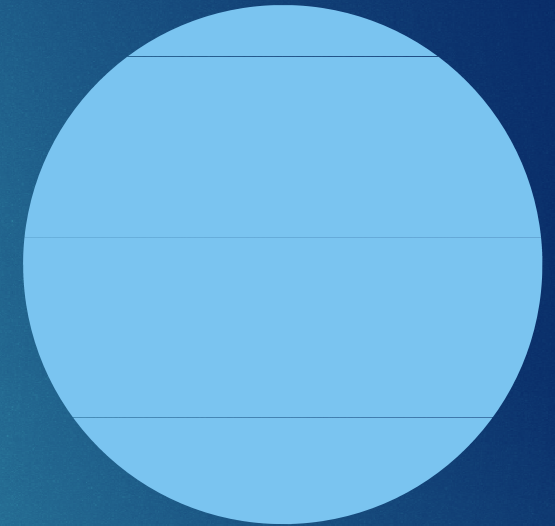
Str. pdf. 23, 49, 83, 273, 274, 324, 325, 340, 341,
342, 343

- ▶ Sny
- ▶ Kroisos a jeho syn (1.34)
- ▶ Astyagés a Kýros (1.107–108)
- ▶ Kýros a Dáreios (1.209–210)
- ▶ Hipparchos a vize smrti (5.56)
- ▶ Bitva u Marathónu (6.107, 118)
- ▶ Xerxés a tažení do Řecka (7.12–19)



Str. pdf. 169, 315, 316, 317, 332, 404, 409, 420,
429, 434

- ▶ Božské zásahy
- ▶ Kambýses (3.64)
- ▶ Kleomenés (6.75–84)
- ▶ Miltiadés (6.134)
- ▶ Delfy (8.37–38)
- ▶ Povodeň, bouře (8.13; 129)
- ▶ Porážka Peršanů (8.77; 109)



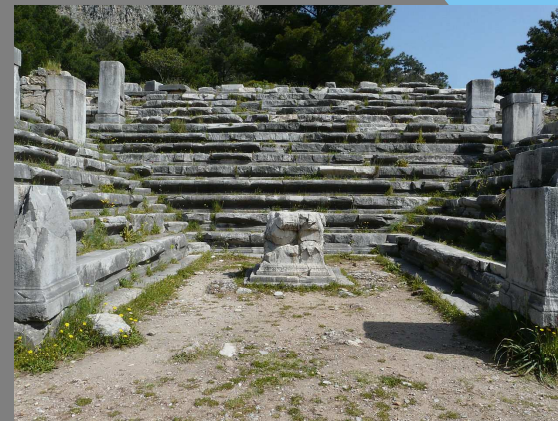
Literatura



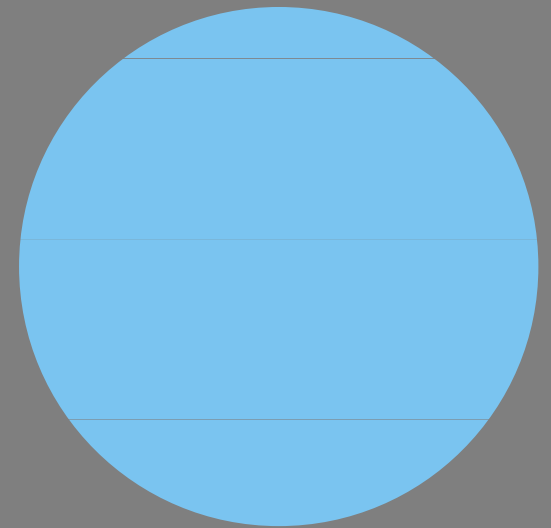
- ▶ Hérodotos. 2004. *Dějiny*, Praha: Academia.
- ▶ Millerman, M. 2015. Herodotus on Oracles, Dreams, and Gods. *Aristokratia*, 3, 74–87.
- ▶ Rodkey, K. 2015. Herodotean oracles: Moral and rational responses to ambiguity. *GLB*, 20(2), 161–176.
- ▶ Mitchell, F. 2013. Monstrous Omens in Herodotus' Histories. *Proceedings of the Annual Meeting of Postgraduates in Ancient Literature*. 1–10.
- ▶ Bakker, E. J., de Jong, I. J., & van Wees, H. (Eds.). 2002). *Brill's Companion to Herodotus*. Leiden: Brill.

Řecká architektura/stavby

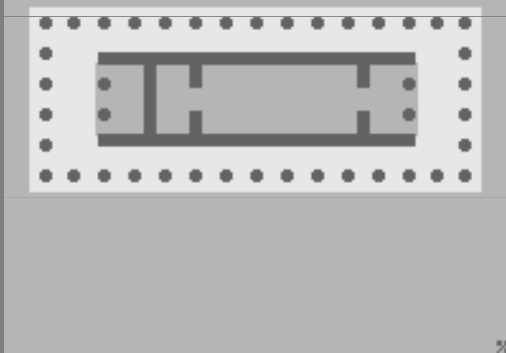
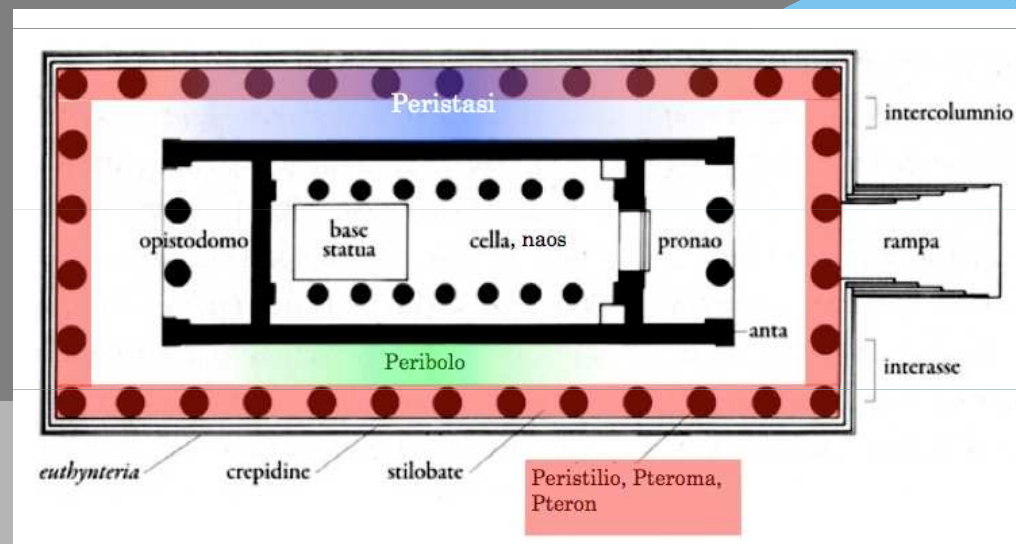
- ▶ Chrámy
- ▶ Bydlení
- ▶ Divadla
- ▶ Stoa
- ▶ Búleutérion
- ▶ Stadion
- ▶ Propylaia (brány)
- ▶ Agora

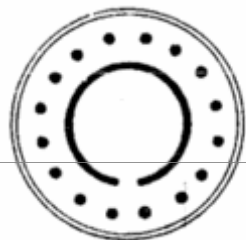


- ▶ Chrámy a slouhy
- ▶ *Náos* (ναός)
- ▶ (dřevo), kámen, vápenec, mramor
- ▶ Obdélníkový tvar
- ▶ Oltář před stavbou
- ▶ Socha božstva
- ▶ Pokladnice
- ▶ Posvátný okrsek kolem chrámu (*temenos*)
- ▶ Vchod směrem na východ

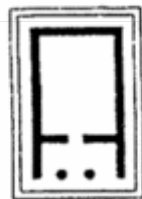


- ▶ Síň, svatyně (*naos*)
- ▶ Před síň (*pronaos*)
- ▶ Zadní síň (*opisthodomos*)
- ▶ (*Adyton*)

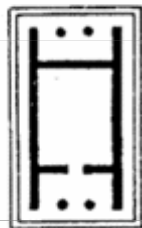




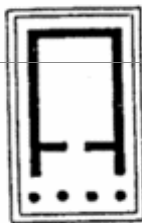
Tholos



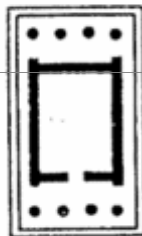
Temple
in antis



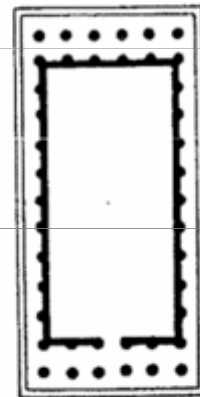
Double Temple
in antis



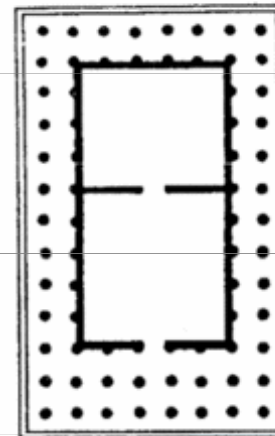
Tetrastyle
Prostyle



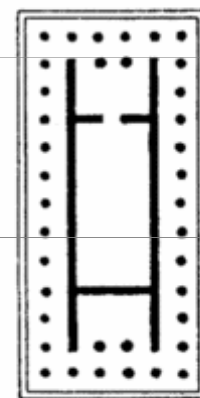
Tetrastyle
Amphiprostyle



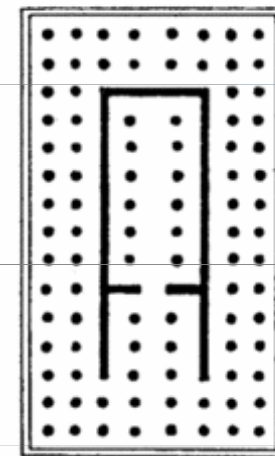
Hexastyle
Pseudoperipteral



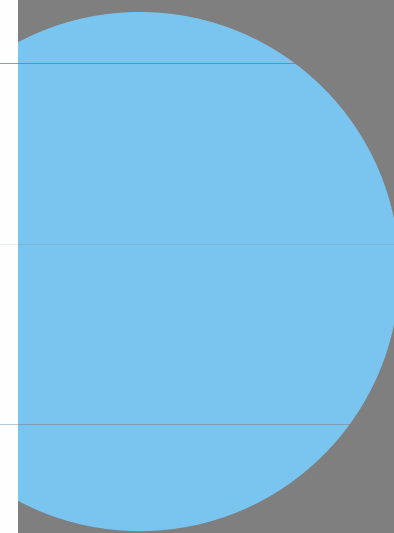
Oktastyle
Pseudodipteral



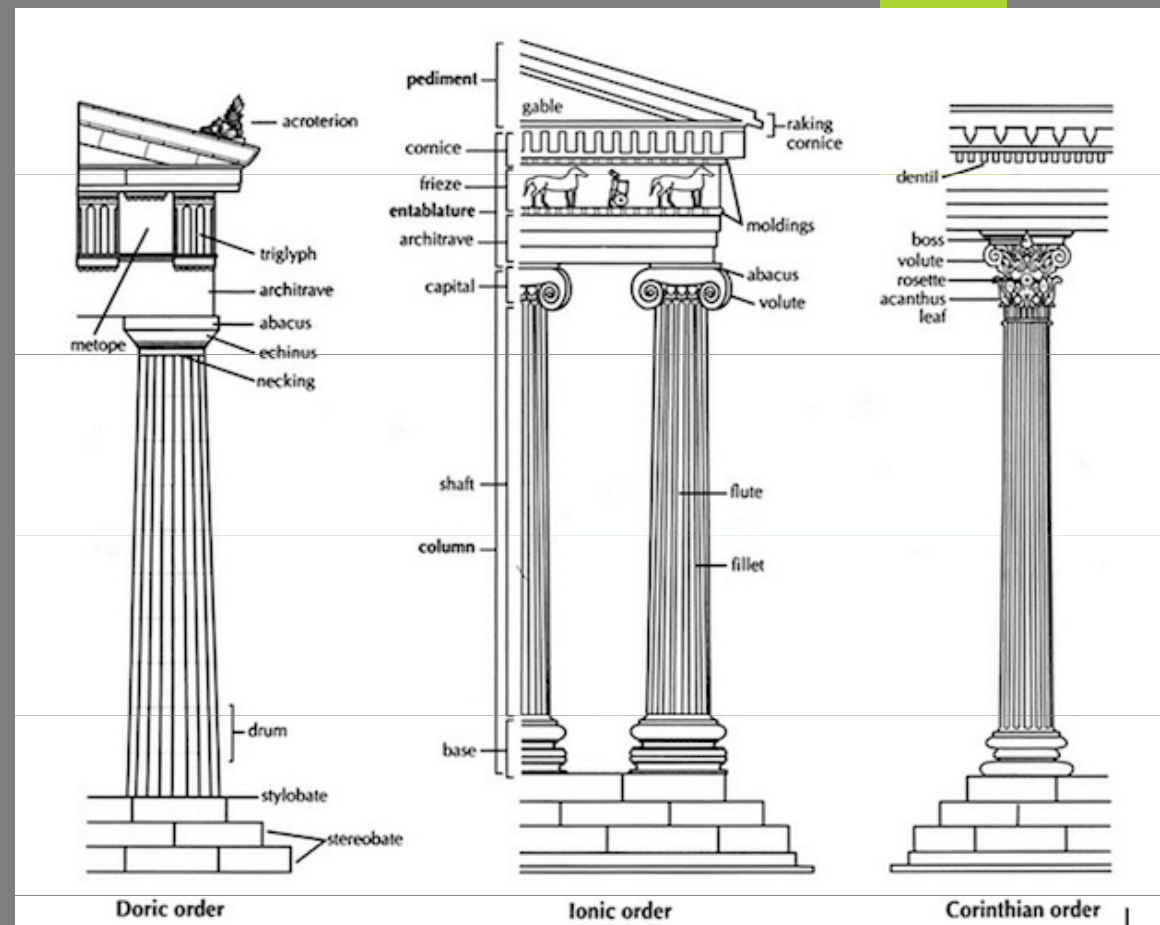
Hexastyle
Peripteral



Oktastyle
Dipteral



- ▶ Sloup
- ▶ Hlavice
- ▶ Architráv
- ▶ Vlys - triglyfy, metopy (dór)
- ▶ Římsa
- ▶ Štít
- ▶ Dórský, iónský, korinthský
- ▶ Některé části barevné ve starověku



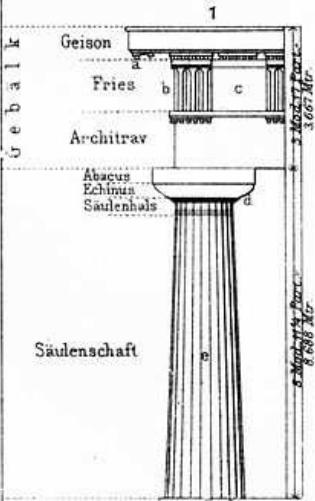
Korinthische Ordnung



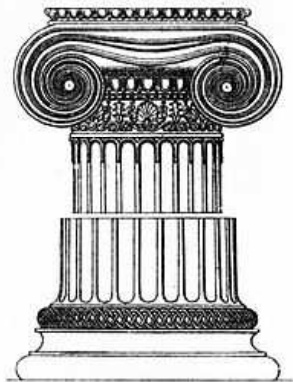
Kapital u. Basis vom Monument des Lysikrates zu Athen.

Zu 1. 2. 3.

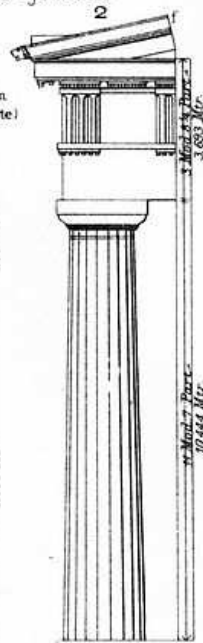
- a Mufeln (Dielenköpfe)
- b Triglyphen (Dreischlitze)
- c Metopen
- d Riemchen
- e Kannebirungen
- f Sima (Rinneleiste)



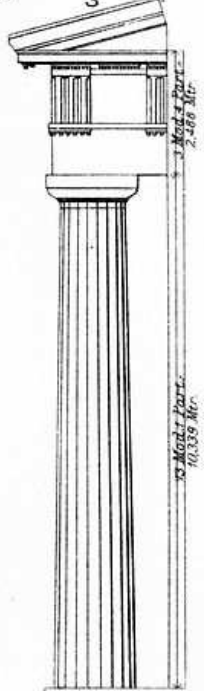
Vom Tempel in Pastum



Kapital u. Basis vom Tempel der Athene zu Athen.



Vom Parthenon in Athen.

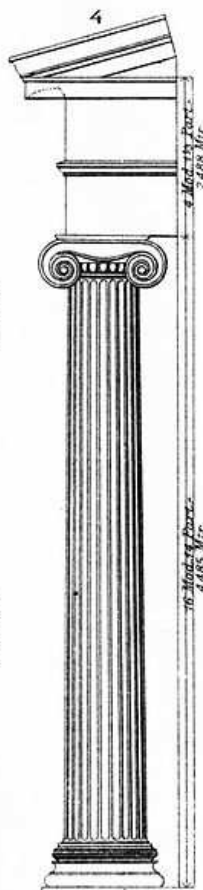


Vom Tempel des Nemeischen Zeus

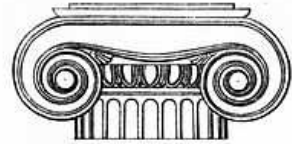
Jonische Ordnung



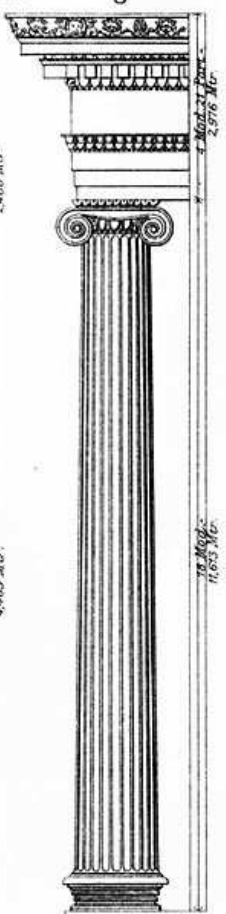
Kapital vom Tempel der Athene zu Priene.



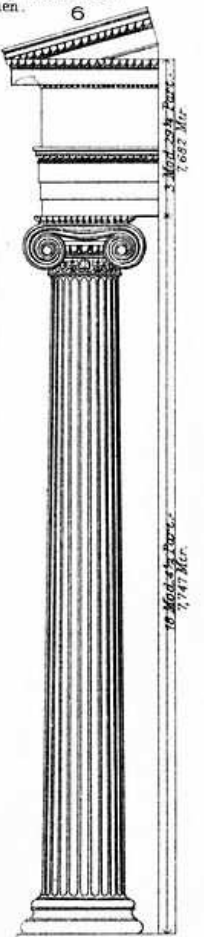
Vom Tempel am Ilissos in Athen.



Kapital vom Tempel am Ilissos zu Athen.



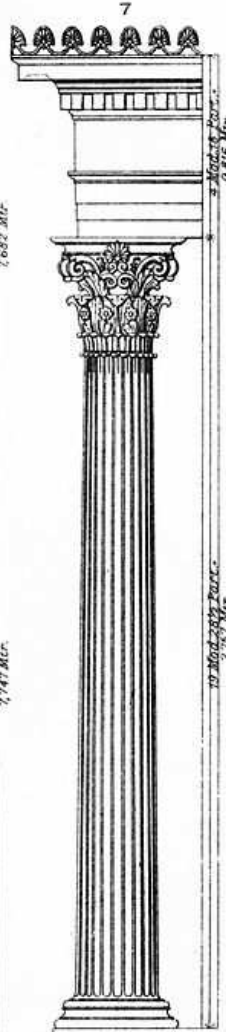
Vom Tempel d. Athene Polias in Priene.



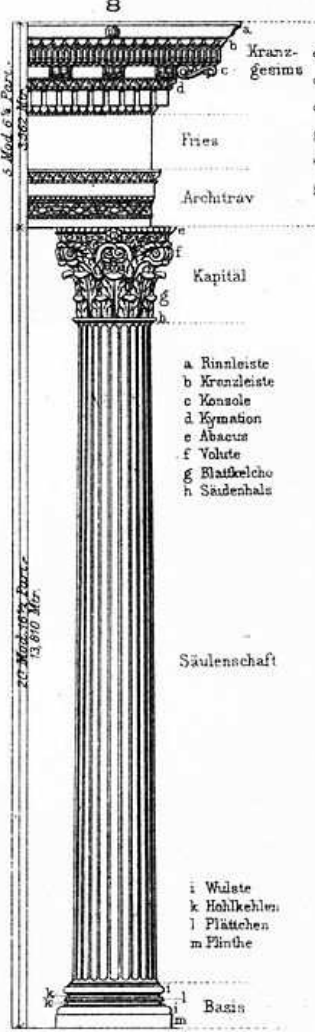
Vom Tempel d. Athene Polias in Athen.

Korinthisch

Römisch-Korinthisch.



Vom Monument des Lysikrates in Athen.



Vom Tempel d. Jupiter-Stator in Rom.

- a Rinneleiste
- b Kranzleiste
- c Konsole
- d Kymation
- e Abacus
- f Volute
- g Blattfrelcho
- h Säulenhals

- i Wulste
- k Hohlkehlen
- l Plättchen
- m Plinthe

Dorische Säulenordnung.

Jonische Säulenordnung.

Korinthisch u. Römisch-Korinthisch.

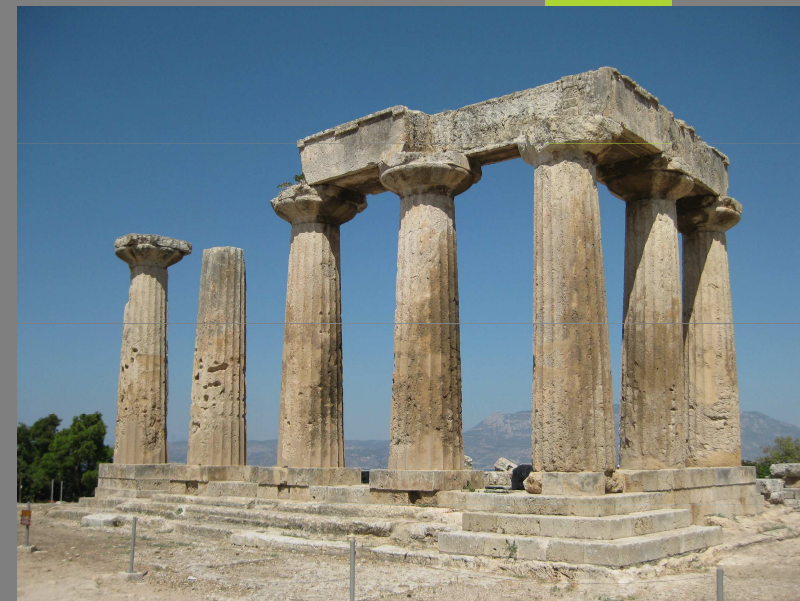
Gebälk

Säulenschaft

Basis

Dórské chrámy

- ▶ Apollónův v Korinthu
- ▶ Héřin v Olympii
- ▶ Diův v Olympii
- ▶ Parthenón v Athénách
- ▶ Héfaista v Athénách



Iónské chrámy

- ▶ Artemidin v Efesu
- ▶ Héřin na Samu
- ▶ Apollónův v Didymech



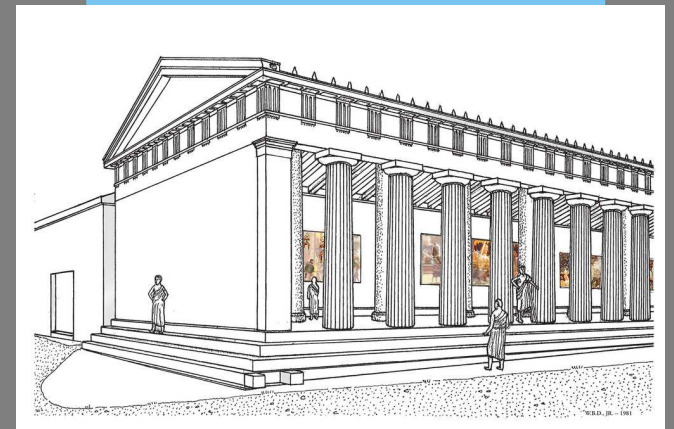
Korinthský styl

- ▶ Lýsikratův památník
- ▶ Chrám Dia Olympského v Athénách
- ▶ Věž větrů



Stoa

- ▶ Kryté sloupořadí
- ▶ Obchody
- ▶ Ochrana před světlem, deštěm
- ▶ Athény: stoa poikilé, Attalova, Eumenova



Divadlo

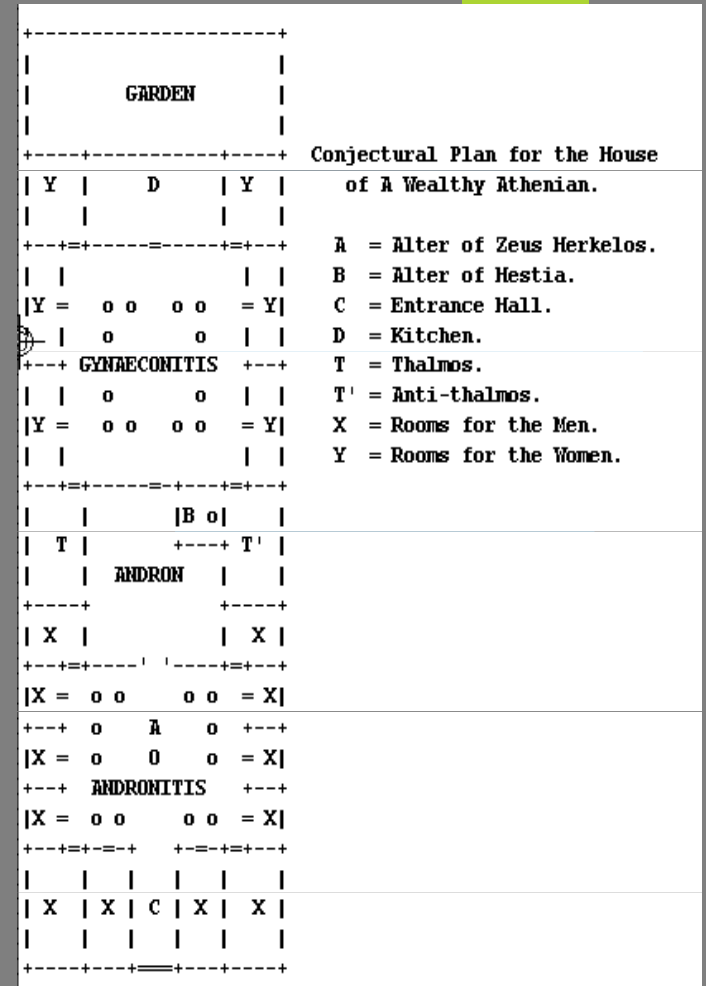
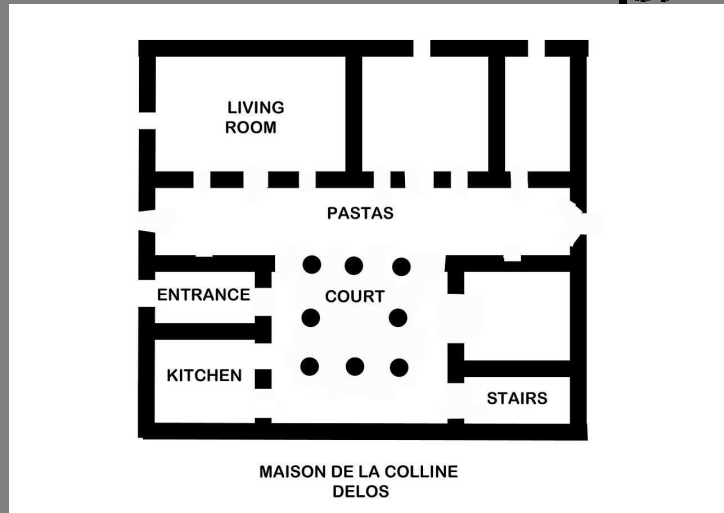
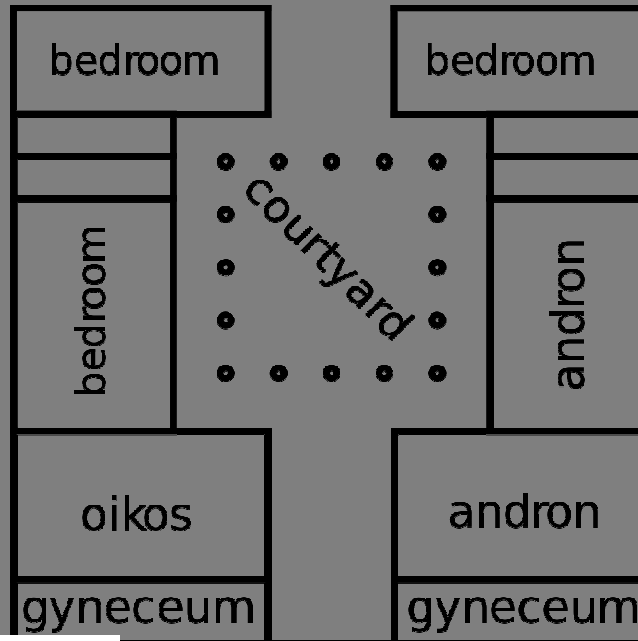
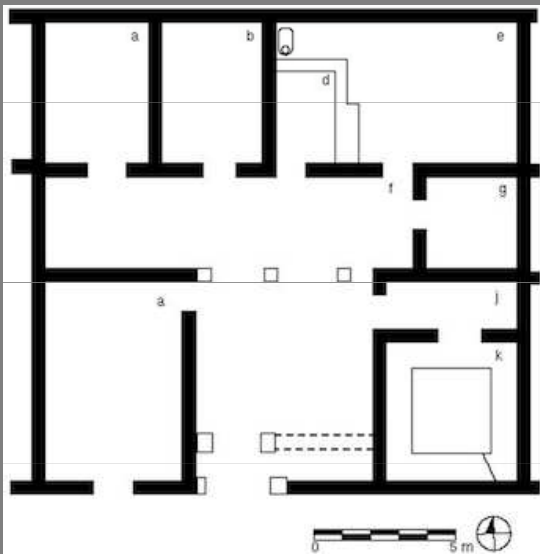
- ▶ Zasazené do svahu
- ▶ Nekryté
- ▶ Hlediště (*theátron*), orchestra, jeviště (*skéné*)
- ▶ Polokruhové hlediště, kruhová orchestra (sbor), obdélné jeviště
- ▶ Epidauros, Athény (Héroda Attika), Pergamon



Bydlení

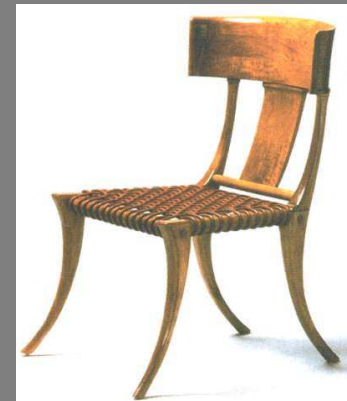
- ▶ Dům (*oikos, οἶκος*)
- ▶ Kolem dvora bez střechy (dvůr – *aulé, αὐλή*)
- ▶ Patrové
- ▶ *Peristylos*
- ▶ Záleží na bohatství rodiny → velikost, počet místností
- ▶ Zeď kolem domu, brána
- ▶ Mužské a ženské části/místnosti (*andrón, gynaikeion*)?
- ▶ Obchody v místnostech u ulice
- ▶ Oltář, studna – dvůr
- ▶ Místnosti – kuchyně, koupelna, ložnice (*thalamos, θάλαμος*), komora







- ▶ Lehátko - *klíné* (κλίνη)
- ▶ Stolička - *difros* (δίφρος)
- ▶ Židle – *klismos* (κλισμός)
- ▶ Stůl - *trapeza* (τράπεζα)
- ▶ Truhla – *Iarnax* (λάρναξ)



DRAWING: ABERCROMBIE

Literatura



- ▶ Miles, M. (Ed.). 2016. *A Companion to Greek Architecture*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 - ▶ Lawrence, A.V. (Ed.). 1996. *Greek Architecture*. New Haven: Yale University Press.
 - ▶ Emerson, M. 2018. *Greek Sanctuaries and Temple Architecture : An Introduction*. London: Bloomsbury Publishing.
- 