

## Referáty pro Metody dějin umění

(Podklady pro referáty jsou v Gettyho knihovně)

### 1. Oulehlová, Barbora

**Jan Bialostocki, Význam dějin umění jako humanistické vědy,**  
in: Umění XII, 1964, s. 454-465.

### 2. Ondrová, Klára

**Ernst H. Gombrich, Plédování pro uměleckohistorický pluralismus (německy),**  
in: Gombrich, Die Krise der Kulturgeschichte, s. 204-209.

### 3. Haasová, Karolína Charlotte

**Carlo Ginzburg, Lovec odhaluje stopy, Sherlock Holmes bere lupu, Freud čte Morelliho – věda hledá samu sebe (německy),**  
in: Ginzburg, Spurensicherungen (xerokopie), s. 79-92 + závěr 116-117.

### 4. Grunová, Štěpánka

**Otto Pächt, Role „příležitosti k formě“ (německy),**  
in: Pächt, Methodisches zur Kunsthistorischen Praxis, s. 211-218.

### 5. Váková, Milena

**David Summers, Post-formalistický dějepis umění (anglicky),**  
in: Summers, Real Spaces, s. 15-28.

### 6. Bendová, Barbora

**André Chastel, Klementinské umění /druhá část knihy/,**  
in: Chastel, Vyplenění Říma, s. 143-233.

### 7. Czinegeová, Noémi

**Kitty Zijlmans, Dějiny umění jako systémová teorie (německy),**  
in: Marlite Halbertsma – Kitty Zijlmans (Hg.), Gesichtspunkte, s. 251-277.

### 8. Kuchtová, Katarína

**Ján Bakoš, Gombrich + Umělecká úloha,**  
in: Bakoš, Stezky a strategie I., s. 185-220 (Gombrich), s. 159-182 (Mezi úlohou a funkcí)

### 9. Macková, Adéla

**Michael Baxandall, Vzory intencí – Historické vysvětlení obrazů /první část/,**  
in: Baxandall, Intelligence obrazu a jazyk dějin umění, s. 113-180.

