

GOTTFRIED SEMPER (1803–1879)



1834 – profesor na akademii v Drážďanech

1848 – účast na revoluci a exil v Británii u Paxtona

1855 – profesor polytechniky v Curychu

1871 – pozván císařem do Vídně



OPERA, DRÁŽĎANY 1841

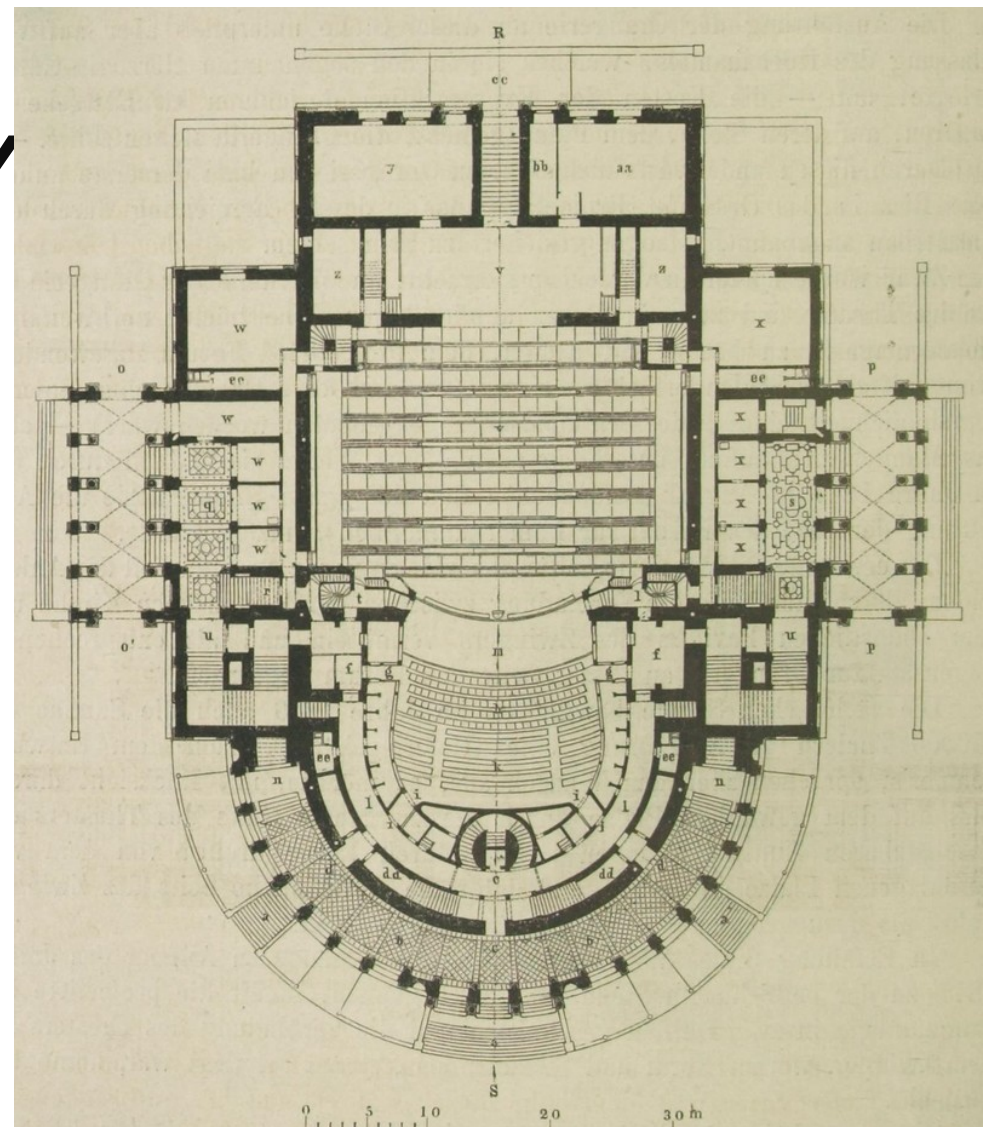


Fig. 149. Parterregrundplan vom alten kgl. Hoftheater.
(Architekt Gottfried Semper.)

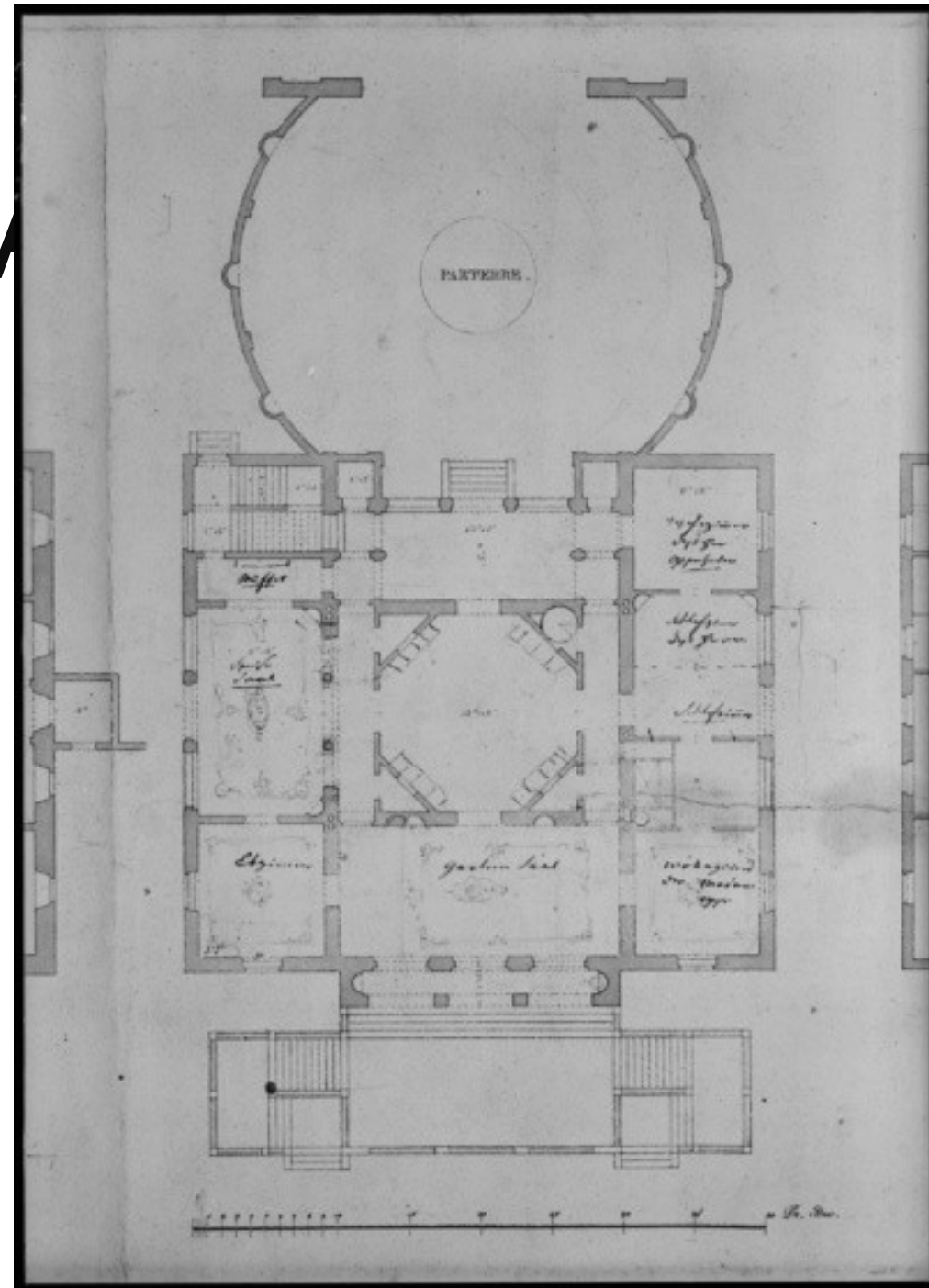
a. Freitreppen zu der Vorhalle, *b.* Vorhalle, *c.* Casse, *d.* Eingang zu dem Parquet, Parterre und Parquetlogen, *e.* innerer Corridor, *f.* Garderoben, *g.* Eingänge in das Parquet, *h.* Parquetplätze, *i.* Eingänge in das Parterre, *k.* Parterre, *l.* Treppen für das Orchester, *m.* Orchester, *n.* Zugang zu den Rängen, *o.* Anfahrt für die kgl. Familie, *p.* Anfahrt für das Publikum, *q.* Vorhalle und salle de garde, *r.* Treppe zu der kgl. Loge, *s.* Vorhalle für das fahrende Publikum, *t.* Treppe zur Prinzenloge, *u.* Treppen zu den Rängen, *v.* Bühne, *w.* Garderoben für Schauspielerinnen, *x.* Garderoben für Schauspieler, *y.* Conversationszimmer, *z.* Coiffeurzimmer.

bb. Maschinendirector, *cc.* Appareille und Thorweg für Pferde, *dd.* Gallerietreppen, *ee.* Aborte.

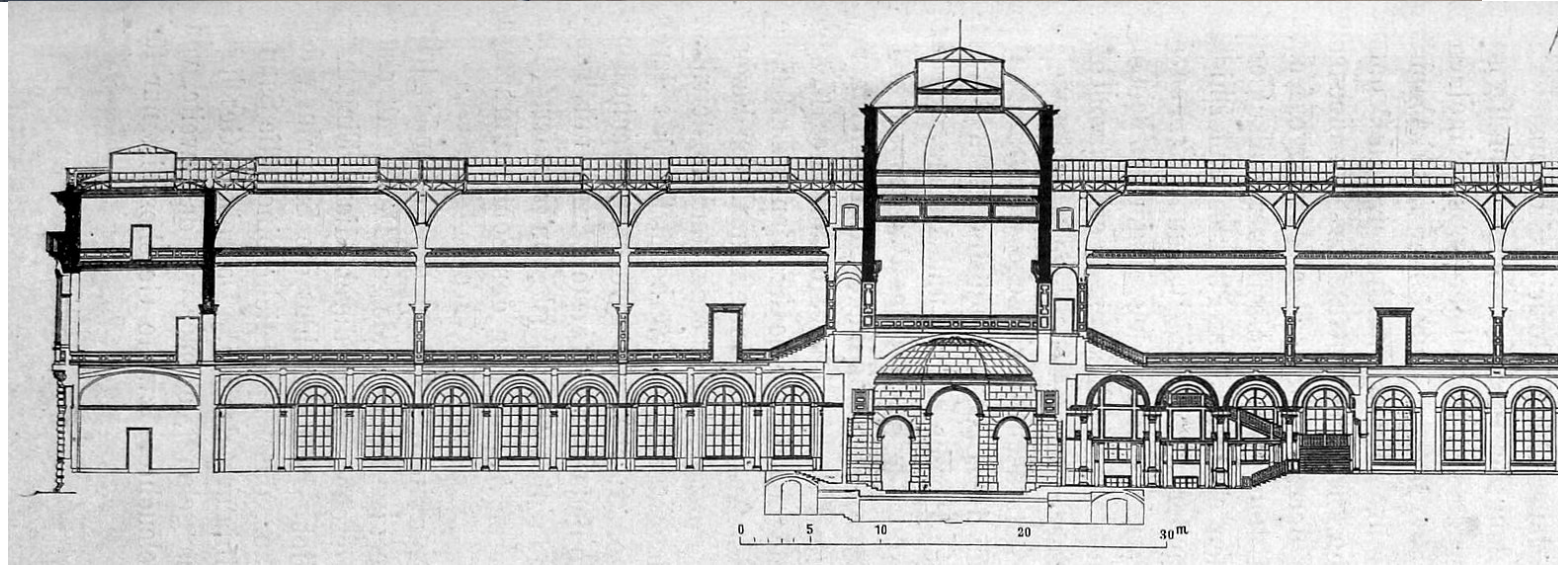
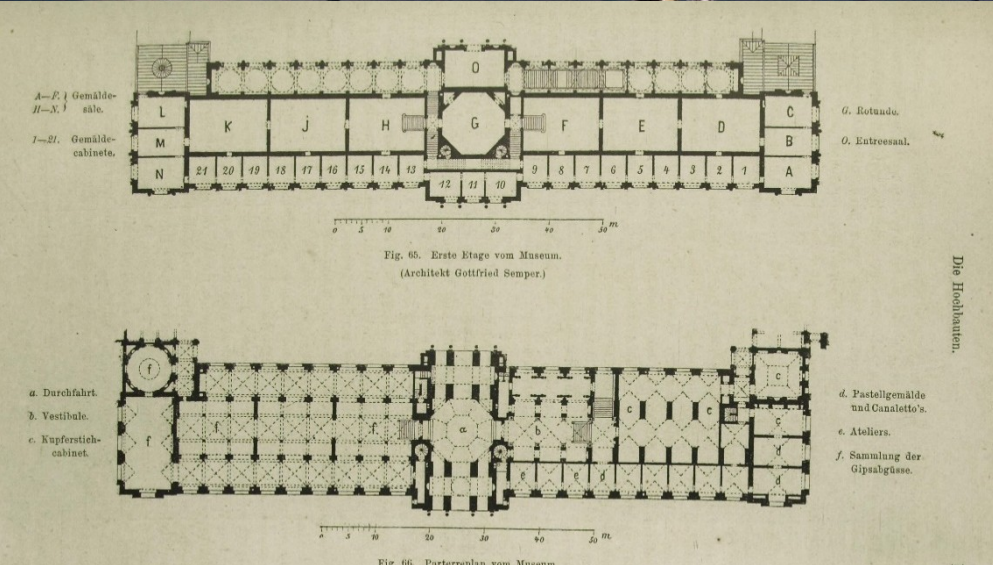
SYNAGOGA, DRÁŽĎANY, 1838-1840



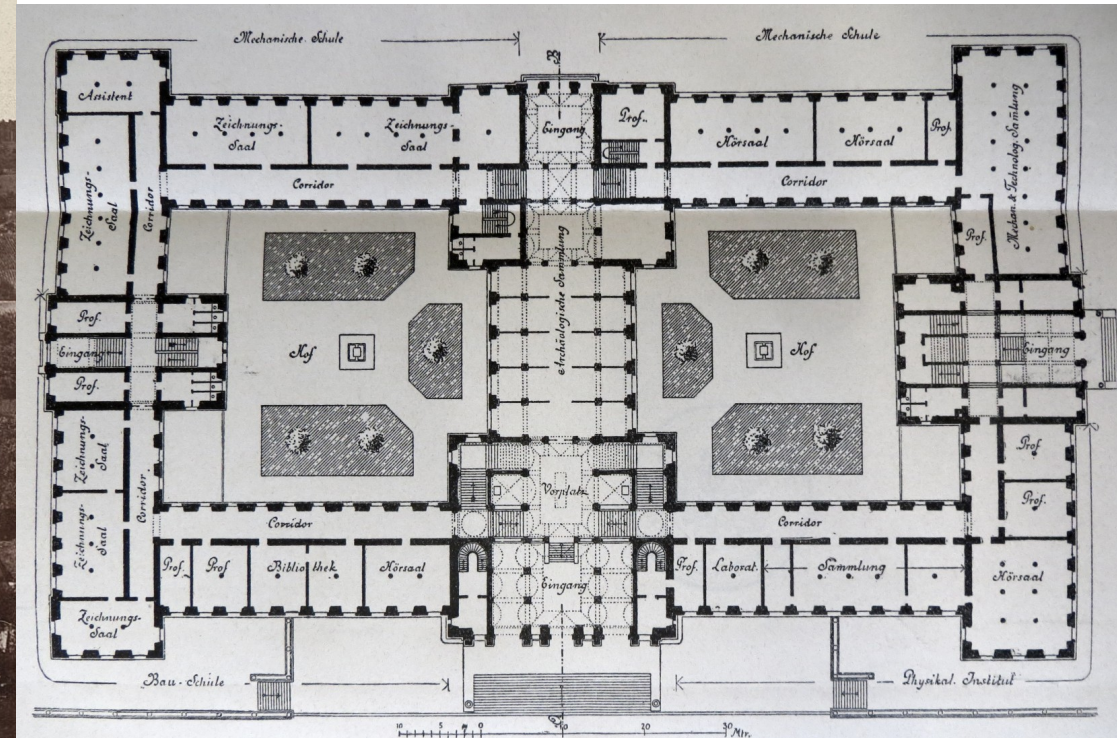
VILA ROSA, DRÁŽDĚ



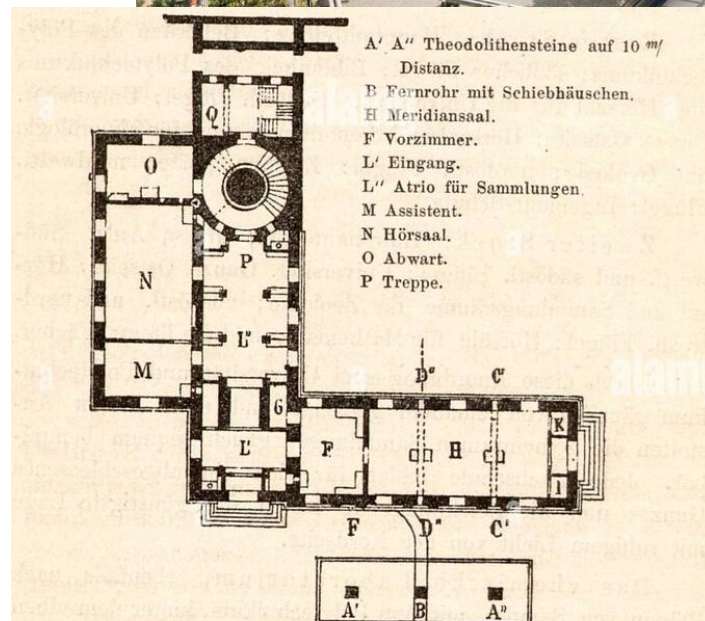
GALERIE, DRAŽDANY, 1847-1854



POLYTECHNIKA, CURYCH, 1858-1864



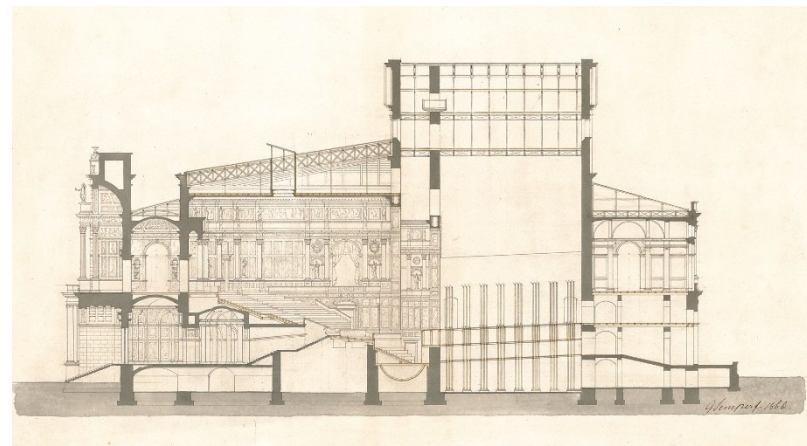
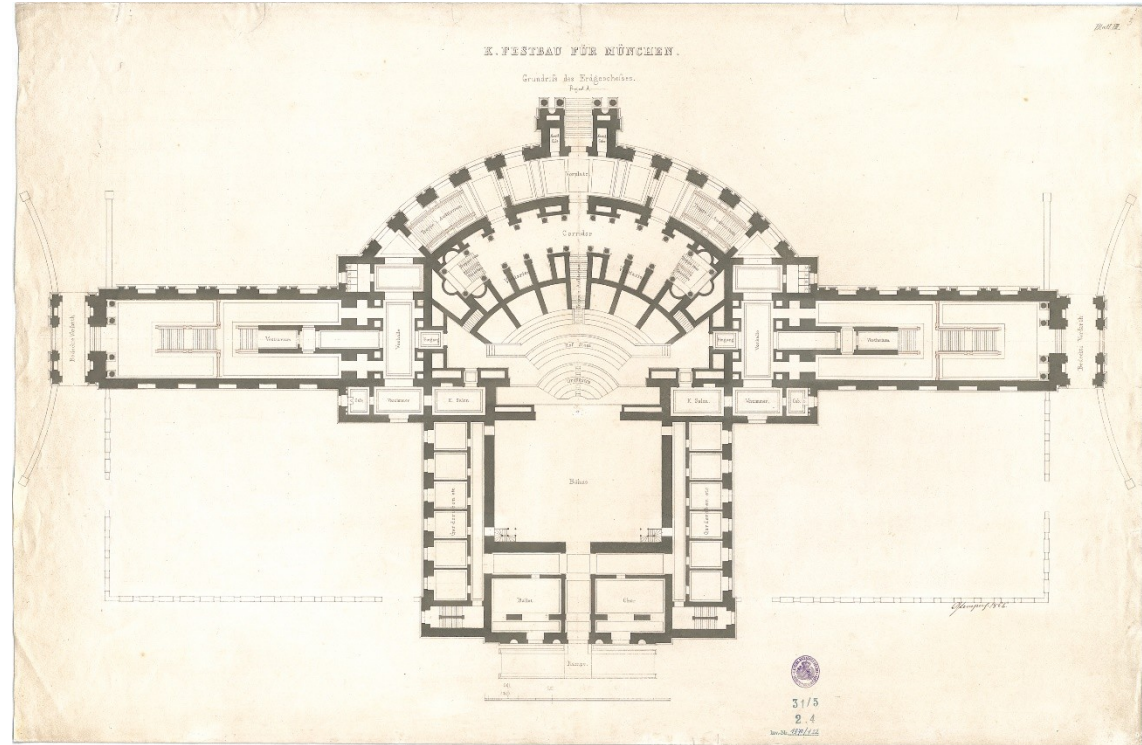
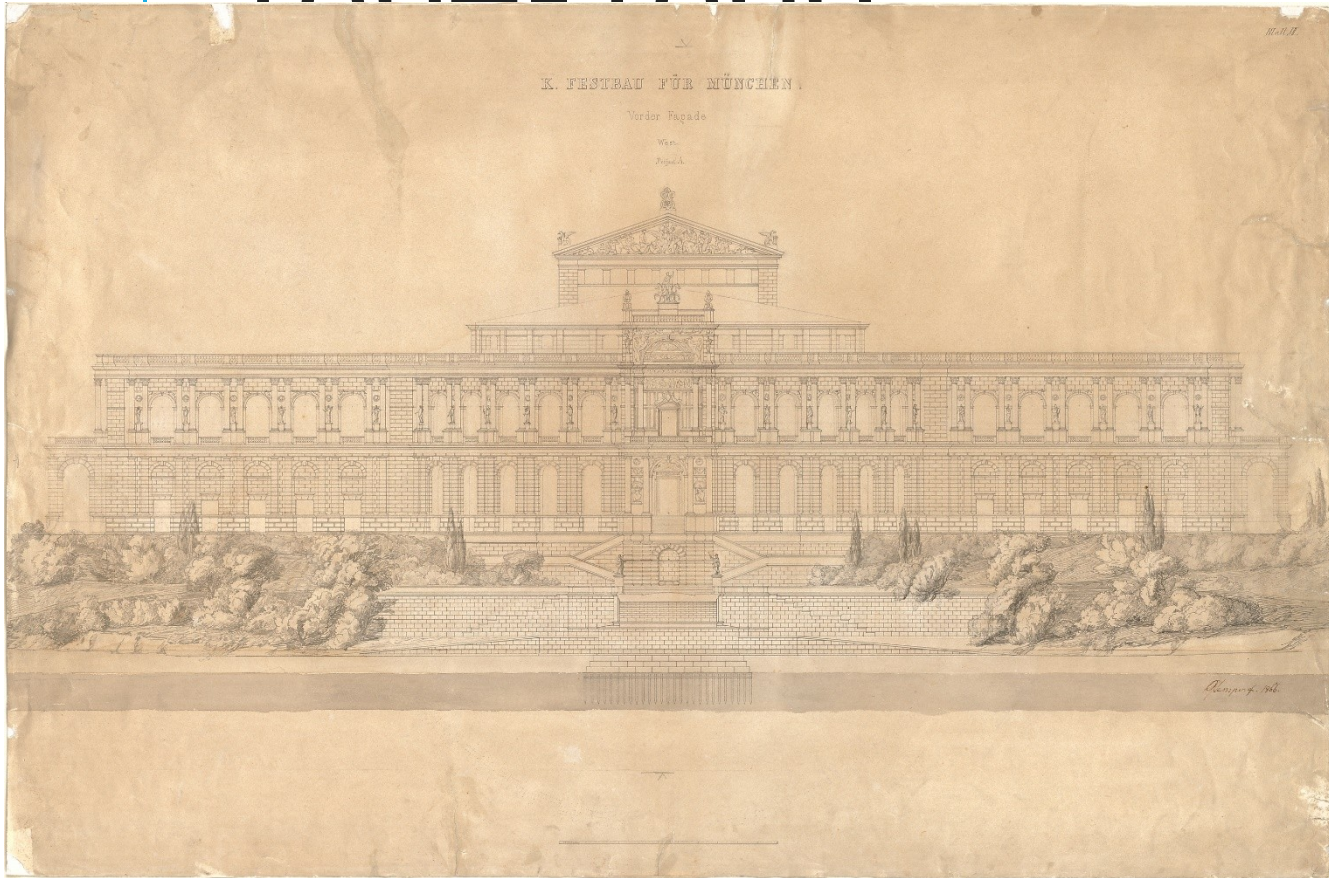
OBSERVATOR, 1861-1864





Directional signs on a utility pole, including one for 'Universität Zürich'.

DIVADLO PRO MNICHOV, 1864-1866



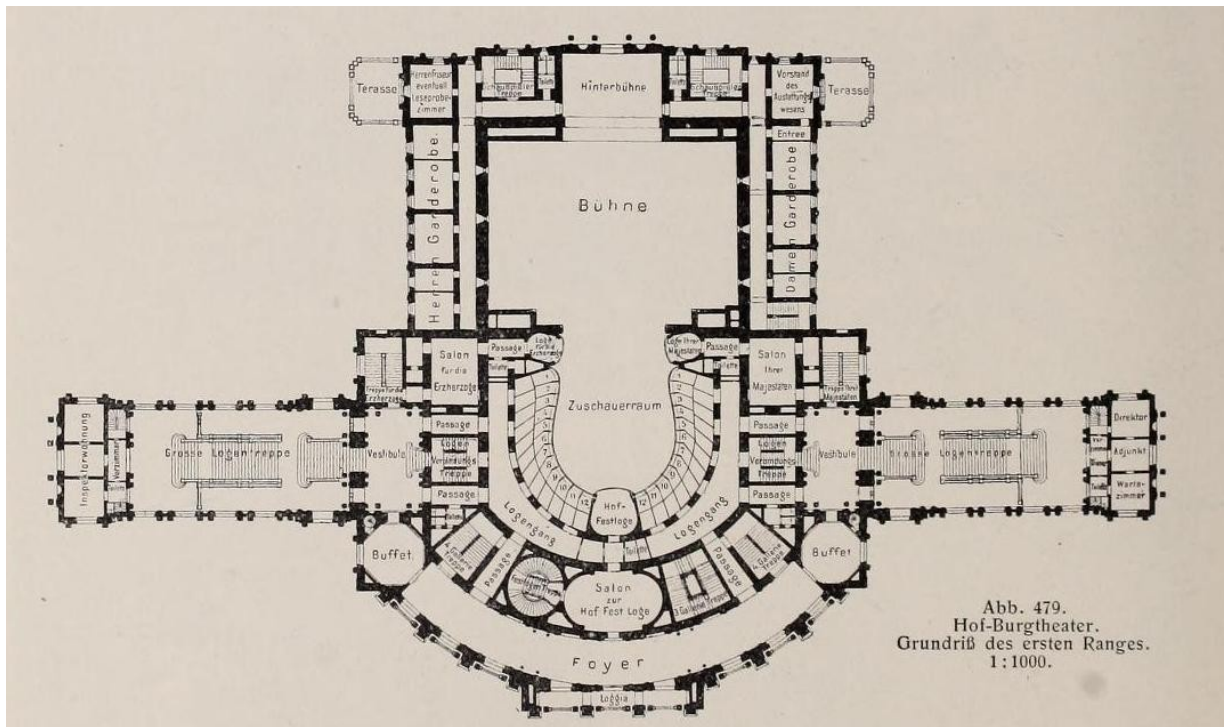
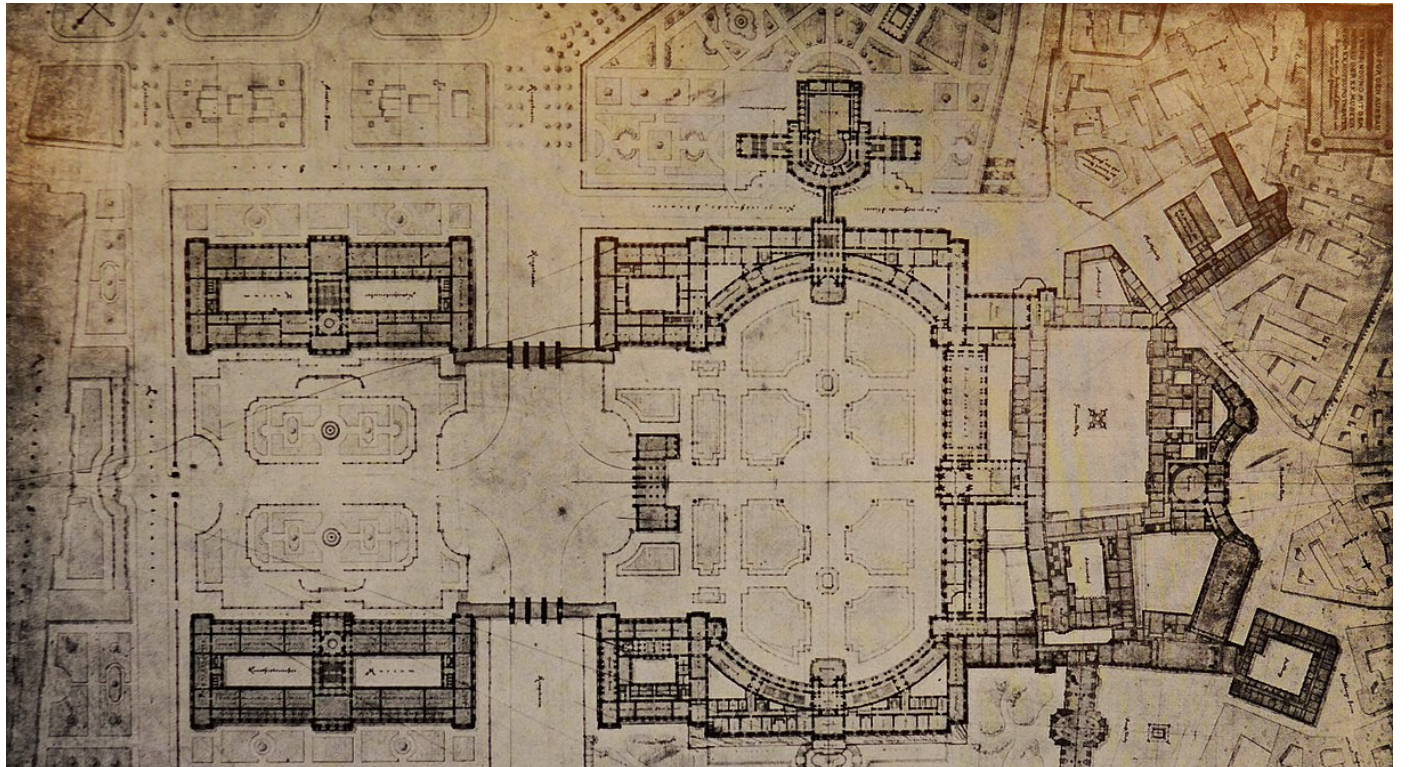
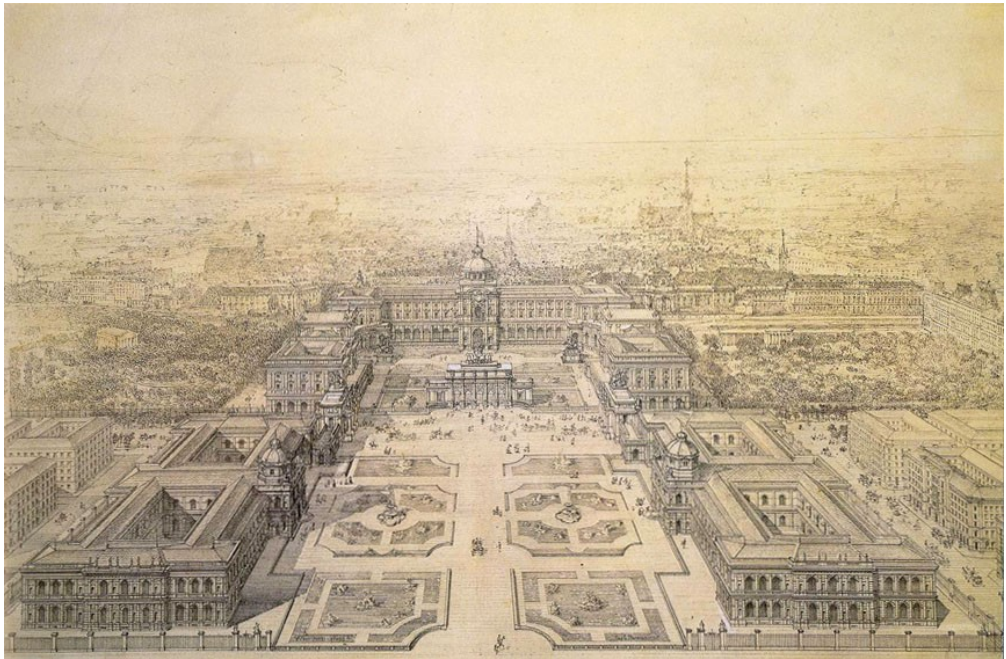
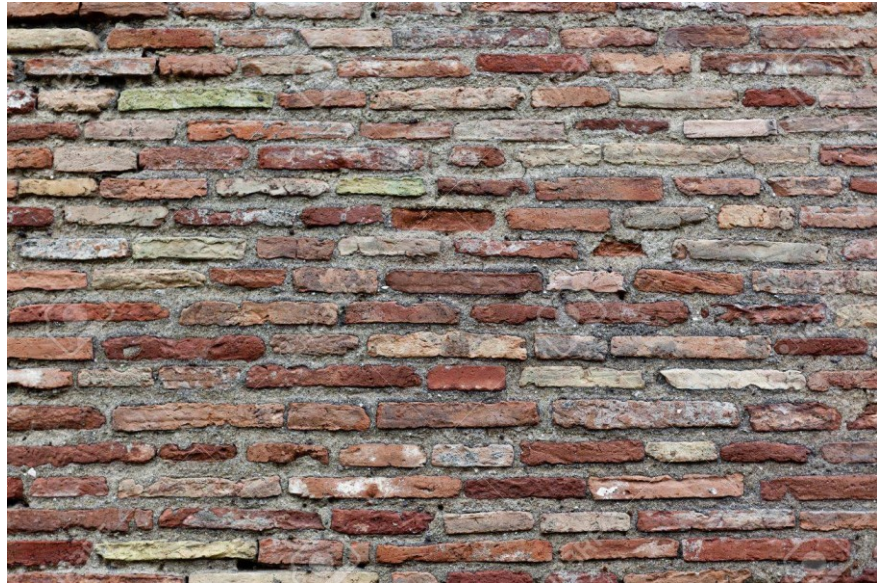


Abb. 479.
Hof-Burgtheater.
Grundriß des ersten Ranges.
1:1000.

BURGTHEATER 1873-1888



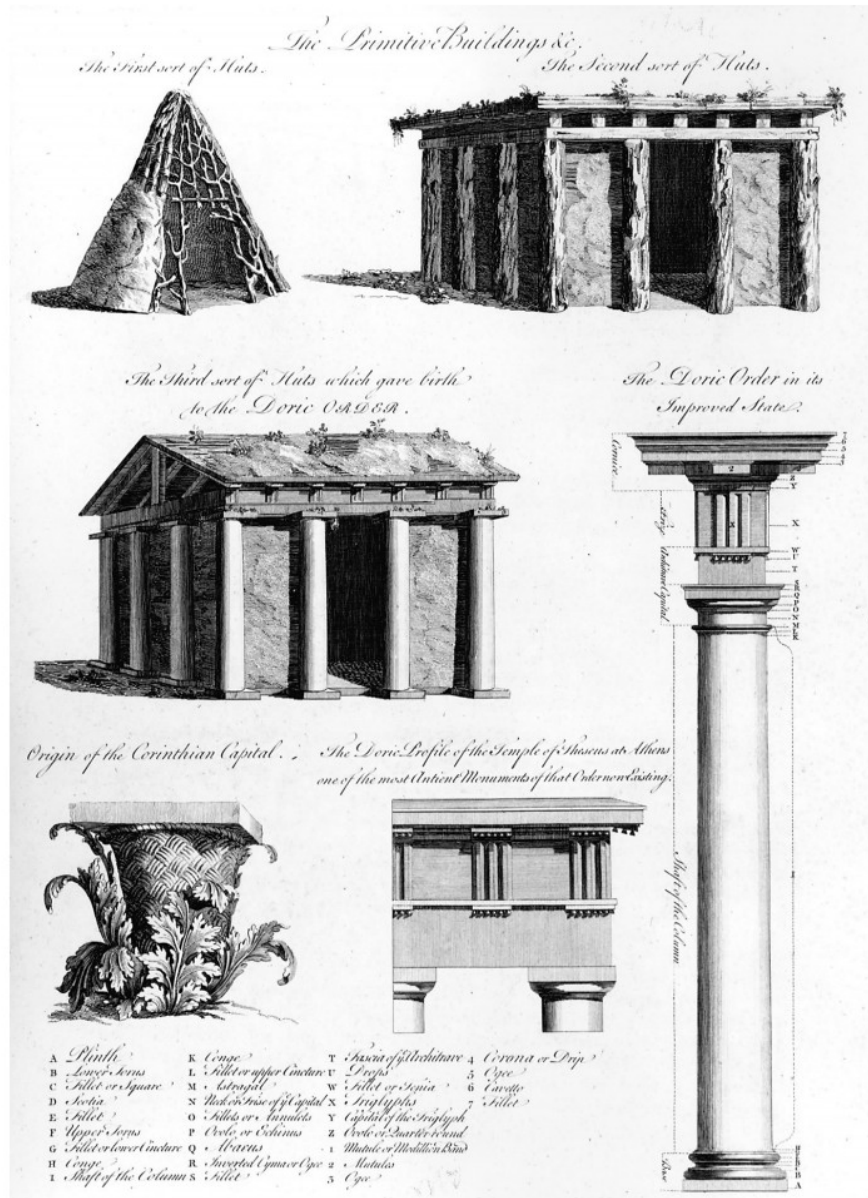








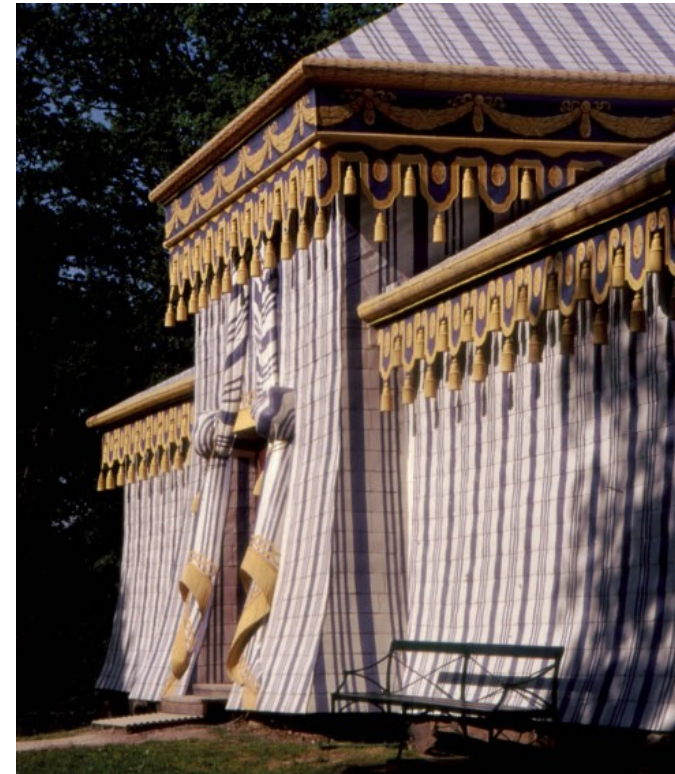
WILLIAM CHAMBERS, *TREATISE ON CIVIL ARCHITECTURE*, 1759



Metal tents made from unrolled oil drums in the refugee camp at Tindouf (Algeria) in the Western Sahara, 2011



Copper tent in Haga Park, Stockholm. Designed by the architect Louis Jean Desprez for King Gustav III, 1787–1790.



ALÁČ BOCHNERŮ ZE 1867





Fig. 1403.

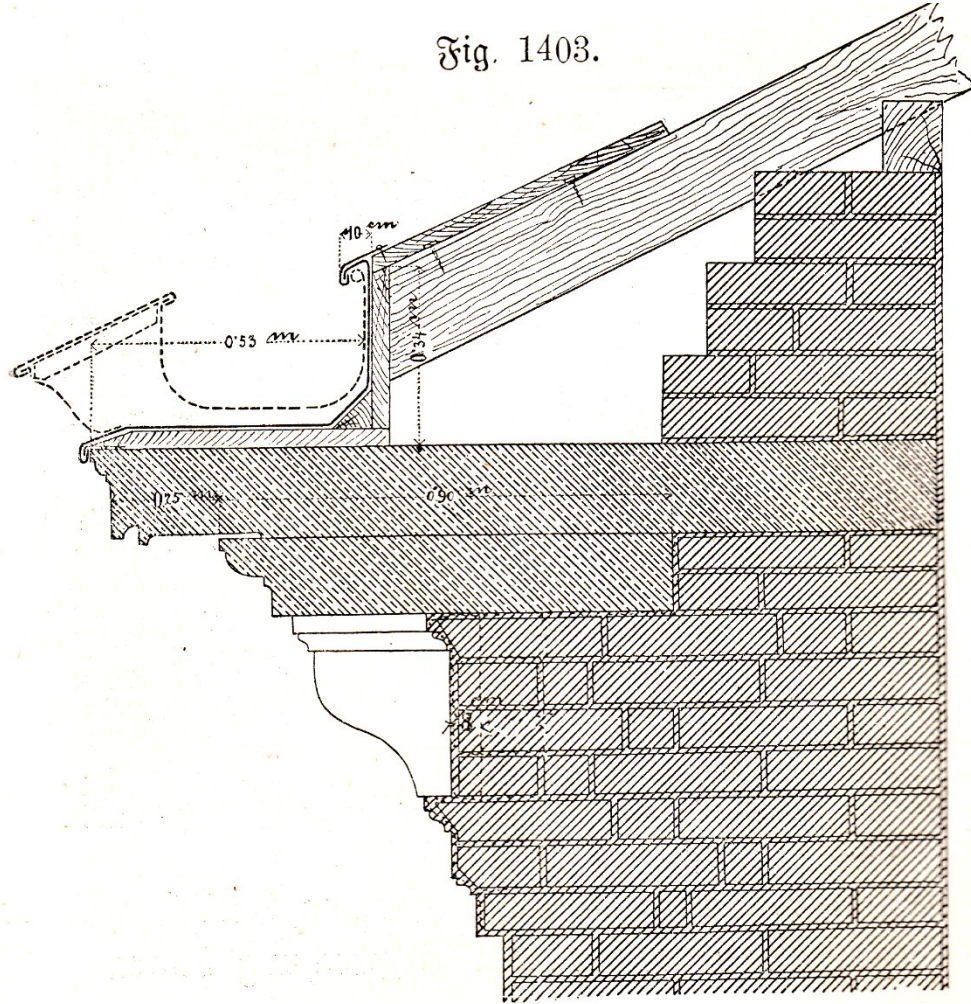


Fig. 1404.

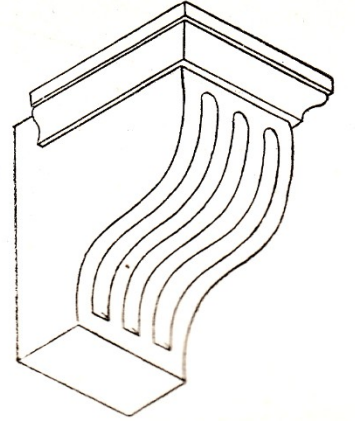
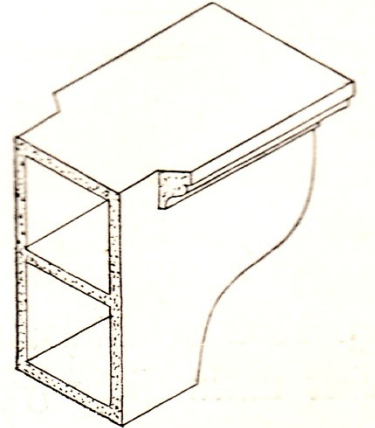
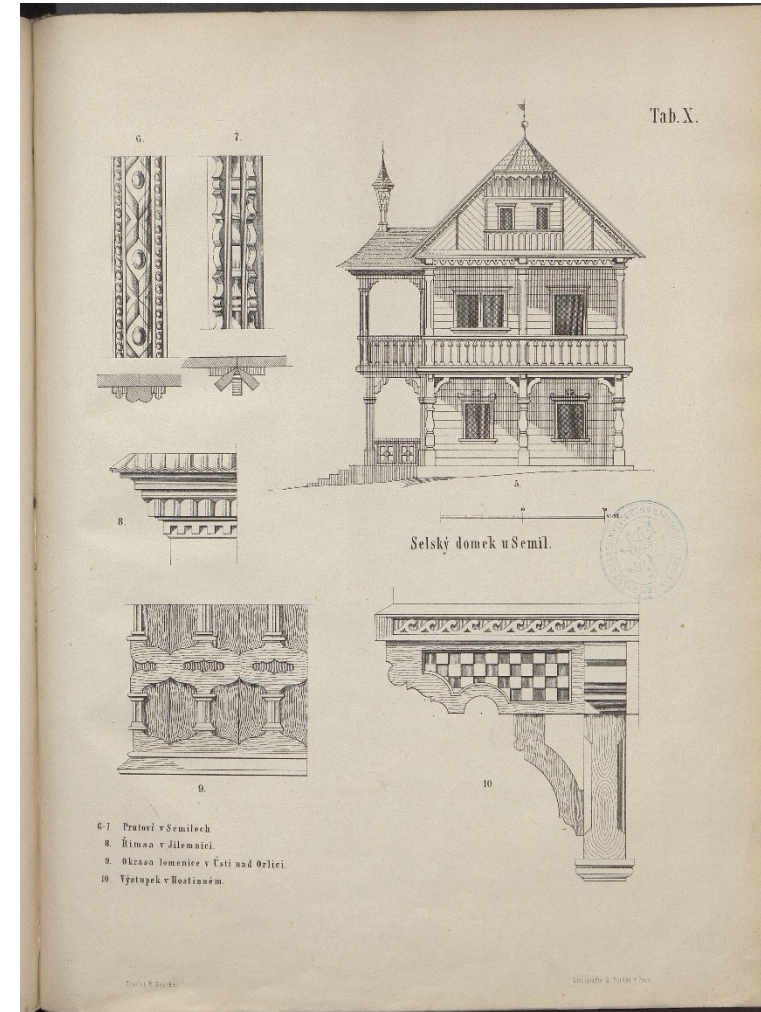
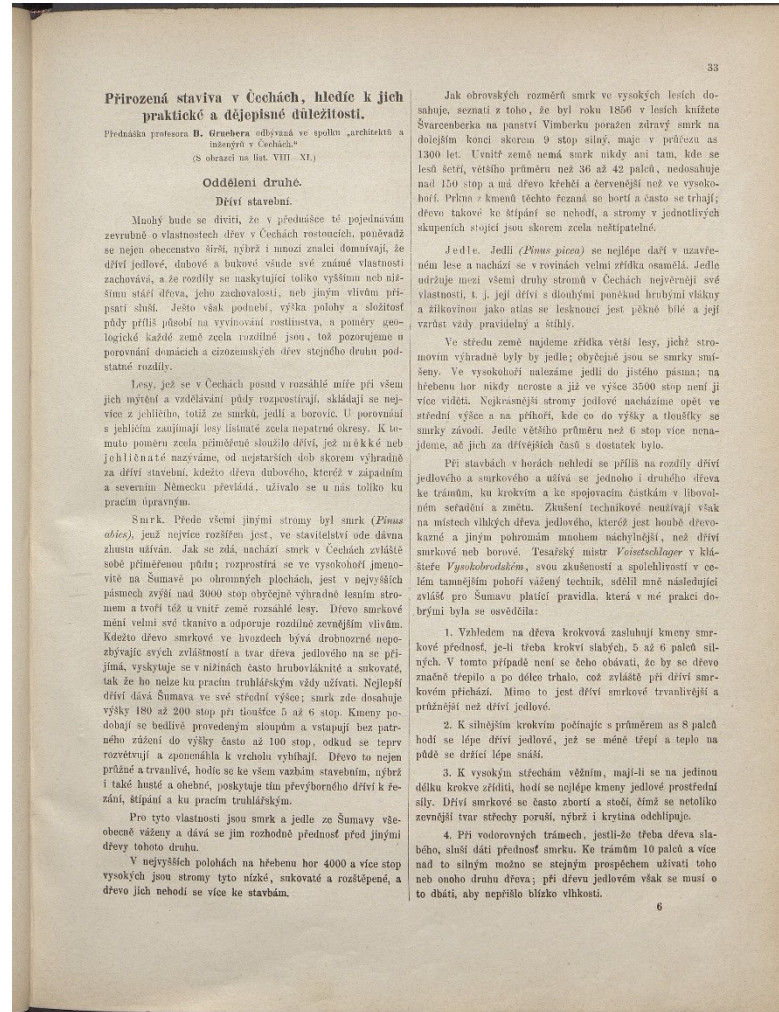


Fig. 1405.





BERNHARD GRUEBER (1807-1882) PŘIROZENÁ STAVIVA V ČECHÁCH, HLEDÍC K JICH PRAKTICKÉ A DĚJEPISNÉ DŮLEŽITOST, 1869



JIŘÍ PACOLD (1834-1907)

STAVITELSKÝ PRAKTIK, PRAHA 1891

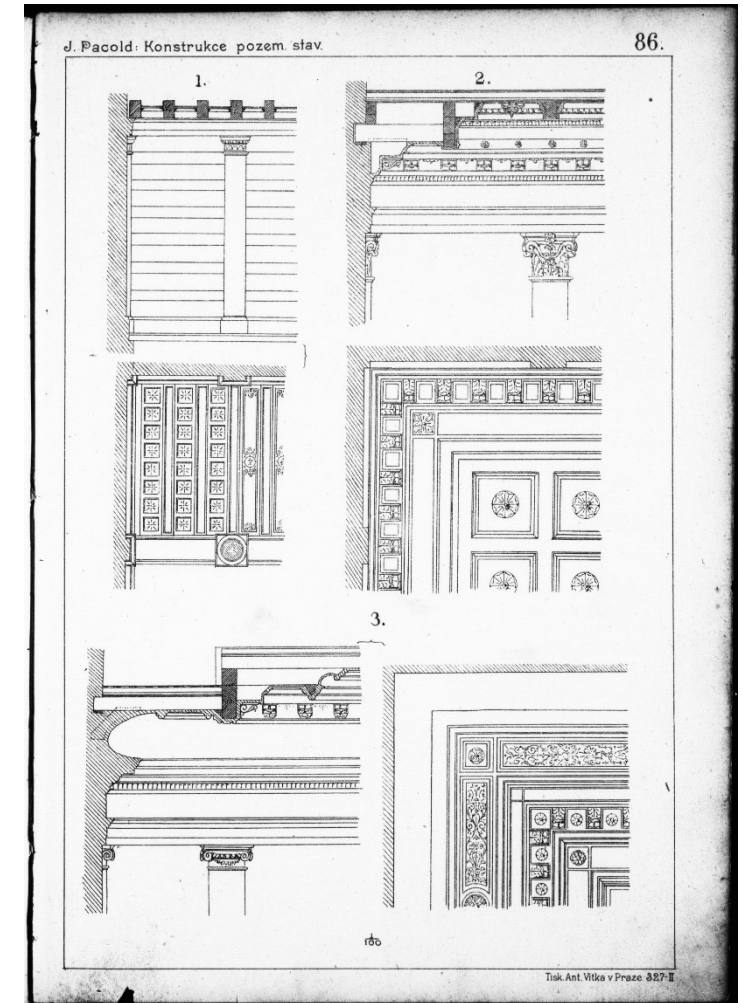
KONSTRUKCE POZEMNÍHO STAVITELSTVÍ, PRAHA 1903



OBSAH.

(Číslo značí strany.)

A	
Abacus	78, 183
Akkustika	72
Akroterie, cena	357
Alabastr	9, 327
Al fresco	279
Amortisace	318
Anthemie	78
Apoditerium	120
Apothesi	78
Approximativní rozpočty	316
Argentan	36
Architrav 190, zdivo	472
Arkýře	146, 243
Asfalt, vlastnosti, výroba, upo- třebení, cena 59, dlažba, ma- zanina	86, 87, 124
Asfaltování střech, cena	355
Astragal	74
Atelier maliřský, sochařský, foto- grafický	79, 80
B	
Balkony	147, 242
Balvány bludivé	12
Banket u silnic	181
Baráky, pro epidem. nemoce 134 dělnické, náklad	319
Bárky	126
Barvirny, náklad	321
Barvy 70, cementové, cena	348
Batterie elektrická, cena	433
Bednění 273, odtrhnouti 507, zhotoviti	525
Belgické sklo, cena	429
Bélidla, náklad	321
Beranění pilot	541
C	
Cedníky v rozp.	270
Cement, c. vápenný 38; výroba 40, c. romanský 41, zkoušení 41—48, složení 49, c. magne- sivý, mramorový 49, Parianův, pontický 50; váha a vaznost 291, cena 345, c. výrobky 348, c. dřevitý	355
Cementárna, náklad	321
Béton, v základech 218, stoky 241, zdivo 285, cihelný 286, pevnost 326, náklad	465
Bílění	483—485
Borovice	26
Botky pilotové 306, cena	567
Boudoir	138
Bourání v rozpočtech 257; práce zednické 444, tesarské 506, klempířské	553
Bradlo u schodů	312
Brány	89
Bronz 35, měr. váha	327
Bronzování 69, 281; cena	588
Bryčka	89
Bryle	215, 312
Brzdy vagonové	231
Břidlice 4, váha 113, v rozp. krytina 269, posouzení 299, cena	353
Břiza 26, specif. váha	327
Budovy, obytné 236, náklad, cena, trvání, odcenění 317 až 319; venkovské, úlevy	246
Buffet	81
Buk 25, specif. váha	327
Buližník 4; dlažba, cena	564



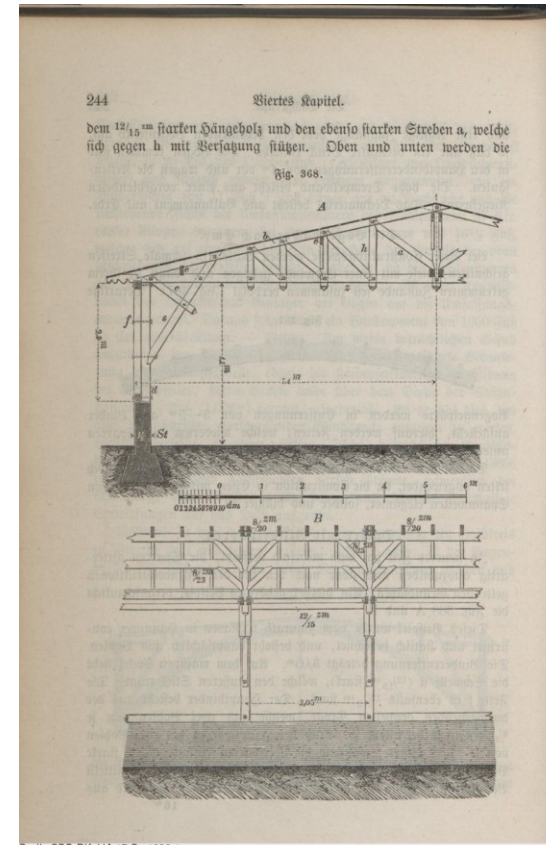
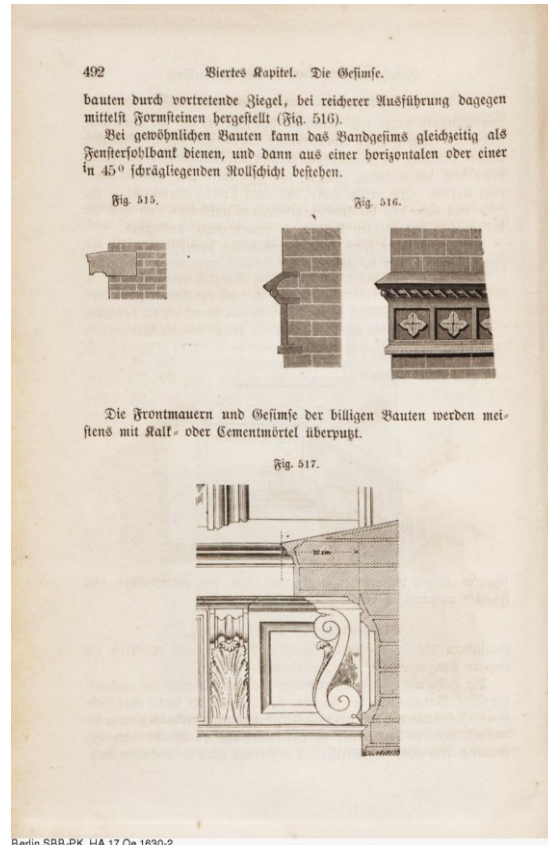
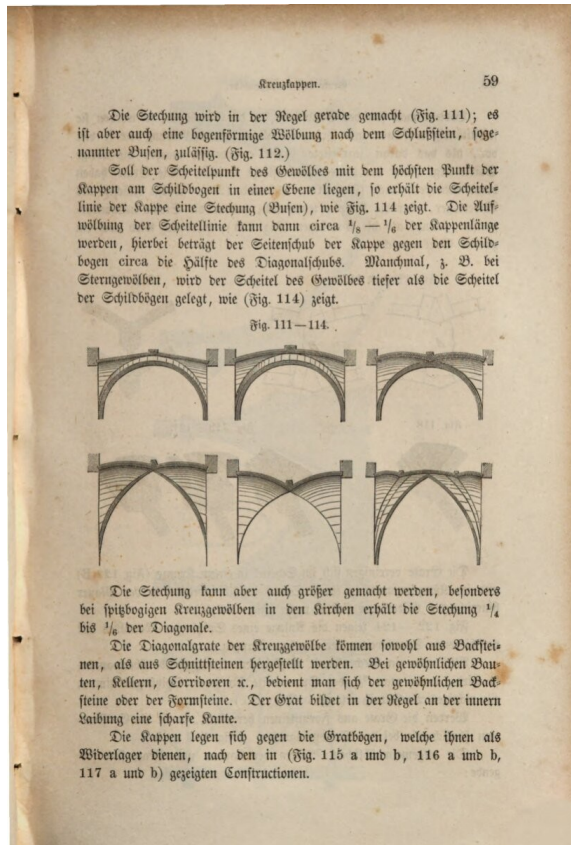
GERMANO WANDERLEY (1845-1904)

HANDBUCH DER BAUKONSTRUKTIONSLAHRE, HALLE
1873

DIE KONSTRUKTIONEN IN STEIN, LEIPZIG 1895

DIE CONSTRUCTIONEN IN EISEN, LEIPZIG 1895

DIE CONSTRUCTIONEN IN HOLZ, LEIPZIG 1895



HEINRICH HÜBSCH

1795-1863



KARL FRIEDRICH SCHINKE (1781–1841)



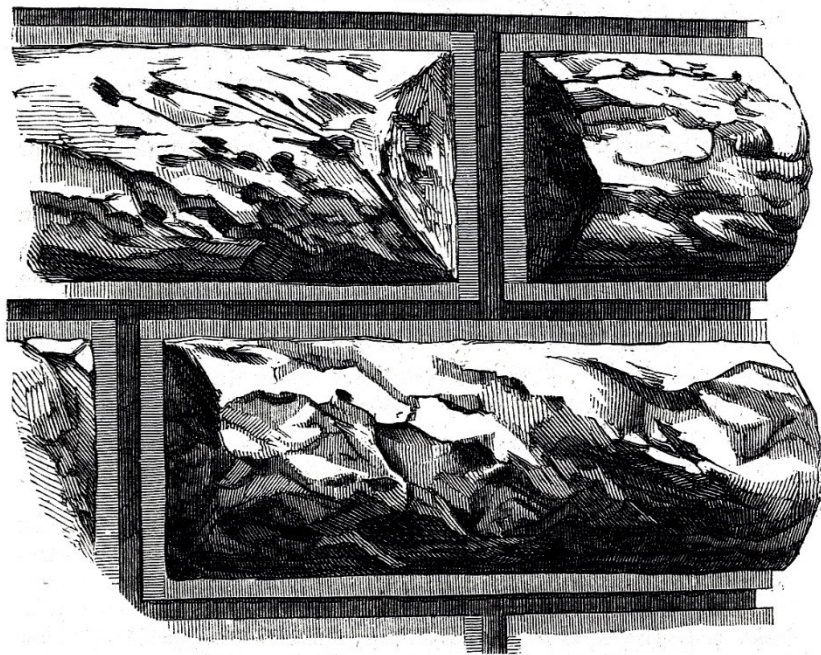
THEOPHIL HANSEN, PARLAMENT, VÍDEŇ, 1874–1883



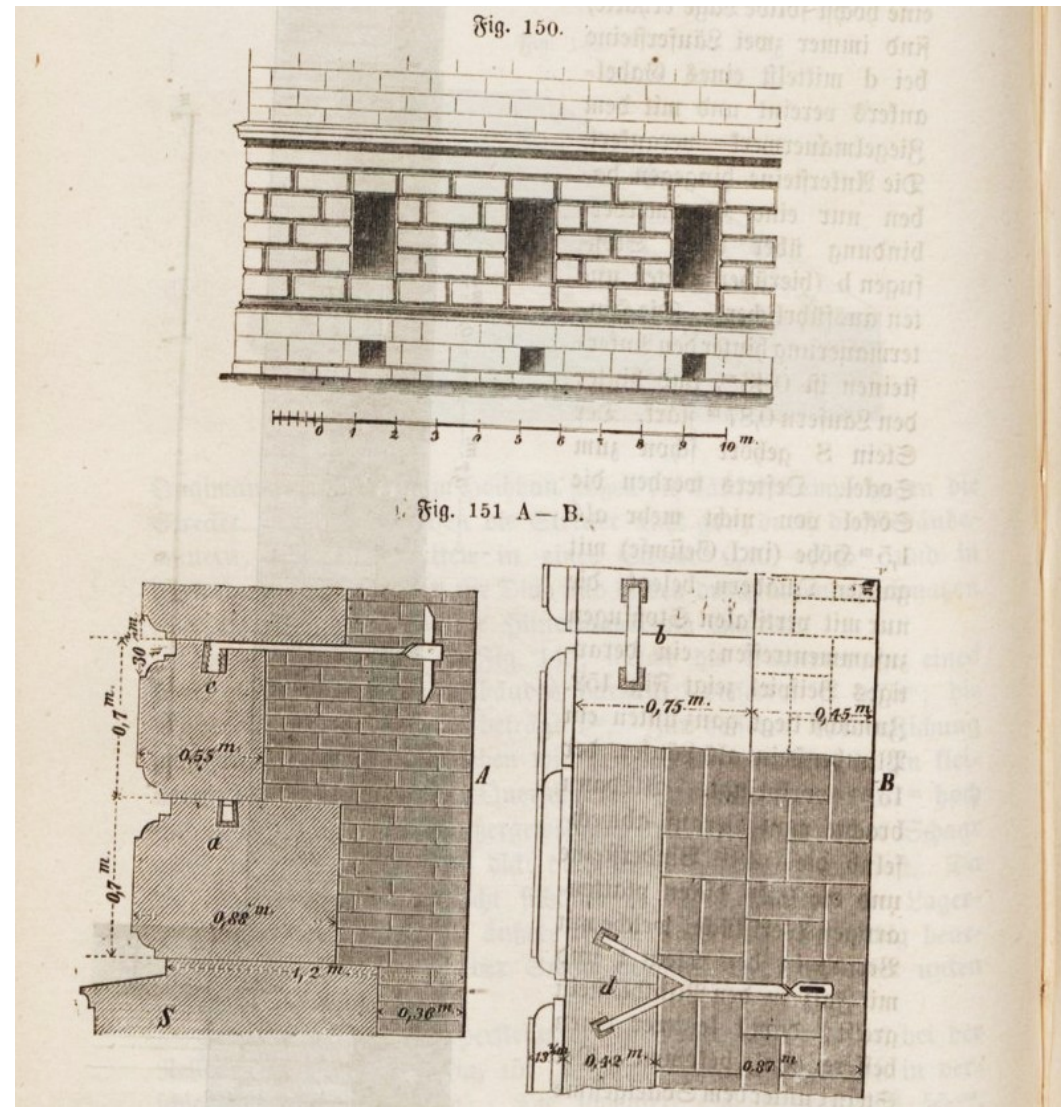
FERDINAND HRACH, NOVÝ ZEMSKÝ DŮM, BRNO 1905-1907



Detail kvádrového kamenného zdiva
drážďanské galerie od Gottfrieda
Sempera



Fasáda mnichovského palác s
kamenným vnějším lícem.
Z knihy Germaņa Wanderleye



RUDOLF EITELBERGER VON EDELBERG (1817-1885)

ARSENAL VÍDEŇ, 1848-1856



HEINRICH FERSTEL K. K. ÖSTERREICHISCHEN MUSEUMS FÜR KUNST UND INDUSTRIE, VÍDEŇ, 1869-1871



VÍTKOVICE, HOTEL (1886) A RADNICE (1902) A– WANNIECKOVA STROJÍRNA, BRNO, 1891

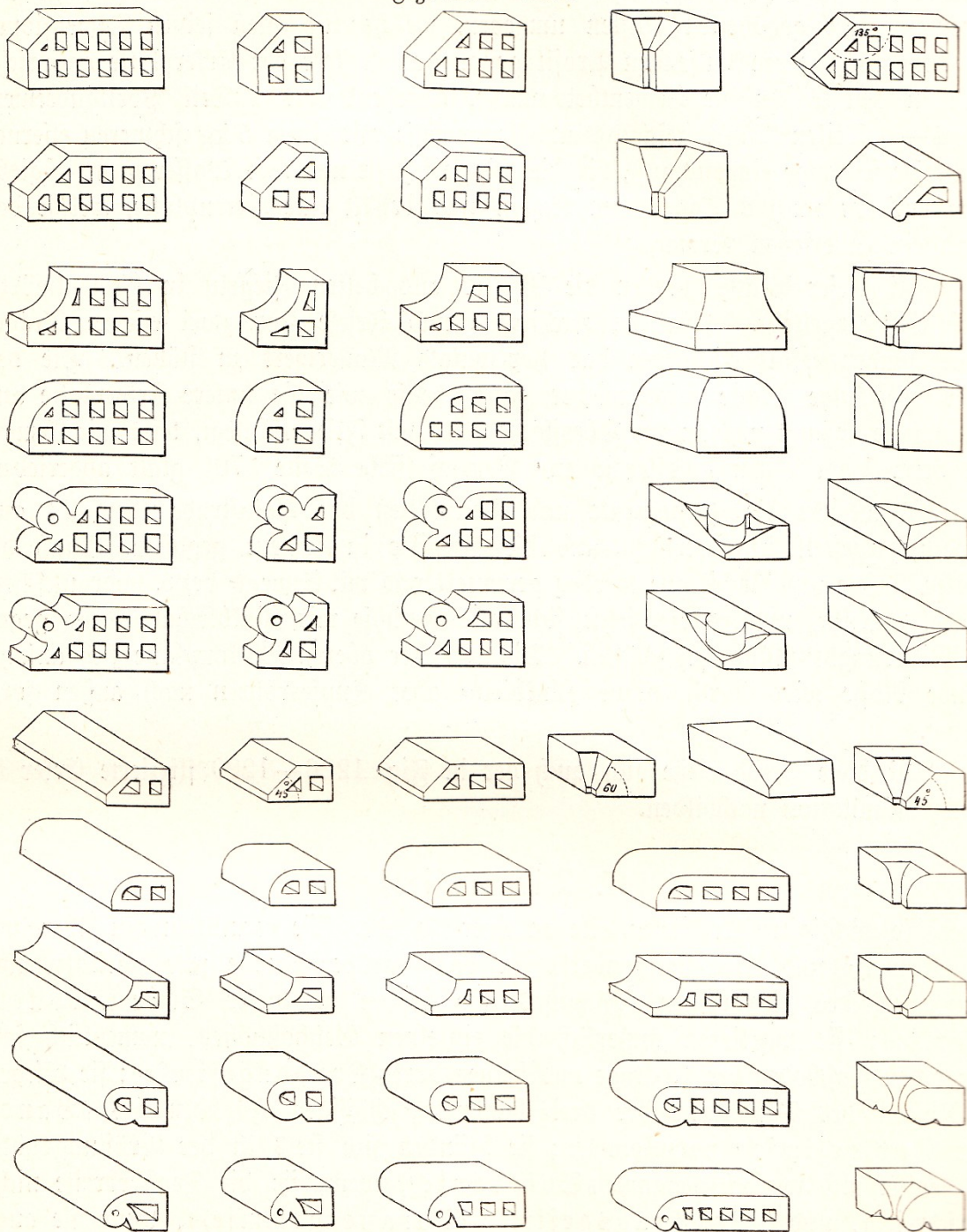


HEINRICH FERSTEL, CHRISTUSKIRCHE,
BRNO, 1862-1868

AUGUST PROKOP, TURNHALLE, BRNO, 1867



Fig. 1230 - 1285.



„HIERARCHIE“ STAVEB VÍDEŇSKÉ RINGSTRASSE

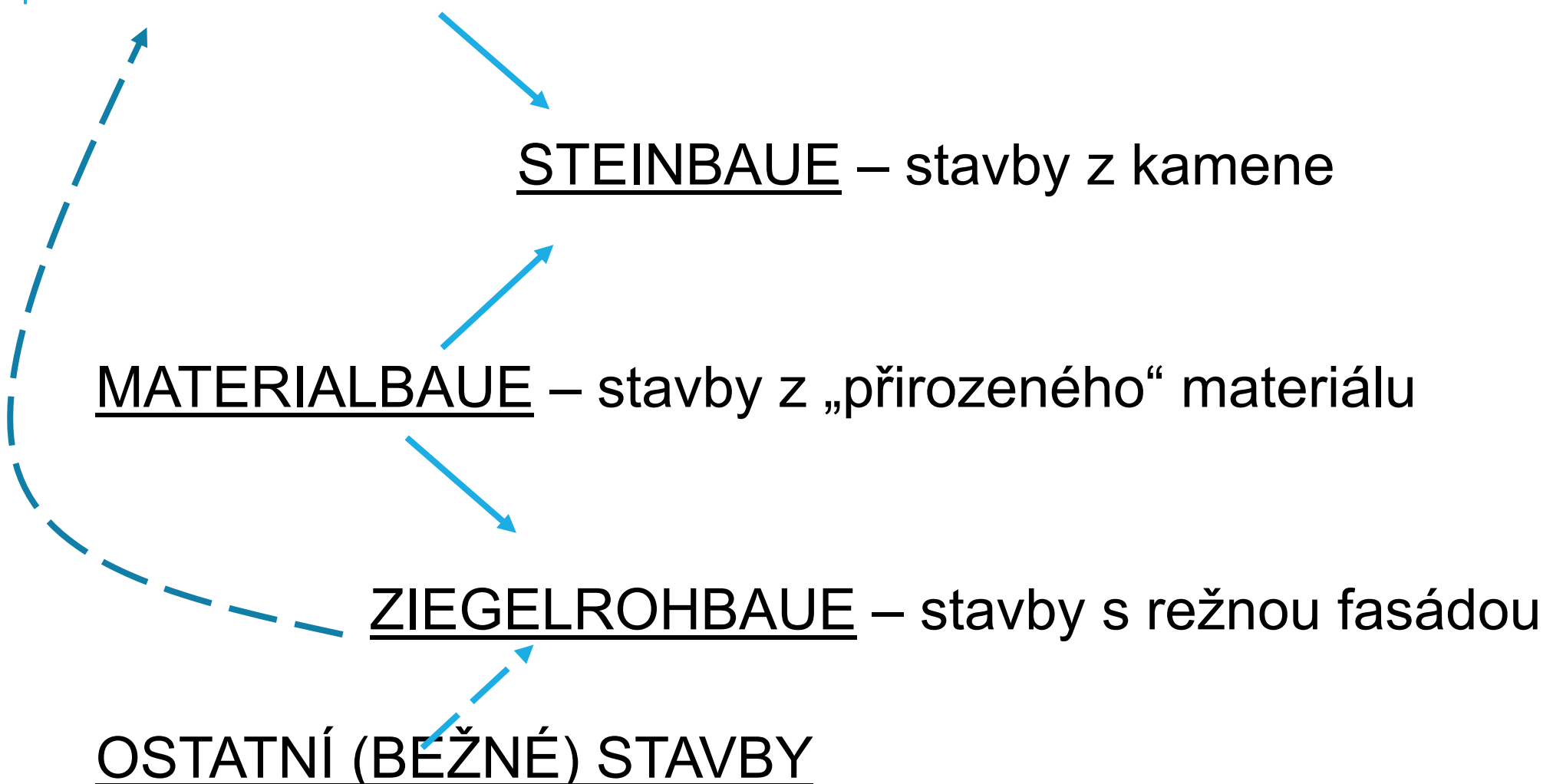
MONUMENTALBAUE – monumentální stavby

STEINBAUE – stavby z kamene

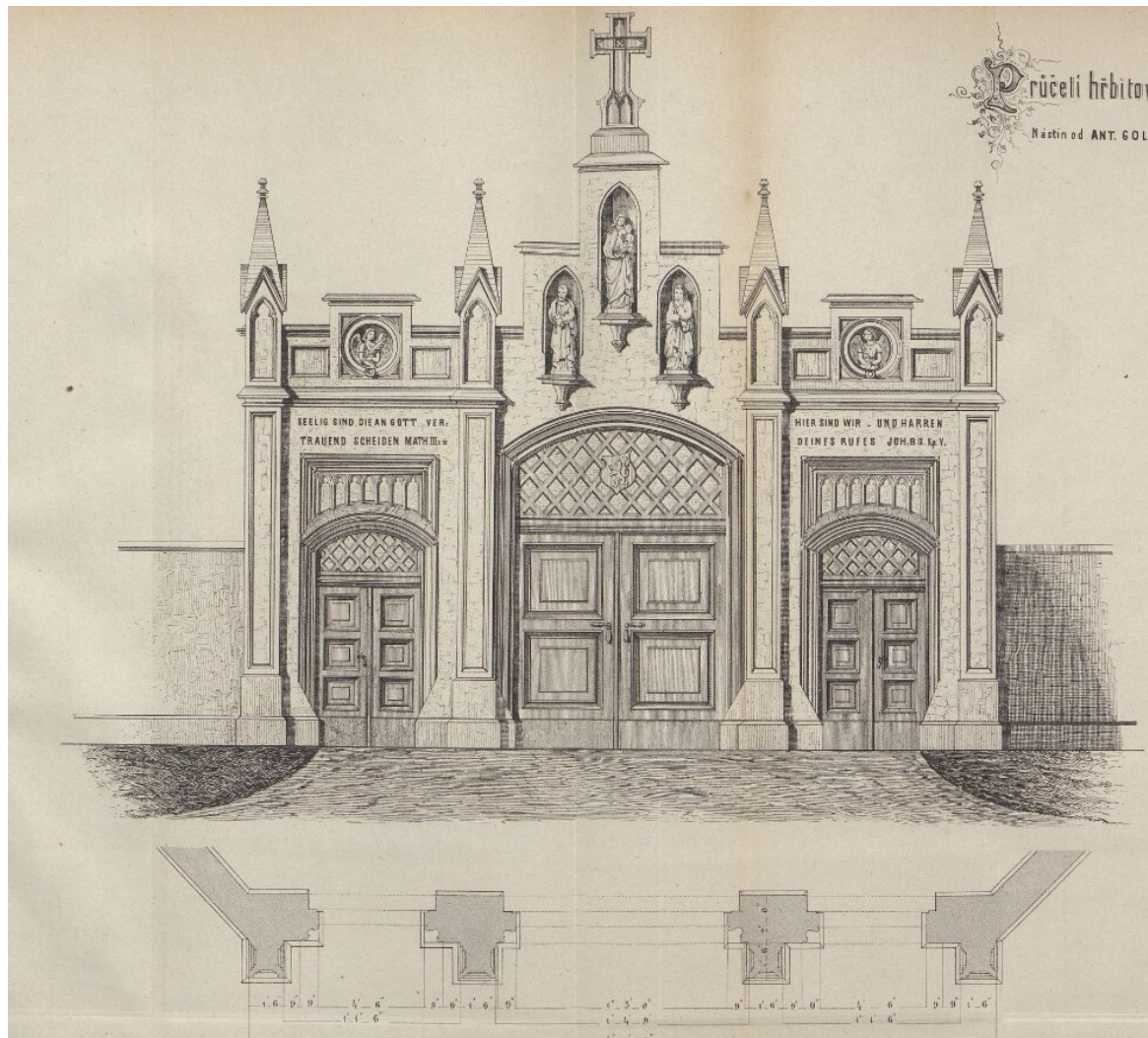
MATERIALBAUE – stavby z „přirozeného“ materiálu

ZIEGELROHBAUE – stavby s režnou fasádou

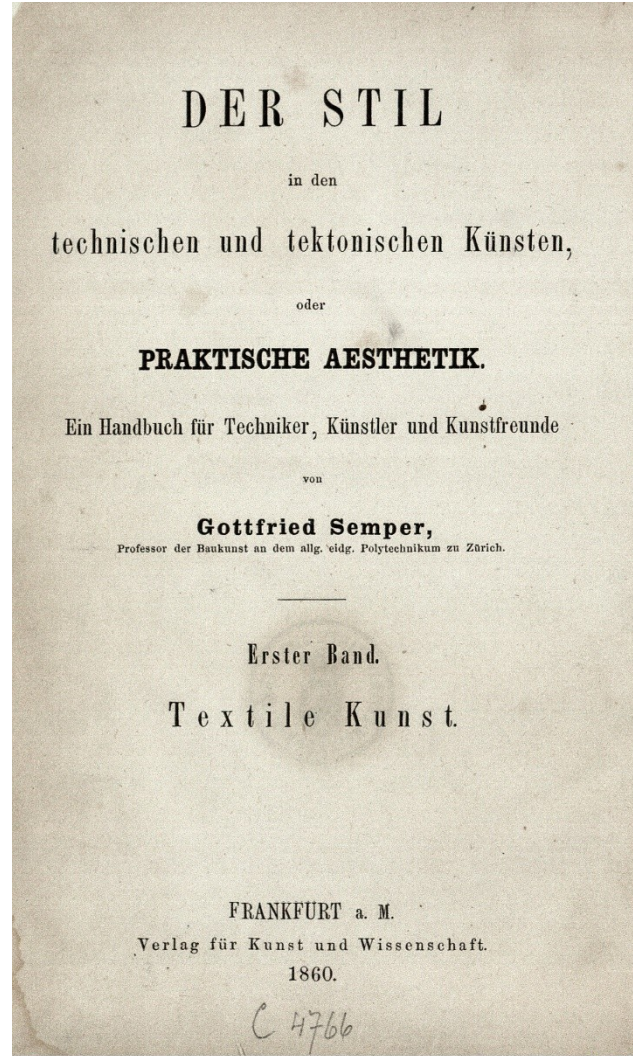
OSTATNÍ (BEŽNÉ) STAVBY



ANTONÍN GOLLE, CEMETERY GATE, ÚSTÍ NAD LABEM, 1870



GOTTFRIED SEMPER (1803–1879)

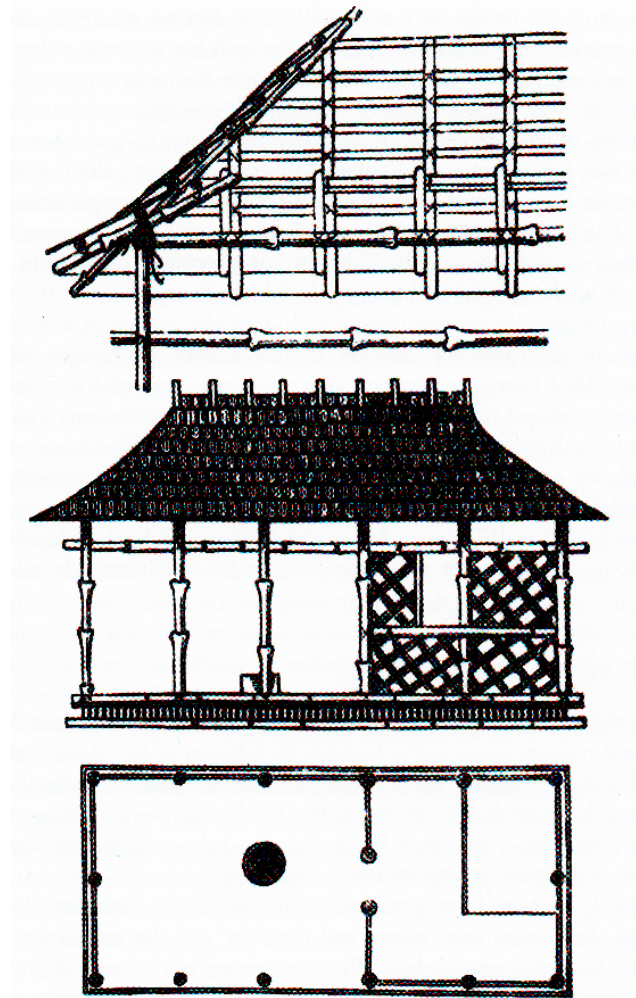




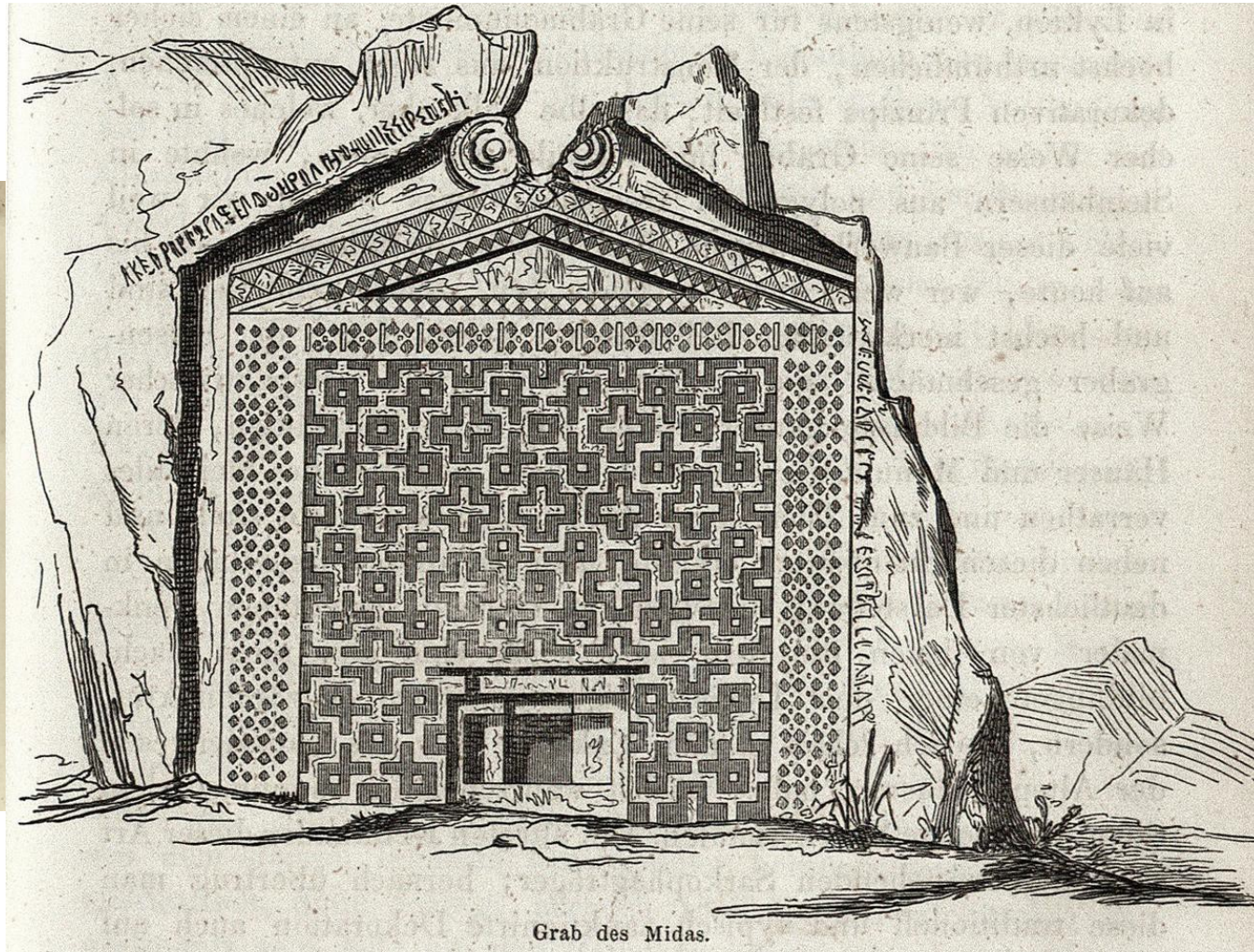
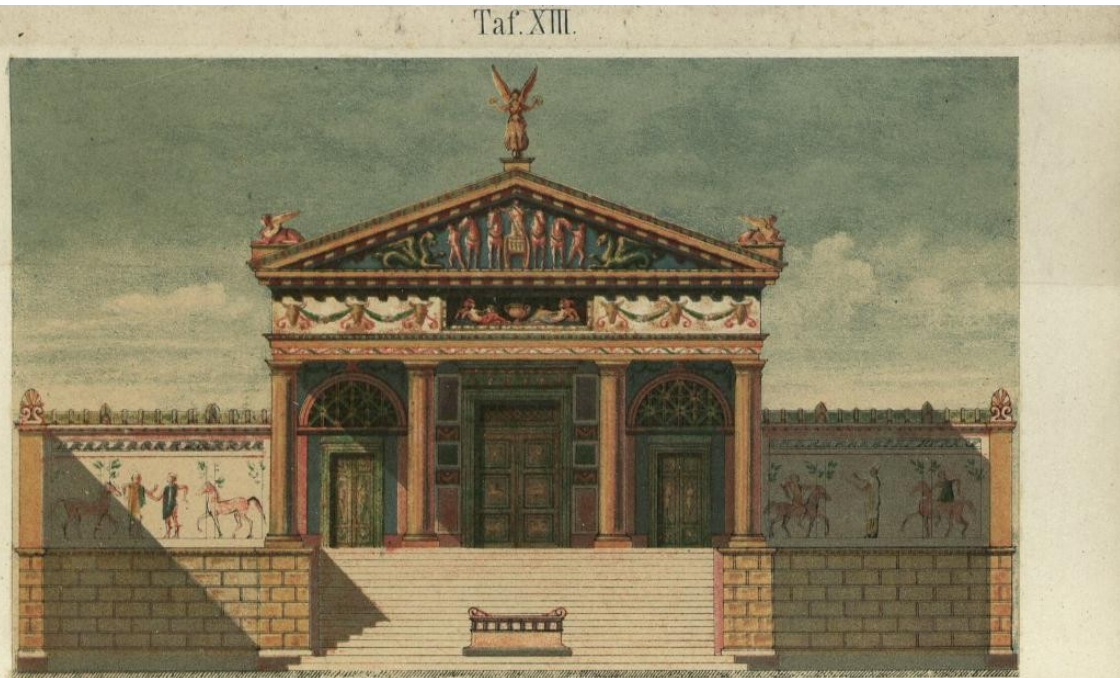
Laughier, pracháše



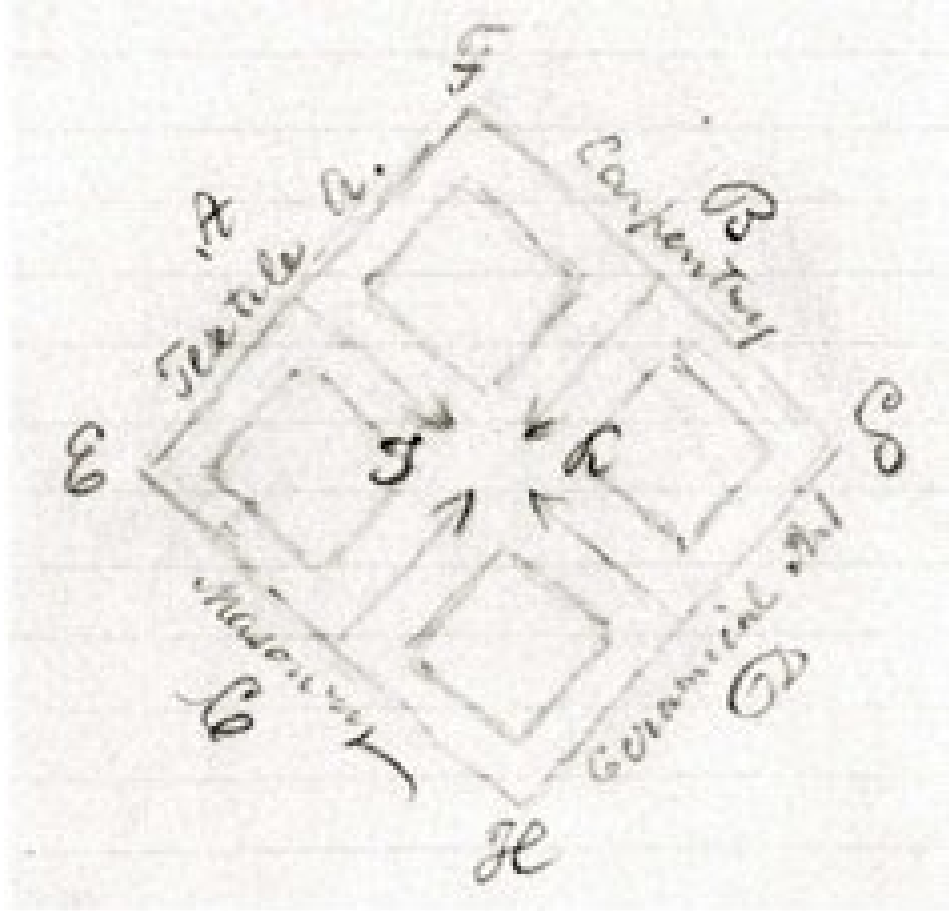
Karibská chýše podle Sempera



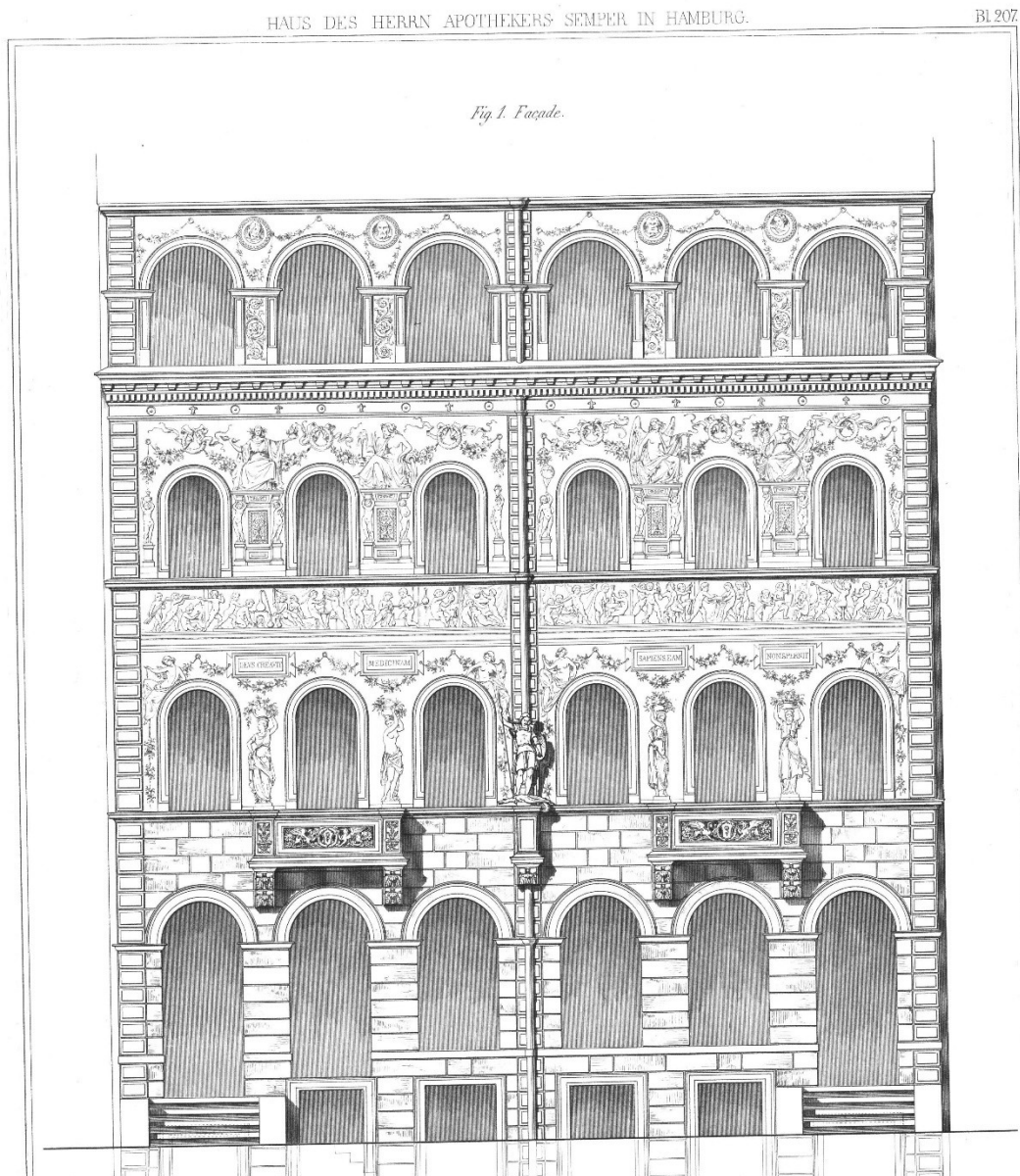
TOSKÁNSKÝ CHRÁM PODLE SEMPERA / MIDASOVA HROBKA



MUZEUM PODLE SEMPERA



Dům pro Willhelma Sempera, Hamburg, 1848



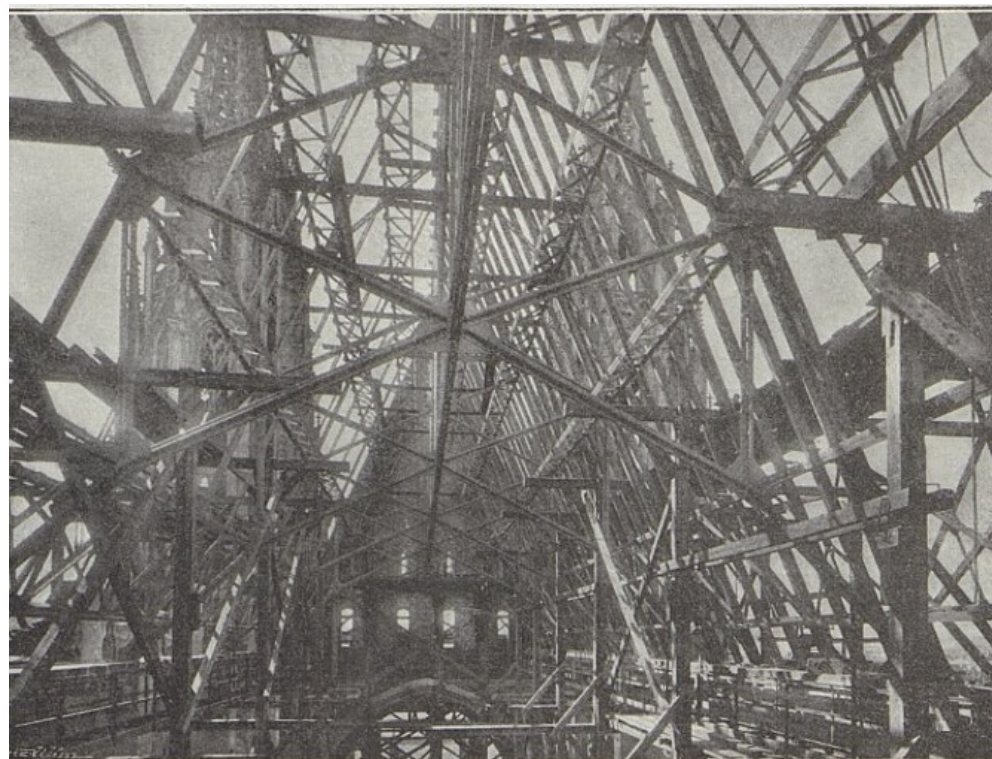
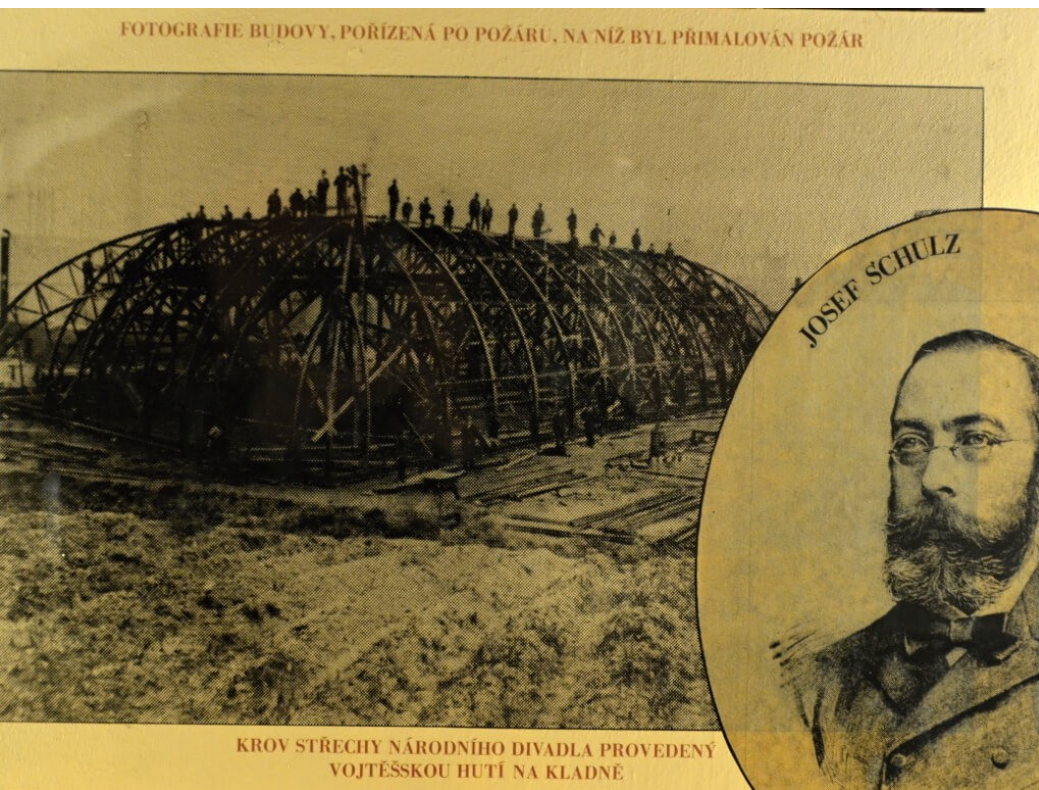
Vila Rosa, Drážďany, 1839



SEMPER POLYTECHNIKA V CURYCHU 1858-1864



OCELOVÝ RÁM STŘECHY NÁRODNÍHO DIVADLA V PRAZE,
JOSEF ŠCHULZ, 1882
OCELOVÝ KROV KATEDRÁLY SV. VÍTA V PRAZE 1901,
RUSTON A SPOL. PRAGUE & GRIEDL WIEN



L. KRYSL, O VÝZDOBĚ OBJEKTŮ Z ARMOVANÉHO BETONU

FERDINAND HRACH, NOVÝ
ZEMSKÝ DŮM BRNO, BRNO,
1905-1907



u, pak tezi přičina v tom, že objekty ty prováděly se bez | obrázku, jichž chče byly nam vzhcnou taskavosti redit



ROBERT RASCHKA (1847 BUKUREŠŤ-1908 VÍDEŇ)

Architekt a malíř

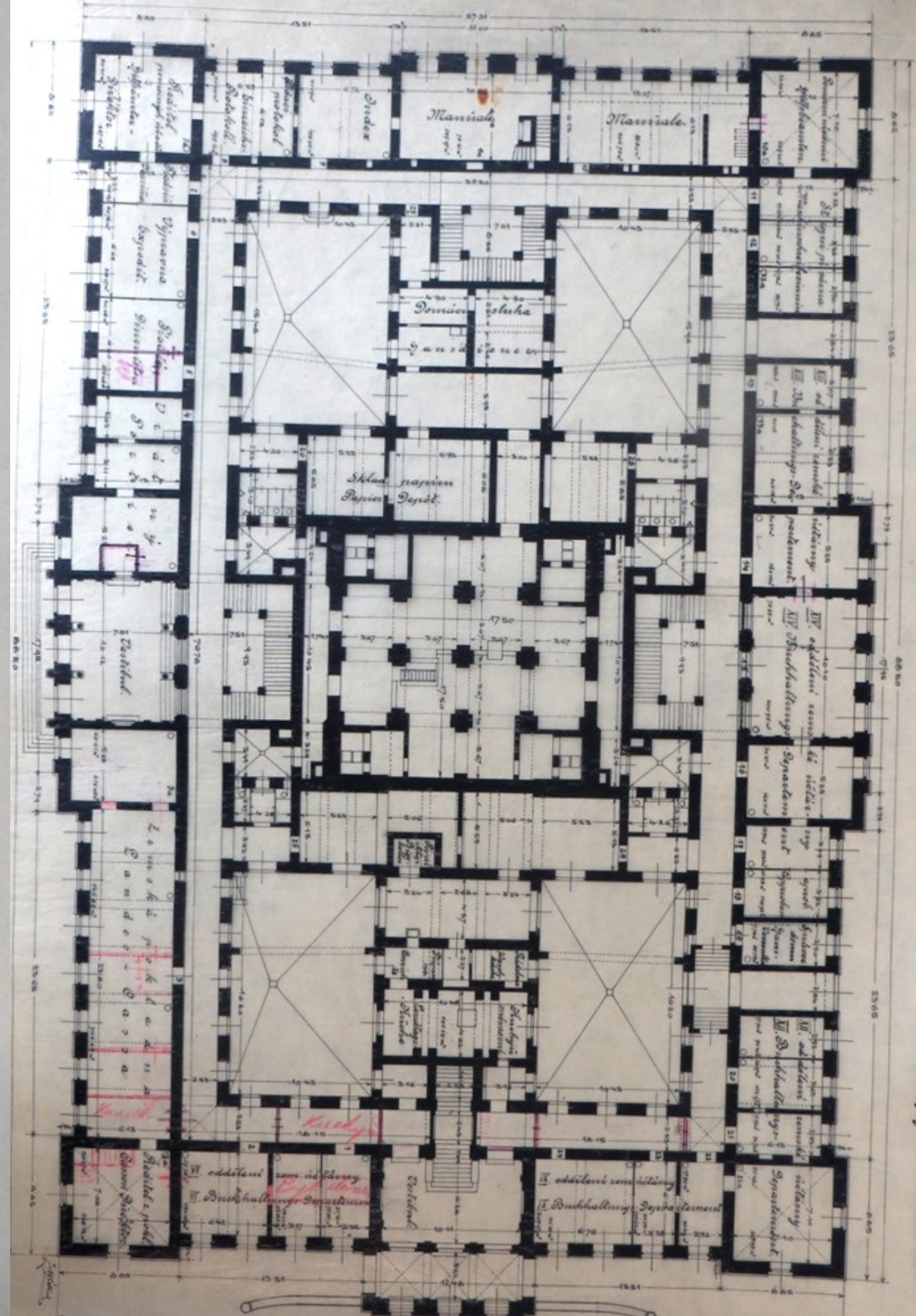
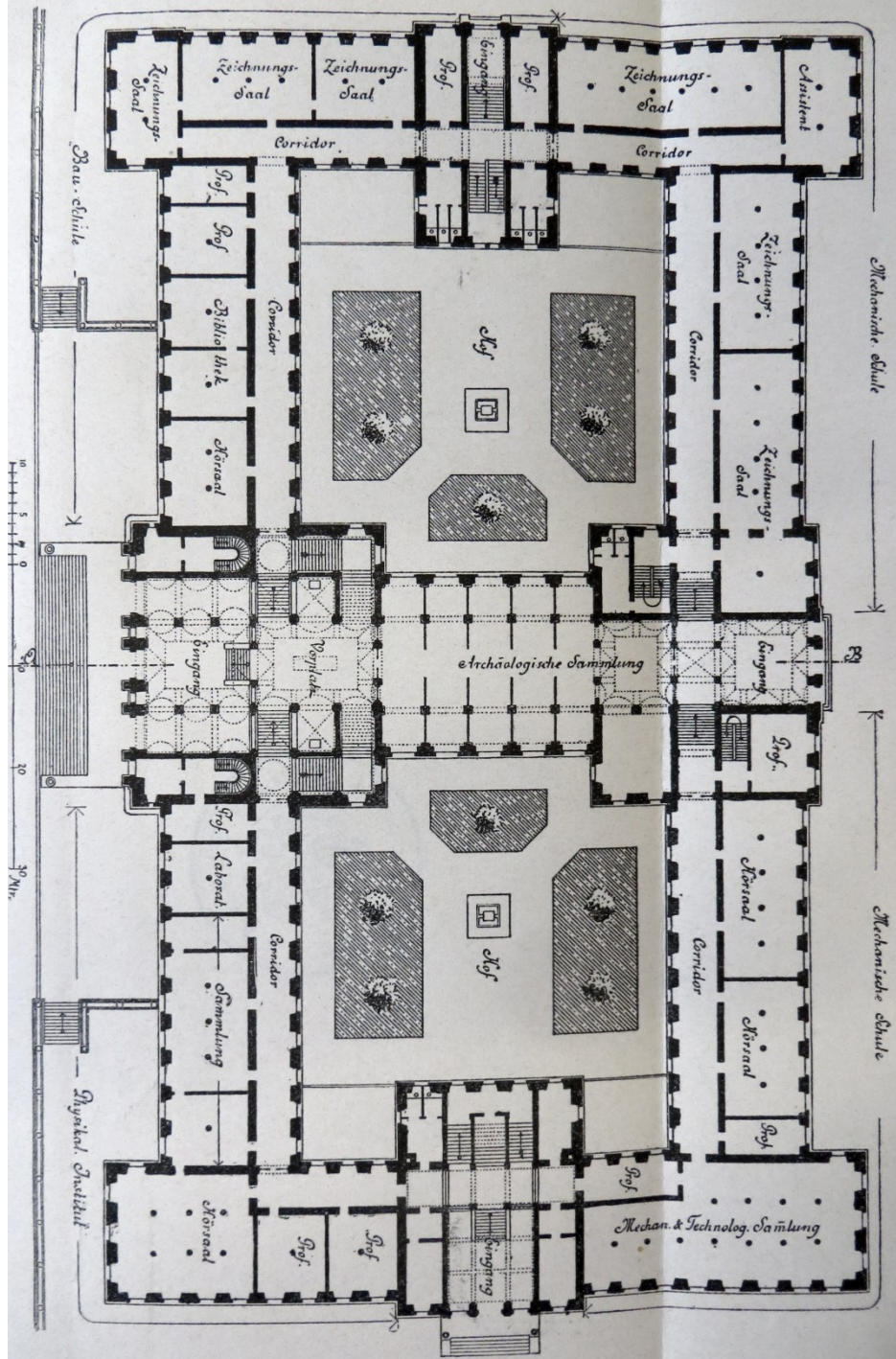
studium na Polytechnice v Curychu a
na Akademii ve Vídni

realizace: nájemní domy ve Vídni



GEORGIJ FRIEDRICH SEIFERT, FÜRSTENBERGER
CURYCHU, 1861-1864
HEFFT A RASCHKA, MORAVSKÁ ZEMSKÁ
SNĚMOVNA 1875-1879





SEMPER, GALERIE DRAZDANY
1855



SEMPER A HASENAUER,
UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUZEUM
VÍDEŇ, 1871 -1891



ROBERT RASCHKA, SOUTĚŽNÍ
PROJEKT NA MUZEUM V LIBERCI,
1895

