

Analytická karta č. 5 (*Šílený detektiv*)

Jméno:

UČO:

Odpovězte na jednotlivé otázky formou uceleného odstavce o průměrném rozsahu 900 znaků včetně mezer – rozsah může být variabilní (jeden odstavec může mít 1000 znaků, zatímco jiný 800 znaků), dohromady se však musí pohybovat v rozmezí 5300–5700 znaků včetně mezer.

- 1) Z jakých pozic a východisek Gary Bettinson ve svém textu „Happy Together? Generic Hybridity in 2046 and *In the Mood for Love*“ přistupuje k vyprávění filmů 2046 a *Stvoření pro lásku*? Na základě kterých obecnějších principů, dílčích vzorců i partikulárních postupů rozpoznává Bettinson u obou snímků rysy komplexního vyprávění?
- 2) Jaký rámcový princip nebo narativní vzorce organizují a komplikují osnovu vyprávění za účelem dosažení komplexní povahy narace ve filmu *Šílený detektiv*? Spočívá tento proces v manipulaci s časoprostorovými vztahy, experimentech se žánrovými konvencemi, hře s možnostmi fikčního světa či invenčním zapouštění jiných postupů (případně vyplývá z kombinace dvou a více aspektů)?
- 3) Které analytické nástroje – ať už představené Bettinsonem nebo dříve probírané na seminářích – nám můžou dle vašeho mínění nejvýrazněji pomoci porozumět výstavbě vyprávění *Šíleného detektiva* a vysvětlit systémové funkce vámi navrženého principu či vzorců, případně objasnit typy účinků, jichž tyto formální tendence organizující povahu osnovy vyprávění dosahují na diváka? A proč právě tyto nástroje?
- 4) Jakým interním vývojem vámi představený princip či dílčí vzorce procházejí? Proměňuje se jejich vnitřní povaha v souvislostech distribuce klíčových informací, zaplňování narativních mezer, potvrzování/vyvracení diváckých hypotéz či přepisování naší představy o podobě dění ve fikčním světě a kauzálních vztazích v jednotlivých vypravěčských vláknech?
- 5) Jaká scéna či sekvence představuje podle vašeho názoru nejvýstižnější příklad toho, jak *Šílený detektiv* funguje z hlediska výstavby vyprávění? Případně která scéna/sequenze plní klíčovou roli v rámci celkové narativní konstrukce (např. ve vztahu k tomu, jaký soubor hypotéz a/nebo očekávání si k prezentovaným akcím a událostem vytváříme, nebo v souvislostech naší představy o postavách)? Proč si vybíráte právě tuto scénu/sequenci?
- 6) K jakým zjištěním jste na základě pozorného sledování při rozboru *Šíleného detektiva* došel/došla? K jakým dalším možným směrům analýzy vaše zjištění podněcují (např. v souvislostech dalších probíraných analytických nástrojů) nebo do jakých odstředivě koncipovaných rámců by je šlo z vašeho pohledu zapouštět?