

## Analytická karta č. 6 (*Slon*)

Jméno:

UČO:

Odpovězte na jednotlivé otázky formou uceleného odstavce o průměrném rozsahu 1100 znaků včetně mezer – rozsah může být variabilní (jeden odstavec může mít 1300 znaků, zatímco jiný 900 znaků), dohromady se však musí pohybovat v rozmezí 5300–5700 znaků včetně mezer.

---

- 1) Jakým způsobem Colin Burnett ve svém textu „Parametric Narration and Optical Transition Devices: Hou Hsiao-hsien and Robert Bresson in Comparison“ vymezuje termín parametrické narace a na které autory ve svém chápání tohoto pojmu navazuje? Co podle něj představuje hlavní parametr filmu *Květy Šanghaje* a jak se podílí na výstavbě snímku či jeho estetických kvalitách?
- 2) Jaký hlavní parametr jste – v souvislostech probíraného Burnettova textu – rozpoznal/a ve filmu *Slon*? K jakému konkrétnímu postupu se váže a proč jej podle vás užitečné o něm uvažovat jako o parametru, jenž upoutává naši pozornost a spoluutváří vnitřní logiku tohoto snímku?
- 3) Jakého vnitřního vývoje vámi zvolený a vymezený parametr napříč osnovou vyprávění nabývá? Jinými slovy jak s ním Gus Van Sant průběžně zachází, kdy a jak jej do osnovy vyprávění začleňuje a jakým způsobem jeho povahu – v rámci estetických vzorců či systémových funkcí – modifikuje?
- 4) V souvislostech principů opakování a variací, které jsou podstatnou součástí určování jednotlivých parametrů, uveďte jeden konkrétní případ, kdy v užití daného parametru dochází ke zřetelně rozpoznatelné odchylce, posunu nebo proměně a pokuste se objasnit systémové funkce nebo účinky na diváka, jichž vybrané porušení vnitřních pravidelností díla dosahuje (jako inspirace mohou posloužit Burnettovy příklady použití hlediskového záběru a voiceoveu ve vztahu k parametrické naraci *Květy Šanghaje*).
- 5) K jakým zjištěním jste na základě pozorného sledování při rozboru *Slona* došel/došla? Jaké další možné směry analýzy vaše tvrzení podněcují k tomu, abychom co nejlépe porozuměli formální výstavbě nebo estetickým principům tohoto filmu, případně do jakých odstředivých rámců bychom mohli snímek na základě provedené analýzy produktivně zasadit?