

MUNI
ARTS

Rozbor filmového vyprávění, *Podivné vyšetřování, flashbacky*

Martin Kos (400598@muni.cz), Dan Krátký (dennykr@mail.muni.cz)

Analytická karta – reflexe

- Celkově velmi dobré!
- Občasné tíhnutí k interpretaci v rovině genderových vztahů
- Občas problém s vysvětlování toho, co flashback motivuje
- Občas problém s vysvětlování toho, jaké funkce flashback plní

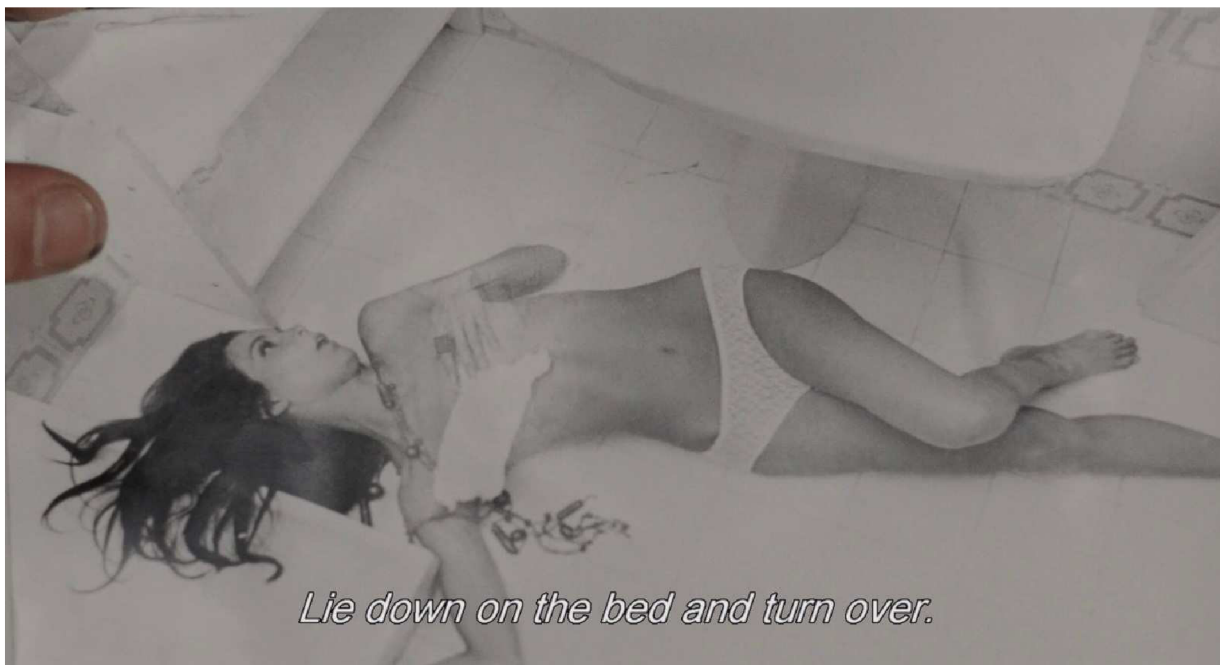
- Kolik těch flashbacků vlastně bylo?
 - Vymezení flashbacku, flashbackové montáže a další



Analytická karta – otázky

- Jaký je celkový počet flashbacků?
- Jaké typy mezer postupně vyplňují?
- Dochází k aktivizaci a přechodu do flashbacků prostřednictvím vylíčení, nebo vybavování?
- Který z flashbacků lze v souladu s Bordwellem chápat jako (a) odhalující, (b) připomínající, (c) přehrávající; a proč?
- Jaké další narativní postupy snímek – kromě flashbacků – využívá?

1. flashback



2. flashback



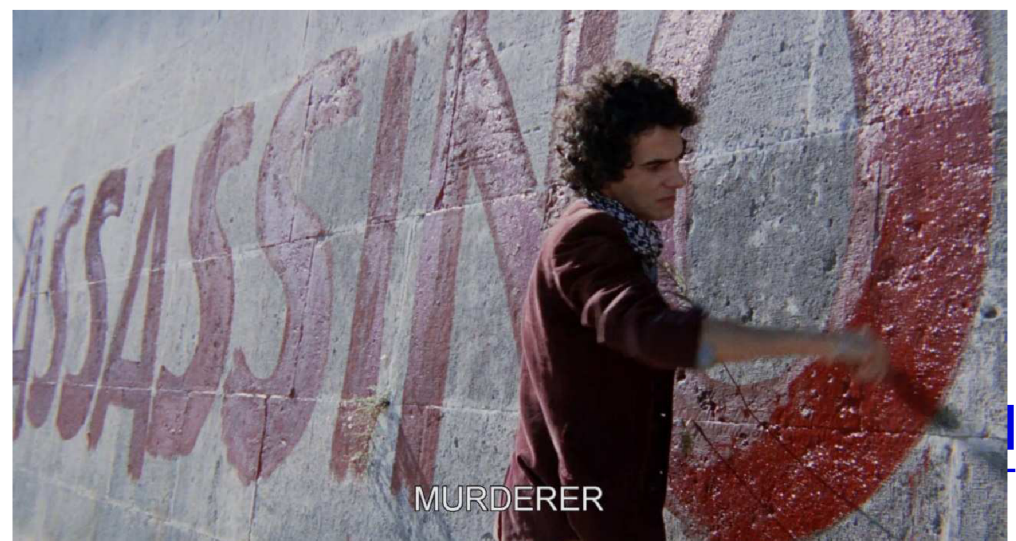
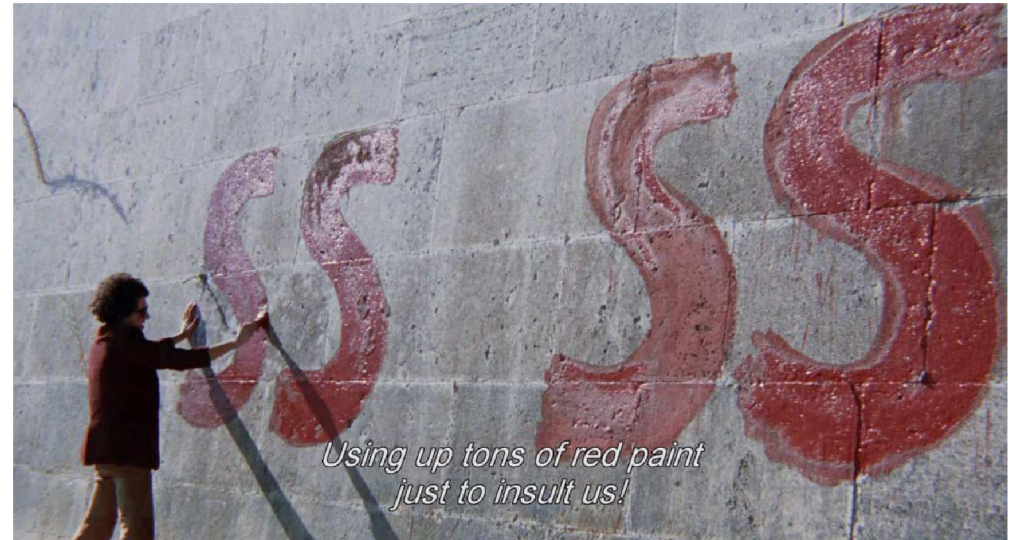
3. flashback



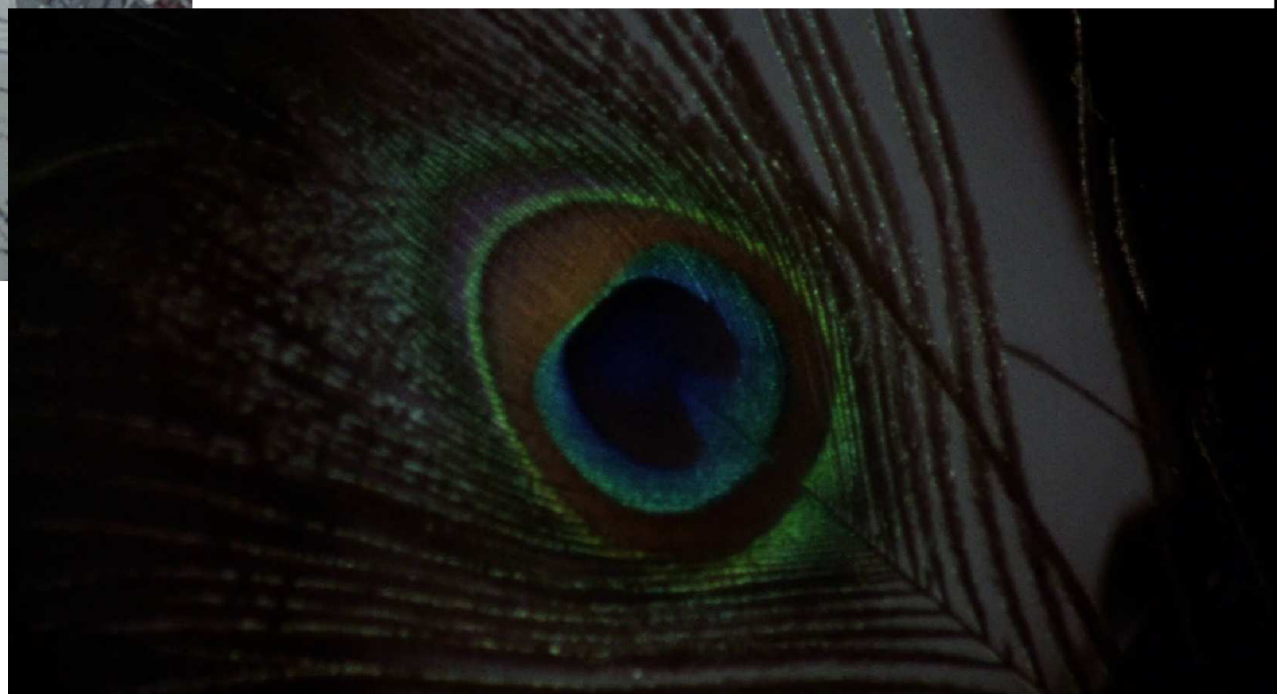
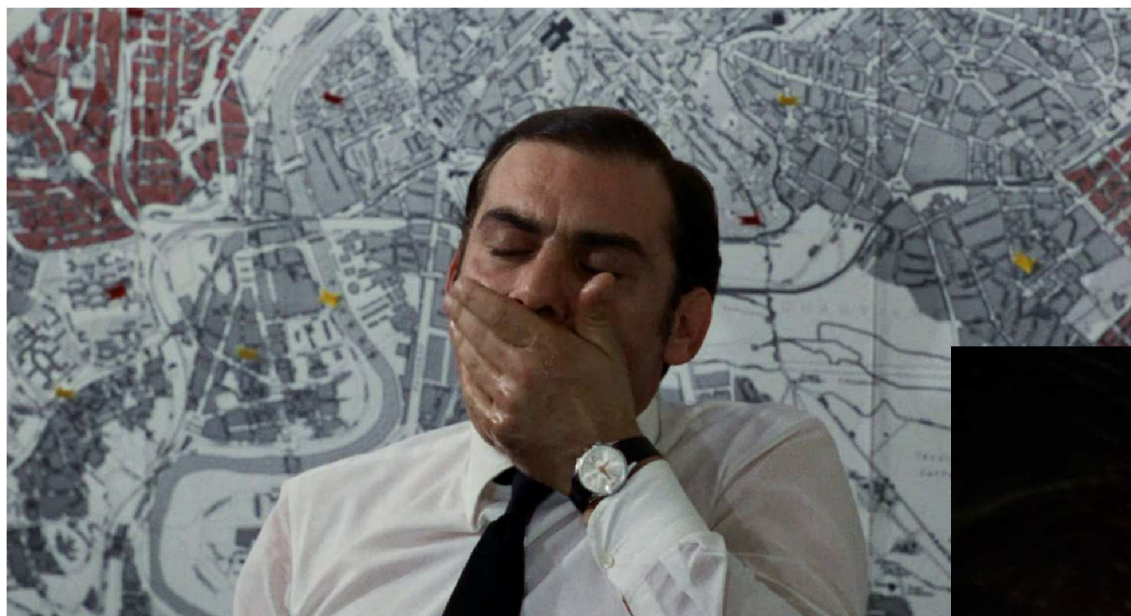
If your colleague hadn't told us,
you'd never have confessed that!



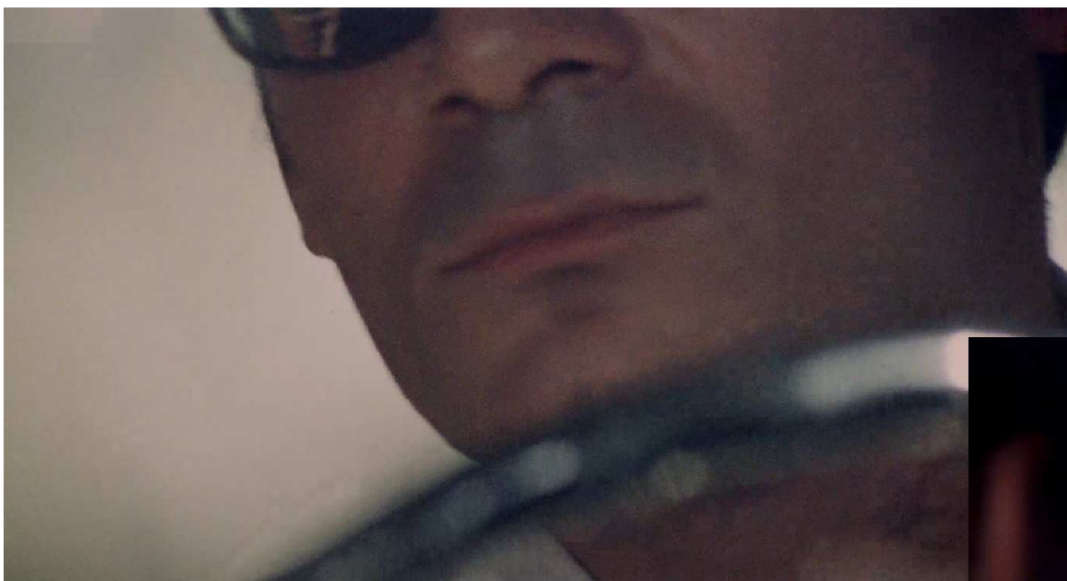
4. Flashback?



5. flashback



6. flashback



7. flashback



8. flashback





Retardace



Redundance

Retardace x redundance

- Principy ovládající kompozici osnovy vyprávění.
- **Retardační** prvky způsobují *odkládání* nebo *zdržování* vypravěčské řešení konfliktů a rozuzlení narativních vláken.
- **Redundantní** prvky nabývají v rámci osnovy vyprávění až *nadbytečné* povahy a přispívají k opakování – pro výstavbu vyprávění a dosahování účinků na diváka zpravidla zásadních – aspektů rozvíjeného příběhu (např. zformulovaný deadline).

Klasická narace běžně zprostředkuje signifikantní informaci až třikrát.