

MUNI  
ARTS

# **Rozbor filmového vyprávění, *Podivné vyšetřování, flashbacky***

Martin Kos (400598@muni.cz), Dan Krátký (dennykr@mail.muni.cz)

# Analytická karta – reflexe

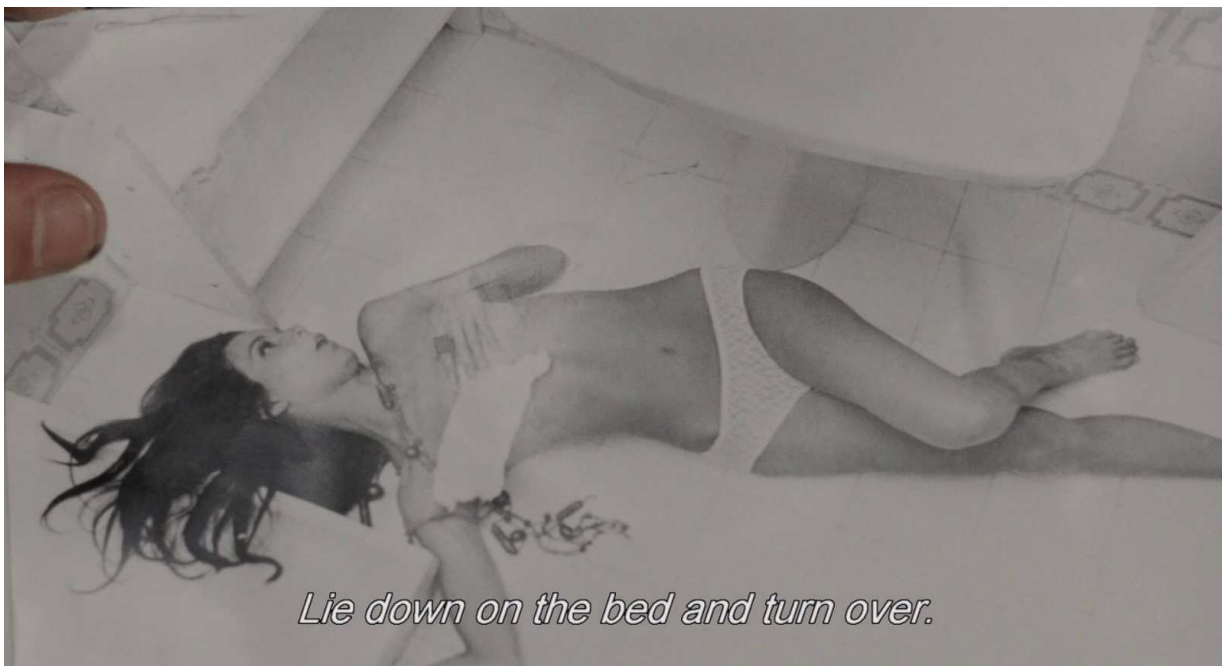
- Celkově velmi dobré!
- Občasné tíhnutí k interpretaci v rovině genderových vztahů
- Občas problém s vysvětlování toho, co flashback motivuje
- Občas problém s vysvětlování toho, jaké funkce flashback plní
  
- Kolik těch flashbacků vlastně bylo?
  - Vymezení flashbacku, flashbackové montáže a další



# Analytická karta – otázky

- Jaký je celkový počet flashbacků?
- Jaké typy mezer postupně vyplňují?
- Dochází k aktivizaci a přechodu do flashbacků prostřednictvím vylíčení, nebo vybavování?
- Který z flashbacků lze v souladu s Bordwellem chápat jako (a) odhalující, (b) připomínající, (c) přehrávající; a proč?
- Jaké další narativní postupy snímek – kromě flashbacků – využívá?

## 1. flashback



## 2. flashback



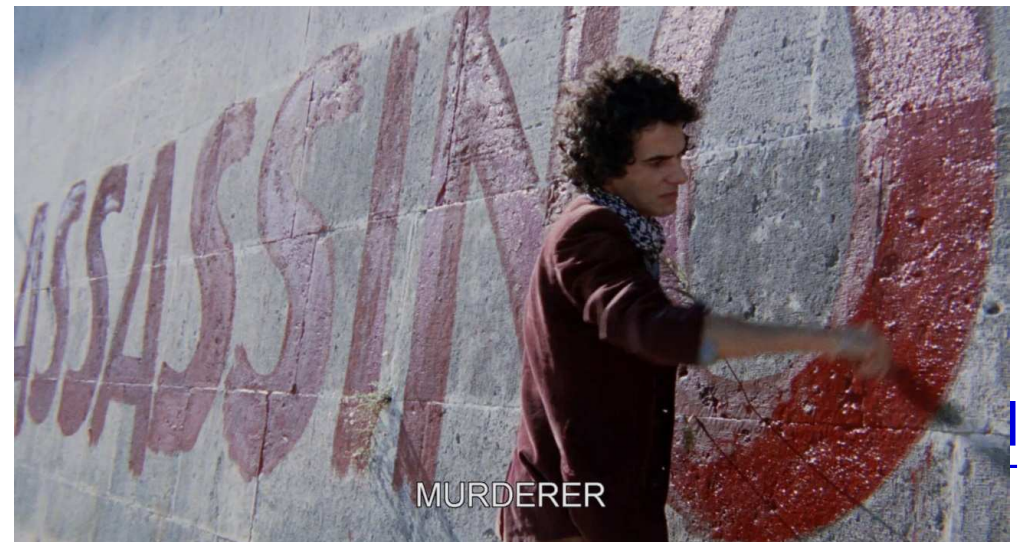
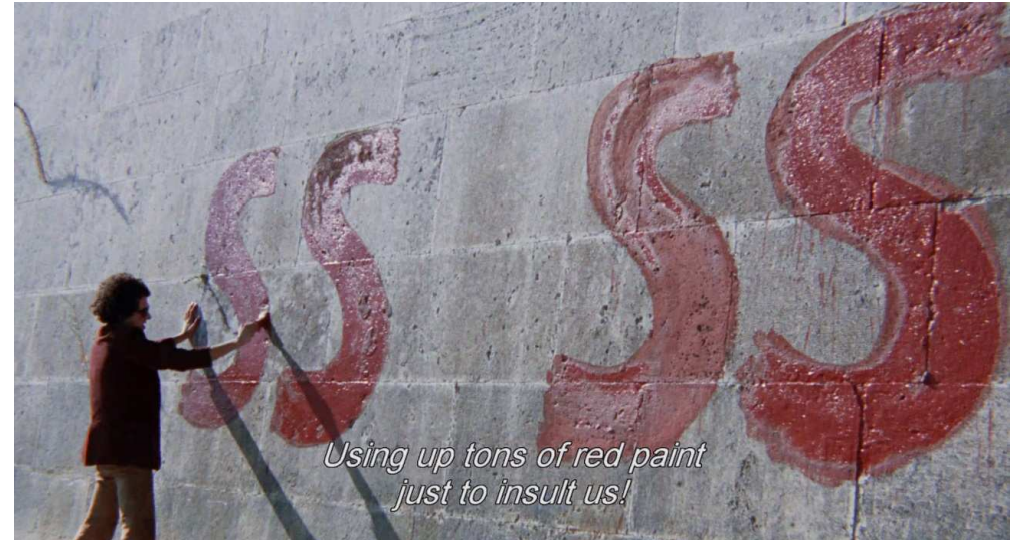
### 3. flashback



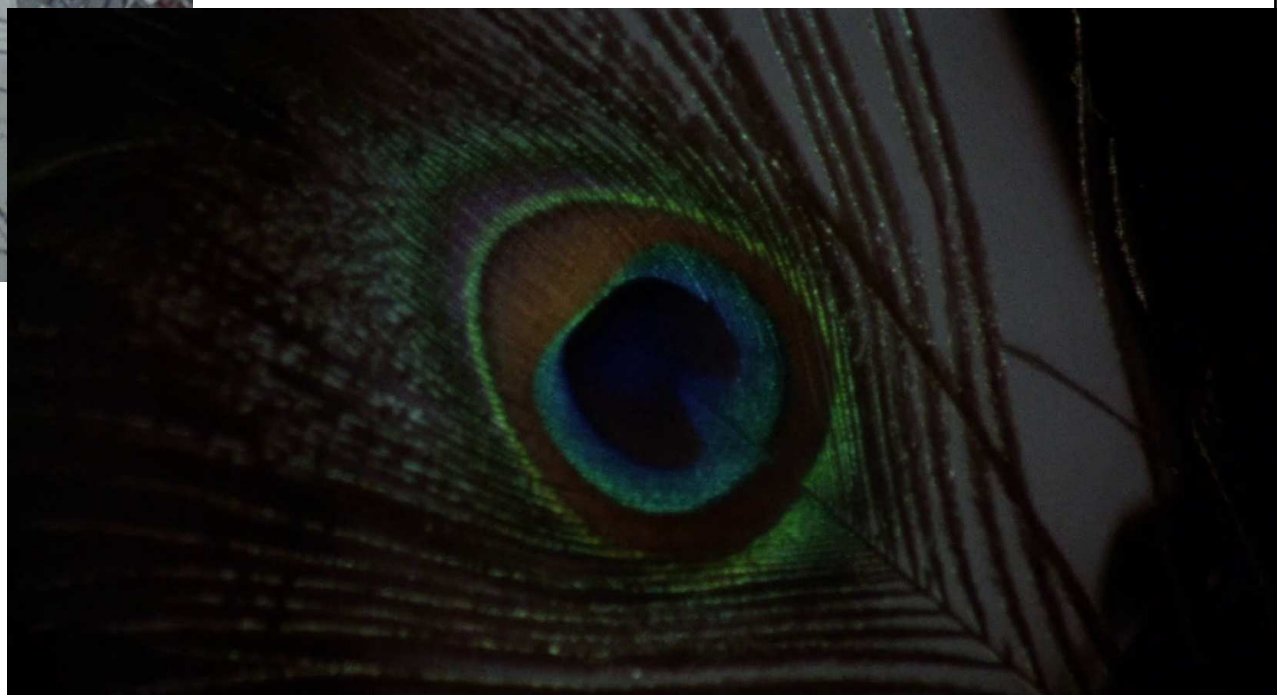
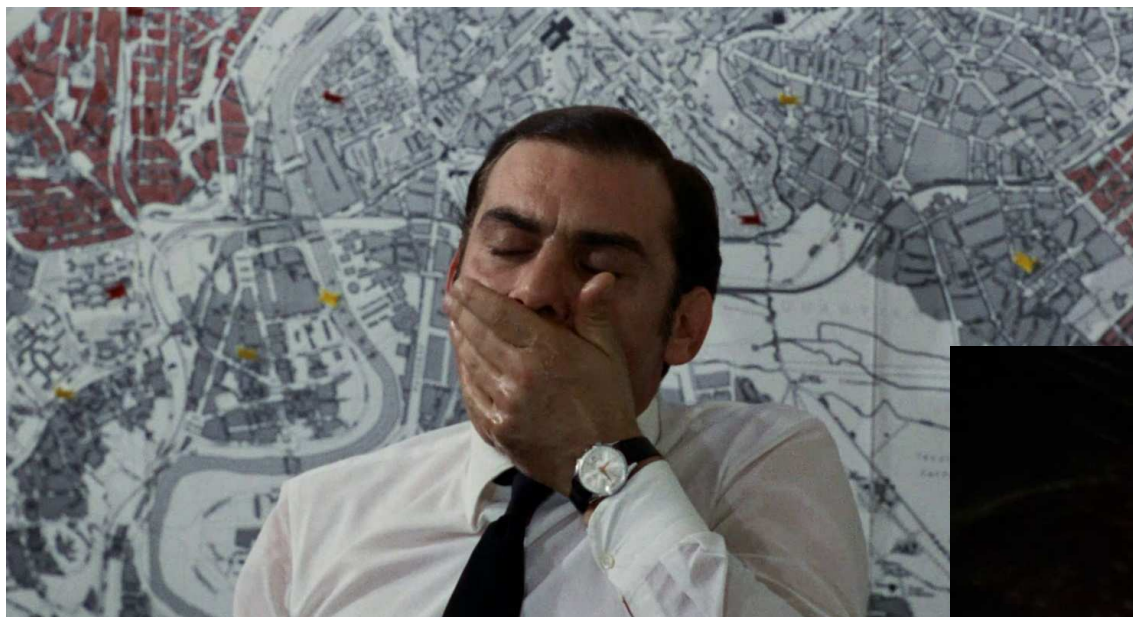
If your colleague hadn't told us,  
you'd never have confessed that!



## 4. Flashback?

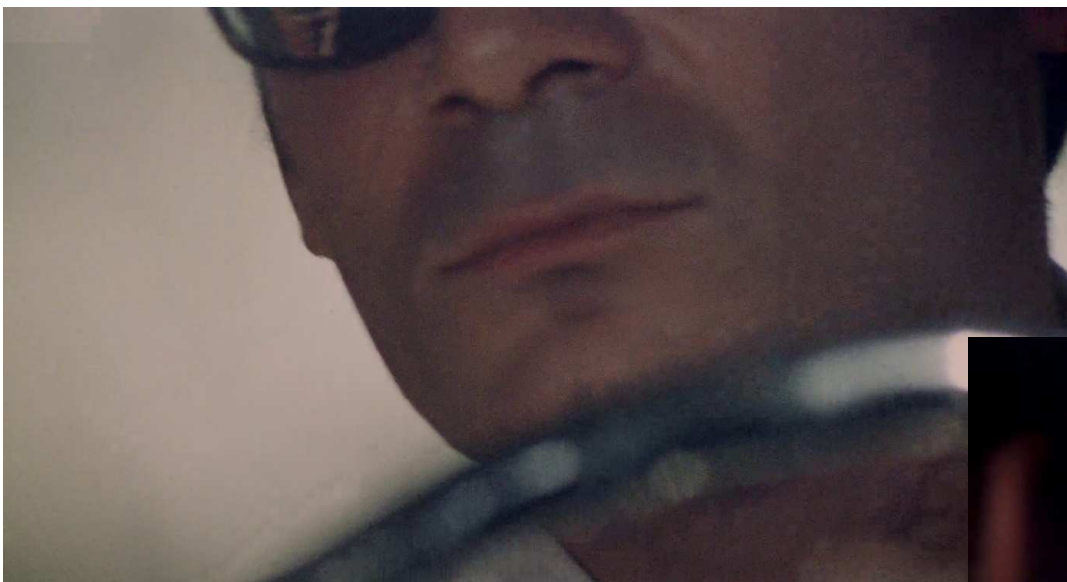


## 5. flashback





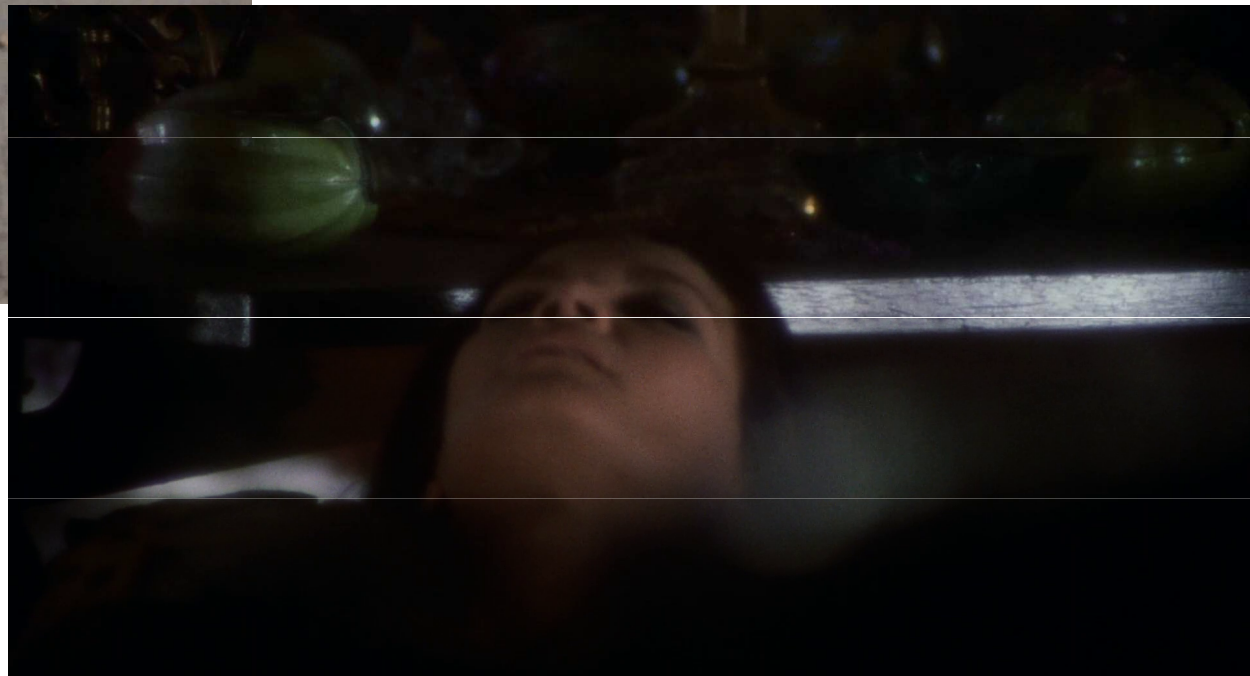
## 6. flashback



## 7. flashback



## 8. flashback





Retardace



Redundance

# Retardace x redundance

- **Principy ovládající kompozici osnovy vyprávění.**
- **Retardační** prvky způsobují *odkládání* nebo *zdržování* vypravěčské řešení konfliktů a rozuzlení narativních vláken.
- **Redundantní** prvky nabývají v rámci osnovy vyprávění až *nadbytečné* povahy a přispívají k opakování – pro výstavbu vyprávění a dosahování účinků na diváka zpravidla zásadních – aspektů rozvíjeného příběhu (např. zformulovaný deadline).

Klasická narace běžně zprostředkuje signifikantní informaci až třikrát.