

MUNI
ARTS

Rozbor filmového vyprávění, fikční svět

Martin Kos (400598@muni.cz), Dan Krátký (dennykr@mail.muni.cz)

Proč mluvit o fikčním světě?

- **Bordwell**: divák chce při sledování filmu sestavit fabuli
- **Kokeš**: fabule může ustupovat do pozadí, požitek plynoucí z průzkumu fikčního světa

- Příklady?



Fikční svět

- konkrétní **časoprostorové uspořádání**, která má svůj řád, pravidla, své vlastní zákony a své nezaměnitelné uspořádání entit
- Je **na našem světě nezávislý**, my vycházíme z toho, že se mu podobá až do chvíle, než se mu podobat přestane. Má vlastní pravidla!
- Je ze své povahy **neúplný**

Statická a dynamická podoba fikčního světa

statika

osazení fikčního světa
fikčními entitami.

dynamika

vývoj v průběhu

Fikční svět

Typy entit

subsvět

mikrosvět



Narativní vlákna – výsledek
vzájemného působení

Jak chápat a
identifikovat
fikční entity

Singulární vlastnosti

Relační vlastnosti

Narativní modality

- 1. Aletické
- 2. Deontické
- 3. Axiologické
- 4. Epistemické

Otázky?