

MUNI  
ARTS

# **Rozbor filmového vyprávění, *Slon, parametrická narace***

Martin Kos (400598@muni.cz), Dan Krátký (dennykr@mail.muni.cz)

# Semestr – reflexe

- Obrovský skok v práci s texty
- Osvojení si analytických nástrojů
- Vynikající práce s příklady -> opravdu ilustrují!
- Vstřícný přístup k filmům -> často jsme nepoznali, jak vás štvou!
- Skoro nulová interpretace a práce s významy
- Porozumění Dostředivé analýze
- Pročištění struktury karet a logická návaznost mezi odstavci

# System bodování

Celkem: 212 bodů

A: 201-212 b.

B: 184-200 b.

C: 168-183 b.

D: 148-167 b.

E: 128-147 b.

F: 127 b. a méně (pod 60% celkového počtu)

# System bodování

Celkem: 212 bodů

6x rychlotest za 4 body – 24 b. (potřeba 12 b.)

6x analytická karta za 10 bodů – 60 b. (potřeba 30 b., všichni mají)

→ Závěrečná analýza – 128 b.

Jako u diplomové práce (50%, 25%, 25%):

Obsah: 64 b.

Jazyk: 32 b.

Formální úprava: 32 b.

# Závěrečná analýza

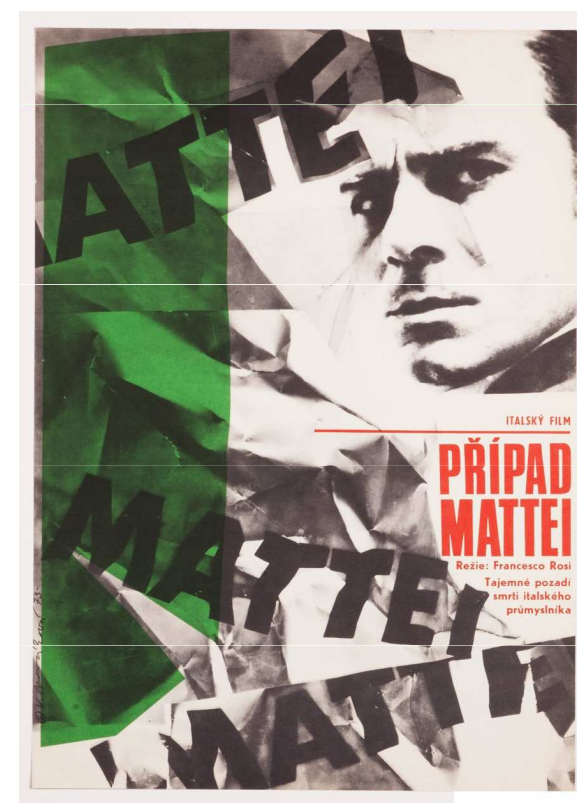
- 8 ns ( $\pm 14\,400$  zn)
- hodnocení jako u diplomové práce: 50%, 25%, 25%
  - Obsah: 64 b.
  - Jazyk: 32 b.
  - Formální úprava: 32 b.
- Obsah
  - Logika výkladu, prokázání tezí, ilustrativní příklady
- Jazyk
  - Jazyková úprava, gramatika, interpunkce
- Formální úprava
  - Dodržování formálních pravidel ústavu



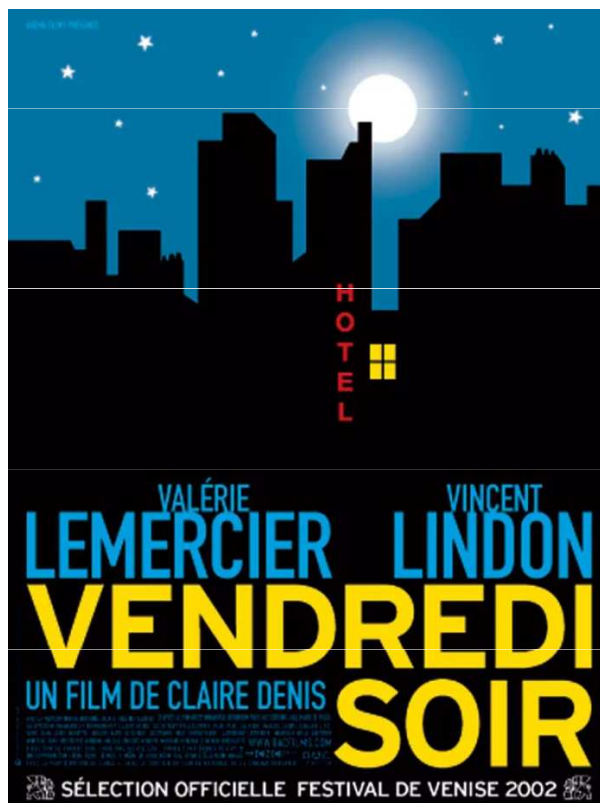
Čtyřikrát  
r. Michelangelo Frammartino,  
Itálie, 2010



Chyťte zloděje  
r. Alfred Hitchcock,  
USA, 1955



Případ Mattei  
r. Francesco Rosi,  
Itálie, 1972



Páteční večer  
r. Claire Denis,  
Francie, 2002



Lásky jedné plavovlásky  
r. Miloš Forman,  
Československo, 1965



Humr  
r. Yorgos Lanthimos,  
všechny země světa, 2015

# Bloky, nástroje

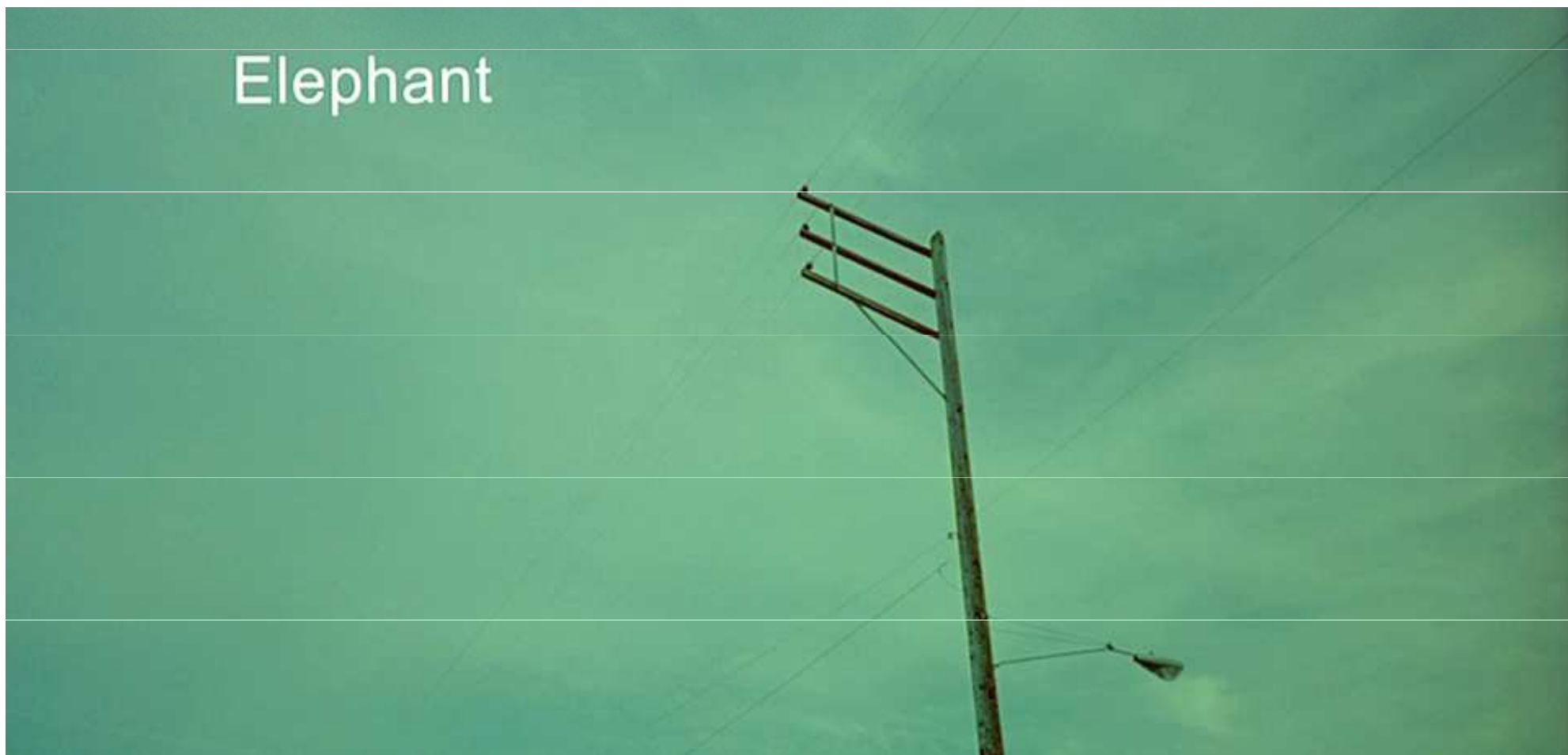
- Mody narace
- Fikční světy
- Vlastnosti narace
- Schémata a pořádek
- Komplikovaná forma
- Parametrická narace



# Analytická karta – reflexe

- Pozorné sledování stylistických vzorců na úrovni **jedné** scény
- Směřování většiny pozornosti na styl filmu
- Výborně zvolené odchylky a konkrétní příklady
- Vstřícný přístup k filmu
  
- Občasné (ne)porozumění textu
- Problematické chápání pojmu *parametr*
- *Potlačení procesuality, vývoje, vzorců -> překročení jedné scény*
- *Snaha vysvětlit stylistické vzorce skrze dění ve fikčním světě či významy*

# Elephant



John

Elias

Nathan & Carrie

Acadia

Eric & Alex

Michelle

Brittany, Jordan  
and Nicole

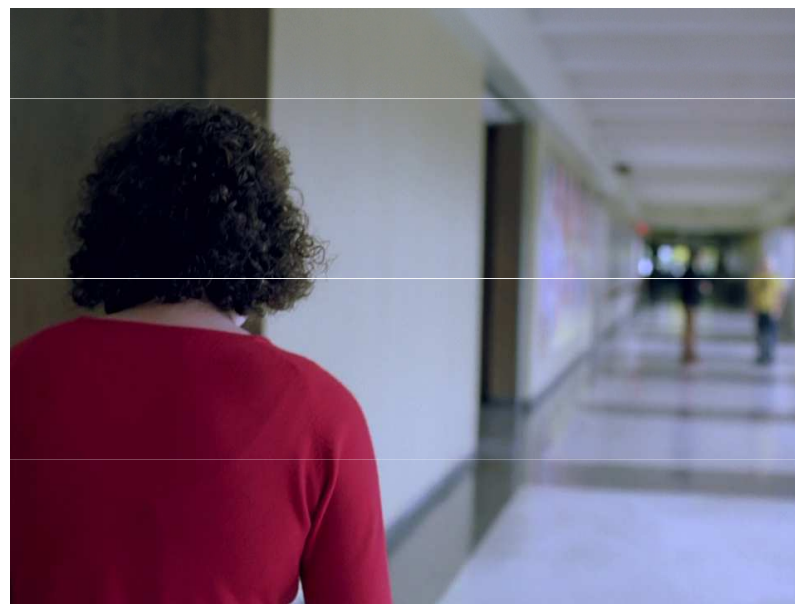
Benny



20. min.



37. min.



58. min.