

MUNI
ARTS

Rozbor filmového vyprávění, *Deadpool*, motivy a mezery

Martin Kos (400598@muni.cz), Dan Krátký (dennykr@mail.muni.cz)

Analytická karta: reflexe

- Rozsah, rozsah, rozsah.
- Občasné spojování komunikativnost a rozsahu vědění
- Velmi chytrá práce s časovým uspořádáním!
- Podchycení toho, jak *Deadpool* propojuje (ne)komunikativnost, hloubku vědění i sebeuvědomělost narace bez přílišného spoléhání na “meta“ rovinu.
- Analýza na úrovni celé osnovy i jednotlivých scén, dobré příklady
- Několik super příkladů s proměnou cíle v průběhu vyprávění

Analytická karta: otázky

- Jaké prvky neupřímné narace jste ve filmu odhalili a jaká byla jejich funkce?
- Jak se v průběhu osnovy proměňuje sebeuvědomělost narace?
- Jak vyprávění pracuje s hloubkou vědění?
- V jakých momentech filmu dochází k proměnám v rozsahu vědění?
- Jak se proměňují jednotlivé vlastnosti narace ve spolupráci s proměnou časového uspořádání?
- Nakolik je film *Deadpool* komunikativní a proč?

**Vázané
motivy**

**Volné
motivy**

Motivy (Boris Tomaševskij)

- **Vázaný motiv:** Motiv, který nelze vyloučit z vyprávění, aniž by se neporušila jeho souvislost.
(v překladu programového textu K. Thompsonové též jako „závazný motiv“)
- **Volný motiv:** Motiv, který je možno vyloučit bez porušení celistvosti časového a příčinného sledu.

Mezery (D. Bordwell)

Časové
X
Prostorové

Dočasné
X
Trvalé

Rozptýlené
X
Zaostřené

Okázale
předváděné
X
Potlačené

Mezery: časové x prostorové; dočasné x trvalé

- **Časové:** Osnova vyprávění vytváří ve vyprávěném příběhu (např. prostřednictvím výpustky nebo flashbacku/flashforwardu) nezaplněný úsek času mezi dvěma akcemi – na úrovni záběru, scény i sekvence.
- **Prostorové:** Osnova vyprávění odepře znalost toho, kde je postava, nebo kde nedefinuje místo, kde se odehrává děj (obvykle prostřednictvím pohybu postavy či kamery, případně akcí v mimoobrazovém prostoru).
- **Dočasné x trvalé:** Určené tím, jestli jsou na konci rozřešeny/uzavřeny (dočasné), nebo ne (trvalé).

Mezery: časové x prostorové; dočasné x trvalé – příklady?

- Časové:
- Prostorové:
- Dočasné x trvalé:

Mezery: rozptýlené x zaostřené

- **Rozptýlené:** Vedou diváka k vytváření neexkluzivních hypotéz/otázek; mezery nejsou specifikované a lze je zaplnit pouze obecnými a typizovanými předpoklady o událostech/akcích
- **Zaostřené:** Mezery, které jsou jasně definované, vyžadují jednoznačné doplnění -> vedou k vytváření exkluzivních hypotéz/otázek

Mezery: okázalé x potlačené

- **Okázalé:** Divák je osnovou vyprávění veden k uvědomění si toho, že je potřeba určitá informace o stavu věcí či uskutečněných událostech/akcích ve fikčním světě.
- **Potlačené:** Mezery na sebe v osnově vyprávění neupozorňují.