

MUNI
ARTS

Rozbor filmového vyprávění, *Šílený detektiv*

Martin Kos (400598@muni.cz), Dan Krátký (dennykr@mail.muni.cz)

Analytické karty: obecná reflexe

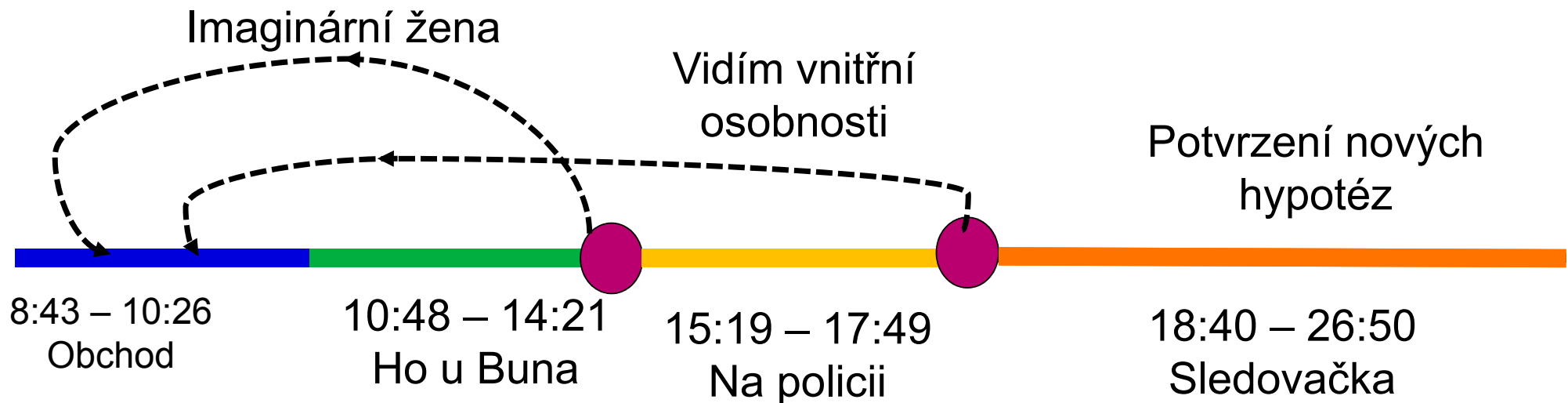
– Pozitiva:

- maximální snaha o porozumění komplikované povahy vyprávění a odhalování rámcových principů i dílčích vzorců a vypravěčských taktik
- přesvědčivě formulovaná (a povětšinou vyargumentovaná) tvrzení; vhodně vybrané příklady
- opravdová *inspirace* přečteným textem pro vlastní rozbor
- zpravidla bezproblémová aplikace analytických nástrojů
- hledání a navrhování rozmanitých cest, jak film *vysvětlit* (skrze vlastnosti narace, žánrovou hybriditu, narativní modality, historické mody narace, koncepty retardace/redundance apod.)

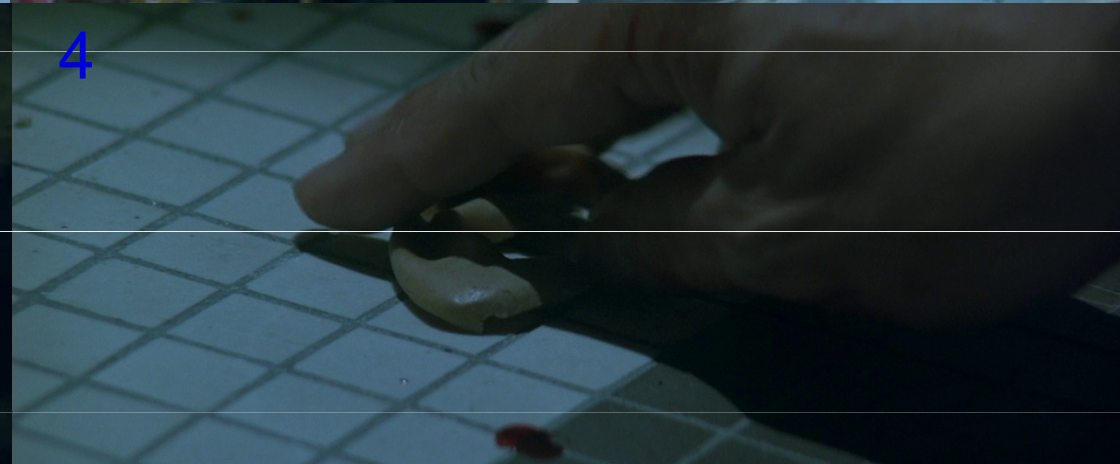
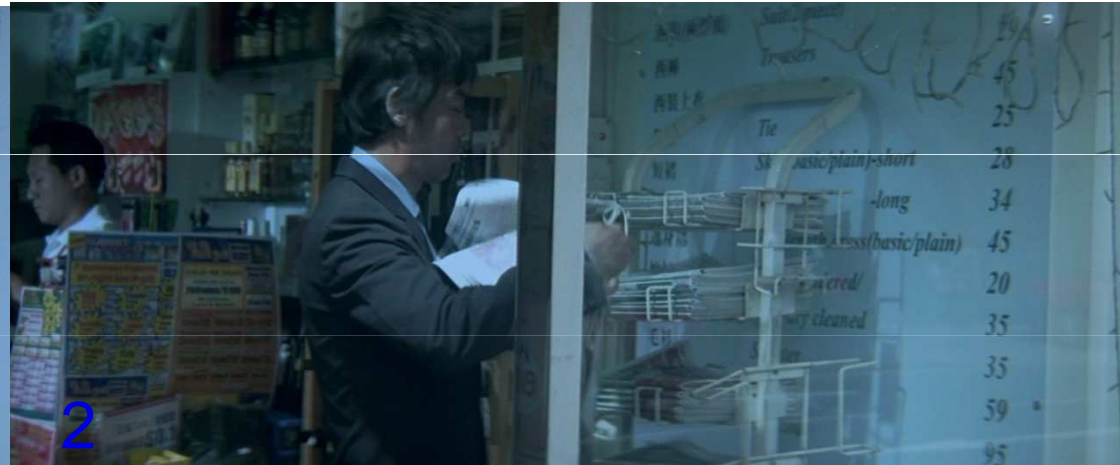
– Problémy:

- mírná těkavost ve výkladu (určité pohlčení vnitřní bohatostí filmu, složitostí jeho struktury a/nebo možnostmi, co vše u něj jde sledovat)
- občas větší koncentrace na stylistické prostředky (zejména na mizanscénu, ale i střih) než na vypravěčské postupy

Porozumění schopnostem a možnostem



Komplikace časových a kauzálních vztahů



4 Zápatí prezentace

MUNI
ARTS

Vzájemné působení osnovy vyprávění a stylu: hra s hloubkou vědění narace



Vzájemné působení osnovy vyprávění a stylu: hra s hloubkou vědění narace

